

53202204 : สาขาวิชาภาษาไทย

คำสำคัญ : การประกอบสร้างอัตลักษณ์/ภาพตัวตน/เรื่องเล่า

ดาราพร ศรีม่วง : การประกอบสร้างอัตลักษณ์ของนักเขียน : กรณีศึกษาเรื่องเล่าจากประสบการณ์ชีวิตของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.บาทย์น อิมสำราญ. 322 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง การประกอบสร้างอัตลักษณ์ของนักเขียน : กรณีศึกษาเรื่องเล่าจากประสบการณ์ชีวิตของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาอัตลักษณ์ของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล กลวิธีที่ใช้ในการประกอบสร้างและนำเสนออัตลักษณ์ในเรื่องเล่าจากประสบการณ์ชีวิตจำนวน 11 เล่ม โดยนำแนวความคิดเรื่องอัตลักษณ์ ภาพตัวตน และเรื่องเล่ามาประยุกต์ใช้เป็นแนวทางศึกษา

ผลการวิจัยพบว่าเสกสรรค์ประกอบสร้างอัตลักษณ์จากเนื้อหาที่นำเสนอในเรื่องเล่าจากประสบการณ์ชีวิต ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวมี 5 กลุ่ม คือ 1. ประวัติเรื่องราวชีวิตของตนเอง 2. บันทึกการเดินทางและการใช้ชีวิตกลางแจ้ง 3. ทักษะต่อประเด็นต่างๆ 4. การทบทวนวิเคราะห์และอธิบายตนเอง 5. ประเด็นชีวิตปรัชญาและจิตวิญญาณ

เสกสรรค์ประกาศอัตลักษณ์ของตนเองในแต่ละช่วงของชีวิต ประกอบด้วย อัตลักษณ์ในวัยเด็ก อัตลักษณ์ในวัยหนุ่ม อัตลักษณ์ในวัยกลางคน และอัตลักษณ์ในวัยชรา อัตลักษณ์ด้านต่างๆ เป็นการประกอบสร้างและเลือกนำเสนอจากเสกสรรค์ ดำรงอยู่ในช่วงระยะเวลาหนึ่ง และสามารถเลื่อนไหลเปลี่ยนแปลงได้ตามปัจจัยด้านเวลาและบริบทของสถานการณ์ที่เปลี่ยนไป

กลวิธีที่เสกสรรค์ใช้ในการประกอบสร้างและนำเสนออัตลักษณ์ ได้แก่ การใช้องค์ประกอบวรรณกรรม การใช้ภาษา การใช้กลวิธีวรรณศิลป์ การสร้างคู่ตรงข้าม การอธิบายและให้เหตุผล กลวิธีดังกล่าวมีบทบาททำให้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับตนเองได้อย่างเป็นระบบและรอบด้าน เน้นย้ำอัตลักษณ์ให้เด่นชัด และป้องกันไม่ให้เกิดภาพเชิงลบแก่เสกสรรค์ อันจะนำไปสู่การรับรู้และยอมรับอัตลักษณ์ของเสกสรรค์ได้โดยสมบูรณ์ไร้ข้อกังขา เมื่อเรื่องเล่าเป็นพื้นที่ให้ประกอบสร้างและนำเสนออัตลักษณ์ได้อย่างสมบูรณ์ ดังนั้นเรื่องเล่าของเสกสรรค์จึงมีสถานะเป็นสื่อประชาสัมพันธ์ตนเอง ทำให้สังคมรับรู้เกี่ยวกับ “เสกสรรค์ ประเสริฐกุล” อย่างถูกต้องตรงกัน

---

ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

53202204: MAJOR : THAI

KEY WORD : IDENTITY CONSTRUCTION/REPRESENTATION/NARRATIVE

DARAPORN SRIMUANG : IDENTITY CONSTRUCTION OF WRITER : A CASE STUDY OF SEKSAN PRASERTKUL'S LIFE EXPERIENCE NARRATIVES. THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF. BAYAN IMSAMRAN. 322 pp.

The research aims to study the identity of Seksan Prasertkul and the method that were used for constructing and representing in 11 life experience narratives. The researcher applied the theory of identity, representation, and narrative for the analysis.

The result of the research reveals that Seksan Prasertkul constructs his identity from the contents of life experience narratives. There were 5 groups of contents: 1. Biography and life story 2. Travelling and outdoor activities 3. Point of views on subjects 4. Reconsideration, analysis and self explanation and 5. Life, philosophy, and spiritual thoughts.

