

51152303 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : นามธรรม

กุลเชษฐ์ ขาวไชยมหา : การปรุงแต่งนามธรรมจากการเกิดดับของอารมณ์: การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ เพื่อการติดตั้งภายในอาคารบริษัทอเมจิ แมกซ์. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นเกล้า. 44 หน้า.

วิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นโครงการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 2 มิติ แบบสื่อประสม เพื่อใช้ตกแต่งภายในอาคารบริษัท อเมจิ แมกซ์ ตั้งอยู่ที่ถนนนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งเป็นบริษัทที่ผลิตผลงานคอมพิวเตอร์กราฟิก อนิเมชัน โดยสถาปนิกเน้นการออกแบบตัวอาคารที่สะท้อนถึงการรับรู้บริบทเมืองในวิถีชีวิตร่วมสมัยกับธรรมชาติ ตัวอาคารมีรูปทรงเป็นแนวยาวขนานกับถนน รูปทรงภายนอกที่เรียบเกลี้ยง โดดเด่นลอยตัวเสมือนเป็นฉากหลังให้การอยู่ร่วมกับธรรมชาติของต้นไม้ ตัวอาคารเน้นสีเทาธรรมชาติจากคอนกรีตเปลือย ต่อเนื่องไปจนถึงโครงหลังคาเสาเหล็กโดยรอบทำหน้าที่รับหลังคาและรักษาความโปร่งเบาของอาคารสร้างคุณภาพรูปทรงโดยรวม เพิ่มความแตกต่างของวัสดุระหว่างผนังคอนกรีตเปลือยกับพื้นกระจก โถงบันไดทางเดียวสูงสามชั้น เพื่อดึงดูดความสนใจ และสร้างรูปลักษณ์ที่ดูคล้ายก้อนน้ำแข็งลอยอยู่ในอากาศยามค่ำคืนให้แก่อาคาร

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจึงมุ่งเน้นให้เกิด อารมณ์ความรู้สึกถึง ความสงบ ผ่อนคลาย โดยใช้เนื้อหา แนวความคิดที่มาจาก เรื่องราว ประสบการณ์ในอดีต โดยจัดวางองค์ประกอบแบบนามธรรมที่ได้แรงบันดาลใจด้านรูปแบบมาจากวงคลื่นของน้ำที่ให้ความรู้สึกถึงการเกิดและดับ ซึ่งการออกแบบติดตั้งผลงานเข้ากับพื้นที่ครั้งนี้ได้เลือกพื้นที่กรณีศึกษา 4 จุดคือ บริเวณจุดที่1 หน้าทางเข้าออฟฟิศ กำหนดให้ผลงานมีความยาวรับกับผนัง สีที่ใช้ในผลงานเป็นสีเทา เพื่อสร้างความสงบนิ่ง เน้นการทับซ้อนกันของเส้นโค้ง พื้นผิวที่เกิดจากความเรียบและหยาบ สร้างความโดดเด่นลอยตัวจากผนังคอนกรีต บริเวณจุดที่2 เป็นช่องว่างระหว่างทางเดินชั้นใต้ดิน มีความคับแคบ จึงกำหนดผลงานให้มีความนูน ความลึก เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว สร้างแรงดึงดูดสายตาด้วยสีแดงสด เป็นการกระตุ้น ปลูกเร้าสร้างความตื่นตัวต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้พบเห็น บริเวณจุดที่3 โถงบันไดชั้น2 เป็นพื้นที่ว่างเชื่อมต่อกับพื้นกระจกขนาดใหญ่ จึงมุ่งเน้นการสร้างอารมณ์ในผลงานให้เกิดความเรียบง่าย บริสุทธิ์ แบ่งองค์ประกอบในผลงานเป็น 3 ชั้น เพื่อให้เกิดความเคลื่อนไหว กำหนดสีพื้นเป็นสีขาวเช่นเดียวกับผนัง เพื่อสร้างความกลมกลืน และเกิดความสว่าง สบายตาแก่ผู้ชม บริเวณจุดที่4 หน้าห้องทำงานชั้น2 เป็นพื้นที่ปฏิบัติงานของบริษัท จึงกำหนดให้ผลงานเป็นสีดำ สร้างอารมณ์ความรู้สึก ถึงความหนักแน่น จริงจัง แต่ก็ดูเย็นตา สร้างบรรยากาศความลึกกลับนำค้นหา

