



สงบในสันติ

โดย

นายวัชรพงษ์ ทองยาน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

ภาควิชาภาพพิมพ์

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2559

สงบในสันติ

โดย

นายวัชรพงษ์ ทองยาน

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

ภาควิชาภาพพิมพ์

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา **2559**

In peace

By

Mr. WatcharapongThongyan

**Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Bachelor of fine Arts (B.F.A.), Program in Visual Arts
Department of Graphic Arts
The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University
Academic year 2016**

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้ศิลปินพนธ์ เรื่อง “สงบในสันติ” เสนอโดย นายวัชรพงษ์ ทองยาน เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกภาพพิมพ์

.....

(ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง)

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

...../...../.....

ผู้ควบคุมศิลปินพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล

คณะกรรมการตรวจศิลปินพนธ์..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ คงวารี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์ทินกร กาษรสุวรรณ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์พัทยศ พุทธเจริญ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล)

...../...../.....

..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลมาลย์ ชันชะวานะ)

...../...../.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สงบในสันติ
ชื่อนักศึกษา	นายวัชรพงษ์ ทองยาน
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ภาควิชา	ภาพพิมพ์
ปีการศึกษา	2559

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันปัญหาของความรุนแรงยังมีให้พบเห็นกันอยู่เรื่อย ๆ ไม่ว่าจะในสังคมขนาดใหญ่ เช่น สถาบันชาติ ไปจนถึงสังคมขนาดเล็ก เช่น สถาบันครอบครัว หากปัญหาเหล่านี้ยังคงเกิดขึ้น อาจหมายถึงการไร้ซึ่งสันติภาพที่แท้จริง ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอปัญหาเหล่านี้ผ่านงานศิลปะภาพพิมพ์ด้วยเทคนิคฉลุ (stencil) ซึ่งเป็นศิลปะในรูปแบบที่เข้าถึงได้ง่าย และมีความเป็นสาธารณะค่อนข้างสูง เพื่อให้สังคมได้เกิดความตระหนัก และได้รับรู้ถึงปัญหาของความรุนแรงที่ยังคงเกิดขึ้น โดยในส่วนของเนื้อหานั้นมีความสัมพันธ์กับความรุนแรงซึ่งได้แอบซ่อนอยู่ภายใต้ความสวยงามในชีวิตประจำวัน หากเราพบว่าในความสุข ความสงบ หรือสันติภาพตามอุดมคติของทุกคน มีเบื้องหลังที่ซ่อนเร้น และเต็มไปด้วยเรื่องของความรุนแรง เราจะปกปิดมันไว้ด้วยความสุขอีกต่อไปหรือไม่ หรือเราจะช่วยกันจัดการปัญหาเหล่านี้โดยการเริ่มจากภายในตัวเราก่อน

Thesis Title	In peace
Name	Mr.WatcharapongThongyan
Concentration	Visual Arts
Department	Graphic Arts
Academic Year	2016

Abstract

At the present, the violence can be found both in national and domestic level. If this kind of problems is still in this society that means this world is still not in peace. I expose this idea through the graphic art with stencil technique that is easy to understand and it is modern popular culture. It aims to make people in the society realize and raise awareness about this violence problem that can be found regularly. The content of art presents the violence that is hidden under the beauty in daily life. If we found that behind the happiness and peaceful society, there are full of violence. Do we still hide it behind happiness or we should stop this problem by starting from ourselves first?

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ได้สำเร็จผลได้เนื่องจากได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลที่คอยสนับสนุนอย่างเป็นทางการ หรือไม่เป็นทางการก็ตามแต่ ขอขอบคุณกำลังใจที่มีให้ตลอดการสร้างสรรคงานศิลปะ ขอขอบคุณบิดามารดาผู้ให้กำเนิด ขอขอบคุณบุคคลที่เคยสั่งสอนในเรื่องราวศิลปะ และเรื่องของการใช้ชีวิต ขอขอบพระคุณ อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปินพจน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล ที่แนะนำการทำศิลปินพจน์จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของแนวความคิด การหาบุคลากรนำเสนอผลงานศิลปะ ขอขอบคุณศิลปะที่ทำให้เราอยากสร้างผลงานออกมา ขอขอบคุณบุคคลที่ได้ช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพจน์ในครั้งนี้ และขอภัยที่ผลงานทำให้หลายท่านต้องตกใจในยามค่ำคืน และหวังว่าผลงานศิลปินพจน์ในครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่พบเห็นไม่มากก็น้อย และขอขอบคุณหากศิลปินพจน์ฉบับนี้ได้เป็นประโยชน์ในการศึกษา

คำนำ

เอกสารศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามหัวข้อเรื่อง "สงบในสันติ" (In peace) ตามหลักสูตรการศึกษาศิลปบัณฑิตโดยมีวัตถุประสงค์ในการอธิบาย การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ตั้งแต่แรกเริ่มในการสร้างหัวข้อสงบในสันติ ที่มีเนื้อหาสะท้อนสังคม และย้อนแย้งในเรื่องราวของความรุนแรงในสังคมต่าง ๆ วิธีการหาข้อมูล กระบวนการทำงานของ เทคนิคสแตมป์หรือภาพพิมพ์ฉลุ และที่มาของรูปแบบในการสร้างสรรค์ ความเกี่ยวข้องกับศิลปะสตรีทอาร์ต การสร้างสรรค์ภาพพิมพ์แบบมีสื่ออื่นเข้ามาผสม ได้อธิบายที่มา อิทธิพล แรงบันดาลใจ ต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ การพัฒนาของผลงานสร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มต้นจนออกมาเป็นผลงานปัจจุบัน รวมถึงการวิเคราะห์ผลงาน และหวังอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปนิพนธ์นี้เป็นประโยชน์อย่างมากในการศึกษาทั้งด้านวิชาการ และรูปแบบงานเพื่อเข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ทางความคิดรวมถึงรูปแบบภาพพิมพ์สื่อผสมที่หยิบการนำเสนอแบบสตรีทอาร์ตเข้ามาใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความสำคัญของปัญหา	1
	วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	2
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
	ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	3
	ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	3
	แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการค้นคว้า	3
2	ที่มาหรือข้อมูลเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ.....	4
	แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์สตรีทอาร์ตสะท้อนสังคม.....	4
	แนวคิดศิลปะกับสังคม.....	6
	ทฤษฎีสันติภาพความขัดแย้งและความรุนแรง	6
	อิทธิพลที่ได้รับจากลักษณะความรุนแรง.....	7
	อิทธิพลที่ได้จากแนวคิดและรูปแบบจากศิลปิน.....	7
	ผลงานศิลปิน.....	8

บทที่	หน้า
3	การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน..... 11
	รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน..... 12
	การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน..... 12
	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน..... 12
4	การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน..... 17
	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่1)..... 18
	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่2)..... 19
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1..... 20
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2..... 22
	การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 3..... 24
	5บทสรุป..... 26
	บรรณานุกรม..... 27
	รายชื่อผลงานก่อนศิลปนิพนธ์..... 28
	รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์..... 28
	ประวัติผู้สร้างสรรค์..... 29

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพผลงานแบงค์ซี่ Naked Man (ค.ศ.2006).....	8
2	ภาพผลงานแบงค์ซี่ Flower Thrower (ค.ศ.2003).....	9
3	ภาพผลงานแบงค์ซี่ Sweep Under The Carpet (ค.ศ.2006)	10
4	ภาพต้นแบบจำลองผลงาน	13
5	ภาพการตัดฉลุลายแม่พิมพ์.....	14
6	การเตรียมอุปกรณ์สีพ่นและวัสดุที่รองรับ	14
7	พ่นสีสเปรย์ลงบนวัสดุรองรับ	14
8	ขั้นตอนการพ่นสีสเปรย์ในแต่ละแม่พิมพ์.....	15
9	วิธีการตัดชิ้นส่วนของเส้นรอบนอกของภาพบุคคล.....	15
10	ภาพผลงานที่เสร็จสิ้นสมบูรณ์.....	16
11	ภาพ "ชูสองมือขึ้นฟ้า" เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ 2558.....	18
12	ภาพ "ยัง ยิง เยาว์" เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ 2558.....	19
13	ภาพ "วันพักผ่อนจากเรื่องร้าย ๆ " เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ 2559	21
14	ภาพ "ปิ่น ... น้ำ" เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ 2559.....	22
15	ภาพ "จงทำดี จงทำดี จงทำดี" แม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ 2560.....	24

