

54701323: สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

คำสำคัญ: ภาพลักษณ์

อวสานกานต์ ภูมิ: การแสดงภาพลักษณ์สตรีในบทเพลงไทยสากล: กรณีศึกษาบทเพลงที่ขับร้องโดย ธนพร แวกประยูร. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ. อานันท์ นาคคง และ อ.ดร.ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์. 152 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมบทเพลงที่ขับร้องโดย ธนพร แวกประยูร ระหว่างปี พ.ศ. 2543-2554 ในผลงานอัลบั้มเดี่ยวและเดี่ยวพิเศษ โดยวิเคราะห์เนื้อหาของบทเพลงภายใต้กรอบแนวคิดสตรีนิยม เก็บรวบรวมข้อมูลจากสื่อสิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ วารสารรายสัปดาห์ การสัมภาษณ์ผู้ประพันธ์เพลงและผู้ขับร้อง เพื่อวิเคราะห์แนวคิดในการประพันธ์เพลงของ สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา และบทบาทของผู้ถ่ายทอดบทเพลง ธนพร แวกประยูร

ผลการวิจัยพบว่า บทเพลงที่ขับร้องโดย ธนพร แวกประยูร ระหว่างปี พ.ศ. 2543-2554 จำนวน 115 เพลง มีบทเพลงที่แฝงแนวคิดสตรีนิยมและแสดงภาพลักษณ์สตรี จำนวน 60 เพลง จำแนกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มที่ 1. บทเพลงที่แสดงลักษณะผู้หญิงถูกกดขี่ 2. บทเพลงที่แสดงลักษณะผู้หญิงเข้มแข็ง 3. บทเพลงที่แสดงลักษณะผู้หญิงเปราะบาง แบ่งเป็นลักษณะย่อยได้ 13 ลักษณะ ทั้งนี้ ภาพลักษณ์ของสตรีในบทเพลงของ ธนพร แวกประยูร เริ่มมีความชัดเจนตั้งแต่ในอัลบั้มชุดที่ 3 True Story ความรัก/ผู้ชาย/ปลาย่าง เป็นต้นมา

จากการวิเคราะห์ข้อมูล สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา ผู้ประพันธ์เพลงมีส่วนสำคัญในการสร้างภาพลักษณ์สตรีในบทเพลง โดยในบทเพลงที่คัดเลือกจำนวน 60 เพลง 39 เพลง เป็นบทเพลงซึ่งประพันธ์โดย สุทธิพงษ์ สมบัติจินดา ปัจจัยที่มีผลต่อความสำเร็จของ ธนพร แวกประยูร นอกเหนือจากความสามารถในการขับร้อง มีวิสัยทัศน์โอซิสส์ และการนำเสนอของสื่อ เป็นปัจจัยร่วมสำคัญที่ทำให้ภาพลักษณ์ของสตรีมีความชัดเจนในบทเพลงของ ธนพร แวกประยูร

---

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

54701323: MAJOR MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD: IMAGE

AWASSADAKARN POOMEE: THE IMAGES OF THAI WOMEN IN POPULAR SONGS: A CASE STUDY OF THANAPORN WAGPRAYOON. THESIS ADVISOR: ANANT NARKKONG AND NATTHAWUT BORIBOONVIREE, Ph. D. 152 pp.

This research aims to study the songs sung by Thanaporn Wagprayoon in solo albums works and special solo albums between 2001 and 2012. The content of the songs are analysed according to Feminism doctrine. The sources for this study are printing media, newspapers, weekly magazines and interviews with the composer and the singer. These information are used to analyse the concept of composition by Sutthipong Sombatjinda and roles of the singer, Thanaporn Wagprayoon.

The study finds that among 115 songs sung by Thanaporn Wagprayoon between 2001-2012, 60 songs conceals Feminism doctrine and image of women in thai society. The songs can be divided into 3 groups as follow 1. The songs that represent oppressive woman 2. The songs that represent strong woman and 3. The songs that represent fragile woman. These groups can be divided into 13 subcategories. Image of women can be noticeably observed from the third album True Story love/men/grill fish.

The composer has an important in establishing of images of women in the songs sung. According to the research, 39 out of 60 songs under this study are composed by Sutthipong Sombatjinda. Apart from her ability to convey the meaning of the songs, music video series and media are important factors that elevated the representation of women in the music sung by Thanaporn Wagprayoon.

---

Program of Music Research and Development

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature .....

Academic year 2012

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ คุณสุทธิพงษ์ สมบัติจินดา และคุณธนพร แวกประยูร ในการสัมภาษณ์ และให้ข้อมูลที่ เป็นประโยชน์และได้รับความรู้เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ที่คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร อบรมสั่งสอนให้ คำแนะนำแก่ผู้วิจัยมาโดยตลอด ศาสตราจารย์ ดร. ศักดิ์ชัย สายสิงห์ ดร. ประภัสสร ชูวิเชียร อาจารย์ เบญจพร ชมพูนุท ณ อยุธยา และขอขอบพระคุณอาจารย์ที่อบรมให้ความรู้ด้านดนตรีและวิชาขับร้อง แก่ผู้วิจัย อาจารย์คณิศ พัทธระเกศริน อาจารย์วรสุทรี แก้วรักษา และอาจารย์อังคณา คงเจริญ

ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง อาจารย์อานันท์ นาคคง และ อาจารย์ ดร. ณัฐวุฒิ บริบูรณ์วิริย์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งแนะนำ ช่วยเหลือให้ความรู้ในการเรียนระดับมหาบัณฑิตและงานวิจัยนี้ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ดร. นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จันทร์จิรา วงษ์ชมทอง ในการเป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

ขอขอบคุณ คุณปฐมทิพย์ หมั่นประพฤติ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ (อาวุโส) บริษัทอาร์เอส จำกัด ในการให้คำแนะนำและช่วยเหลือ ประสานงานต่างๆ

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ครอบครัว และคุณปิยะ วรศาสตร์ สามี สำหรับ กำลังใจและสนับสนุนในการศึกษามาโดยตลอด ขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ ทุกคน ที่คณะโบราณคดี สำหรับกำลังใจที่ดีเสมอมา

