

51153306 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : พัก/โล่ง/โปร่ง/เบา/สบาย

ชัชวาลย์ นาคคุ้ม : พัก. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ภรณา กองสุข และ อ.วสินบุรี สุพานิชวรภาชน์. 68 หน้า.

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ พัก ” เป็นการสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผาประเภทประติมากรรมลอยตัว ที่มีแรงบันดาลใจจาก สภาวะอารมณ์ ความรู้สึกที่แสดงออกถึงการให้ความสำคัญกับการหยุดพักและผ่อนคลายความตึงเครียดจากสภาพการดำเนินชีวิตท่ามกลางสังคมเมือง สภาพแวดล้อม และทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด และเป็นที่มาของการสร้างสรรค์งานศิลปะที่แสดงแนวคิดเรื่องการพักให้เวลากับความเป็นส่วนตัวที่หมายถึงการมีพื้นที่ส่วนตัว พักเพื่อให้เราละวางเรื่องราวุ่นวายสับสนจากสภาพแวดล้อมภายนอก หากเราต้องการทำตัวให้ว่างจะต้องเปิดพื้นที่ว่างที่ตัวเราก่อน เมื่อมีช่องว่างเกิดขึ้นเราจะเห็นพื้นที่ใหม่ มุมมองใหม่ และให้ความรู้สึกถึงความผ่อนคลาย ก่อเกิดความสุขและสร้างเติมพลังให้ชีวิต เพื่อให้ร่างกายและจิตใจพร้อมที่จะเผชิญสู้กับปัญหาและอุปสรรคที่จะเข้ามาในการการดำเนินชีวิตในวันต่อไป

เทคนิคการทำงานที่สำคัญ คือการใช้เนื้อดินที่มีการหดตัวน้อยเพื่อให้การขึ้นรูปประติมากรรมที่มีรูปทรงที่มีความซับซ้อนให้มีความแข็งแรง และแก้ปัญหาการแตกร้าวขณะขึ้นรูปและขณะเผา

เทคนิคการตกแต่งผลงาน ใช้การตกแต่งด้วยน้ำดินสี เเผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส ในบรรยากาศออกซิเดชั่น

ผลงานสำเร็จมีจำนวน 2 ชุด ได้แก่ ชุดที่ 1 ชุดของรูปทรงแนวนอนหรือลักษณะทำนั่ง ประกอบด้วยผลงานจำนวน 10 ชิ้น ชุดที่ 2 ชุดของรูปทรงแนวตั้งหรือลักษณะทำยืน ประกอบด้วยผลงานจำนวน 6 ชิ้น รวมผลงานทั้งหมด 16 ชิ้น ซึ่งใช้เทคนิค กระบวนการและวัสดุทางเครื่องปั้นดินเผาหลากหลายรวมเป็นงานประติมากรรม โดยแต่ละชิ้นจะมีรายละเอียดของรูปทรง เนื้อหาและมุมมองที่แตกต่างกัน แต่มีแนวความคิดหลักไปในทิศทางเดียวกันชุดที่ 1 ชุดของรูปทรงแนวนอนหรือลักษณะทำนั่งประกอบด้วยผลงานจำนวน 10 ชิ้น

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

51153306 : MAJOR: CERAMICS

KEY WORDS: PAUSE/AIRY WELL/SOFT/COMFORTABLE

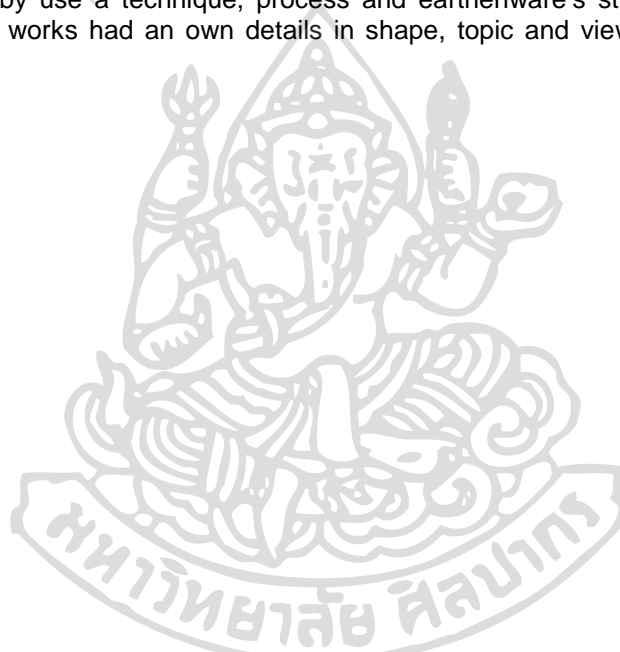
CHATCHAWAS NAKKHUM : PAUSE . THESIS ADVISORS: ASST.PROF.KORNTHANA KONGSUK ,AND WASINBUREE SUPANICHVORAPARCH. 68 pp.

Thesis "PAUSE" was a creation Earthenware sculpture in Round Relief's style that had an inspiration from uncomfortable emotion in social, environment and daily life. Don't have a private time. So it was a beginning of idea "PAUSE" that will open a feeling of clear, airy and homely by simplify a human's figure relate to private's space idea. "If we wanna space in ourselves, we need to open space in oneself, first." When space happening in mind, we will discover a new land, new vision and tiuch this word "PAUSE" Break for free oneself from jumble stories outside.

Importance work's technique was use a less shrink's clay to bend and made a strong curve on work's also solve a crack problem in forming a large scale's works.

A decoration's technique was use a color's clay and firing at 1,100 degree Celsius under oxidation's room.

A success works had two sets. Set one includes 10 pieces in row's shape or sitting's manner. Set two includes 6 pieces in column's shape or standing's manner. Total was 16 pieces by use a technique, process and earthenware's stuffs fuse together to be a sculpture. Each works had an own details in shape, topic and viewpoint but move in same direction's idea.



Department of Ceramics

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้า ขอขอบพระคุณบิดามารดา ที่ให้พร

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว อาจารย์ภรณา กองสุข อาจารย์ยิวสินบุรี สุพานิชวรภาชน์ ที่ให้คำปรึกษา แง่คิดและสิ่งที่เป็นประโยชน์ในการทำงาน

ขอขอบคุณ คุณกนกเนตร เปรมธาดา ที่ให้กำลังใจ

ขอขอบคุณ เจ้าหน้าที่และพนักงานในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่าน ที่คอยอำนวยความสะดวก ให้ความช่วยเหลือจนวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่านที่เป็นกำลังใจ คอยช่วยเหลือกันตลอดเวลา

