

54004208: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: งานสร้างสรรค์เทคนิคผสม / การประสานกันระหว่างรูปเหมือนกับรูปอุดมคติในจิตรกรรมไทย

ปิ่นกมล แสงแก้ว: การประสานกันระหว่างรูปเหมือนกับรูปอุดมคติในจิตรกรรมไทย. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.วิรัชญา ดวงรัตน์ และ อ.ชูศักดิ์ ศรีขวัญ. 53 หน้า.

ความคิดและจินตนาการแฝงรากเหง้าวัฒนธรรมทางภาคใต้ ถ่ายทอดผ่านท่วงท่าลีลา ความเคลื่อนไหวของท่ารำโนรา ผสมผสานภาพลักษณ์ระหว่างคนกับสัตว์ โดยการใช้ภาพถ่ายตัว เข้าพเจ้าเองเป็นสื่อในการนำเสนอความคิดฝันที่มาจากจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกส่วนตนกับ ลักษณะรูปทรงเหนือจริง เพื่อสะท้อนเรื่องราวในส่วนลึกของจิต ภายใต้อุดมคติแบบอุดมคติไทย



ทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

54004208: MAJOR: VISUAL ARTS

KEY WORD: MIXED TECHNIQUE / THE COMBINATION OF REAL LIFE AND IDEAL FORM IN THAI PAINTING.

PINKAMON SAENGKAEW: THE COMBINATION OF REAL LIFE AND IDEAL FORM IN THAI PAINTING. THESIS ADVISORS: PINKAMON SEANGKEAW: THE COMBINATION OF REAL LIFE AND IDEAL FORM IN THAI PAINTING. THESIS ADVISORS: ASST.PROF.WIRANYA DUANGRAT AND CHUSAK SRIKWAN . 55 pp.

Thought and imagination which is latent in the south cultural ancestry, conveying postures and movements of the Manora dance, associates with image between people and animals. Taking photos of I myself as a medium in presenting ideas and dream, which came from imagination and personal feeling with unreal shape, intend to reflect the depth of spiritual stories under the idea of Thai imaginary.



Program of (VISUAL ARTS)

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “การประสานกันระหว่างรูปเหมือนกับรูปอุดมคติในจิตรกรรมไทย” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความช่วยเหลืออย่างดีจากหลายบุคคล หนึ่งในขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิริยญา ดวงรัตน์ และอาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และคณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทยทุกท่านผู้ประสาทวิชาความรู้ต่อการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

กราบขอบคุณบิดา มารดาผู้ให้ชีวิตและเป็นครูคนแรกที่อบรมสั่งสอน สนับสนุนด้านปัจจัยต่างๆ อีกทั้งยังเป็นกำลังใจสำคัญในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ในคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ รวมถึงขอขอบพระคุณสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากรที่ให้ชีวิตและการสร้างสรรคงานศิลปะ

