

53253903: สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน

คำสำคัญ: การพัฒนาหลักสูตร / นาฏศิลป์สร้างสรรค์ / การศึกษาเชิงสร้างสรรค์

ฉวีวรรณ ตาลสุก: การพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ดร.มาเรียม นิลพันธุ์, รศ.ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ และ รศ.ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์. 378 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนาหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา 2) เพื่อประเมินประสิทธิผลของหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา (2.1) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์วิชานาฏศิลป์ (2.2) เพื่อศึกษาพัฒนาการความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ (2.3) เพื่อศึกษาพัฒนาการความสามารถในการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ (2.4) เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2556 โรงเรียนเทศบาลวัดอุปนนันทาราม จำนวน 24 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย หลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา แผนการจัดการเรียนรู้ แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์วิชานาฏศิลป์ แบบประเมินความสามารถในการปฏิบัติท่ารำ แบบประเมินความสามารถในการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ แบบบันทึกของนักเรียนที่มีต่อการเรียน วิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และการวิเคราะห์เนื้อหา

ผลการวิจัย พบว่า

1. หลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาที่พัฒนาขึ้นมี 4 องค์ประกอบ ชื่อว่า "OCLE" ประกอบด้วย (1) วัตถุประสงค์ (2) เนื้อหา/สาระ (3) กระบวนการเรียนการสอน และ (4) การประเมินผล

2. ประสิทธิภาพของหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา พบว่า

2.1 ผลสัมฤทธิ์วิชานาฏศิลป์ของนักเรียนที่มีความสามารถพื้นฐานต่างกันโดยภาพรวมอยู่ในระดับดี

2.2 พัฒนาการความสามารถในการปฏิบัติท่ารำของนักเรียนที่มีความสามารถพื้นฐานต่างกัน พบว่า ความถูกต้องของท่ารำ ความต่อเนื่องของท่ารำ ความสวยงามของท่ารำ โดยภาพรวมมีพัฒนาการสูงขึ้น

2.3 พัฒนาการความสามารถในการสร้างสรรค์งานด้านนาฏศิลป์ของนักเรียนที่มีความสามารถพื้นฐานต่างกัน พบว่า ความถูกต้องตามแนวคิด เทคนิคการนำเสนอ ความสวยงามของการแสดง โดยภาพรวมมีพัฒนาการสูงขึ้น

2.4 นักเรียนพึงพอใจต่อหลักสูตรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาเกี่ยวกับการฝึกปฏิบัติ การคิดสร้างสรรค์ และประโยชน์ของการเรียนรู้

ภาควิชาหลักสูตรและวิธีสอน

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1.....2..... 3.....

53253903: MAJOR: CURRICULUM AND INSTRUCTION

KEYWORD: CURRICULUM DEVELOPMENT / CREATIVE DRAMATIC ARTS / CREATIVE EDUCATION

CHAWEEWAN TANSUK: THE DEVELOPMENT OF CREATIVE DRAMATIC ARTS CURRICULUM ACCORDING TO CREATIVE EDUCATION FOR PRIMARY SCHOOL STUDENTS. THESIS ADVISORS: ASST. PROF. MAREAM NILLAPUN, Ed.D., ASSOC. PROF. WICHAI WONGYAI, Ed.D., AND ASSOC. PROF. NARONGCHAI PIDOKRAJT, Ph.D. 378 pp.

The purposes of this research were to: 1) develop the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students; 2) evaluate the effectiveness of the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students. (2.1) study the learning achievement of the dramatic arts, (2.2) study the development of the dancing performance, (2.3) study the development of creative dancing posture and (2.4) study the satisfaction of the students toward the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students. The sample comprised 24 fifth grade students at Wat Uppanatham Municipal School during the second semester of academic year 2013. The research instruments consisted of the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students, lesson plans, creative dramatic arts test, dance evaluation form, creative dance evaluation form and journal writing. Percentage, mean, standard deviation, and content analysis used to analyze data.

The results of the study were as follows:

1. The creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students consisted of 4 elements called "OCLE" namely: Objectives, Contents, Learning process and Evaluation.

