

K 44054203 : สาขาวิชาสถาปัตยกรรม

คำสำคัญ : เรือนอัครลักษณะถิ่นไทย 2002

ณัฐพงศ์ เพ็ชรเชลงเอก : เรือนอัครลักษณะถิ่นไทย 2002 (THAI HOUSE 2002)

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ.วีระ อินพันทัง. 129 หน้า. ISBN 974- 464 – 291 - 2

การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อค้นหาแนวทางกระบวนการความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรมร่วมสมัย โดยใช้ปัจจัยขั้นพื้นฐานซึ่งได้แก่บ้านเป็นหัวข้อหลักในการจัดทำวิทยานิพนธ์

วิทยานิพนธ์เล่มนี้จะแสดงถึงที่มาที่ไปของรูปแบบสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นในภาคกลาง ซึ่งมาจากการวิเคราะห์และเก็บข้อมูลในขั้นปฐมภูมิและทุติยภูมิจนได้ข้อมูลที่เป็นความจริงด้านกายภาพ ต่อจากนั้นจะนำข้อมูลเหล่านั้นมาเข้าสู่กระบวนการคลี่คลายเชิงกายภาพ โดยที่ใช้วิธีการภาพปะติดมาเป็นเครื่องมือในการหาแนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม เมื่อได้แนวความคิดในการออกแบบซึ่งมีลักษณะเป็นแผนภูมิภาพและนำมาใช้ในการพัฒนาเข้าสู่กระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรม ในส่วนของกระบวนการออกแบบสถาปัตยกรรมได้มีการพัฒนาจากการออกแบบขั้นต้นไปจนถึงการออกแบบขั้นสุดท้าย

จากการทำวิทยานิพนธ์สรุปได้ว่า

1. กระบวนการทางความคิดที่มาจากการใช้ภาพปะติดสามารถสะท้อนให้เห็นอัครลักษณะของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเดิมให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น
2. รูปแบบสถาปัตยกรรมขั้นสุดท้ายสามารถตอบโจทย์ของความเป็นร่วมสมัยได้เป็นอย่างดีแต่จะมีในบางประเด็นซึ่งเป็นประเด็นขัดแย้งเมื่อมองย้อนกลับไปยังสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นเดิม เช่นมิติของหลังคาที่มีความแตกต่าง
3. รูปแบบของสถาปัตยกรรมขั้นสุดท้ายเป็นไปได้มากที่จะอยู่ร่วมกับสภาพแวดล้อมเดิม โดยที่ไม่ได้กระทบกระเทือนกับบริบทเดิมที่เป็นอยู่

---

ภาควิชาสถาปัตยกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ .....

K 44054203 : MAJOR : ARCHITECTURE

KEY WORD : THAI HOUSE 2002

NATTAPONG PIANCHALANGK : THAI HOUSE 2002. THESIS ADVISORS :  
ASSOC. PROF. VERA INPUNTUNG. 129 pp. ISBN 974- 464 – 291 - 2

The objective of this thesis is to search for the new thoughts in design contemporary architecture. The subject of this thesis is the house which is one of the basic infrastructures of life.

The thesis shows the local architecture in central area of Thailand derived from the gathering of primary and secondary information. After the information has been analyzed, the next step is the process of diagram for conceptual design where collage becomes a functional tool. When the diagram for conceptual design is done, it will be developed to schematic design. In the process of design, this pre-design will be finalized to be the ultimate architect design.

The summary of this thesis

1. Conceptual design where the collage is applied can reinforce the identity of the local architecture.
2. The final design represents the contemporary architecture; however, there are some contrast issues when compared with local existing architecture.
3. The final design of architecture is likely to be able to fit in with the environment where the existing architecture is located and it doesn't have any impact on the remaining context.

---

Department of Architecture Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2005

Student's signature .....

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จลงไม่ได้ถ้าปราศจากบุคคลที่ให้ความช่วยเหลือดังต่อไปนี้ คือ รองศาสตราจารย์วิระ อินพันทัง อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ และให้คำปรึกษาแนะนำ จนทำให้การจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ ได้แก่ ศาสตราจารย์อรศิริ ปาณินท์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เด่น วาสิกศิริ และอาจารย์อนุสรณ์ ภัคดีสุขเจริญ ที่ให้คำชี้แนะ และวิจารณ์จนเกิดองค์ความรู้ที่สามารถนำมาแก้ไขให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขอขอบคุณ นางสาวดวงสุดา จันทร์ยวง ที่ช่วยอนุเคราะห์การพิมพ์วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบคุณ บริษัทเยอรมันสแตนดาร์ด ที่ช่วยเหลือในด้านอุปกรณ์การพิมพ์ ขอขอบคุณ นางสังวร ริมมะฉัตร ผู้ใหญ่ผาด เสริมเจริญ และนายประเสริฐ แนวนำปา ที่ให้ความช่วยเหลือนำเอาตัวอย่างเรือนพื้นถิ่นมาศึกษาในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์ จึงขอขอบคุณทุกท่านที่ได้กล่าวนามข้างต้นเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย