



เมือง คีวี่ไลซ์ : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์
กรุงเทพฯ

โดย
นายโองการ คงคร้าม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2557
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

เมือง ศิวาลัย: โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์
กรุงเทพฯ

โดย
นายโองการ คงคร้าม

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2557
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

CIVILIZED CITY: PAINTING PROJECT FOR CENTARA GRAND
AT CENTRAL WORLD BANGKOK HOTEL

By
Mr. Ongkran Kungkram

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Master of Fine Arts Program in Applied Art Studies
Department of Applied Art Studies
Graduate School, Silpakorn University
Academic Year 2014
Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “เมืองศิวิไลซ์: โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ” เสนอโดย นายโองการ คงคร้าม เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชา ประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(รองศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศน์วงศ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
2. อาจารย์ วรภรท สิทธิรัตน์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(อาจารย์อุณรุท กสิกรรม)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์)

...../...../.....

.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์วรภรท สิทธิรัตน์)

...../...../.....

53152317: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ: จิตรกรรม: เมือง เมืองศิวิไลซ์ /เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

โครงการ คงคร้าม: โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เรื่อง “เมืองศิวิไลซ์”. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง และ อ.วรภรท สิทธิรัตน์. 59 หน้า.

“เมืองศิวิไลซ์” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม ใช้เทคนิคสีอะครีลิกบนผ้าใบ โดยมี จุด เส้น รูปทรง และสีจากสภาพสิ่งแวดล้อมจากสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในเมืองหลวงของเรานั้นข้าพเจ้าเห็นถึง สาระในความงามของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวข้าพเจ้า มาสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีอยู่จริงในเมือง เช่น บรรยากาศ แสงไฟ ที่สะท้อนให้เห็นถึงความเมื่อนั้นจึงบอกได้ถึงอารมณ์และความรู้สึกที่เป็นมุมมองของข้าพเจ้า กระทั่งแสง เข้า กลางวัน และเย็น บรรยากาศเหล่านี้เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาข้าพเจ้าจึงประทับใจที่เห็นความงามของสิ่งเหล่านี้ จึงบอกได้ว่าความเป็นเมืองนั้นแฝงด้วยอารมณ์และความรู้สึกอย่างมากมาย ก่อให้เกิดความงามที่ได้เห็นความศิวิไลซ์ในตัวของมันจึงทำให้ ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เห็นได้ชื่นชมกับสีสัน ความงดงาม

โครงการวิทยานิพนธ์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหัวข้อ “เมืองศิวิไลซ์” ได้เลือกกรณีศึกษา ออกแบบเพื่อติดตั้งภายในพื้นที่ 5 จุด คือ บริเวณทางเดินอาคารต้อนรับบริเวณน้ำตก 1 จุด บริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ 2 จุด และทางขึ้นบรรได 1 จุด ทางเดินเชื่อมต่อกับระหว่างตัวห้างเซ็นทรัลเวิลด์ กับโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ด้วยวัตถุประสงค์ในการเสริมสร้างภาพลักษณ์ของการต้อนรับ เพื่อแสดงถึงความงามและความประทับใจ จากแสง สี และอารมณ์ความรู้สึกถึงความเป็น เมืองศิวิไลซ์ ในทางจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ผ่านการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของโรงแรมที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการตกแต่งแบบโมเดิร์น ที่มีความเรียบง่ายในการตกแต่ง ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมและโรงแรม โดยการนำรูปแบบการตกแต่งที่มีอยู่เดิมของโรงแรมมาปรับใช้ในผลงานเพื่อให้เกิดความกลมกลืนดังเช่นภายในเน้นการตกแต่งภายใต้ ธาตุหลัก เช่น ดิน น้ำ ลม ไฟ มาใช้กับโครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสง สีของการตกแต่งมามีส่วนร่วมในผลงาน และเมื่อนำผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสถานที่

53152317: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: PAINTING: LIGHT COLOR/EMOTINAL/ANANTARA BANGKOK SATHORN

ONGKRAN KUNGKRAM: PAINTING PROJECT FOR INTERIOR DECORATION OF CENTARA GRAND AT CENTRAL WORLD BANGKOK HOTEL: "CIVILIZED CITY". THESIS ADVISORS : ASST.PROF. PRAIWAN DAKIANG AND VORAPAT SITHIRATN . 59 pp.

