

สภาพความขัดแย้ง

โดย

นายเจด็จ ทองเฟื่อง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาจากหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาประติมากรรม

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2550

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

STATE OF CONTRADICTION

BY

MR. JADET TONGFUENG

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Sculpture

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2007

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “สภาพความขัดแย้ง”
เสนอโดย นายเจด็จ ทองเฟื่อง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประติมากรรม

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ชินะตั้งกูร)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข
2. รองศาสตราจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์
3. อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

...../...../.....

..... กรรมการ กรรมการ

(อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผะลิน)

(รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข)

...../...../.....

...../...../.....

..... กรรมการ กรรมการ

(รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์)

(อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา)

...../...../.....

...../...../.....

49002201 : สาขาประติมากรรม

คำสำคัญ : ลางสังหรณ์จากความรุนแรง

เจดีย์ ทองเฟื่อง : สภาพความขัดแย้ง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.เข็มรัตน์ กองสุข, รศ.วิชัย สิทธิรัตน์ และ อ.ศราวุธ ดวงจำปา. 60 หน้า.

“สภาพความขัดแย้ง” เป็นผลงานวิทยานิพนธ์ที่นำเสนอผลงานประติมากรรม 4 ชิ้นที่แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวต่อสภาพความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมการเมืองของประเทศไทย

การนำเสนอวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยความเป็นมาและความสำคัญของปัญหาในสังคมการเมืองมีความวุ่นวายและเกิดการแตกแยกจนส่งผลกระทบต่อบุคคลและสังคมโดยรวมอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ โดยแนวคิดในการสร้างสรรค์ได้ตระหนักและเจาะจงถึงสภาพความไม่มั่นคงและแสดงความกังวลต่อสภาพการณ์ที่เป็นอยู่ในปัจจุบันที่จะเป็นชนวนให้เกิดความรุนแรงภายในประเทศและจะแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของความขัดแย้งโดยใช้ภาษาทางประติมากรรมและมีการสร้างสรรค์ที่เกิดจากประสบการณ์ในการทำงานประติมากรรม รวมไปถึงการรวบรวมข้อมูลวิเคราะห์เพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของงานประติมากรรมกับการสะท้อนสังคมเมืองในมุมมองที่ต่างออกไป โดยหวังว่าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการทำงานศิลปะต่อไป.

ภาควิชาประติมากรรม

บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2550

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1.....2.....3.....

49002201: MAJOR: SCULPTURE

KEYWORD: PRESENTIMENT OF VIOLENCE

JADET TONGFUENG: STATE OF CONTRADICTION. THESIS ADVISORS:
ASSOC.PROF.KHEMRAT KONGSOOK, ASSOC.PROF.WICHAI SITTIRAT AND
SARAVUDTH DUANGJUMPA. 60 pp.

State of contradiction is Thesis project combining 4 sculptures and showing fear of Thai politics contrast

This Thesis project assembles matter of politics problem that affect both individuality and society undeniably by realizing and specifying the concept of insecurity and showing also anxiety of nowadays condition which can be cause of domestic force they show also contrast details by using sculptural processes to show their sculptural value that affect society in different version I hope this Thesis project will be surely helpful for studying and creating further art.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Sculpture Graduate School, Silpakorn University Academic year 2007

Student's signature.....

Thesis Advisor's signature 1..... 2.....3.....

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานวิทยานิพนธ์ สภาความขัดแย้งเป็นผลงานที่เกิดขึ้นจากส่วนประกอบที่สำคัญหลายประการทั้งข้อมูลคำปรึกษาและการอนุเคราะห์ของบุคคลที่มีอุปการะดังต่อไปนี้

คุณพ่อวินัย คุณแม่ลัดดา ทองเฟื่อง ผู้ให้ความอนุเคราะห์ทุนทรัพย์และกำลังใจในการศึกษาค้นคว้า รองศาสตราจารย์เข็มรัตน์ ทองสุข รองศาสตราจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ผู้ให้คำปรึกษาในการทำงานอย่างใกล้ชิด อาจารย์ นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถนอมจิตร ชุมวงศ์ อาจารย์จักรพันธ์ วัสสินีกุล อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง และคณาจารย์ในภาควิชาประติมากรรมที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ความเข้าใจในประติมากรรมและความงามทางสุนทรีย์

รวมทั้งคณาจารย์ผู้ที่เคยประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทางศิลปะและรุ่นพี่ เพื่อนและน้องที่คอยให้คำปรึกษาและช่วยเหลือในด้านต่างๆที่มีได้กล่าวมา ณ ที่นี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

		หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....		ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....		จ
กิตติกรรมประกาศ		ฉ
สารบัญภาพ.....		ฅ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
	ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
	สมมติฐานของการศึกษา.....	2
	ขอบเขตของการศึกษา.....	3
2	ที่มาของแนวคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	6
	อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานศิลปะ.....	6
	ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	7
3	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม”สภาพความขัดแย้ง”.....	14
	ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง 2 มิติ.....	14
	ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง 2 มิติ.....	14
	ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง 3 มิติ.....	15
	ขั้นตอนการสร้างและขยายผลงาน	15
	ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างดินเหนียว.....	15
	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด.....	16
	ขั้นตอนการทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร.....	16
	ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	16
	ขั้นตอนการทำสี.....	18
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “การเผชิญหน้า”.....	19
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “ความแตกแยก”.....	26
	กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “เสียงแตก”.....	34

บทที่	หน้า
3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “สื่อความรุนแรง”.....	43
4 การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม “สภาพขัดแย้ง”.....	52
การวิเคราะห์คุณค่าของผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” กับสังคม.....	52
การวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์ของผลงาน “สภาพความขัดแย้ง”.....	53
5 แนวทางการพัฒนาผลงานประติมากรรม.....	54
6 ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง”.....	55
ปัญหาด้านรูปแบบ.....	55
ปัญหาด้านขั้นตอนวิธีการทำงาน.....	55
7 สรุปผลที่ได้รับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง”.....	57
 บรรณานุกรม.....	 58
 ประวัติผู้วิจัย.....	 59

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพผลงานจิตรกรรมของ ฟรันซิสโก เดอ โกยา.....	8
2	ภาพผลงานจิตรกรรมของปาโบล ปิกัสโซ.....	9
3	ภาพผลงานจิตรกรรมของชาวาคอร์ คาลี.....	10
4	ภาพผลงานประติมากรรมของ Auguste RODIN.....	11
5	ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1.....	12
6	ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2.....	13
7	แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 1.....	20
8	แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชั้นที่ 1.....	21
9	ขั้นตอนการปั้น ผลงานชั้นที่ 1	22
10	ภาพผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 1.....	23
11	ภาพผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 2.....	24
12	ภาพผลงานชั้นที่ 1 ภาพที่ 3.....	25
13	แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 2.....	27
14	แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชั้นที่ 2.....	28
15	ขั้นตอนการปั้น ผลงานชั้นที่ 2.....	29
16	ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ผลงานชั้นที่ 2.....	30
17	ภาพผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 1	31
18	ภาพผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 2.....	32
19	ภาพผลงานชั้นที่ 2 ภาพที่ 3.....	33
20	แบบร่าง 2 มิติ ของผลงานชั้นที่ 3	35
21	แบบร่าง 3 มิติของผลงานชั้นที่ 3.....	36
22	ขั้นตอนการขึ้น โครงสร้างเหล็ก ผลงานชั้นที่ 3.....	37
23	ขั้นตอนการทำพิมพ์ ผลงานชั้นที่ 3	38
24	ขั้นตอนการทำสี ผลงานชั้นที่ 3.....	39
25	ภาพผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 1.....	40

ภาพที่		หน้า
26	ภาพผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 2.....	41
27	ภาพผลงานชั้นที่ 3 ภาพที่ 3	42
28	แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 4.....	44
29	แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชั้นที่ 4.....	45
30	ขั้นตอนการขึ้น โครงสร้างเหล็ก ผลงานชั้นที่ 4.....	46
31	ขั้นตอนการปั้น ผลงานชั้นที่ 4.....	47
32	ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ผลงานชั้นที่ 4.....	48
33	ภาพผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 1.....	49
34	ภาพผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 2.....	50
35	ภาพผลงานชั้นที่ 4 ภาพที่ 3.....	51