บทที่ 1

บทนำ

สังคมคือการอยู่ร่วมกันของคนจำนวนมากที่มีความหลากหลายทั้งด้านรูปแบบของการใช้ชีวิต ความเชื่อศาสนา ประเพณีต่าง ๆ ในแต่ละพื้นที่มีการสร้างกฎเกณฑ์ขึ้นภายในสังคม เพื่อให้เรา ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันอย่างสงบ และสันติ ทุก ๆ คนมีเสรีภาพในการใช้ชีวิต ซึ่งเป็นสิ่งที่ดีแต่ความเป็นจริงเมื่อมีด้านดีก็ย่อมมีด้านที่เลวร้าย สังคมในปัจจุบันมีเหตุการณ์ความรุนแรงต่าง ๆ ที่ยังคงเกิดขึ้นเรื่อย ๆ ไม่ว่าจะเป็นสังคมเดียวกันหรือสังคมอื่น ๆ แม้ปัญหาเหล่านั้นอาจไกลตัวของเราก็จริง แต่ ความรุนแรงไม่ได้เป็นที่ยอมรับของคนที่ยากให้สังคมเกิดความสงบ ซึ่งเรื่องของความรุนแรงมนุษย์ ทุก ๆ คนควรที่จะตระหนัก และให้ความสำคัญ เพราะเมื่อเกิดความรุนแรงขึ้นย่อมมีผู้ที่ถูกเป็นฝ่าย กระทำ นั้นหมายถึงคนเหล่านั้นกำลังเสียเสรีภาพในความเป็นมนุษย์ที่มนุษย์ที่ทุก ๆ คนควรมีเสรีภาพ เท่า ๆ กัน

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

สันติภาพ สามารถเรียกได้ว่าเป็นสภาวะแห่งความสันติหรือไม่มีการโต้เถียงอย่างรุนแรงกัน เกิดขึ้น “สันติภาพ” ใช้อธิบายการยุติแห่งความขัดแย้งที่มาจากความรุนแรง สันติภาพอาจหมายถึง สถานะแห่งความเงียบหรือความสุข สันติภาพสามารถนำมาใช้อธิบายความสัมพันธ์ของผู้คนที่มีความ เคารพ ความยุติธรรม และความหวังดี คำจำกัดความของคำว่า “สันติภาพ” จะแปรผันไปตามแต่ ภูมิภาค วัฒนธรรม ศาสนา และสาขาวิชาที่เรียนด้วย

หากแต่ในสังคมปัจจุบัน “สันติภาพ” เป็นเพียงคำสวยหรูที่มนุษย์สร้างขึ้นภายใต้เหตุการณ์ ความรุนแรงที่กำลังเกิดขึ้นอยู่ เป็นเพียงการให้ความหวังที่ไม่ได้จริง จึงไม่แปลกที่เราจะมองไม่เห็น สันติภาพตามสถานที่ต่าง ๆ เมือง ประเทศ หรือในสังคมที่เราใช้ชีวิตอยู่ การยุติความรุนแรงจึงเป็น จุดเริ่มต้นนำไปสู่สันติภาพที่เราต่างโหยหา และจำเป็นต้องให้ความสำคัญให้มากกว่าที่เป็นอยู่

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ปัญหาความรุนแรงต่าง ๆ จากประสบการณ์จริงที่พบเห็นเช่นการทะเลาะวิวาท การประท้วง สงครามที่เกิดขึ้น และจากสื่อต่าง ๆ เหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความหดหู่ และหวั่นวิตกถึงสถานะของสังคมปัจจุบันที่กำลังจะดำเนินไปทิศทางใดถึงแม้สถานการณ์เหล่านี้อาจจะมีผลกระทบต่อตัวเองโดยตรงแต่ในที่สุดแล้วก็อาจมีผลสะท้อนในทางอ้อมกับสังคมกลุ่มใหญ่ และสังคมกลุ่มย่อยจึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความตระหนักและสำนึกในปัญหาดังกล่าวจึงต้องการที่จะถ่ายทอดถึงความรู้สึกนี้ด้วยวิธีการนำเสนอภาพสะท้อนความรุนแรงของสังคมที่เกิดจากประสบการณ์ และความทรงจำต่าง ๆ ผ่านจินตนาการ และความรู้สึกเพื่อให้เกิดความมีสำนึก และไตร่ตรองถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสังคมในปัจจุบัน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

จากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เห็นแทบทุกวันตามหน้าหนังสือพิมพ์ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเมือง สงคราม การต่อสู้หรือการทะเลาะเบาะแว้งทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเศร้าใจหดหู่จนทำให้เกิดความวิตกกังวลกับเหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว เหตุการณ์รุนแรงที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์ความรู้สึกของตนเองแสดงออกผ่านภาพ ผู้นำการเมืองบุคคลที่มีส่วนร่วมในเหตุการณ์ด้วยกิริยา ท่าทางที่สื่อเสียดประชดประชันและเสียดสีสะท้อนถึงความน่ากลัวของภาพความรุนแรงที่เกิดขึ้น

ขอบเขตการสร้างสรรค์

- 1.ศึกษาจุดเริ่มต้นความเป็นมาของคำว่า “สันติภาพ” และเรื่องราวความรุนแรงต่าง ๆ ในอดีต และปัจจุบัน
- 2.นำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง (Installation) โดยมีการเจาะจงเฉพาะพื้นที่ (Site Specific) เพื่อให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิด
- 3.นำเสนอเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุ (Stencil) เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพของการปฏิบัติงาน
- 4.นำเสนอเทคนิคภาพพิมพ์ประเภทอื่น ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานเช่นภาพพิมพ์ประทับ (Stamp) ภาพพิมพ์ตระแกรงไหม (Silk screen) และภาพพิมพ์ถู (Rubbing) เป็นต้น

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาเทคนิควิธีการทำงานในลักษณะภาพพิมพ์ลายฉลุ (Stencil) และรูปแบบงานศิลปะตามท้องถนน (Street art)

2. หาข้อมูลที่มีความเชื่อมโยงเชิงสัญลักษณ์เพื่อนำมาใช้เสริมเนื้อหาของการสร้างสรรค์

3. สร้างแบบร่างเพื่อกำหนดขนาดตำแหน่งของรูปทรง และพื้นที่รองรับของผลงานเพื่อนำมาขยายในอัตราส่วน 1:1

4. กำหนดวัสดุของผลงานโดยใช้กระดานอัด (MDF) เป็นวัสดุหลักผสมผสานกับไม้อัดเพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิด และรูปแบบ

5. กำหนดโครงสร้างโดยรวม และการใช้เทคนิคการพ่นสเปรย์สีเป็นแกนหลักในการสร้างสรรค์

6. ฉลุกระดาษเพื่อนำใช้สีสเปรย์พ่นเพื่อสร้างน้ำหนักในผลงาน

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการค้นคว้า

1. หนังสือที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับหัวข้อที่ศึกษาจากห้องสมุด

2. ประสบการณ์ของตนเอง และบุคคลรอบข้าง

3. สื่อสังคมออนไลน์ เว็บไซต์ออนไลน์

4. สื่อโทรทัศน์

บทที่ 2

ที่มาหรือข้อมูลเกี่ยวกับแรงบันดาลใจ

เมื่อพูดถึงสันติภาพหรือความสงบสุขทุก ๆ คนรู้ว่ามันเป็นสิ่งที่ดีกับตัวเอง และผู้อื่นแต่ความเป็นจริงในโลกของเรามันไม่ได้สงบจริง ๆ ถึงแม้เราจะใช้ชีวิตอย่างถูกต้องไม่เป็นที่เดือดร้อนหรือสร้างปัญหาให้แก่ผู้อื่นหรือในสังคมถ้าหากเรามองดี ๆ มองให้โลกใบนี้เล็กลงเราจะเห็นถึงปัญหาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเล็กไปจนถึงเรื่องใหญ่แสดงให้เห็นว่าความสงบนั้นยังไม่เกิดขึ้นยังคงมีปัญหาเรื่องความรุนแรงที่เกิดขึ้นทุก ๆ วันอย่างกับว่ามันเป็นเพียงเรื่องปกติเรื่องหนึ่งเพียงเท่านั้นหากมนุษย์เรายังคงเห็นเรื่องเหล่านี้ไกลตัวแล้วคิดว่าตนเองมีเสรีภาพในชีวิตเราอาจกำลังหลอกตัวเองอยู่ เราจะพูดคำว่าเสรีภาพ สันติภาพ และสงบสุขได้เต็มปากก็ต่อเมื่อปัญหาความรุนแรงได้หมดไปแล้วทุก ๆ คนเชื่อว่าเสรีภาพของตนเองจะไม่ปล่อยให้เรื่องเหล่านี้เกิดขึ้นเมื่อนั้นเราคงได้เห็นความสงบสุขจริง ๆ

แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์สตรีทอาร์ตสะท้อนสังคม

จากแรงบันดาลใจ และประสบการณ์ที่กระตุ้นนำไปสู่การศึกษาหาข้อมูลและสร้างสรรค์ผลงานเชิงปฏิบัติ นอกจากการสร้างผลงานแล้วยังใช้ทฤษฎีทางศิลปะเพื่อวิเคราะห์ผลงานคือแนวคิดและรูปแบบของงานสตรีทอาร์ต แนวคิดศิลปะกับสังคม (Art For social) สตรีทอาร์ตมีคติแนวคิดที่สำคัญคือการสร้างสรรค์ผลงานที่ขบถต่อพื้นที่สาธารณะไม่ว่าจะเป็นการก่อกวน ลักลอบ พื้นที่ต้องห้ามหรือเจาะจงเฉพาะพื้นที่โดยที่ศิลปินที่สร้างผลงานนั้นจะไม่เปิดเผยตัวตนที่แท้จริงแต่ก็มีที่ใช้สัญลักษณ์นามแฝงหรือนามปากกาผลงานนั้นมักสร้างตามพื้นที่ ๆ มีคนพบเห็นได้ง่ายในต่างประเทศนั้นนิยมสร้างสรรค์ตามขบวนรถไฟ สะพานหรือป้ายโฆษณาบิลบอร์ด (Billboard) แต่ศิลปินบางกลุ่มก็นำไปแสดงในพื้นที่ทางศิลปะอย่างพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์มีทั้งได้รับการยินยอมและลักลอบนำเสนอผลงานตนเองในพื้นที่ศิลปะ ศิลปินจะคำนึงถึงพื้นที่ในการแสดงออกนั้นให้สอดคล้องกับผลงานหรือเนื้อหา และคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมที่จะสร้างงานศิลปะประกอบกับการออกแบบ และสร้างตัวงานศิลปะให้สัมพันธ์กับพื้นที่ และยังมีศิลปินที่ไม่คำนึงถึงพื้นที่แต่เลือกสถานที่ที่จะประกาศศักดาโดยการเขียนแท็ก (TAG) ชื่อหรือนามปากกาไว้ในผลงานเพื่อให้รู้ว่าเป็นงานใครส่วนเทคนิคหรือวิธีการนำเสนอ

ก็มีหลายประเภทเช่น การกราฟิติ (Graphiti) สเตนซิล (Stencil) จิตรกรรม (Painting) ประติมากรรม (Sculpture) ภาพพิมพ์ (Printmaking) สติกเกอร์ (Sticker) ศิลปะแบบจัดวาง (Installation Art) ซึ่งทุกเทคนิคนั้นจะมีการแสดงออกที่แตกต่างกันไปตามเนื้อหาของศิลปิน และแต่ละเทคนิคสามารถจำแนกเทคนิคออกมาได้รูปแบบ

1. กราฟิติ (Graphiti) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยใช้ปากกามาร์กเกอร์หรือสีพ่นกระป๋องสเปรย์เพื่อเป็นการประกาศคัดค้านของตัวศิลปินซึ่งนิยมเขียนเป็นชื่อของตัวเองหรือชื่อของกลุ่มนั้นๆมีอยู่ 7 รูปแบบซึ่งรูปแบบต่าง ๆ ขึ้นอยู่กับความซับซ้อนสถานที่กำเนิดของงาน และขนาดของผลงานสามารถอธิบายได้ ได้แก่ แท็ก (TAG) โทรวอัปส์ (Throw-ups) ไพร์ส (Pieces) ท็อป ทู บ๊อตทอมส์ (Top to bottoms) เอนด์ ทู เอนด์ (End to ends) วอลคาร์ (Whole Cars) วอล เทรนด์ (Whole Train)

2. สเตนซิล (Stencil) ได้รับอิทธิพลมาจากกราฟิติโดยเริ่มจากการใช้สีพ่นกระป๋องสเปรย์ในการสร้างสรรค์ผลงานลงไปบนบล็อกที่จัดทำไว้เป็นเทคนิคที่ง่าย และเร็วจึงเป็นเทคนิคที่ชื่นชอบของศิลปินซึ่งมักจะลักลอบสร้างผลงานในพื้นที่สาธารณะ และโดยส่วนมากนั้นจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับการเมืองไม่ว่าจะเป็นเนื้อหาต่อต้านสงคราม คอมมิวนิสต์ซึ่งเนื้อหาเนื้อหาพวกนี้มักจะถูกจับตามองจึงต้องใช้วิธีสร้างสรรค์ที่รวดเร็ว

3. จิตรกรรม (Painting) สตรีทอาร์ตแบบจิตรกรรมนั้นส่วนมากจะเป็นการสร้างสรรค์โดยได้รับอนุญาตจากเจ้าของที่ เนื่องจากเป็นเทคนิคที่ใช้ระยะเวลาในการสร้างสรรค์เป็นเวลานานโดยรูปแบบนั้นก็ต่างกันออกไปในแต่ละบุคคลซึ่งจิตรกรทั่วไปที่สร้างงานตามท้องถนน (3D Street Painting) ภาพเขียนที่มีทัศนียวิทยา (Perspective) และมีความลึกในรูปแบบเสมือนจริง (Realistic) โดยไม่ได้คำนึงถึงเนื้อหาแตกต่างจากงานจิตรกรรมของสตรีทอาร์ตจะมีเนื้อหาเรื่องราวหรือประกาศคัดค้านให้บุคคลทั่วไปได้เห็น

4. ผลงานสามมิติ (Three Dimension) คือการสร้างผลงาน 3 มิติไปติดตั้งในพื้นที่สาธารณะส่วนมากศิลปินจะใช้วัสดุที่ไม่สิ้นเปลือง และสร้างสรรค์ได้ง่ายเช่น วัสดุสำเร็จรูป (Ready made) หรือวัสดุที่มีในพื้นที่สาธารณะอยู่แล้วเช่น ตู้แผงไฟ ถังขยะ กรวย ตู้โทรศัพท์เพราะโดยส่วนมากศิลปินจะสร้างสรรค์ผลงานแล้วก็ทิ้งผ่านงานชิ้นนั้นไป

5. ผลงานพิมพ์ (Printing) ศิลปินจะเน้นความง่ายและความรวดเร็วในการสร้างสรรค์หรือการติดตั้งผลงานโดยมีรูปแบบของการนำเสนอที่หลากหลายอย่างเช่น ผลงานเทคนิคลายฉลุ (Stencil) ผลงานเทคนิคพิมพ์ประทับ (Stamp) โปสเตอร์ หรือสติกเกอร์

6. ผลงานถ่ายเอกสาร (Photocopies) จะคล้าย ๆ กับเทคนิคงานภาพพิมพ์ใช้เทคโนโลยีช่วยเน้นการผลิตที่รวดเร็วได้เป็นจำนวนมากประหยัดต้นทุนในการสร้างสรรค์ และเน้นความรวดเร็วในการติดตั้งผลงาน

แนวคิดศิลปะกับสังคม

ศิลปะกับสังคมไม่ได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อจะสร้างลัทธิหรือรูปแบบศิลปะใหม่ ๆ ขึ้นมาไม่ได้มีจุดมุ่งหมายเพื่อไปต่อต้านศิลปะแนวทางใดเพียงแต่ได้เล็งเห็นถึงพลังของศิลปะทุก ๆ แนวทางที่ได้เกิดขึ้นมาในประวัติศาสตร์ศิลปะสามารถเป็นพลังที่จะเปลี่ยนแปลงสังคม และวงการศิลปะได้เพราะศิลปะเพื่อสังคมสามารถที่จะเกิดขึ้นมาได้ในทุกรูปแบบแนวทางลัทธิ และทุกยุคสมัยของศิลปะ ลีโอ ตอลสตอย (Leo Nikolayevich Tolstoy) นักปราชญ์ชื่อดังชาวรัสเซียที่ยิ่งใหญ่คนหนึ่งของโลกเคยให้ความหมายของศิลปะไว้ในงานเขียน "ศิลปะคืออะไร" ซึ่งศิลปะบางแนวทางอาจเห็นด้วยหรือไม่เห็นด้วยแต่ในความหมายของศิลปะเพื่อสังคมได้มีความหมายใกล้เคียงเป็นอย่างมากซึ่งบางอย่างต้องถูกปรับเพื่อนำมาใช้ให้สอดคล้องกับปัจจุบัน

