

52701325 : สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ : การวิเคราะห์คีตปฏิภาณ/คีตปฏิภาณ/วูล์ฟกัง มิทสเปียล

อาณัติ เอี่ยมวงศ์ศรีกุล : การวิเคราะห์การบรรเลงคีตปฏิภาณของ วูล์ฟกัง มิทสเปียล

อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ : อ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ. 73 หน้า.

มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอการศึกษาลักษณะเด่นในการบรรเลงคีตปฏิภาณของ วูล์ฟกัง มิทสเปียล (Wolfgang Muthspiel) นักกีตาร์แจ๊ส จากผลงานชุด เฟรนด์ลี่ ทราเวลเลอร์ส (Friendly Travelers) จำนวน 2 บทเพลง ได้แก่ Gnadenwald และ End On 4 ซึ่งประพันธ์โดย วูล์ฟกัง มิทสเปียล โดยผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาทั้งด้านชีวประวัติของ วูล์ฟกัง มิทสเปียล และ ไบรอล เบลดวอร์นกรรมที่เกี่ยวข้องกับผลงานชุด เฟรนด์ลี่ ทราเวลเลอร์ส และวิเคราะห์บทประพันธ์ทั้งสองบทเพลง

ผู้ศึกษาได้แบ่งองค์ความรู้จากการวิเคราะห์บทเพลงออกเป็น 2 หลัก คือ ส่วนแรกด้านความเข้าใจในรายละเอียดของบทประพันธ์เพลงที่เลือกนำมาวิเคราะห์ซึ่งพบว่ามีการใช้คอร์ดที่ประกอบด้วยเทนชันโน้ตเป็นจำนวนมาก มีการเคลื่อนย้ายท่วงเสียงขึ้นลงในเพลงบ่อยครั้งและมีเครื่องหมายประจำจังหวะที่หลากหลายซับซ้อน

ส่วนที่สองด้านคีตปฏิภาณที่มีความหลากหลายในการใช้เสียงประสาน จากการวิเคราะห์การบรรเลงคีตปฏิภาณของ วูล์ฟกัง มิทสเปียล นั้นพบว่ามีการบินไคเสียงเพนตาโทนิค โมด และอาร์เปโจทรีแอด บันไดเสียงและอาร์เปโจทั้งสามชนิดนั้นแบ่งการใช้ออกเป็นบันไดเสียงที่ตรงกับรากคอร์ดและบันไดเสียงที่ไม่ตรงกับรากคอร์ดซึ่งให้เสียงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างมาก

ผู้ศึกษาได้ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลที่เชื่อถือได้ ใช้ประสบการณ์และวิจารณญาณในการวิเคราะห์ตามหลักทฤษฎีดนตรีแจ๊สโดยสรุปการใช้คีตปฏิภาณไว้ในรูปแบบตารางเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดต่อการศึกษาและเป็นแนวทางสู่การนำไปใช้จริงในชีวิตประจำวัน จากการศึกษาพบว่าในการวิเคราะห์นั้นแม้จะเป็นประเด็นเดียวกันก็สามารถหาเหตุผลมาอ้างอิงได้มากกว่าหนึ่งวิธี ฉะนั้นการวิเคราะห์ของผู้ศึกษาจึงเป็นวิธีหนึ่งที่ดีกว่าเป็นประโยชน์กับผู้สนใจศึกษาการใช้คีตปฏิภาณของ วูล์ฟกัง มิทสเปียล

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

52701325 : MAJOR : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD : ANALYSIS OF IMPROVISE/IMPROVISE/WOLFGANG MUTHSPIEL

ARNAT IAMWONGSRIKUL : THE ANALYSIS OF IMPROVISE BY WOLFGANG MUTHSPIEL. INDEPENDENT STUDY ADVISOR : WOOTICHAJ LERTSATAKIT. 73 pp.

This research study aims to present the characteristics in the improvisational style of jazz guitarist Wolfgang Muthspiel as recorded in the album 'Friendly Travelers' as a duo with jazz drummer Brian Blade under title tracks 'Gnadenwald' and 'End On 4'

This case study is base on Muthspiel and Blade's biographical information, literature related to 'Friendly Travelers', and the analysis of the two tracks mentioned above. There are two analytical processes involved in this study.

a. **Compositional Style and Techniques** : this section includes topics such as tension note choices, moving key signatures, and mixed-meter arrangements.

b. **Improvisational Style and Techniques** : this section includes topics such as pentatonic scales, modes, and arpeggio triads. The discussion covers Muthspiel's selections of on-root and off-root starting notes and its impact on his improvisational style.

In some sections, graphs and other visual aids are provided to assist with experiments and real-life implementation. It is also revealed that this research provides only a few of the many possible ways to explain Muthspiel's compositional and improvisational styles. The researcher hopes that it can provide a solid platform for any music students interested in going into further studies in the future.

Program of Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Independent Study Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

การค้นคว้าฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามวัตถุประสงค์โดยได้รับการสนับสนุนจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ วุฒิชัย เลิศสถากิจ ที่ให้ความรู้ ข้อมูล คำแนะนำ ตรวจสอบแก้ไขและให้คำปรึกษาอันเป็นประโยชน์แก่การทำสารนิพนธ์

ขอขอบคุณ อาจารย์ แดน ฟิลลิปส์ (Dan Phillips) ที่ให้ความรู้ในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกเป็นอย่างดีตลอด 2 ปีที่ผ่านมา ตลอดจนคณาจารย์และเพื่อนนักศึกษาปริญญาโททุกท่าน ที่ให้ความรู้ในด้านต่างๆเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณครอบครัว เอี่ยมวงศ์ศรีกุล ที่สนับสนุนและเป็นกำลังใจที่สำคัญให้ผู้ศึกษาเสมอมา