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

สภาพความขัดแย้งที่รุนแรงในสังคมการเมืองในประเทศไทยเคยเกิดขึ้นมาแล้วในอดีตซึ่งเหตุการณ์เหล่านั้นยังคงอยู่ในความทรงจำและเป็นประวัติศาสตร์ที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น

แต่ในสภาพทางการเมืองในประเทศไทย ปัจจุบันมีเหตุและปัจจัยหลายอย่างที่จะทำให้เกิดความรุนแรงเหล่านั้น บางครั้งอาจจะรุนแรงกว่าเพราะเกิดการแบ่งฝ่ายอย่างชัดเจน จนอาจจะลุกลามเป็นสงครามกลางเมืองก็เป็นได้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในการดำเนินชีวิตมนุษย์ทุกคนจะได้พบพานกับเหตุการณ์ความขัดแย้งที่อาจหนักบ้างเบาบ้าง ซึ่งเหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้ล้วนส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจและส่งผลต่อเนื่องให้เกิดปฏิกิริยาต่างๆตามมา เช่น การแสดงอารมณ์โดยบางครั้งอาจฉุนเฉียว ไม่พอใจหรือบางครั้งอาจถึงขั้นทำลายสิ่งของที่ร้ายแรงที่สุด คือ การทำร้ายร่างกายกัน ซึ่งถือว่าเป็นทางออกที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้นทั้งในรอบครัวและสังคม โดยต้นเหตุของความขัดแย้งเหล่านั้นมักจะเกิดจากเรื่องที่เล็กน้อยหรือเป็นเรื่องที่หมักหมมมาช้านานโดยที่ไม่ได้มีการแก้ไขให้ถูกต้องตามความเป็นจริงและมีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ ปัญหาจึงบานปลายและยากแก่การแก้ไข

การตระหนักถึงปัญหาของสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่ผู้คนขัดแย้งกัน มีการแบ่งฝักแบ่งฝ่ายซึ่งอาจเป็นเรื่องที่ปกติธรรมดาของสังคมมนุษย์และจะเป็นสิ่งที่ดีถ้าความขัดแย้งนั้น นำไปสู่ความเจริญและเป็นประโยชน์ต่อสังคม แต่ถ้าความขัดแย้งนั้นเป็นเพียงการอ้างเพื่อประโยชน์ของตัวเองและพวกพ้องนั้นย่อมไม่ถูกต้องและเป็นสิ่งที่น่ารังเกียจโดยจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตส่วนมากเมื่อมีปัญหาตกลงกันไม่ได้ก็มักจะใช้อารมณ์และกำลังเข้าร้ายร่างกายสุดท้ายก็มักจะจบด้วยความสูญเสีย โดยในการสร้างสรรค์ผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” นี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการเมืองในปัจจุบันที่เป็นสาเหตุให้ประชาชนในประเทศไทยเกิดความขัดแย้งทางความคิดและส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิต เช่น เพื่อน พี่ น้อง สามมิตรรยา คนในครอบครัวหรือคนที่เคยสนิทสนมกัน

ในสังคม แต่มีความชอบในพรรคการเมืองหรือตัวบุคคลที่อยู่คนละฝ่าย และอุดมการณ์ที่แตกต่างกัน เมื่อพุดคุยหรือสนทนากันในเรื่องการเมืองก็มักจะขัดแย้งกันและในบางครั้งอาจจะถกเถียงกันอย่างรุนแรงและถึงขั้นทำร้ายร่างกายกันอย่างรุนแรงที่เราคาดไม่ถึงในอนาคตก็น่าได้

ปัญหาต่างๆเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ซึ่งเป็นการทำงานที่เจาะลึกลงในเหตุการณ์ความขัดแย้งทางการเมืองที่แบ่งเป็นสองขั้วระหว่างผู้ที่ชื่นชอบในรัฐบาลของอดีตนายกรัฐมนตรีทักษิณ ชินวัตรและผู้ที่ชื่นชอบในกลุ่มพรรคประชาธิปัตย์ กับผู้ที่เห็นด้วยกับการทำรัฐประหารในรัฐบาลปัจจุบัน โดยการตีความ การวิเคราะห์วิจารณ์และการเสนอแนะผ่านรูปประติมากรรม

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ต้องการค้นหาลักษณะเฉพาะทางศิลปะของตัวเองในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมและ ถ่ายทอดความคิดของข้าพเจ้าที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งของสังคมในเรื่องการเมืองปัจจุบัน
2. ต้องการให้ประติมากรรมมีส่วนร่วมร่วมกับสังคม ในเชิงการแสดงความคิดเห็นและวิจารณ์สังคม
3. ต้องการให้ประติมากรรมแสดงหรือบันทึกช่วงเวลาของเหตุการณ์และสถานการณ์ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันให้เป็นอนุสรณ์หรือเครื่องเตือนสติให้มนุษย์เกิดความกลัวต่อความขัดแย้งที่จะนำไปสู่ความรุนแรงในอนาคตได้
4. ต้องการศึกษารูปแบบการรับรู้ระหว่างข้าพเจ้าและผลกระทบของการเมืองในการนำมาสร้างสรรค์งานประติมากรรม
5. ต้องการศึกษารูปแบบและสัญลักษณ์ในทางศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการเมืองทั้งในประเทศและต่างประเทศเพื่อนำมาวิเคราะห์และนำมาเสริมและเปรียบเทียบถึงความแตกต่างเพื่อเกิดประโยชน์ในงานประติมากรรม
6. เพื่อต้องการศึกษาขนาด โครงสร้างและสัดส่วนของประติมากรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา

สมมติฐานของการศึกษา

“สภาพความขัดแย้ง” เป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันที่ส่งผลกระทบต่อสภาวะจิตใจ

ในด้านลบทำให้รู้สึกหดหู่ผนวกกับความคับแค้นใจและบางครั้งอาจเลยเถิดไปถึงการวิจารณ์ออกมาเป็นคำพูดเสมือนว่าเอาตัวเราไปเป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ความขัดแย้งเหล่านั้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ว่าจะส่งผลกระทบต่อเรามากน้อยเพียงใดและเมื่อเข้าใจได้สภาพความขัดแย้งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ไม่ยากให้เกิดขึ้นหรือถ้าเกิดขึ้นก็อยากให้เกิดความสงบและตกลงกันได้อย่างสันติวิธีโดยไม่ให้เกิดความรุนแรงและสูญเสียชีวิต

ดังนั้นการจะวิเคราะห์หรือวิจารณ์เหตุการณ์ความขัดแย้งของสังคมซึ่งไม่ใช่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับเรา โดยตรงนั้นเราต้องเข้าใจสถานการณ์และมีข้อมูลมากพอและต้องเป็นคนที่ยอมรับเปิดกว้างมีความเป็นกลางมากพอที่จะมีวิจารณ์สถานการณ์ที่เกิดขึ้น โดยในการทำงานประติมากรรมครั้งนี้จะมีความเสี่ยงที่เกิขึ้นจากการตีความหมายของงานศิลปะจากผู้ชมงานได้จึงควรจะนำเสนอแบบตรงไปตรงมาและชี้ให้ตรงจุด

ขอบเขตการศึกษา

ในการทำงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ในครั้งนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน โดยจะมีการกำหนดขอบเขตของการศึกษาได้ดังนี้

1. องค์ประกอบด้านรูปแบบ

1.1 จะสร้างรูปทรงของมนุษย์ในลักษณะเหนือจริงที่แสดงกิริยาต่างๆที่แสดงให้เห็นเนื้อหาความขัดแย้งในสังคมปัจจุบัน

1.2 จะใช้พื้นที่ว่างเพื่อแสดงอารมณ์ให้ส่งเสริมเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความขัดแย้งในสังคมปัจจุบัน