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

ทฤษฎีสันติภาพความขัดแย้งและความรุนแรง

1. ความมั่นคงของสังคมมนุษย์โดยรวมขึ้นอยู่กับความสำคัญของความเป็นชาติ คานต์ได้อธิบายไว้ว่ามนุษย์แต่ละคนมีความสามารถในการเปิดใจให้รับรู้ และเข้าใจในความแตกต่างหลากหลายของกัน และกันได้ แต่สังคมมนุษย์ไม่ควรยอมรับการถูกบังคับให้ยอมรับ
2. การคุ้มครองสิทธิในการเป็นประชากรโลกโดยไม่ถูกรีดถอนสิทธิในฐานะผู้อื่น
3. กระทำต่อกันในสถานะที่เป็นเพื่อนมนุษย์ด้วยกันคานต์ได้ให้คำจำกัดความไว้ว่ามนุษย์มีศักยภาพในการสร้างความรุนแรงเฉกเช่นเดียวกับความสามารถในการสร้างสันติภาพแต่เขาเชื่อว่าถ้าเราปรารถนาจะให้ผู้อื่นทำดีกับเรา เราก็กาย่อมจะทำดีกับผู้อื่นด้วย
4. ความชอบธรรมเป็นสิ่งที่แตกต่างหรืออยู่ในวัฒนธรรมที่ต่างไป
5. สิทธิของมนุษย์แต่ละคนบนพื้นโลกในการครอบครองทรัพย์สิน และการแลกเปลี่ยนที่เท่าเทียมกัน
6. สิทธิที่จะได้รับการต้อนรับอย่างเท่าเทียมกันไม่ว่าจะอยู่ที่ใดก็ตาม
7. สิทธิที่ควรจะถูกปกป้องรักษามนุษย์จากความรุนแรง
8. การยอมรับในสิทธิของผู้อื่น และพร้อมที่จะเข้าใจสังคมและวิถีการปกครองของผู้คนในสังคมที่แตกต่างจากตน ไม่มองว่าตนดีกว่าผู้อื่น
9. สิทธิที่จะได้รับ และเข้าถึงการพัฒนา และการปกครองโดยประชาชนในรูปแบบของประชาธิปไตย

อิทธิพลที่ได้รับจากลักษณะความรุนแรง

ความรุนแรงที่มาจากทางตรงจะเกิดขึ้นได้จากทางความคิด และการกระทำความรุนแรงที่มาจากด้านวัฒนธรรมมาจากครอบครัว กลุ่ม/องค์กร/เครือข่าย/สถาบันและท้องถิ่น/ชาติความรุนแรงจากด้านโครงสร้างอำนาจ มาจากนโยบายรวมศูนย์อำนาจ ความไม่เป็นธรรม ความเหลื่อมล้ำ

สาเหตุที่ความขัดแย้งมักรุนแรง

1. ประเด็นมีความซับซ้อนความยืดเยื้อ
2. ผลกระทบต่อผู้มีส่วนได้เสียหลายฝ่าย และมีจำนวนมาก
3. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องมีอำนาจการต่อรองแตกต่างกันมาก
4. ไม่มีผู้มีอำนาจเต็มในการตัดสินใจ
5. ไม่มีเจ้าภาพหรือผู้ประสานที่ทุกฝ่ายยอมรับ
6. มักประสบกับความล้มเหลวซ้ำซากจนผู้เกี่ยวข้องเบื่อ

อิทธิพลที่ได้จากแนวคิดและรูปแบบจากศิลปิน

แบงก์ซี (Banksy) เป็นนามปากกาของศิลปินสตรีทอาร์ตชาวอังกฤษที่สร้างสรรค์ผลงานวิพากษ์วิจารณ์การเมืองและสังคมที่เฉียบแหลม และแฝงไปด้วยอารมณ์ขันแสดงออกด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุ (Stencil) โดยนำเสนอเรื่องราวบนท้องถนน กำแพง สะพานซึ่งมักจะเป็นเรื่องการเมืองหรือเรื่องตลกขบขันรูปแบบงานศิลปะข้างถนนดั้งเดิมของเขาซึ่งผสมผสานกราฟฟิติเข้ากับเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุ (stencil) ที่มีลักษณะเฉพาะนั้นมีชื่อเสียงอย่างมากในวงการใต้ดิน และยังมีการรายงานทั่วไปในสื่อกระแสหลักงานของแบงก์ซีนั้นเริ่มจากงานใต้ดินที่เมืองบริสตอล (Bristol) ประเทศอังกฤษ งานของเขานั้นได้แรงบันดาลใจมาจาก Blek le rat ซึ่งได้รับการขนานนามว่าเป็นบิดาของศิลปะการพ่นกราฟฟิติโดยเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุ (Stencil) โด่งดังอย่างมากในปี 1981

ผลงานศิลปิน

อิทธิพลทางเนื้อหา และรูปแบบที่นำมาใช้สร้างสรรค์งานได้คัดเลือกจากเนื้อหาแนวความคิด การจัดวางองค์ประกอบ เทคนิควิธีการ ที่สอดคล้องกับเนื้อหา กระบวนการทำงานซึ่งแต่ละภาพมักเป็นแรงบันดาลใจหรือก่อให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ต่างกันไปบางภาพนั้นมีความสนใจของรูปแบบบางรูปผลงานสนใจในด้านเนื้อหาเป็นหลัก



ภาพที่1แบงก์ซี่ ,Naked Man (ค.ศ.2006) เทคนิคสแตมป์ซิลบนกำแพง

ที่มา:<https://www.stencilrevolution.com/banksy-art-prints/naked-man-hanging-from-window/>

จากภาพเป็นผลงานที่เห็นการแอบแฝงความตลกล้อเลียนสังคมการใช้ชีวิตแสดงถึงมนุษย์ที่มีความต้องการหรือความลับบางอย่างในสังคมที่ทุก ๆ คนรับรู้แต่เมินเฉยหรือไม่สนใจเพราะไม่ใช่เรื่องของตนเองรูปแบบของงานได้เจาะจงต้องการให้คนได้เห็นชัดเจนเพื่อให้เกิดแรงจูงใจหรือการตั้งคำถามขึ้นผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่คนในพื้นที่ 95 เปอร์เซนต์ให้ป้อยงานชิ้นนี้ไว้ไม่ให้โดนลบหรือทำลาย



ภาพที่ 2 แบงก์ซี, Flower Thrower (ค.ศ. 2003) เทคนิคสแตมป์สีบนกำแพง
ที่มา: <http://www.complex.com/style/2013/11/banksy-greatest-works/>

ผลงานชิ้นนี้ได้แสดงออกในทางย้อนแย้งจากรูปคนที่กำลังปาสิ่งของออกไปมีกริยาหรือท่าทางที่ดูรุนแรงแต่สิ่งของที่กำลังจะขว้างออกไปนั้นเป็นดอกไม้เป็นการใช้สัญลักษณ์เพื่อเรียกร้องถึงสันติภาพเป็นการเรียกร้องให้ผู้คนในสังคมตระหนักถึงปัญหาของสงคราม ความรุนแรงที่เกิดขึ้นการแสดงออกเป็นการหยิบภาพลักษณ์ของเหตุการณ์ความรุนแรงมาใช้เป็นสัญลักษณ์



ภาพที่3 แบงก์ซี ,Sweep Under The Carpet (ค.ศ.2006) เทคนิคสแตมป์ซิลบรอนกำแพง
ที่มา :<http://www.complex.com/style/2013/11/banksy-greatest-works/>

ผลงานชิ้นนี้มีการเจาะจงกับพื้นที่ด้วยการใช้พื้นที่ ๆ มีอยู่จริงสนับสนุนผลงาน และมีเนื้อหาเชิงเสียดสีคนชั้นสูงเพราะสมัยนั้นบุคคลที่จะถูกวาดนั้นมักจะมีแต่คนชั้นสูง แบงก์ซีต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความเท่าเทียมกันในสังคมไม่ว่าจะจนจะรวยทุกคนนั้นมีสิทธิเสรีภาพที่เท่ากัน และต้องการให้คนได้รับรู้ถึงปัญหานี้ไม่ว่าจะปกปิดอย่างไรทุกคนก็รับรู้

