

55701326: สาขาวิชาสังคีตวิจัษ์และพัฒน

คำสำคัญ: ไกด์ โทน ไลน์ / เมโลดิก ซีแควนซ์

กิติภัทร ฐะปัจฉิม: แนวคิดเทคนิคการดันสดด้วย ไกด์ โทน ไลน์ และเมโลดิก ซีแควนซ์ ของ ชัค โลบ ในเพลง The Girl From Ipanema, Mr. Martino และ Pocket Change. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.วุฒิชัย เลิศสถากิจ. 88 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา และวิเคราะห์แนวคิดเทคนิคการดันสดด้วย ไกด์ โทน ไลน์ และเมโลดิก ซีแควนซ์ ของ ชัค โลบจากบทเพลง 3 เพลง ได้แก่ 1) The Girl From Ipanema ประพันธ์โดย แอนโตนิโอ คาร์ลอส โจบิม (Antonio Carlos Jobim, 1927 - 1994) เรียบเรียงโดยชัค โลบ 2) Mr. Martino ประพันธ์และเรียบเรียงโดย ชัค โลบ และ 3) Pocket Change ประพันธ์และเรียบเรียงโดย ชัค โลบ และนำผลลัพธ์ที่ได้จากการศึกษาวิเคราะห์มาต่อยอดสร้างแบบฝึกหัด

ผลจากการวิจัยพบว่า แนวคิดการดันสดด้วย ไกด์ โทน ไลน์ ของ ชัค โลบมีการกำหนดค่าตัวโน้ตที่ชัดเจน โดยมีการใช้ติดต่อกันหลายห้อง และได้มีการตกแต่งไกด์ โทน (Embellishing Guide Tone) ด้วยเทคนิคทั้งหมด 8 รูปแบบ ได้แก่ 1) โน้ตผ่าน (Passing Tones) 2) โน้ตเคียงบน (Upper Neighbor Tones) 3) โน้ตเคียงล่าง (Lower Neighbor Tones) 4) โน้ตในคอร์ด และโน้ตส่วนขยาย (Chord Tones and Tension note) 5) การเคลื่อนที่แบบครึ่งเสียง (Chromatic Approach) 6) เอนโคลเชอ (Enclosure) 7) ทริยแอด (Triad) และ 8) การเปลี่ยนช่วงคู่แปด (Octave Displacement) ในส่วนของเมโลดิก ซีแควนซ์ มีการเคลื่อนที่ของกลุ่มโน้ตด้วยขั้นคู่จำนวน 2 แบบ 1) ในทิศทางขาขึ้น (Ascending) 2) ในทิศทางขาลง (Descending) ร่วมกับ บันไดเสียง และการตกแต่ง เพื่อกำหนดทิศทางของแนวทำนอง

สาขาวิชาสังคีตวิจัษ์และพัฒน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

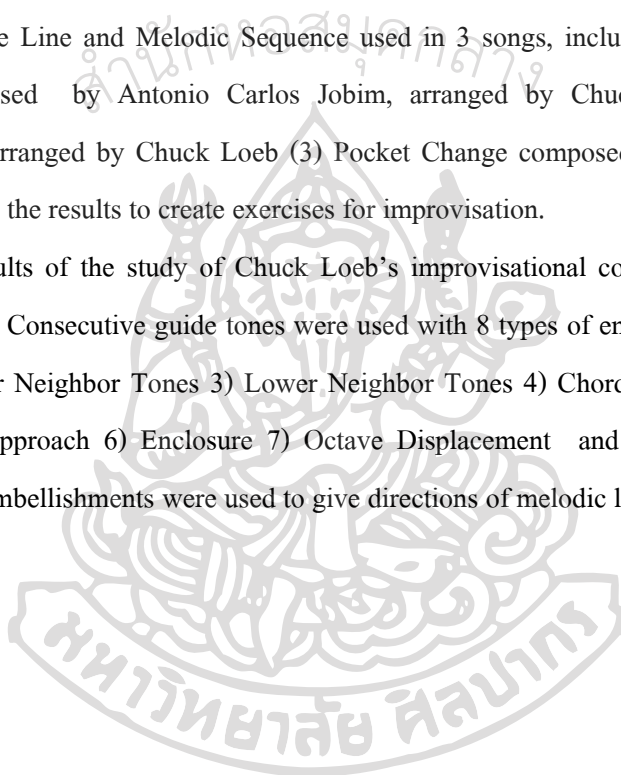
55701326: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD: GUIDE TONE LINE / MELODIC SEQUENCE

KITIPAT BHUVAPACCHIM: THE CONCEPT OF CHUCK LOEB'S IMPROVISATION WITH GUIDE TONE LINE AND MELODIC SEQUENCE IN THE GIRL FROM IPANEMA, MR. MARTINO AND POCKET CHANGE. THESIS ADVISORS: WOOTTICHAJ LERTSATAKIT. 88 pp.

This research aims to study and analyze the concept of Chuck loeb's improvisation with Guide Tone Line and Melodic Sequence used in 3 songs, including : (1) The Girl From Ipanema composed by Antonio Carlos Jobim, arranged by Chuck Loeb (2) Mr.Martino composed and arranged by Chuck Loeb (3) Pocket Change composed and arranged by Chuck Loeb ; and apply the results to create exercises for improvisation.

Results of the study of Chuck Loeb's improvisational concepts revealed that note values are fixed. Consecutive guide tones were used with 8 types of embellishments : 1) Passing Tones 2) Upper Neighbor Tones 3) Lower Neighbor Tones 4) Chord Tones and Tension note 5) Chromatic Approach 6) Enclosure 7) Octave Displacement and 8) Triad. Also, Melodic sequences and embellishments were used to give directions of melodic lines.



Program in Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับความกรุณาจากอาจารย์ วุฒิชัย เลิศสถากิจซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้ความช่วยเหลือและคำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัยส่งผลให้การวิจัยครั้งนี้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของอาจารย์เป็นอย่างสูงตลอดจนขอขอบคุณบิดา มารดา รวมทั้งสมาชิกทุกคนในครอบครัว ที่คอยเป็นกำลังใจอย่างดียิ่งตลอดระยะเวลาในการทำวิจัยครั้งนี้ ส่งผลให้ผู้วิจัยสามารถดำเนินการวิจัยจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