1.3 จะสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันในงานประติมากรรมเพื่อสื่อความหมายให้เกิดความเข้าใจในเชิงสัญลักษณ์

2. เนื้อหา

นำเสนอปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคมและแสดงให้เห็นถึงสาเหตุเพื่อให้เกิดความเข้าใจระหว่างมนุษย์ด้วยกัน

3. ด้านเทคนิค

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยใช้วัสดุที่แตกต่างกันเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา

ขั้นตอนของการศึกษา

ในการทำงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ในครั้งนี้ เป็นการทำงานที่ต่อเนื่องจากการศึกษาในระดับปริญญาตรี โดยได้มีการทดลองทั้งรูปแบบและเทคนิค เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์และสังคมโดยในการทำงาน “สภาพความขัดแย้ง” ในครั้งนี้จะเป็นการเจาะลึกเข้าสู่เนื้อหาในเชิงการวิเคราะห์และวิจารณ์สังคม โดยในขั้นแรกจะเป็นการรวบรวมข้อมูล โดยจะเลือกเอาสถานการณ์ที่ส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าและสังคมส่วนใหญ่ ขั้นตอนต่อไปก็จะเป็นการคัดสรรรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ ในทางประติมากรรมที่ง่ายต่อความเข้าใจในการสื่อสารและใช้จินตนาการสอดคล้องแนวคิดและเรื่องราวผ่านรูปทรงต่างๆจนครบถ้วน

บทวิธีการศึกษาลัทธิศิลปะการ สงวนลิขสิทธิ์

1. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตการถ่ายภาพ
2. ร่างแบบ 2 มิติ โดยการจัดองค์ประกอบตามลักษณะข้อมูลและเนื้อหา
3. สร้างแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อทดสอบโครงสร้างและองค์ประกอบ
4. นำผลงานเข้าสู่การวิจารณ์ โดยคณาจารย์เพื่อปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้น
5. สร้างผลงานประติมากรรมโดยการขึ้นรูปด้วยวัสดุที่แตกต่างกัน
6. รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานมาเรียบเรียงเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปะนิพนธ์

แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ตรงและจากข่าวสารทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต เป็นต้น
2. ศึกษารูปแบบจากผลงานทัศนศิลป์ทุกสาขาของศิลปินไทยและต่างประเทศซึ่งมีลักษณะแนวความคิดที่สอดคล้องกับงานที่กำลังศึกษาค้นคว้าอยู่
3. ห้องสมุดและวารสาร

4. สัมภาษณ์และคำบอกเล่าถึงเหตุการณ์ทั้งในอดีตและปัจจุบันของผู้ร่วมในเหตุการณ์
ความขัดแย้งทางการเมือง

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล เช่น กล้องถ่ายรูป สมุด ดินสอ ปากกา ที่ใช้ในการร่าง
แบบ
2. เครื่องมือและวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ เช่น เหล็กชนิดต่างๆ ดินน้ำมัน ดินเหนียว
และวัสดุถาวร เช่น พลาสติกหรือไฟเบอร์กลาส

การเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงานจะนำเสนอในรูปแบบประติมากรรมกลุ่มที่มีการเชื่อมโยงกันโดยใช้
พื้นที่และทิศทางทั้งในภายในและภายนอกเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการแสดงอารมณ์และเนื้อหา

บทที่ 2

ที่มาของแนวคิดและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

สภาพสังคมไทยในปัจจุบันได้เกิดเรื่องราวต่างๆทางการเมือง เช่น การที่กลุ่มพันธมิตรขับไล่ นายกรัฐมนตรีทักษิณ ชินวัตร ที่จบลงด้วยการยุบสภาผู้แทนราษฎรเพียงพรรคเดียว คือ พรรคไทยรักไทย โดยไม่มีคู่แข่งอย่างพรรคประชาธิปัตย์หรือพรรคการเมืองอื่นที่ไม่ยอมลงเลือกตั้งจนเกิดการปฏิวัติรัฐประหารที่อ้างความชอบธรรม เนื่องจากกลัวการประท้วงของกลุ่มม็อบและเพื่อคลี่คลายความแตกแยกในสังคม ซึ่งนำโดย พ.อ.สนธิ บุญยรัตกริน ทำให้อดีตนายทศอย่างทักษิณ ชินวัตร ที่ขณะนั้นประมุข ณ ต่างประเทศและไม่สามารถกลับเข้าประเทศได้เป็นเวลากว่าปีเศษ จนกระทั่งได้มีการเลือกตั้งใหม่ โดยพรรคพลังประชาชนซึ่งเป็นพรรคที่รวมกันใหม่ของไทยรักไทยที่ถูกยุบในช่วงที่เกิดรัฐประหารที่นำโดยนายสมัคร สุนทรเวช ขึ้นเป็นนายกรัฐมนตรี อดีตนายกรัฐมนตริตักษิณจึงได้กลับเข้าประเทศไทยอีกครั้ง เหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความปั่นป่วนที่ส่งผลกระทบต่อทุกภาคส่วนซึ่งต่างถูกบีบบังคับให้เลือกฝ่าย

ทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดกังวลภาพต่างๆในอดีต การทำร้ายประชาชน นิสิตนักศึกษา หรือกลุ่มบุคคลที่มีความชอบ ความคิดที่แตกต่างกันหวนกลับมาและผลักดันให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ที่จะเป็นเครื่องบันทึกช่วงเวลาและการมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ รวมไปถึงการเสนอแนะสังคม การเมืองผ่านรูปแบบทางประติมากรรม

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินและผลงานศิลปะ

ศิลปะที่เกี่ยวข้องกับการเมืองนั้นได้เกิดขึ้นตั้งแต่ยุคสมัยที่มนุษย์เริ่มใช้ภาษาศิลปะเป็นสื่อตัวอย่าง เช่น อียิปต์โบราณ กษัตริย์ได้ใช้ศิลปะเป็นสื่อเพื่อแสดงอำนาจและความยิ่งใหญ่ยุคต่อมาศาสนาหรือลัทธิต่างๆก็ได้ใช้ศิลปะเพื่อให้ผู้คนเข้าถึงศาสนาได้ง่ายขึ้น ส่วนใหญ่แล้วจะแสดงมาในด้านบวกหรือด้านความงามและความดีของกษัตริย์ ศาสนาและศาสดา

ศิลปะที่แสดงความโหดร้ายป่าเถื่อนของมนุษย์ได้เกิดขึ้นและถูกยอมรับในยุคของการเปลี่ยนแปลงที่สำคัญของวงการศิลปะ ฟรันซิสโก เดอ โกยา เป็นบุคคลแรกๆ ที่ได้สร้างงานศิลปะ

ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสงครามในสเปน โดยภาพที่มีชื่อว่า 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2351 วันสังหารประชาชนที่แสดงความโหดร้ายของมนุษย์ที่กระทำต่อมนุษย์ด้วยกัน ปาโปล ปิกัสโซ เป็นศิลปินอีกคนที่ทำงานเกี่ยวกับการเมืองในภาพที่มีชื่อว่า เเกอร์นิกา เป็นภาพที่ปิกัสโซได้รับแรงบันดาลใจมาจากสงครามกลางเมืองในสเปน ซึ่งได้แสดงออกทำให้เกิดความรู้ที่แตกแยกและรุนแรง โดยในเหตุการณ์ครั้งนี้ยังได้ส่งอิทธิพลให้ศิลปินอีกท่านคือ ซาลวาดอร์ ดาลีในภาพที่มีชื่อว่า “นางร้ายของสงครามกลางเมือง” ยังเป็นภาพในแนวเหนือจริงที่แสดงซากของสิ่งมีชีวิตที่ยังเหลืออยู่จากสงครามที่ยังคงเข้าห้ำหั่นและทำร้ายกัน

ผลงานศิลปะเหล่านี้ล้วนแสดงความโหดร้าย รุนแรงและสะเทือนใจ เพื่อเตือนสติหรือใหม่จิตวิญญาณของมนุษย์เราให้สูงขึ้น และให้อิทธิพลกับผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” โดยตรง