บทที่3

การดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงาน

ในการเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเริ่มจากเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจ แม้เรื่องราวนี้อาจไม่ใช่เรื่องราวที่แปลกใหม่แต่ข้าพเจ้าก็คิดว่าเป็นเรื่องที่สำคัญในชีวิตของคนเราในเรื่องของความรุนแรงทั้งจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองหรือจากสื่อต่าง ๆ ในสังคมที่มีให้เห็นไม่เว้นในแต่ละวันก่อให้เกิดความคิด และมุมมองบวกกับรูปแบบศิลปะบนท้องถนน (Street Art) ที่มีรูปแบบของการต่อต้านการแสดงออกถึงความไม่เห็นด้วยจึงเป็นสิ่งสำคัญให้ข้าพเจ้าได้มีความคิดหรือเกิดจินตนาการขึ้นมาเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบผสมผสานระหว่างศิลปะภาพพิมพ์และศิลปะบนท้องถนนเข้าด้วยกัน จากวิธีการสร้างผลงานแบบภาพพิมพ์ และนำเสนอในรูปแบบของศิลปะบนท้องถนนเพื่อนำเสนอเรื่องราวต่อสังคมโดยตรงซึ่งไม่ได้คาดหวังว่าทุกคนที่เห็นผลงานจะคิดว่าเป็นงานศิลปะรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรืออาจมองว่าเป็นเพียงฉากที่ตั้งไว้สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั่นคือ มุมมองที่อยากให้คนในสังคมรับรู้ และเกิดความตระหนักเกี่ยวกับความรุนแรงต่าง ๆ ในสังคม

แนวความคิดและแรงบันดาลใจ

แนวความคิดและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ จำแนกเป็น 2 ข้อ คือ

1. แนวความคิดจากมุมมอง และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงของข้าพเจ้าเอง รวมถึงมุมมองจากบุคคลในปัจจุบันที่พูดคุยหรือสื่อต่าง ๆ ในยุคปัจจุบันที่มีข้อมูลมากมาย และจากทฤษฎีในประวัติศาสตร์ผสมผสานกับจินตนาการที่ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่มีความขัดแย้งกันระหว่างความรุนแรง และความสุขที่ผสมผสานกันอยู่ในผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถคิดในแง่บวกหรือแง่ลบก็ได้ขึ้นอยู่กับมุมมอง และความคิดของผู้ชมแต่ทั้งนี้สิ่งที่ข้าพเจ้าอยากสื่อก็คือความรุนแรง สงครามการทะเลาะวิวาทคือสิ่งที่ไม่ดีแม้จะเป็นแค่เรื่องเล็ก ๆ ก็ตามสามารถพัฒนาไปสู่เรื่องใหญ่ได้อย่างง่ายดาย หากเราขาดความเข้าใจในปัญหาเหล่านี้

2. รูปแบบของศิลปะบนท้องถนนในการนำมาสร้างผลงานด้วยกระบวนการฉลุแม่พิมพ์แล้วทำการฉีดพ่นสีสเปรย์ที่สามารถสร้างผลงานได้อย่างรวดเร็ว และสร้างผลงานได้จำนวนมากมีวิธีการนำเสนอได้หลากหลายวิธี และหลายสถานที่ และสามารถนำเสนอผลงานได้ตามที่สาธารณะทำให้คนทั่วไปพบเห็น และสามารถมีส่วนร่วมกับการงานศิลปะได้อย่างใกล้ชิดทำให้ข้าพเจ้าเองได้แลกเปลี่ยนทัศนคติมุมมองจากบุคคลอื่นได้โดยไม่ต้องผ่านการแสดงผลงานในหอศิลป์

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าสร้างงานในรูปแบบ 3 มิติที่มีชิ้นผลงานที่ต้องการนำเสนอวางติดตั้งอยู่เป็นระยะหน้า รวมถึงการนำเสนอผลงานที่ติดตั้งอยู่ด้านหลังมีรูปแบบ 2 มิติโดยเลือกใช้รูปแบบการนำเสนอของศิลปะบนท้องถนนด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุ (Stencil) คือการสร้างแม่พิมพ์ตามรูปทรงที่ต้องการแล้วทำการฉลุเป็นช่องแล้วฉีดพ่นสีสเปรย์ลงบนแม่พิมพ์ที่วางทาบอยู่บนวัสดุรองรับที่มีความทนทานเพื่อที่ข้าพเจ้าจะนำไปสร้างฐานรองรับและนำเสนอในรูปแบบผลงานในลักษณะของการจัดวางผลงานต่อไป

การจัดองค์ประกอบศิลป์ในผลงาน

รูปทรง (Form) ในผลงานชุดนี้มีการเจาะจงให้รูปทรงของภาพบุคคลมีการแสดงออกด้วยอากัปกิริยาต่าง ๆ ที่กำลังทำกิจกรรมร่วมกันอย่างสนุกสนานและประกอบไปด้วยขนาดต่าง ๆ ที่แสดงออกถึงวัยของรูปทรงนั้น และมีการผสมผสานของรูปทรงย่อยในภาพบุคคลที่ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการนำเสนอผลงานอย่างเช่น รูปทรงของปืนฉีดน้ำที่จะใช้แอบแฝงไปยังความคิดอื่นในผลงานเพื่อเกิดความเชื่อมโยงขึ้น และรูปทรงดอกไม้ที่อยู่บนตัวคนที่แสดงออกไปในความสดใสมีความสนุกสนานที่ทำให้เกิดความงามของภาพ

สี (Color) การใช้สีของผลงานมาจากสีของภาพบุคคลแล้วกำหนดสีที่เข้มไปหาสีอ่อนเพื่อสร้างภาพให้เกิดความเสมือนจริง และผสมโทนสีที่สดใสและเลือกสีอ่อนเมื่อนำไปตัดกับสีดำของพื้นหลังก็จะทำให้งานมีความสว่างมากขึ้นที่ธาตุของสีที่ใช้คือโทนร้อน และโทนเย็นอย่างละครึ่งเพื่อให้เกิดความสมดุลของสีในภาพรวมของผลงาน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การค้นคว้าหาข้อมูล เรื่องปัญหาความรุนแรงของสังคมในประเทศ และต่างประเทศในรูปแบบของสื่อต่าง ๆ และค้นหาสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้อง และมีความสัมพันธ์กับเรื่องเพื่อนำมาประกอบสร้างสรรค์ผลงาน

2. สร้างแบบร่างด้วยวิธีการร่างภาพบนกระดาษและผ่านกระบวนการตัดต่อในคอมพิวเตอร์
เพื่อสร้างรูปแบบให้มีความเหมาะสมในการนำเสนอเพื่อนำมาสร้างเป็นต้นแบบจำลองผลงานเพื่อให้
เห็นถึงภาพรวมของแบบร่างของผลงานที่มีความชัดเจน



ภาพที่4 ภาพต้นแบบจำลองผลงาน

3. การเตรียมอุปกรณ์ อุปกรณ์เพื่อสร้างแม่พิมพ์ลายฉลุประกอบไปด้วยกระดาษแม่พิมพ์ที่มีความหนาพอประมาณแบบขยาย กระดาษลอกแบบ ใบมีดสำหรับตัดกระดาษ ดินสอ ปากกา สี สเปรย์ชนิดกระป๋อง อุปกรณ์ในการสร้างฐานติดตั้งผลงาน เช่น หน้ากากกันสารพิษพลาสติกเชื่อน้ำ แปรงทาสี ไม้ เครื่องมือเลื่อยไม้ ตะปู กาว

4.สร้างแม่พิมพ์ฉลุร่างรูปผลงานต้นแบบที่ได้ขยายลงบนกระดาษแล้วทำการตัดหรือฉลุตามช่องสีที่กำหนดแบ่งไว้เพื่อนำไปพ่นลงบนวัสดุกระดานอัดตามสีที่ใช้ในแต่ละแม่พิมพ์