2. The study of an effectiveness of the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students were as follows:

2.1 The learning achievement in the dramatic arts of students with different abilities were at a good level.

2.2 The development of the dancing performance of students with different abilities revealed that the correctness of dancing posture, the continuity of dancing posture, the beauty of dancing posture in overall were at a high level.

2.3 The development of the creative dancing posture abilities in the dramatic arts of students with different abilities revealed that the correctness of learning concept, the presentation techniques and the beauty of dancing posture in overall were at a high level.

2.4 The students had satisfaction to the creative dramatic arts curriculum according to creative education for primary school students toward the dance practicing, the creative thinking and the usefulness of learning activities.

Department of Curriculum and Instruction

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature 1.....2.....3.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ เรื่อง หลักสุนทรนาฏศิลป์สร้างสรรค์ตามแนวทางการจัดการศึกษาเชิงสร้างสรรค์ สำหรับนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดี ด้วยความกรุณาเป็นอย่างสูงจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มาเรียม นิลพันธุ์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ และรองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและควบคุมวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.วิสาข์ จิตวิวัฒน์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ ดร.ประเสริฐ มงคล ผู้ทรงคุณวุฒิ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำ ช่วยเหลือสนับสนุน ตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ตลอดระยะเวลาการศึกษาวิจัย ทำให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วงด้วยดี ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาเป็นอย่างสูงไว้ในโอกาสนี้

ขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศุภชัย จันทร์สุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ) อาจารย์จตุพร รัตนวราหะ (ศิลปินแห่งชาติ) นายณภัสกร มิตรเอม นายชัยภัค ภัทธรจินดา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศรีประไพ วรรณสุทธิ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิตยา สอนอาจ อาจารย์ ดร.โชติมา หนูพริก อาจารย์ ดร.ปฤถต์ นัจนฤตย์ อาจารย์ ดร.มารุต พัทฒผล อาจารย์ ดร.ศักดิ์สิน ช่องดารากุล รองศาสตราจารย์ ฉันทนา เอี่ยมสกุล อาจารย์ ดร.สุมณฑา จุลชาติ อาจารย์สถาพร สันทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แสงเดือน เจริญนิม อาจารย์ ดร.ศิริวรรณ วนิชวัฒน์นวรชัย อาจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ สังข์ชัย อาจารย์ ดร.จิตรณรงค์ เอี่ยมสำอางค์ ที่กรุณาเป็นผู้เชี่ยวชาญในการพิจารณาตรวจแก้ไขเครื่องมือในการวิจัยให้มีความครอบคลุมและมีคุณภาพ

ขอขอบพระคุณผู้บริหารและคณะครูโรงเรียนเทศบาลวัดอุปนนันทาราม ที่ให้กำลังใจและอำนวยความสะดวกในการทำการศึกษาวิจัยเป็นอย่างดี ขอขอบพระคุณผู้บริหารและคณะครูโรงเรียนศรีอรุโณทัยที่ให้ความร่วมมือและอำนวยความสะดวกในการทำการศึกษาวิจัยครั้งนี้ รวมทั้งขอขอบใจนักเรียนทั้ง 2 โรงเรียนที่ให้ความร่วมมือและให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์ในการวิจัยเป็นอย่างดียิ่ง

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ทุกท่านและคณาจารย์ในสาขาวิชาหลักสูตรและการสอน ตลอดจนเพื่อน ๆ ร่วมหลักสูตรปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน รุ่นที่ 4 รวมทั้งรุ่นพี่และรุ่นน้อง ที่เกื้อกูลและให้กำลังใจที่ดีเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา และผู้ให้การสนับสนุนช่วยเหลือให้เกิดพลังกาย พลังใจและพลังสติปัญญาที่ดีเสมอมา คุณค่าทั้งหมดของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ขอมอบแด่บิดา มารดา ครู อาจารย์ ญาติมิตรทุกท่าน ทั้งผู้ที่เอ่ยนามและมิได้เอ่ยนาม ที่ให้โอกาสผู้วิจัยประสบความสำเร็จ