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เป็นผลงานที่แสดงเนื้อหาและเรื่องราวที่แตกต่างกับผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” แต่จะมีความคล้ายคลึงกันในด้านเทคนิค โดยในผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้ามีความสนใจในสภาวะอารมณ์ของตัวข้าพเจ้ามีความสนใจในสภาวะอารมณ์ของตัวข้าพเจ้าที่แสดงออกและสิ่งผลกระทบต่อผู้อื่น เช่น อารมณ์โกรธ ขุนเฉียว รุนแรง โดยได้สร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบทรงของมนุษย์และรูปทรงอื่นมาประกอบเพื่อแทนค่าแนวคิด โดยจะแสดงออกในด้านลบเพื่อบันทึกเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นจากการกระทำของตัวข้าพเจ้าเองเปรียบเหมือนการย้อนเวลากลับและการเข้าถึงภาวะนั้นอีกครั้ง เพื่อขับเคลื่อนจิตวิญญาณและผลักดันสภาวะอารมณ์ให้สูงขึ้นเป็นการสำนึกรู้เพื่อกลับมาแก้ไขและใช้กับปัจจุบันและอนาคตต่อไป

ผลงาน “สภาพความรุนแรง หมายเลข 1” เป็นการทำงานที่เกี่ยวกับการบันทึกภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตจริงของข้าพเจ้า โดยได้แสดงในรูปแบบเหมือนจริง โดยได้เพิ่มเติมรูปทรงและการจัดองค์ประกอบเพื่อแทนค่าและแสดงแนวคิดและอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้น

ผลงาน “สภาพความรุนแรง หมายเลข 2” ได้ใช้รูปแบบและเทคนิคเดียวกันกับผลงาน “สภาพความรุนแรงหมายเลข 1” แต่สิ่งที่เพิ่มเติม คือ องค์ประกอบของสถานที่เพื่อแสดงความสมจริงต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเพื่อให้เกิดประสบการณ์ร่วมระหว่างผู้ชมกับผลงานประติมากรรม ซึ่งจะถูกนำมาใช้กับผลงานวิทยานิพนธ์ “สภาพความขัดแย้ง” เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในรูปแบบและเนื้อหาต่อไป



ภาพที่ 1 ภาพผลงานจิตรกรรมของ ฟรันซิสโก เดอ โกยา

ชื่อผลงาน 3 พฤษภาคม พ.ศ. 2351 วันสังหาร

ที่มา : พิษณุ สุข. มหัศจรรย์แห่งศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุดสัปดาห์, 2549), 210.



ภาพที่ 2 ภาพผลงานจิตรกรรมของปาโบล ปิกัสโซ

ชื่อผลงาน เกอร์นิกา

ที่มา : พิษณุ สุภณินิต.มหัศจรรย์แห่งศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุดสัปดาห์, 2549),214.



ภาพที่ 3 ภาพผลงานจิตรกรรมของซาวาดอร์ ดาลี

ชื่อผลงาน ลางร้ายของสงครามกลางเมือง

ที่มา : พิษณุ สุภนิมิต.มหัศจรรย์แห่งศิลปะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ สุดสัปดาห์,2549),219.



ภาพที่ 4 ภาพผลงานประติมากรรมของ Auguste RODIN

ชื่อผลงาน The Burghers of Calais

ที่มา : Joseph Manca, Patrick Bade and Sarah Costello,1,000 sculptures of Genius.(USA : Grang Book 2007),377.



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 5 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสุโขทัย

ภาพที่ 6 ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์ภาพที่ 2

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม”สภาพความขัดแย้ง”

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “สภาพขัดแย้ง” นั้นได้ใช้วิธีการทำงานและเทคนิคที่คล้ายกันทั้ง 4 ชิ้น แต่ละมีรายละเอียดปลีกย่อยที่แตกต่างกันโดยเนื้อหาและองค์ประกอบของผลงาน ซึ่งได้มีการพัฒนาด้านรูปแบบ เทคนิค และวิธีการ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาดังต่อไปนี้

ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง 2 มิติ

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ได้มีการตั้งจุดมุ่งหมายในเรื่องราวและเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับการเมือง ดังนั้นวิธีการสร้างสรรค์จึงได้มุ่งเน้นไปที่รูปแบบที่ จะต้องแสดงออกตามเนื้อเรื่องอย่างชัดเจนและเข้าใจง่าย โดยในขั้นตอนแรกจะเป็นการรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการเมืองทั้งในอดีตและปัจจุบัน โดยส่วนใหญ่จะเป็นข้อมูลดิบ เช่น ภาพถ่าย ภาพเคลื่อนไหว งานเขียน รวมไปถึงการเข้าไปมีส่วนร่วมเช่นการไปฟังคำปราศรัยในช่วงการเลือกตั้ง รวมทั้งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะกับการเมืองทั้งในและต่างประเทศ หลังจากนั้นก็จะ เป็นขั้นตอนการสร้างแบบร่าง 2 มิติ เพื่อหาองค์ประกอบของผลงาน

ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง 2 มิติ

เมื่อได้ข้อมูลจนสามารถวิเคราะห์ห้จนเกิดเป็นภาพในความคิดแล้ว จากนั้นจึงทำการร่างภาพ 2 มิติ แล้วนำแบบร่างมาสร้างเป็นรูปทรง 3 มิติที่มีความชัดเจนมากขึ้น

ขั้นตอนการสร้างแบบร่าง 3 มิติ

ในงานประติมากรรมส่วนใหญ่จะเป็นขั้นตอน ที่ทำให้ภาพในจินตนาการเริ่มเป็นรูปธรรมหรือที่เรียกว่า รูปทรง ที่ใกล้เคียงกับผลงานจริงมากที่สุด โดยในการสร้างแบบร่าง 3 มิติจะ

ใช้ลวดในการสร้างค่านในและ ใช้ดินน้ำมันเป็นวัสดุในการสร้างรูปทรง ซึ่งดินน้ำมันมีคุณสมบัติในการขึ้นรูปและลดทอนหรือแก้ไขได้ง่ายและรวดเร็วในการสร้างแบบร่าง 3 มิติจะมาจากแบบร่าง 2 มิติ และจะตัดแปลง เพิ่มเติมให้มีความสมบูรณ์จากประสบการณ์ในทางองค์ประกอบศิลป์เป็นตัวกำหนดรูปทรงให้เกิดความสมบูรณ์และสอดคล้องกับเนื้อหาที่ต้องการแสดงต่อไป

ขั้นตอนการสร้างและขยายผลงาน

ในการขยายผลงานจากแบบร่าง 3 มิติมาเป็นผลงานจริงนั้นต้องอาศัยการวางแผนที่ดีรวมไปถึงทักษะฝีมือ ทฤษฎี และประสบการณ์ในการทำงาน เพราะในการขยายงานต้องใช้วิธีการคำนวณโครงสร้างขนาดที่จะขยาย ซึ่งขนาดผลงานประติมากรรมนั้นมีความสำคัญมาก ดังนั้นในการคำนวณขนาดต้องคิดถึงแรงปะทะของผลงานกับผู้ชม ซึ่งในแต่ละชิ้นจะมีความแตกต่างกัน

ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างหลักจะคำนวณและถอดแบบจากงาน 3 มิติมาขยายเป็น 2 มิติลงกระดาษอีกครั้ง โดยให้มีขนาดเท่าผลงานจริงทั้งด้านหน้า ด้านข้างและด้านบน จากนั้นก็ขีดเส้นเนื้อหาโครงสร้างหลัก โดยขีดเป็นเส้นตรงระหว่างรูปทรงต่างๆก็ได้เส้นโครงสร้างซึ่งสามารถคำนวณขนาดของเหล็กแต่ละชิ้นงานดังนี้