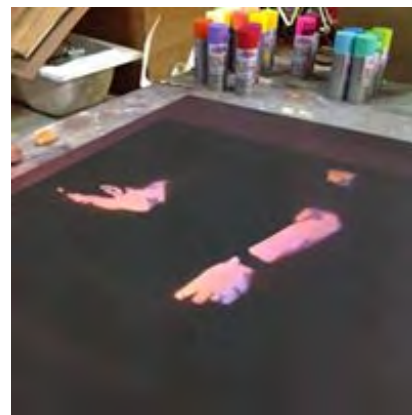


ภาพที่5 การตัดฉลุลายแม่พิมพ์

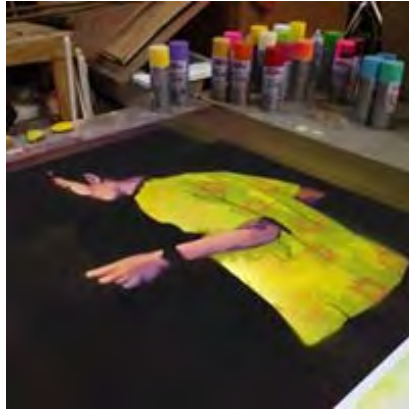
5.สร้างผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ลายฉลุเตรียมวัสดุแผ่นกระดาษอัดที่ใช้รองรับที่พ่นสีสเปรย์ลงไปแล้วนำแม่พิมพ์ที่ตัดเสร็จเรียบร้อยแล้วมาพ่นตามสีที่กำหนดจนครบทุกแม่พิมพ์จากนั้นทำการใช้เครื่องมือเลื่อยตัดตามเส้นรอบนอกของภาพบุคคลนำส่วนที่ไม่ต้องการออก



ภาพที่6 การเตรียมอุปกรณ์สีพ่นและวัสดุที่รองรับ



ภาพที่7 พ่นสีสเปรย์ลงบนวัสดุรองรับ



ภาพที่8 ขั้นตอนการพ่นสีสเปรย์ในแต่ละแม่พิมพ์



ภาพที่9 วิธีการตัดชิ้นส่วนของเส้นรอบนอกของภาพบุคคล

6. การติดตั้ง และนำเสนอผลงานจากขั้นตอนการตัดเส้นรอบนอกของภาพบุคคลเสร็จสิ้นนำชิ้นส่วนที่สร้างขึ้นเพื่อเป็นฐานรองรับมาประกอบเข้าด้วยกันเพื่อนำไปติดตั้งในพื้นที่ ๆ ได้กำหนดไว้



ภาพที่10 ภาพผลงานที่เสร็จสิ้นสมบูรณ์

บทที่4

การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน

จากการทดลองทำงานศิลปะในวิชาภาพพิมพ์3มิติส่งผลให้ข้าพเจ้านำเทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุ (Stencil) ที่ได้ทดลองทำในวิชานี้มาพัฒนาต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป๊อปอาร์ต บวกกับแนวความคิด และรูปแบบของศิลปะบนท้องถนน (Street Art) รวมถึงศิลปะในแนวจัดวาง (Installation Art) ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลอย่างต่อเนื่องเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มี เทคนิคแตกต่างออกไปในวิชาภาพพิมพ์ และพัฒนาทั้งรูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการนำเสนอให้ สอดคล้องกับแนวคิดเพื่อสร้างงานศิลปะป๊อปอาร์ตให้สมบูรณ์ที่สุด

การสร้างสรรค์และพัฒนาถูกแบ่งเป็นช่วงเวลาดังต่อไปนี้

ผลงานก่อนศิลปะป๊อปอาร์ตระยะที่ 1 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่1)

ผลงานก่อนศิลปะป๊อปอาร์ตระยะที่ 2 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่2)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป๊อปอาร์ตช่วงที่ 1 (2559)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป๊อปอาร์ตช่วงที่ 2 (2559)

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะป๊อปอาร์ตช่วงที่ 3 (2559)

ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ระยะที่ 1 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่1)



ภาพที่11 "ชูสองมือขึ้นฟ้า" เทคนิคแม่พิมพ์หลายฉลุนไม้ (Stencil on Wood) พ.ศ. 2558

การสร้างผลงานชิ้นนี้มาจากการศึกษารูปแบบงานศิลปะบนท้องถนน และได้พัฒนาเทคนิคภาพพิมพ์ต่าง ๆ จากการเรียนวิชาภาพพิมพ์ 3 มิติที่ได้มีโอกาสทดลองการใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งแนวความคิดในการสร้างผลงานมาจากความรุนแรงในสังคมที่ข้าพเจ้าอยากสะท้อนแง่มุมหนึ่งที่มีผลต่อตัวข้าพเจ้าโดยการถ่ายทอดผ่านรูปผลงานศิลปะโดยการใช้สัญลักษณ์ในการสื่อความหมายที่มีความขัดแย้งกันในผลงานชิ้นนี้เป็นการบอกเล่าผ่านการกระทำหรือท่าทางของตัวละครในภาพที่เลียนแบบมาจากเหตุการณ์ความรุนแรงแต่กลับมีสัญลักษณ์อื่นที่ทำให้เกิดภาพที่ตรงกันข้ามกับความรุนแรงแทนอย่างเช่นการใช้เสื้อลายดอกไม้ให้ดูสดใสน่ารัก และป็นฉีดยาน้ำแทนอาวุธปืนจริงโดยนำเสนอผ่านกระบวนการทางเทคนิคแม่พิมพ์หลายฉลุ

การจัดองค์ประกอบของผลงาน "ชูสองมือขึ้นฟ้า" มีการออกแบบการวางตำแหน่งของรูปทรงให้มีความสมดุล (Balance) แบบ 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) และการใช้หลักของทัศนียวิทยา (Perspective) เส้นนำสายตาจากรูปทรงด้านซ้าย และด้านขวาชี้มาสายตาเข้าสู่รูปทรงหลักซึ่งวางตำแหน่งอยู่ตรงกลางของภาพให้เป็นจุดเด่น (Dominance)

การใช้สีในผลงานจะเน้นใช้สีสดโดยไม่มีการผสมสีพ่นทับซ้อนกัน เพราะเมื่อการพ่นสีถัดไปสีจะทับกัน และเกิดสีที่ผสมกันขึ้นมาโดยโทนสีใช้จะเป็นโทนสว่างเพื่อสร้างค่าน้ำหนักให้กับรูปทรง

ในส่วนของปัญหาของผลงานยังขาดการสร้างมิติเพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกลและเชื่อมโยงถึงการ
ใช้สีที่ไม่มีการผสมผสานระหว่างคู่สีจึงทำให้ภาพที่ปรากฏมีลักษณะที่ไม่เกิดมิติหรือระยะของภาพ

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 (ปีการศึกษา2558/ภาคเรียนที่2)



ภาพที่12 "ยัง ยิง เยาร์" เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) พ.ศ. 2558

ผลงาน "ยัง ยิง เยาร์" เป็นการพัฒนาผลงานต่อจากผลงานชิ้นก่อนข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์ในการ
การเล่นในวัยเด็กมาใช้คือการเป่ายางซูปที่ใช้เพียงแค่มือในการเล่นด้วยการแทนเป็นความหมาย
ต่าง ๆ เช่น กลางมือออกแทนกระดาด กำมือคือค้อน ใช้สองนิ้วคือกรรไกร เป็นการเล่นทายใจของ
ผู้เล่นของฝ่ายตรงกันข้ามเพื่อหาคนที่จะชนะ ข้าพเจ้าจึงเกิดความคิดในการสร้างสรรค์จากการเล่น
ชนิดนี้ ข้าพเจ้ามองว่าเกมส์นี้เป็นการหาทางออกในการตัดสินใจโดยไม่ต้องใช้ความคิดใด ๆ มาหาเหตุผล
ใช้เพียงการทายใจของผู้เล่นฝ่ายตรงกันข้าม และข้าพเจ้าจินตนาการต่อยอดจากการใช้สัญลักษณ์นี้
ด้วยการเปลี่ยนมุมมอง จากการกลางมือออกเป็นการชูมือแทนการตั้งคำถามหรือเป็นการทายใจในการ
จะพูดด้วยการขออนุญาตด้วยการยกมือ การกำมือคือการต่อสู้ ความแข็งแรงและความยุติธรรม การ
ใช้สองนิ้วคือสัญลักษณ์แห่งชัยชนะ เป็นต้น

เมื่อได้สัญลักษณ์ที่สามารถเปรียบเทียบความหมายกันได้ จึงสร้างตัวละครที่จะสร้าง
ความหมายให้ชัดเจนขึ้นโดยการใช้เด็ก และผู้ใหญ่กำลังทำการเล่นเป่ายางซูปกัน และสร้างจุดเด่นไป
ที่ตัวของเด็กให้มีสีที่ดูปกติเป็นธรรมชาติส่วนตัวผู้ใหญ่เป็นเพียงสีขาวดำโดยภาพรวมของผลงานจะ
มีสองระยะคือระยะหน้าและระยะหลังส่วนของระยะหลังนั้นจะเป็นสัญลักษณ์ของมือที่เป็น
เครื่องหมาย กระดาด ค้อน กรรไกรอยู่ด้านหลังฝั่งของผู้ใหญ่เพื่อแสดงถึงความคิดที่ผู้ใหญ่มีแสดงออก