Seksan prasertkul announces his identities in four periods of life; the identity in a child age, the identity in a youth age, the identity in a middle age, and the identity in an old age. The identities of Seksan Prasertkul which were constructed and chosen by himself to represent in narrative, remain for a while and disappear when the time and context of situation has changed.

Seksan Prasertkul used 5 techniques to construct and represent his identities: 1. To use the element of literature, 2. To use language, 3. To use an art of literature, 4. To use a binary opposition, and 5. To describe and give reasons. All of these techniques function to reveal his story systematically, entirely emphasize the identity, and prevent the negative image that may occur. That makes Seksan Prasertkul's identities can be accepted without any doubt and opposition. When the narrative can be the place for constructing and representing the identity completely, so the life experience narrative of Seksan Prasertkul is the way to republicize himself and make the people know how "Seksan Prasertkul" would be understood correctly.

---

Department of Thai

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเพราะได้รับความกรุณา ดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี ยิ่งและสม่ำเสมอจากรองศาสตราจารย์บำหยัน อิมสำราญ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ได้ให้คำปรึกษาและคำแนะนำอันเป็นประโยชน์ต่อการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนถามไถ่และคอยกระตุ้นเป็นการสร้างวินัยในการทำวิทยานิพนธ์ให้กับผู้วิจัยเสมอมา ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุบล เทศทอง อาจารย์ ดร.สุมาลี ลิ้มประเสริฐ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริพร ภักดีผาสุข กรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ที่ได้กรุณาตรวจแก้ไข และให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนในการศึกษาระดับมหาบัณฑิต ตลอดจนให้คำแนะนำและถามไถ่ความคืบหน้า ทำให้ผู้วิจัยมีกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จลุล่วง และขอขอบพระคุณคุณครู อาจารย์วิชาภาษาไทยทุกท่านที่เคยประสิทธิ์ ประสาทวิชา สร้างทัศนคติที่ดีต่อภาษาไทยและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยเลือกเดินบนเส้นทางสายนี้

ขอขอบคุณสมาชิกในครอบครัวที่ดูแล เอาใจใส่ และให้กำลังใจเสมอมาตลอดระยะเวลาของการศึกษาและทำวิทยานิพนธ์ คอยสนับสนุนในทุกๆ ด้าน ทั้งด้านการศึกษาให้อิสระและให้ผู้วิจัยได้ใช้เวลากับการศึกษาระดับมหาบัณฑิตได้อย่างเต็มที่ ที่สำคัญคือด้านจิตใจ เป็นมือที่คอยอุดหนุนยามล้ม และคอยผลักดันให้เดินไปข้างหน้าได้อย่างมั่นคง

ขอขอบคุณเพื่อนร่วมรุ่น “ปริญญาโท รหัส 53” พี่ตา พี่เต้ พี่ป๊อบ พี่ต่อ พี่บ๊ิก พี่เดียร์ แดงจ๊ะโอ๋ ปอ ที่ช่วยเหลือ เป็นกำลังใจ และฝ่าฟันร่วมกันมาบนเส้นทางเดียวกัน ขอขอบคุณ “เพื่อน น.ว.ค.” “เพื่อนจุฬา” และมิตรสหายในโลกวรรณกรรมและศิลปะสำหรับกำลังใจ การไถ่ถามถึงความคืบหน้าวิทยานิพนธ์อยู่เสมอ ที่เหมือนถูกกดดันแต่กลับเป็นแรงผลักดันชั้นดีให้มุ่งมั่นจนสำเร็จลุล่วง และขอบคุณ “กลุ่มนักศึกษา” วิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร มหาวิทยาลัยศิลปากร ตลอดจนนักศึกษาเกาหลี ที่แม้จะเป็นช่วงเวลาสั้นๆ แต่ก็ทำให้ชีวิตมีเรื่องราว และเส้นทางขณะทำวิทยานิพนธ์ไม่เจียบเหงานเกินไป

ท้ายที่สุด ผู้วิจัยขอขอบคุณความผิดหวังใดๆ ก็ตามที่เกิดขึ้นในอดีต ที่ทำให้ “เมล็ดพันธุ์” เล็กๆ พลัดมาเติบโตยังผืนดินที่ทั้งอบอุ่นและอุดมสมบูรณ์ ในร่มเงาของทับแก้ว มหาวิทยาลัยศิลปากร