เมื่อทดลองติดตั้งผลงานในแบบจำลองสถานที่ทั้ง 4 จุดแล้ว ผลงานสามารถสร้างอารมณ์ความรู้สึกให้กับผู้ชมที่ผ่านไปมาได้ด้วย รูปทรง รายละเอียด และค่าของสีในผลงานแต่ละชิ้นสร้างความโดดเด่นให้กับพื้นที่ติดตั้ง เพราะพื้นที่ส่วนใหญ่เป็นพื้นผิวของคอนกรีตเปลือย ดูไม่มีชีวิตชีวา และลดทอนความเป็นเหลี่ยม ล้น ที่มีอยู่มาก เช่น เสา บันได กระจกขนาดใหญ่ เป็นต้น ผลงานจึงเกิดเป็นรูปแบบศิลปะประยุกต์ที่ผสมผสานและสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสถานที่

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

51152303 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : ABSTRACT

GUNLARCHAG KAVCHAIMAHA : THE ABSTRACT EMBELLISHMENT FROM OCCURRING AND EXTINGUISH OF EMOTION: THE PAINTING PROJECT FOR IMAGIMAX. THESIS ADVISOR : ASSOC.PROF.PREECHA PANKLUM. 44 pp.

The thesis is a creative design project using four piece of two-dimensional embellishing the mixed media for interior imagimax co., at Narathiwatrajchanakharin road. This company produces computer graphic and is the animation pioneer in Thailand. The building is long, extending parallel to the road, with smooth external sides unpolished, unpainted gray concrete. It stands prominently as a backdrop to a single banyan tree at the front entrance to the building. The glass pares constitute about 40%a light airy. The wall surface, imparting feeling that contrasts with the bare concrete walls. A stairway rises four the basement to the second (top) story. The building looks like a block of ice floating in the air, especially when lighted at night.

The creation of work emphasized to motivate the emotion of calmness and relax. The used content and idea were from the stories and experience from the past. The placement of abstract elements was inspired about the water wave which motivated the feeling of being born and being gone. The setting of this work in the area was chosen from 4 study cases which were the first area, in front of the office where the work was determined to be fit the wall; its colour was grey for making a calmness which emphasized the overlap of the curve lines, the surface caused by the flat and roughness; it was highlighted by curving out from the wall. The second area was the gaps between the pathways in the subway which was narrow. So the work was determined to curve out and deep for making the motivation and attracting the eyes by the light red which motivated, stimulated and awoke the spectators' emotion. The third area was the staircase of the second floor which was the space relating to the large mirror. So it emphasized to make the emotion of the work causing the simpleness and the purity. IN this area, the work was separated into three elements for making the motivation; its colour was white the same as the wall for merging and lightening for spectators. The forth area was in front of the working room at the second floor which was the operating space of the company. It was determined to be black for motivating the emotion of the strength, the seriousness but the coolness for the eyes and making the atmosphere of the mystery.

When settling the works all in the four areas, the works could motivate the emotion to spectators passing by because of the shape, the details, and the value of colour of each work which made a highlight with the wall of which the area was the naked concrete wall which looked liveless. The works decreased the angles such as pillars, stairs, large mirror etc. Therefore, the works caused the adapted art which blended and make the unique which supported the aesthetics of the location.

---

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic Year 2012

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดาของข้าพเจ้าผู้ให้กำเนิด โดยเฉพาะบิดาผู้อบรมสั่งสอน คอยสนับสนุนอยู่เบื้องหลัง เป็นกำลังใจให้เสมอและให้โอกาสข้าพเจ้าได้รับการศึกษาจนจบหลักสูตรปริญญาโท

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ รศ. ปรีชา ปั่นกล้า และ Mr. Kim W. Atkinson ตลอดจนคณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่าน ที่ให้ความรู้ คำชี้แนะต่างๆที่เป็นประโยชน์และมีค่ายิ่งต่อข้าพเจ้า จนก่อเกิดวิทยานิพนธ์นี้

ขอขอบคุณ บริษัท อีเมจิ แม็กซ์ สำหรับการอำนวยความสะดวกและข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการทำวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณ ผลงานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่าต่อวงการศิลปะที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาตลอดจนทุกสรรพสิ่งที่ผ่านมาในชีวิตของข้าพเจ้า ก่อเกิดเป็นประสบการณ์สร้างจินตนาการต่างๆและเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