ถึงการคิดแบบเดิม ๆ ส่วนฝั่งด้านหลังเด็กจะเป็นสัญลักษณ์ การชูมือ การต่อสู้และชัยชนะเพื่อแสดงออกถึงรูปแบบที่มีมาแต่โบราณเพื่อเป็นการแสดงเจตนาให้เห็นถึงความคิดของเด็กในปัจจุบันที่มีความแตกต่างกับในอดีต

การจัดองค์ประกอบของผลงาน "ยัง ยิง เยาว์" จะแบ่งออกเป็น 2 ระยะคือระยะหน้าและระยะหลังในส่วนของระยะหลังจะใช้รูปทรงมือในกริยาต่าง ๆ โดยการวางซ้ำ ๆ กันเพื่อสร้างความหมายของกานย้าเตื่อน และส่วนของระยะหน้าใช้รูปทรงของคนสองคนที่ไปยิงชูปเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงาน

การใช้สีในผลงานชุดนี้โดยภาพรวมเป็นการใช้โทนสีขาว และเทาจะมีสีอื่น ๆ เล็กน้อยในส่วนของจุดเด่นการใช้สีขาว และเทานั้นเป็นการสร้างค่าน้ำหนักจากมืดไปสว่างเพื่อให้สอดคล้องถึงจินตนาการที่เกิดจากอดีต

การพัฒนาผลงานต่อจากผลงานชิ้นก่อนข้าพเจ้าสามารถสร้างค่าน้ำหนักหรือกำหนดสีได้ใกล้เคียง และมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในส่วนของเนื้อหาหรือแนวคิดมีความเข้าใจในการใช้เรื่องราวและวิธีการแสดงออกมากยิ่งขึ้นซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างต่อเนื่อง

ปัญหาที่พบในผลงานชุดนี้คือเรื่องของประสบการณ์ในการติดตั้งผลงานเนื่องจากการติดตั้งในลักษณะที่ต้องใช้พื้นที่โดยรอบจึงทำให้ผลงานที่นำมาติดตั้งไม่มีความสมบูรณ์แบบอย่างที่ตั้งใจไว้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 1



ภาพที่13 "วันพักผ่อนจากเรื่องร้าย ๆ "

เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood)2559

ผลงาน "วันพักผ่อนจากเรื่องร้าย ๆ " ได้แรงบันดาลใจมาจากสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่มีเหตุการณ์ความรุนแรงทั่วโลกที่เกิดความสูญเสียทั้งประชาชนและสถานที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการไปในทางขบขันที่ว่าหากผู้นำต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัยกลายเป็นเพื่อนกันนั้นจะเกิดอะไรขึ้น ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานที่เกิดจากจินตนาการขึ้นมาคือเลือกผู้นำคนสำคัญในแต่ละยุคนั้นมา ที่เป็นทั้งฝ่ายเดียวกัน และคนละฝ่ายมาพักผ่อนเหมือนการนัดเพื่อน ๆ ออกไปสังสรรค์ซึ่งในความเป็นจริงจะรู้ได้ทันทีว่านี่คือเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นเพียงการนำเสนอเรื่องของแนวคิดที่ว่าสันติภาพนั้นจะเกิดขึ้นได้อย่างไรโดยการใช้สัญลักษณ์ของดอกไม้ที่เป็นที่นิยมในยุคที่เกิดการรวมตัวของเสรีชนหรือที่เรียกกันว่าฮิปปี้ออกมาต่อต้านสงครามโดยที่ผู้นำคนสำคัญนั้นก็กำลังสวมใส่เสื้อลายดอกเหล่านั้นอยู่

การจัดองค์ประกอบของผลงาน "วันพักผ่อนจากเรื่องร้าย ๆ " จะจำลองมาจากโต๊ะอาหารและภาพบุคคลที่กำลังร่วมโต๊ะกันอยู่ และการมีขนาดของรูปทรงที่เท่ากันเพื่อสื่อถึงความเท่าเทียมกัน และใช้สัญลักษณ์ของดอกไม้สร้างความกลมกลืนให้กับผลงาน

สีในผลงานจะเป็นสีสดใสให้ความสว่างที่ตัดกันเพื่อสร้างค่าน้ำหนักรวมถึงสีของดอกไม้ที่ตัดกับสีเสื้อเพื่อสร้างความสดใสให้กับรูปทรงของเสื้อในผลงาน

ปัญหาที่จากการสร้างผลงานคือรูปทรงของโต๊ะที่สร้างขึ้นไม่มีความแข็งแรง และการออกแบบลักษณะท่าทางรูปทรงของคนที่ยังจนเกินไปทำให้ไม่เป็นไปตามแนวความคิดที่วางไว้ บรรยากาศของผลงานที่ดูแล้วไม่ผ่อนคลายเท่าที่ควรรวมถึงสีที่ไม่ตรงกันบริเวณของใบหน้าของแต่ละรูปทรงของคนเนื่องจากสร้างผลงานที่ละชิ้นและไม่ได้กำหนดสีหลักไว้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 2



ภาพที่14 "ปีน ... น้ำ" เทคนิคแม่พิมพ์หลายฉลุนไม้ (Stencil on Wood) 2559

ผลงาน "ปีน ... น้ำ" เป็นการสร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากเทศกาลการเล่นน้ำในวันสงกรานต์ในยุคปัจจุบัน บวกกับเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นระหว่างที่มีเทศกาลเข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอถึงแง่มุมนี้ และต้องการให้ผู้คนให้ความสำคัญกับสิ่งที่เกิดขึ้น และตั้งคำถามว่าทำไมเหตุการณ์แบบนี้ยังคงเกิดขึ้นทุก ๆ ปีราวกับว่าเป็นเรื่องปกติผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอถึงประเด็นที่ว่าวันสงกรานต์ที่ใช้ปืนฉีดน้ำเล่นกันหรือว่าเป็นวันทำสงครามของเหล่าวัยรุ่นที่พกมีดพกปืนมาเล่นกันชื่อผลงานถูกเว้นไว้เพื่อให้ผู้ที่ดูผลงานได้ตัดสินใจเองว่าช่องว่างนั้นควรเติมคำไหนลงไปแล้วแต่คนดูจะตัดสินใจ ผลงานจะใช้รูปทรงของคนสองกลุ่มแบ่งฝั่งซ้าย และขวาที่ถือปืนฉีดน้ำกำลังเล่นสงกรานต์กัน เมื่อมอง

สังเกตเข้าไปถึงระยะหลังเป็นผลงานที่สะท้อนเป็นเงาที่ทอดแสงจากด้านหน้าของรูปทรงไปสู่ฉากหลัง จะปรากฏภาพย้อนแย้งกับเรื่องราวที่ปรากฏอยู่ในระยะหน้าป็นฉีดยน้ำที่ถืออยู่กลับกลายเป็นอาวุธเช่น มีดหรือปืนจริง และส่วนตรงกลางของผลงานจะมีรูปของเด็กผู้หญิงหนึ่งคนที่ไม่มีป็นฉีดยน้ำ เพราะต้องการเป็นตัวแทนนำเสนอมุมมองของคนที่ไม่เห็นด้วยกับเรื่องเหล่านี้

องค์ประกอบที่ใช้ในผลงาน คือ การแบ่งกลุ่มคนออกเป็นสองฝั่งเท่า ๆ กันเพื่อสร้างความสมดุลให้กับองค์ประกอบของผลงาน และการกำหนดระยะ และการวางตำแหน่งท่าทางของตัวละคร เพื่อสร้างเส้นนำสายตาไปยังตรงกลางที่เป็นจุดเด่นของผลงาน และการใช้ขนาดของผลงานที่ต่างกัน เพื่อสร้างระยะของวัตถุรวมถึงการจัดวางขนาดผลงานที่มีขนาดใหญ่อยู่ด้านนอกเพื่อกำหนดขอบเขตของผลงานงาน เพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างระยะหน้า และระยะหลังของภาพ

สีที่ใช้ในผลงานหลักจะเป็นสีชมพูเมื่อพ่นสีอื่น ๆ ลงแม่พิมพ์ในส่วนต่างจะแทรกสีชมพูเข้าไปเพื่อกำหนดโทนสีของผลงานให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน

ปัญหาที่พบของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือเรื่องของการทำฐานที่ใช้ตั้งผลงาน ที่แต่ละชิ้นงานจะแตกต่างกันจึงทำให้มีบางส่วนบดบังหรือทำให้ตัวผลงานดูแล้วไม่เรียบร้อยเท่าที่ควร

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ช่วงที่ 3



ภาพที่15 "จงทำดี จงทำดี จงทำดี" แม่พิมพ์หลายฉลubenไม้ (Stencil on Wood) 2560

ผลงาน "จงทำดี จงทำดี จงทำดี" เป็นงานศิลปะนิพนธ์ชุดสุดท้ายที่ได้แรงบันดาลใจมาจากการเรียนลูกเสือสำรองจงทำดีเป็นคำกล่าวเพื่อเป็นสติ และข้อคิดเตือนใจในการใช้ชีวิต และการศึกษาเล่าเรียนตั้งแต่เด็ก ๆ นั้นทุกคนจะถูกปลูกฝังมาว่าให้เป็นผู้ดีทำแต่สิ่งดี ๆ เพื่อเป็นคนดีในสังคม และเราก็มีสิ่งนี้ติดตัวเราผลงานชุดนี้ถูกจัดแยกเป็นสองส่วนอย่างชัดเจนคือกลุ่มของเด็กด้านหน้าสวมชุดนักเรียนยืนตรงเป็นระเบียบและอีกกลุ่มหนึ่งเป็นภาพของเด็กที่ใช้ความรุนแรงชกต่อยกันอยู่ด้านหลังงานชุดนี้คือการย้อนแย้งระหว่างการทำดีการเป็นคนดีในสังคมความบริสุทธิ์ของเด็กที่พร้อมเรียนรู้ถึงสิ่งต่าง ๆ ในสังคม และเมื่อเด็กที่พร้อมเรียนรู้ได้เจอสิ่งที่ไม่ดีได้พบเจอกับความรุนแรงสังคมจะจัดการกับเรื่องเหล่านี้ได้อย่างไร

การที่เราพูดคำว่า "จงทำดี" จะทำความรุนแรงเหล่านี้หายไปหรือไม่หรือว่ามีวิธีอื่นที่จัดการปัญหาเหล่านี้ได้

องค์ประกอบที่ใช้ในผลงานมุ่งเน้นในการใช้รูปทรงซ้ำ ๆ เพื่อสร้างจำนวนของรูปทรงให้มากขึ้นทำให้ผลงานดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเรียงตัวเป็นระเบียบเหมือนการเข้าแถวเคารพธงชาติ และถูก

สนับสนุนด้วยงานชุดด้านหลังที่มีการถ่ายทอดอารมณ์ที่รุนแรงที่ตรงกันข้ามกับอารมณ์ของผลงาน
ด้านหน้ามีการใช้สัญลักษณ์ของชุดนักเรียนเพื่อให้สอดคล้อง กับการนำเสนอทางความคิด

สีที่ใช้ในผลงานจะเน้นโทนสีร้อนดูรุนแรงเมื่อมองภาพรวมแล้วทำให้สอดคล้องไปในทิศทาง
เดียวกัน โครงสีที่นำมาสร้างค่าน้ำหนักก็มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้นจากผลงานชุดก่อน

สรุปผลงานชุดนี้ถูกสร้างสรรค์ออกมาค่อนข้างสมบูรณ์ไม่พบปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 5

บทสรุป

จากประสบการณ์ในการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ และชีวิตความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าได้ ประสบการณ์จากการเรียนรู้จากสิ่งเหล่านี้ และมีเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจที่นำมาเป็นการนำเสนอ เรื่องราว วิธีคิด มุมมองหรือการตีความในรูปแบบของข้าพเจ้าเองที่มาจากประสบการณ์ และการเรียนรู้ทางด้านศิลปะ จึงสร้างสรรค์ผลงานชุด "สงบในสันติ" เพื่อนำเสนอมุมมอง และแนวความคิด ของข้าพเจ้าที่มีต่อปัญหาของความรุนแรงต่าง ๆ ผ่านวิธีการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของ ผลงานภาพพิมพ์สื่อผสมที่ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวศิลปะบนท้องถนนมาใช้เพื่อพัฒนาความคิดและ รูปแบบของงานสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นรวมถึงการศึกษาทฤษฎีต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องเพื่อนำมา สนับสนุนแนวความคิดของข้าพเจ้า และการศึกษาค้นคว้าผลงานทั้งในประเทศ และต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าให้มีความสมบูรณ์ตรงตามแนวความคิด

การใช้เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุนั้นได้ส่งผลในด้านที่เป็นประโยชน์ต่อการนำเสนอผลงานของ ข้าพเจ้าอย่างมาก ด้วยเหตุที่ว่าเทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุเป็นเทคนิคที่นิยมในการทำงานในแบบศิลปะบน ท้องถนนเป็นอย่างมาก เพราะสร้างผลงานได้อย่างรวดเร็ว และง่ายต่อการนำเสนอให้กับสังคม และ ส่วนมากจะมีเนื้อหาในเรื่องของสังคมทั้งการเสียดสี ล้อเลียนตั้งคำถามให้ผู้คนได้ตระหนักข้าพเจ้าจึง ได้นำพัฒนาต่อในผลงานที่มีเนื้อหาเชิงย้อนแย้งสร้างความตระหนักให้กับคนที่เห็นผลงานได้รับรู้ถึง มุมมองต่าง ๆ และจากการที่เลือกใช้เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุนำมาสร้างสรรค์ในผลงานที่ต้องมีความ เป็นศิลปะแบบภาพพิมพ์ทำให้เกิดวิธีการนำเสนอผลงานได้หลากหลายมากยิ่งขึ้นสามารถพัฒนาและ ต่อยอดผลงานศิลปะภาพพิมพ์ในรูปแบบต่าง ๆ ตามแนวความคิดของศิลปินได้อย่างดีจากการสร้าง ผลงานศิลปินพณิชย์ชุดนี้ทำให้เข้าใจถึงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะได้อย่างมีระบบ และไปในทิศทาง เดียวกันกับแนวความคิดซึ่งจะทำให้ระบบการปฏิบัติงาน และกระบวนการทางความคิดมีความชัดเจน และหวังเป็นอย่างยิ่งในศิลปินพณิชย์ชุด "สงบในสันติ" จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ศึกษาในครั้งนี้

บรรณานุกรม

ข้อมูลระบบออนไลน์

ผลงานศิลปะของ **Banksy** เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <http://wowboom.blogspot.com/2010/06/banksy-king-of-graffity.html>

แบนด์ชี **Naked Man (ค.ศ.2006)** เทคนิคสแตมป์ซิลบ่นกำแพง. เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560.

เข้าถึงได้จาก <https://www.stencilrevolution.com/banksy-art-prints/naked-man-hanging-from-window/>

แบนด์ชี **Flower Thrower (ค.ศ.2003)** เทคนิคสแตมป์ซิลบ่นกำแพง เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <http://www.complex.com/style/2013/11/banksy-greatest-works/>

แบนด์ชี **Sweep Under The Carpet (ค.ศ.2006)** เทคนิคสแตมป์ซิลบ่นกำแพง.

เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560.เข้าถึงได้จาก

<http://www.complex.com/style/2013/11/banksy-greatest-works/>

มารู้จัก **Street art** เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <http://streetartbyme.blogspot.com/2015/02/street-art.html>

ทฤษฎีสันติภาพ ความขัดแย้ง รุนแรง เข้าถึงเมื่อ 6 มีนาคม 2560

เข้าถึงได้จาก

http://www.peace.mahidol.ac.th/th/doc_powerpoint/Peace%20Theory_Permsak.pdf

รายชื่อผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์

- | | |
|----------------------|---|
| 1. "ชูสองมือขึ้นฟ้า" | เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) 2558
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ |
| 2. "ยัง ยิง เยาว์" | เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) 2558
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ |

รายชื่อผลงานศิลปะนิพนธ์

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. "วันพักผ่อนจากเรื่องร้าย ๆ " | เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) 2559
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ |
| 2. "ปิ่น ... น้ำ" | เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) 2559
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ |
| 3. "จงทำดี จงทำดี จงทำดี" | เทคนิคแม่พิมพ์ลายฉลุบนไม้ (Stencil on Wood) 2560
ขนาดปรับเปลี่ยนตามพื้นที่ |