

K46001215 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : ภาพเหมือน

คู่มือ สาธิต : สุนทรียภาพแห่งใบหน้าประทับใจ (AESTHETIC INSPIRATION FROM BEAUTIFUL FACES) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ. อธิพัล ตั้งใจโลก และ อ. พิษิต ตั้งเจริญ. 35 หน้า. ISBN 974 – 11 – 5377 – 5

การเขียนภาพเหมือน (Portrait) เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นพิเศษ เนื่องจากการเขียนภาพเหมือนมีข้อแม้ซึ่งอาจจะเรียกได้ว่าเป็นข้อจำกัดสำคัญอยู่สองอย่าง อย่างแรกคือภาพเหมือนควรจะต้องมีความเหมือนของแบบ นั่นหมายความว่าศิลปินต้องพัฒนาทักษะการเขียนให้สามารถสร้างงานที่คนดูหรืออย่างน้อยศิลปินเองสามารถบอกได้ว่าเป็นคนๆ นั้น

อย่างที่สองคือคนส่วนใหญ่คุ้นเคยกับรูปแบบการเขียนภาพเหมือนที่ดูเหมือนจริงทั้งขนาดและวิธีเขียน มากกว่าในรูปแบบอื่น แต่การที่จะทำภาพเหมือนในรูปแบบอื่นต้องอาศัยความเข้าใจของทั้งผู้ที่เป็นแบบ และศิลปินที่จะต้องรู้จักคนที่จะเป็นแบบพอเพียงที่จะสามารถสรุปเอาลักษณะที่เด่นของแบบมาทำงานได้

การทำงานสร้างสรรค์ชุดนี้จึงเกิดขึ้นเพราะข้าพเจ้าคิดว่าทั้งสองประเด็นเป็นสิ่งท้าทายข้าพเจ้าพยายามพัฒนาทักษะการเขียนรูป หารูปแบบและวิธีทำอย่างใหม่ๆ โดยการศึกษาจากงานศิลปะแบบต่างๆ เพื่อที่จะสร้างสรรค์งานชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะมุ่งความสนใจไปที่ใบหน้าเพราะสำหรับคนเราใบหน้าเป็นเสมือนกับยี่ห่อ ที่จะบอกว่าเราคือเราได้มากกว่าส่วนอื่นๆ ของร่างกาย

ในการทำงานข้าพเจ้าต้องศึกษาทั้งข้อมูลจากแบบ เทคนิควิธีการทำ และรูปแบบจากหลากหลายที่มา มีการวิเคราะห์ และการอภิปรายงานทั้งโดยรวมและแต่ละชิ้นงานเพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนขึ้นถึงเหตุผลและที่มาของการทำงาน ในบทสรุปแล้วข้าพเจ้าคิดว่าการศึกษาและการทำงานศิลปะคงจะต้องเป็นสิ่งที่กระทำอย่างต่อเนื่องไปตลอดมิใช่สิ้นสุดแค่เพียงแต่ในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้เท่านั้น

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1 2

K46001215 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : PORTRAIT

U - KAEW SANASEN : AESTHETIC INSPIRATION FROM BEAUTIFUL FACES.

THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. ITTIPON TANGCHALOKE AND PICHIT TANGCHAROEN.

35 pp. ISBN 974 – 11 – 5377 – 5

I am interested in portraiture especially because there are two major limitations in painting portraits. Firstly, there has to be a recognizable likeness of the sitter. That means the artist has to have a considerable skill to be able to render the likeness. Secondly, people usually have a conventional image of portraits, realistically rendered and of realistic size, in mind.

This painting thesis happens because I find these two issues artistically challenging. I tried to improve my drawing and painting skill, looking for new formats and exploring new techniques by learning from many different kinds of art for the thesis. I have focused my interest only to the faces, because for most of us, the face is the symbol of who we are.

I have to gather different materials and information, both about the people I paint and artistic forms and techniques, to be able to do this project. For more understanding of the works, the thesis integrates the analysis and discussion of the works as a whole and each painting separately. In conclusions I would say that the learning and making art is something that has to be a life-time process and will not end with the thesis.

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2005

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1 2

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณท่านอาจารย์คณะจิตกรรมทุก ๆ ท่าน สำหรับโอกาสที่ให้ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาในหลักสูตรนี้ ทั้งคำแนะนำปรึกษา และความช่วยเหลืออื่น ๆ ที่ท่านมีให้เสมอมา ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจการทำงานและพัฒนาความคิดในการทำงานได้อีกมากมาย รวมทั้งเพื่อน ๆ ที่ได้ให้ความคิดที่มีประโยชน์ และกำลังใจในการศึกษา วิทยานิพนธ์สร้างสรรค์ชุดนี้เป็นสิ่งที่ต้องใช้เวลาและต้นทุนในการทำงานพอสมควร และท้ายที่สุดแต่สำคัญที่สุด ข้าพเจ้าคงจะไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์นี้ได้ถ้าปราศจากความช่วยเหลือจากครอบครัวของข้าพเจ้า ทั้งคุณพ่อ คุณแม่และน้อง ๆ ที่ช่วยเหลือทั้งร่างกาย แรงใจ และ ทุนทรัพย์ในการทำงาน ขอขอบคุณค่ะ