1. ผลงานชื่อ “การเผชิญหน้า” ขนาดผลงาน 55 x 130 x 60 เซนติเมตร ใช้เหล็กขนาด 2 – 3 หูล เป็นโครงสร้างหลัก
2. ผลงานชื่อ “ความแตกแยก” ขนาดของผลงาน 130 x 300 x 180 เซนติเมตร ใช้เหล็กทอกลมขนาด 2.5 – 3 นิ้ว เป็นโครงสร้างหลัก และใช้เหล็ก 2 – 4 หูล เป็นโครงสร้างรอง
3. ผลงานชื่อ “เสียงแตก” ขนาดของผลงาน 70 x 110 x 85 เซนติเมตร ใช้เหล็กขนาด 2 – 4 หูล เป็นโครงสร้างหลัก
4. ผลงานชื่อ “สื่อความขัดแย้ง” ขนาดของผลงาน 40 x 95 x 60 เซนติเมตร ใช้เหล็กขนาด 2 – 4 หูล เป็นโครงสร้างหลัก

ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างดินเหนียว

หลังจากที่ได้โครงสร้างหลักและตัวพวยงดินที่ได้จากไม้ที่นำมาไขว้เป็นรูปกากบาทแล้ว นำเอาดินเหนียวที่เตรียมปั้นใส่โครงสร้างหลักซึ่งการปั้นจะต้องอัดดินให้แน่นและขยายตามแบบร่าง 3 มิติ โดยใช้การคำนวณด้วยอุปกรณ์ เช่น ไม้บรรทัดหรือดัลลิเมตร เพื่อให้เกิดความ

รวดเร็วในการขึ้นโครงสร้างดิน โดยจะปั้นให้ทั่วทุกพื้นที่ของรูปทรง เพื่อคูโครงสร้างโดยรวมและสามารถปรับเปลี่ยนองค์ประกอบของรูปทรง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในแต่ละชิ้นงาน

ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด

หลังจากที่ปั้นโครงสร้างดินเหนียวและได้ปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม องค์ประกอบของผลงานจนเป็นที่พอใจแล้ว ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดในการปั้น จะเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด เพราะภาพในจินตนาการที่เริ่มจากแบบร่างที่เลื่อนรางจะชัดเจนมากที่สุด ในผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” เป็นผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความน่ากลัวของความขัดแย้งที่รุนแรง วิธีการปั้นจึงใช้ลักษณะเฉพาะ คือ ปลดปล่อยให้เกิดพื้นผิวหยาบในบางพื้นที่และเก็บรายละเอียดให้ชัดเจนในพื้นที่ที่ต้องการเน้นเพื่อแสดงเนื้อหาและอารมณ์ในงานประติมากรรม

ขั้นตอนการทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร

หลังจากเสร็จจากขั้นตอนการปั้นแล้วในขั้นตอนการทำพิมพ์และขั้นตอนการหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวรก็เป็นอีกขั้นตอนที่มีความสำคัญ เพราะถ้าขาดความละเอียดและความชำนาญ โดยไม่มีขั้นตอนและวิธีการดังนี้

ขั้นตอนการแบ่งพิมพ์จะใช้ใบมีดกรีดลงบนชิ้นงานที่เป็นดินเหนียวตามที่คำนวณไว้ในแต่ละพื้นที่ของชิ้นงานจะมีร่องลึกหรือความนูนมากน้อยตามต้นแบบดินเหนียวโดยเหลือโครงสร้างหลักไว้

ขั้นตอนการปักแผ่นกั้นพิมพ์ เพื่อเตรียมทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์แต่วัสดุที่มีคุณสมบัติที่บางมีความมันเงาทำให้ไม่กับปูนปลาสเตอร์ แต่วัสดุที่มีคุณสมบัติที่คล้ายกันและสามารถใช้แทนกันได้ เช่น แผ่นอลูมิเนียมชนิดบางหรือแผ่นพลาสติกที่นิยมนำมาทำปกรายงานก็ได้ เมื่อได้วัสดุมาแล้วให้ตัดเป็นชิ้นสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดประมาณ 2 x 4 เซนติเมตร จำนวนตามขนาดของผลงานแล้วให้นำมาปักเรียงกัน โดยเรียงซ้อนกันตรงเส้นที่กรีดไว้บนชิ้นงาน

ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

หลังจากปักแผ่นกั้นพิมพ์เรียบร้อยแล้วก็จะขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ซึ่งจะมีขั้นตอนและวิธีการดังนี้

1. นำปูนปลาสเตอร์มาผสมน้ำโดยเทน้ำลงในภาชนะก่อนแล้วค่อยนำปูนปลาสเตอร์ใส่ตามโดยมีสัดส่วนที่พอดีกับปูนปลาสเตอร์แล้วทิ้งไว้ประมาณ 1 นาที เพื่อให้ปูนกับน้ำผสมกันคนให้เป็นเนื้อเดียวกัน จากนั้นนำปูนที่ผสมแล้วมาชะบดใส่ให้ทั่วชิ้นงาน
2. ผสมปูนปลาสเตอร์ให้มีความหนืดโดยผสมให้ปูนมีปริมาณมากกว่าน้ำเล็กน้อยรอจนปูนเกือบแข็งตัวแล้วจึงทำความสะอาดของพิมพ์โดยใช้การวางปูนที่แผ่นกั้นพิมพ์ก่อนแล้วค่อยใส่ปูนให้ทั่วชิ้นงาน โดยความหนาจะเท่ากับแผ่นกั้นพิมพ์ เมื่อปูนเริ่มแข็งตัวจึงใช้อุปกรณ์ขูดตรงแผ่นกั้นให้เห็นรอยตะเข็บเพื่อป้องกันไม่ให้พิมพ์ติดกัน
3. เมื่อได้ความหนาของพิมพ์แล้วก็จะเป็นการใส่โครงสร้างไม้เพื่อป้องกันการแตกหักของพิมพ์โดยจะใช้ไม้ที่มีความแข็งแรงตัดให้ได้ขนาดของพิมพ์แต่ละชิ้นแล้วจึงนำปูนปลาสเตอร์ผสมกันไข่มะพร้าวแล้วมาติดกับไม้และพิมพ์แล้วทิ้งไว้ประมาณ 5 – 10 ชั่วโมงแล้วจึงแกะพิมพ์ออกจากชิ้นงานเพื่อนำไปหล่อเป็นวัสดุที่ต้องการต่อไป
4. ขั้นตอนการหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร เมื่อได้พิมพ์ที่เป็นปูนปลาสเตอร์แล้ว จากนั้นให้นำวาสลินมาทาด้านในของพิมพ์เพื่อไม่ให้เนื้อเรซินเกาะติดกับปูนปลาสเตอร์โดยใช้วิธีการทาบ่างๆให้ทั่วชิ้นงาน
5. จากนั้นนำเรซินมาผสมกับน้ำโดยอัตราตามสูตรคนให้เข้ากันแล้วนำที่ลัดดีผสมกับน้ำยาเรซินที่เตรียมโดยผสมให้มีความหนืดเล็กน้อยแล้วผสมกับน้ำยาตัวทำแข็งแล้วคนให้เข้ากัน
6. จากนั้นนำไปทาลงบนพิมพ์ที่ทาวาสลินไว้ โดยทาให้ทั่วชิ้นงานแล้วรอจนเรซินเริ่มแข็งตัวแล้วทำซ้ำอีกครั้งเพื่อให้เรซินมีความหนา
7. เมื่อเรซินแข็งตัวให้ใช้ไขแก้วตัดเป็นชิ้นเท่าฝ่ามือ จากนั้นนำไปวางให้ทั่วชิ้นงาน โดยวางให้เหลือทับกันเล็กน้อยจากนั้นก็พรมเรซินตามกระบวนการแต่ให้ใช้ที่ลัดดีในปริมาณที่น้อยลง แล้วจึงนำไปทาทับบนแผ่นไขแก้วที่ปูไว้ให้ทั่วจนน้ำยาเรซินซึมผ่านไขแก้วผสมกับเรซินด้านใน รอจนไขแก้วแข็งตัวเป็นเนื้อเดียวกันจากนั้นใช้มีดตัดไขแก้วบริเวณขอบชิ้นงาน
8. นำเหล็กเส้นมาตัดใส่บนชิ้นงานเพื่อเพิ่มความแข็งแรงให้โครงสร้างด้านใน โดยใช้ไขแก้ววางบนเหล็กและเรซินที่แข็งตัวแล้วจากนั้นใช้วิธีการเดิมคือ ทาเรซินลงบนไขแก้วแล้วรอจนแข็งตัว
9. จากนั้นนำพิมพ์ที่มีเนื้อเรซินและ โครงเหล็กด้านในมาประกบเข้าตามแบบเดิม โดยประกบทีละชิ้นโดยใช้การเชื่อมต่อพิมพ์ด้วยไขแก้วและน้ำยาเรซินตามวิธีการเดิมจนครบชิ้นงาน รอจนเรซินแข็งตัวแล้วจึงทำการทุบแม่พิมพ์ออกจนเหลือชิ้นงานและทำการแต่งรายละเอียดให้เรียบร้อยเพื่อรอทำสีต่อไป

