50001206 : สาขาวิชาจิตรกรรม
คำสำคัญ : ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา

มานนท์ ผสมสัตย์ : ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศ. อิทธิพล ตั้งโฉลก, ผศ. พิชิต ตั้งเจริญ และ ผศ. นาวิน เบียดกลาง. 71 หน้า.

ผลงานวิทยานิพนธ์หัวข้อเรื่อง “ร่องรอยอารยธรรมจากนัยของกาลเวลา” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติ ในรูปแบบเหมือนจริง โดยการปรับเปลี่ยนค่าน้ำหนัก บรรยากาศของสีจากความจริงทั้งหมด เพื่อสร้างมิติในการรับรู้ขึ้นมาใหม่ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากการซึมซับและประจักษ์ทางความงาม รวมทั้งการรับรู้ถึงสภาวะการเปลี่ยนแปลงของกาลเวลาที่สะท้อนผ่านโบราณสถาน ปรากฏให้เห็นถึงซากปรักหักพัง รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวที่ผุกร่อน ร่องรอยของการแตกร้าว ลวดลายจำหลักจารึก บอกเล่าเรื่องราวทางคติความเชื่อต่างๆ ก่อเกิดคุณค่าและสุนทรียภาพทางสถาปัตยกรรมที่เงียบ นิ่งสงบราบเรียบ แผ่วเบา ตามความรู้สึกและมโนภาพที่เกิดขึ้น

นำมาเป็นแนวความคิดเพื่อแสดงออกถึงการแปรเปลี่ยนของโบราณสถานจากนัยของกาลเวลา ด้วยเทคนิควิธีการและรูปแบบเฉพาะตน

สถาบันวิทยบริการ
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. ..... 2. ..... 3. .....

50001206 : MAJOR : PAINTING
KEY WORD : THE TRACE OF CIVILIZATION FROM MEANING OF TIME
MANON PASOMSAT : THE TRACE OF CIVILIZATION FROM MEANING OF TIME. THESIS ADVISORS : PROF. ITIPOL THANGCHALOK, ASST. PROF. PICHIT TANGCHAROEN, AND ASST. PROF. NAWIN BIADKLANG. 71 pp.

The thesis topic “The Trace of Civilization from Meaning of Time “is a creation of two-dimensional painting in a realistic by adjusting the weights. Atmosphere of the color of truth in all dimensions to create a new perception. This has been inspired by and seemed to absorb the beauty. As well as recognize the state change of the times as reflected through the historic site. Appear in Ruins, shape, surface corrosion and Evidence of cracking. Engrave designs inscriptions tell the story of various religious beliefs. The value and aesthetics of architecture, tranquil, smooth , gently calm the feelings and concepts that occur.

The concept is show the transformation of the historic implications of the time. With techniques and their specific forms.

สำนักหอสมุดกลาง
มหาวิทยาลัย ศิลปากร

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011
Student's signature .....
Thesis Advisors' signature 1. ..... 2. ..... 3. .....

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกขอกราบแทบเท้าในพระของคุณบิดา มารดา ผู้ซึ่งให้กำเนิดชีวิตข้าพเจ้า มอบความรักอันแสนอบอุ่น มอบดวงจิตที่บริสุทธิ์ และขอขอบคุณพี่สาวที่มอบโอกาสทางการศึกษาและกำลังใจที่มอบให้เสมอมา

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความอนุเคราะห์ ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชิต ตั้งเจริญ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาวิน เบียดกลาง อาจารย์ที่ปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ และขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรกรรมทุกท่านที่ช่วยประสาทวิชาความรู้ ขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ ทุกคน ที่คอยให้กำลังใจ แนะนำสนับสนุนจนผลงานการสร้างสรรค์สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ท้ายที่สุดขอขอบพระคุณอาจารย์ผู้เป็นคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่านที่เมตตาให้คำแนะนำในการแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้อผิดพลาดประการใดที่ปรากฏในศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าขอน้อมรับผิดชอบแต่เพียงผู้เดียว

ศูนย์วิทยทรัพยากร
มหาวิทยาลัย ศิลปากร