ขั้นตอนการทำสี

หลังจากตกแต่งผลงานเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนการทำสีจะเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่มีความสำคัญ เพราะในผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” เป็นผลงานที่แสดงออกถึงความรุนแรงและน่ากลัว ดังนั้นสีจึงสามารถช่วยให้แสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกเหล่านั้นได้ โดยจะใช้สีที่แสดงความอึดอัด ความกังวล เช่น สีดำ หรือ ดำแดง โดยจะใช้วิธีการคือ นำสีรองพื้นพ่นหรือทาให้ทั่วทั้งงาน จากนั้นนำสีที่ต้องการทาให้ทั่วและรอให้แห้งและพร้อมที่จะนำไปติดตั้ง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “การเผชิญหน้า”
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 7 แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิตยสาร

ภาพที่ 8 แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการปั้น ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน : การเผชิญหน้า

ขนาด : 55 x 130 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 11 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน: การเผชิญหน้า

ขนาด : 55 x 130 x60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 12 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน : การเผชิญหน้า

ขนาด : 55 x 130 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “ความแตกต่าง”
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 13 แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร หนองคาย

ภาพที่ 14 แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2

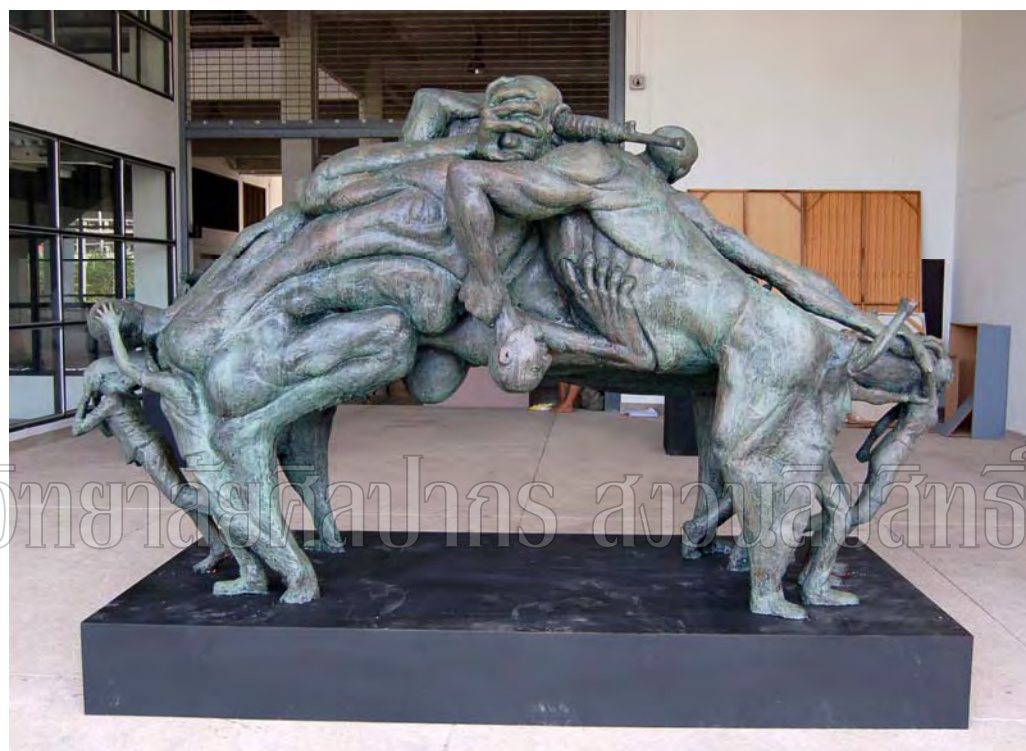


มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาศิลปกรรม

ภาพที่ 15 ขั้นตอนการปั้น ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพผลงานชิ้นที่2 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน: ความแตกแยก

ขนาด: 130 x 300 x180 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 18 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน: ความแตกแยก

ขนาด : 130 x 300 x180 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 19 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน: ความแตกแยก

ขนาด: 130 x 300 x 180 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “เสียงแตก”

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 20 แบบร่าง 2 มิติ ของผลงานชิ้นที่ 3



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามลิขสิทธิ์

ภาพที่ 21 แบบร่าง 3 มิติของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการขึ้น โครงสร้างเหล็ก ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ผลงานชิ้นที่ 3



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 24 ขั้นตอนการทำสี ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน : เสียงแตก

ขนาด : 70 x110 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 26 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน : เสียงแตก

ขนาด: 70 x 110 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์นิทรรศการ

ภาพที่ 27 ภาพผลงานจีนที่ 3 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน : เสียงเตก

ขนาด : 70 x 110 x 85 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ : ไฟเบอร์กลาส

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน “สื่อความรุนแรง”
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 28 แบบร่าง 2 มิติ ผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 29 แบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 30 ขั้นตอนการขึ้นโครงสร้างเหล็ก ผลงานชั้นที่ 4



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงอนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 31 ขั้นตอนการปั้น ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 32 ขั้นตอนการปักแผ่นกั้นพิมพ์ ผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 33 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ภาพที่ 1

ชื่อผลงาน: สื่อความรุนแรง

ขนาด: 40 x 95 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 34 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ภาพที่ 2

ชื่อผลงาน: สื่อความรุนแรง

ขนาด: 40 x 95 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ 35 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ภาพที่ 3

ชื่อผลงาน: สื่อความรุนแรง

ขนาด: 40 x 95 x 60 เซนติเมตร

เทคนิค-วัสดุ: ไฟเบอร์กลาส

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม “สภาพขัดแย้ง”

ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ประกอบด้วยผลงาน 4 ชิ้นซึ่งมีความแตกต่างกันในรายละเอียดและสามารถวิเคราะห์คุณค่าของงานประติมากรรมได้ดังนี้

การวิเคราะห์คุณค่าของผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” กับสังคม

ผลงานชื่อ “การเผชิญหน้า” ได้แสดงรูปทรงของกลุ่มคนที่กำลังเดินและแสดงท่าทางที่มุ่งตรงเข้าหากันและใช้รูปทรงที่เกิดจากจินตนาการเป็นชิ้นส่วนของร่างกายมนุษย์ที่เน้นกล้ามเนื้อแสดงลักษณะการเข้าจู่โจมและทำร้ายกันเชื่อมออกมาจากร่างกายของกลุ่มคนทั้ง 2 ฝ่าย โดยจะมีขนาดที่ใหญ่กว่ารูปทรงมนุษย์เพื่อแสดงพลังกำลังของความขัดแย้งที่รุนแรงที่ออกมาจากจิตเบื้องลึกของมนุษย์ในช่วงที่ขาดสติมุ่งแต่จะใช้กำลังห้าหน้าและเข้าทำร้ายตรงข้าม จนบางครั้งหลงลืมความเป็นมนุษย์ด้วยกัน

ในรูปทรงของกลุ่มคนไม่บ่งบอกถึงอาชีพสถานะแต่จะแสดงให้เห็นลักษณะบุคลิกของบุคคลทั่วไปที่มีส่วนร่วมกับเหตุการณ์ความรุนแรงเพื่อจะไม่ให้กระทบต่ออาชีพและสถานภาพของผู้ที่ไม่เกี่ยวข้องทางการเมือง

ผลงานชื่อ “ความแตกแยก” ในผลงานชิ้นนี้ได้แสดงรูปทรงของกลุ่มคนที่กำลังเดินออกไปคนละทิศทางและยังได้แสดงหน้าตาและบุคลิกภาพของแต่ละบุคคลที่แสดงอาการปฏิกิริยาที่แตกต่างกัน บางคนก็ร้องไห้ บางคนก็โห่ร้อง บางคนก็แสดงความหวาดกลัวและบางคนก็แสดงความนิ่งเฉย โดยจะมีรูปทรงของมนุษย์ที่ลอยออกมาจากร่างกายของกลุ่มคนแสดงท่าทางการจู่โจมเข้าทำร้ายกัน โดยได้เข้าไปจู่โจมกลุ่มคนฝ่ายตรงข้ามด้วยภายในผลงานยังมีรูปทรงของรถถังและปืนมาเป็นส่วนประกอบเพื่อแสดงเรื่องราวและเนื้อหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติของทหารมีเข้ามามีส่วนร่วมกับการเมือง โดยผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความแตกแยกของคนในประเทศที่กำลังใช้ความคิดที่รุนแรงเข้าทำร้ายฝ่ายตรงข้าม

ผลงานที่ชื่อ “เสียงแตก” ได้แสดงรูปทรงของบุคคลที่บ่งบอกถึงสถานะคือการแต่งตั้งตัวที่ดู

ภูมิฐาน และยังแสดงองค์ประกอบของสถานที่ที่แสดงสถานะและเวลาที่เกิดขึ้น โดยกลุ่มคนที่ถูกแบ่งออกเป็น 2 ฝ่ายได้แสดงอารมณ์ที่พร้อมจะจู่โจมฝ่ายตรงข้าม โดยมีรูปทรงของกล้ามเนื้อที่เกินจริง ทะลวงออกมาจากใบหน้าของคนทั้งสองกลุ่มเข้าทำร้ายและจู่โจมฝ่ายตรงข้าม

องค์ประกอบของโต๊ะยังได้แสดงแผนที่ของเมืองเพื่อแสดงสาเหตุของการขัดแย้งที่เกิดขึ้นในห้องประชุม ในผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งที่รุนแรงของกลุ่มผู้ที่มีอำนาจในบ้านเมืองที่มีแต่ทะเลาะกันเพื่อประโยชน์ของตนและพวกพ้องจนลืมสถานภาพตนเองว่าเข้ามาทำงานบริหารบ้านเมืองเพื่ออะไรและการทะเลาะกันของนักการเมืองและผู้มีอำนาจยังเป็นอีกต้นเหตุที่ทำให้เกิดการขัดแย้งที่รุนแรงในบ้านเมืองของเรา

ผลงานที่ชื่อ “สื่อความรุนแรง” ผลงานชิ้นนี้ได้แสดงรูปทรงของบุคคลเพียงคนเดียวที่กำลังนั่งดูโทรทัศน์ซึ่งมีรูปทรงมนุษย์หลุดออกมาเพื่อต่อกันกับรูปทรงมนุษย์เพื่อแสดงการถ่ายทอดการรับและการโต้ตอบของอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากการดูโทรทัศน์ที่แสดงเรื่องราวเกี่ยวกับการเมืองที่สื่อได้มีบทบาทมากในปัจจุบันและถ้าผู้รับขาดการวิเคราะห์และพิจารณา ก็อาจจะตีความหมายผิดหรืออาจจะถูกครอบงำรวมไปถึงถูกชี้นำตามกระแสต่างๆ ได้ ดังนั้นในผลงานชิ้นนี้ได้แสดงความสำคัญของสื่อที่ขาดความเป็นกลางโดยอาจจะถูกแทรกแซงจากผู้มีอำนาจเพื่อเป็นเครื่องมือและเป็นฉนวนทำให้เกิดความรุนแรงในสังคมได้

การวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์ของผลงาน “สภาพความขัดแย้ง”

การวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบของผลงานที่แสดงความงามทางสุนทรียที่สอดคล้องกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ผลงาน “การเผชิญหน้า” ได้จัดองค์ประกอบของรูปทรงเป็นกลุ่มและพื้นที่ว่างแสดงทิศทางที่มุ่งเข้าหากันและใช้การเชื่อมต่อของรูปทรงที่แสดงการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องและยังได้แสดงพื้นผิวที่แตกต่างกันเพื่อกระจายจังหวะของมวลปริมาตรและแสงเงาทำให้รู้สึกถึงความหยابกระด้างและรุนแรงที่สอดคล้องกับเรื่องราวและเนื้อหาของผลงาน

บทที่ 5

แนวทางการพัฒนาผลงานประติมากรรม

ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” เป็นผลงานชุดแรกของข้าพเจ้าที่สะท้อนปัญหาสังคมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากเหตุการณ์ความขัดแย้งในประเทศซึ่งได้ซึมซับจากความสนใจในเรื่องการเมืองซึ่งเป็นเรื่องที่ไม่ไกลตัว การทำงานชุดนี้เป็นการมุ่งเน้นที่จะแสดงความคิดเพื่อวิจารณ์และเสนอมุมมองฝ่ายรูปแบบงานประติมากรรมแสดงออกมาให้มนุษย์เกิดความกลัวต่อความขัดแย้งที่รุนแรง

โดยรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้สร้างสรรค์รูปแบบที่เหนือจริงซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปินทั้งในและนอกประเทศโดยการนำมาปรับใช้และเพิ่มเติมให้สอดคล้องกับเนื้อหาและเรื่องราวในขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์นั้นได้ใช้การปั้นซึ่งเป็นวิธีการที่แสดงออกได้ง่ายทั้งรูปทรง มวล ปริมาตร พื้นที่ว่าง โครงสร้างและพื้นผิว ซึ่งสามารถนำมาใช้ได้ต่อไปในการทำงานประติมากรรม

แนวทางการทำงานนั้นทั้งวิธีการและรูปแบบเป็นเพียงเครื่องมือในการสร้างสรรค์จึงจะเห็นว่าผลงานในอดีตของข้าพเจ้า รูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์จะไม่ซ้ำกันเนื่องจากในชีวิตประจำวันของเรานั้นไม่ได้มีเพียงเรื่องเดียว ยกตัวอย่างเช่น ในวันหนึ่งเราอาจจะประสบกับเหตุการณ์หลายอย่างทั้งเรื่องที่รุนแรง เรื่องที่น่ายินดี เรื่องเศร้า ความวิตกกังวล ความตื่นเต้นหรือความอึดอัดใจ แล้วถ้าเป็นหนึ่งเดือนหรือหนึ่งปีเหตุการณ์เหล่านั้นที่ส่งผลกระทบต่อเราเกิดความรู้สึกอย่างทีกล่าวมาหลายครั้ง ต่างวาระ ต่างโอกาส เราคงไม่อยากจะให้มันผ่านไปซึ่งหลายคนอาจใช้วิธีการแตกต่างกันแต่ในชีวิตการทำงานศิลปะนั้นเหตุการณ์แลประสบการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นนั้นเป็นข้อมูลได้ทั้งหมดขึ้นอยู่กับว่าจะไรจะส่งผลกระทบต่อศิลปินมากจนทำให้เกิดการขับเคลื่อนทางจิตวิญญาณและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน ดังนั้นในการทำงานศิลปะของข้าพเจ้ารูปแบบและวิธีการจึงถูกนำมาปรับใช้ความคิดที่ขึ้นอยู่เรื่องราวและเนื้อหาที่จะแสดงออกโดยปราศจากการยึดติด

บทที่ 6

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง”

ปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” จะพบได้ตั้งแต่การเริ่มต้นหารูปแบบเพื่อให้สอดคล้องกันกับแนวคิดและเนื้อหา โดยปัญหาในการสร้างสรรค์จึงมีทั้งด้านรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์ซึ่งต้องอาศัยการปรึกษาจากคณาจารย์และผู้ทรงความรู้ในเชิงช่างเพื่อแก้ไขต่อไป

ปัญหาด้านรูปแบบ

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” เป็นการทำงานที่ตั้งจุดมุ่งหมายในเนื้อหาและเรื่องราวไว้ก่อนแล้วค่อยค้นคว้าหารูปแบบในทางประติมากรรมเพื่อให้สอดคล้องและมีความสมบูรณ์ ปัญหาที่เกิดขึ้นจึงเปรียบเสมือนการเริ่มต้นใหม่เกือบทั้งหมด การค้นคว้าจึงต้องใช้เวลาและความตั้งใจมากขึ้นซึ่งทำให้ผลงานเกิดความล่าช้าและขาดความสมบูรณ์ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

ปัญหาด้านขั้นตอนวิธีการทำงาน

ในขั้นตอนการทำงานปัญหาจะเกิดขึ้นจากขั้นตอนต่างๆ ดังนี้

1. ปัญหาการปั้นผลงาน

เนื่องจากผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” เป็นผลงานที่มีลักษณะซับซ้อน โดยมีรูปทรงหลายรูปทรงที่เชื่อมต่อกันและจะมีมุมอับที่ไม่สามารถปั้นได้ตามรูปทรงที่ต้องการ

2. ปัญหาขั้นตอนการทำพิมพ์

การทำพิมพ์ต้องแบ่งพิมพ์หลายชิ้นจึงทำให้งานเกิดความล่าช้าและด้วยเหตุที่ผลงานมีรูปทรงซับซ้อนจึงเกิดปัญหาในการแกะพิมพ์ทำให้พิมพ์แตกหัก วิธีการแก้ไขจึงต้องใช้ความประณีตและความชำนาญในการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

3. ปัญหาขั้นตอนการทำพิมพ์

การทำพิมพ์ต้องแบ่งพิมพ์หลายชิ้นจึงทำให้งานเกิดความล่าช้าและด้วยเหตุที่ผลงานมีรูปแบบซับซ้อนจึงเกิดปัญหาในการแกะพิมพ์ทำให้พิมพ์แตกหัก วิธีการแก้ไขจึงต้องใช้ความประณีตและความชำนาญในการทำพิมพ์ปูนปลาสเตอร์

4. ปัญหาการหล่อไฟเบอร์

เนื่องจากขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์มีกระบวนการที่ซับซ้อนและมีความสำคัญแทบทุกขั้นตอน ปัญหาที่พบคือการทำพิมพ์ โดยในผลงานที่ชื่อ “ความแตกแยก” ได้ทำการทำพิมพ์ไม่ทั่วถึงเนื่องจากผลงานมีมุมอับมากจึงทำให้ไฟเบอร์ติดกัน แม้พิมพ์ปูนปลาสเตอร์จึงยากในการแกะพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 7

สรุปผลที่ได้รับการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง”

การสร้างสรรค์ผลงาน “สภาพความขัดแย้ง” เป็นการทำงานประติมากรรมที่เกี่ยวข้องกับสังคมซึ่งในการค้นคว้าหาข้อมูลในการทำงานจึงเป็นการเปิดโลกทัศน์ให้กว้างขึ้น อีกทั้งยังได้ประสบการณ์ความเข้าใจในแง่มุมต่างๆของสังคมการเมืองของประเทศไทยที่มีความละเอียดอ่อน การทำงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” ครั้งนี้จึงอยู่ในสถานะที่เป็นกลางและนำเสนอให้เห็นเพียงสภาพความขัดแย้งที่รุนแรงที่เคยเกิดขึ้นและความกังวลว่าจะเกิดเหตุการณ์เหล่านั้นขึ้นอีก

ในรูปแบบของศิลปะได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของศิลปินที่ถ่ายทอดความรุนแรงของสงครามที่มนุษย์กระทำต่อมนุษย์ด้วยกันเอง เช่น ฟรันซิสโก เดอ โกยา ปาโปล ปิกัสโซ ซาวาดอร์ ดาลี เพื่อตอกย้ำให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีต่อสถานการณ์แม้ว่าจะต่างวาระและเวลา และเป็นมุมมองเล็กๆที่สะท้อนสังคมใหญ่ก็ตาม

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “สภาพความขัดแย้ง” จึงเป็นการทำงานศิลปะเพื่อรับใช้สังคมให้ตระหนักถึงความขัดแย้งที่รุนแรงโดยใช้ทัศนธาตุและองค์ประกอบทางศิลปะมาใช้ให้เกิดความสมบูรณ์ในผลงานประติมากรรมเพื่อเป็นเครื่องเตือนสติให้มนุษย์ได้รับรู้ถึงความน่ากลัวต่อเหตุการณ์ทางการเมืองที่กำลังวุ่นวายอยู่ในปัจจุบันและอนาคตได้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ.องค์ประกอบศิลปะ.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช , 2542.
- นภคต วิรุพหัชชาตะพันธ์. “ประสบการณ์แห่งมนุษย์.” วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ สาขาวิชา
ประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2542.
- พิชญ์ สุภนิมิต.Miracle of Art มหัศจรรย์แห่งศิลปะ.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สุดสัปดาห์, 2549.
- สิทธิชัย แสงกระจ่าง.ศิลปะคืออะไร.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์คมบาง, 2538.
- อัสนี ชูอรุณ.ประวัติศิลปะตะวันตก.กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2530.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นายเจด็จ ทองเฟื่อง
 อายุ 30 ปี
 เกิด 9 กันยายน 2520
 ที่อยู่ปัจจุบัน 149/1408 หมู่บ้านสยามนิเวศน์ ซอย 5/7 ถนนชนบุรี – คู่สร้าง
 ตำบล ในคลองบางปลากด อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ 10290
 โทรศัพท์มือถือ 089-6707504

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา	2537-2533	โรงเรียนบ้านนาเวียง จังหวัดยโสธร
มัธยมศึกษา	2538-2540	ศึกษานอกโรงเรียน โรงเรียนวัดสารอด จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ปวช.	2540-2543	โรงเรียนศิลปประชานุรี จังหวัดกรุงเทพมหานคร
อุดมศึกษา	2543-2548	ศิลปบัณฑิต ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
	2550-ปัจจุบัน	กำลังศึกษาปริญญาโท ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2545 -ร่วมปฏิบัติงานกลุ่มประติมากรรม ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2546 -ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาในงาน “เปิดบ้านจิตรกรรมฯ” เนื่องในโอกาสครบรอบ 60 ปี
มหาวิทยาลัยศิลปากร
-ร่วมแสดงผลงาน มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 20ปี สยามคมประติมากรไทย ณ สีสม
แกลลอรี่
- 2547 -ร่วมแสดงงานการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ธนาคารกรุงไทย ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม
เฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวัง
สนามจันทร์
-ร่วมแสดงงานประติมากรรม ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย
กรุงเทพมหานคร

- ร่วมแสดงประติมากรรม อมตะอาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 1 ณ ถนนราชดำเนิน กรุงเทพมหานคร
- 2548 - ร่วมแสดงโตชิบาครั้งที่ 17 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2549 - ร่วมแสดงงานกลุ่ม Sepia ณ Si-am art space gallery
- 2550 - ร่วมแสดง อมตะอาร์ต อวอร์ด ครั้งที่ 3 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
- 2551 - ร่วมแสดงงาน “เปิดโคมหน้าศิลปิน” ณ อาคารสีลมแกลลอเรีย กรุงเทพมหานคร
- ร่วมแสดงในการเปิดงาน 30 ปี นิตยสาร “ดิฉัน” ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร

เกียรติประวัติ

- 2547 - รางวัลชมเชยการประกวดประติมากรรม ณ อาคารตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร

2551 - รางวัลรองชนะเลิศ ในการประกวดแบบร่างประติมากรรม เนื่องในโอกาสครบรอบ 30 ปี นิตยสาร “ดิฉัน” ณ ห้างสรรพสินค้าเซ็นทรัลเวิลด์ กรุงเทพมหานคร