"Civilized City" is a creativity project under the concept of semi-abstract, using acrylic on canvas. Expressing the art by using dot, line, shape and color according to environmental conditions of urban society and impressed dimensional construction. New composition arranged from city scape which the color of light was changed into freedom forms and overlapping between each color. The artwork presented direction, rhythm, action and movement. Putting weight significantly on colors according to inspiration that comes from visualized experiences.

Creative painting thesis project in title "Civilized City" purposely to decorate lobby and room suite for Centara Grand at Central World Bangkok Hotel to enrich warm welcoming image. Involve beauty and impression from light, color and emotion.

The installation of painting is designed to be in harmony. The place should be international. The theme of "Civilized City" approved for the hotel. Therefore, Centara Grand at Central World Bangkok Hotel is chosen by the architecture and interior design which relate to the content of the project. All process intended to expand the applied art to display on the public and bring the highest benefit to the building and viewers.

Department of Applied Arts Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2014

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ สำเร็จลงได้ข้าพเจ้าได้รับจากอาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ ชี้แนะตลอดจนตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ด้วยความเอาใจใส่เป็นอย่างดี จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ทุกท่านที่กรุณาให้แนวคิดและคำแนะนำอันมีค่าเพื่อให้วิทยานิพนธ์ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ได้แก่ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชุมณี, รศ. สน สีสมาตรัง, อ. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์, ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ผศ.พิทักษ์ สง่า, อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ, ผศ. ชีรวัฒน์ งามเชื้อชิต, ผศ.ประภากร สุคนธมณี อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์, อ.เกษร ผลจันทร์, อ.วรภรท สิทธิรัตน์, อ.อิทธิพล วิมลศิลป์, อ.อุณรุท กสิกรกรรม, รศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ อ.สหเทพ เทพบุรี

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ที่ให้กำเนิดสั่งสอนให้ความรัก แก่ข้าพเจ้าและคณะครูอาจารย์ที่ให้ความรู้และชี้แนวทาง ต่าง ๆ ที่ก่อให้เกิดความรู้และขอบคุณเพื่อน ๆ และทุกคนที่คอยให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้แก่ข้าพเจ้า

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมุติฐานการของกาศึกษา	2
ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า.....	5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
พื้นฐานทางความคิดและประสบการณ์ส่วนตัว	6
สรุปอิทธิพลจากพื้นฐานทางความคิดและประสบการณ์ส่วนตัว	8
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	8
อิทธิพลจากการศึกษาเรื่องทฤษฎีของสี-แสง	10
ประวัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม	10
สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานสร้างสรรค์	20
3 การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงาน โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ.....	21
การศึกษาข้อมูล	21
สถานที่ติดตั้งผลงาน.....	21
ข้อมูลทั่วไป	22
ภูมิสถาปัตยกรรม.....	23
การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน.....	31
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณอาคารต้อนรับ	31
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานบริเวณที่ 1 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์.....	32
สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์.....	34
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 หน้าเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ	34
สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 หน้าเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ.....	37
สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3 ทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ 1.....	39
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 หน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ 2.....	40
สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 หน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ 2.....	42
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	43

บทที่	หน้า
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	43
รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน.....	43
5 สรุปล.....	55
สรุปผลการสร้างสรรค์ตามจุดประสงค์	55
สรุปและอภิปรายผลงานสร้างสรรค์	55
ข้อเสนอแนะ	57
รายการอ้างอิง	58
ประวัติผู้วิจัย	59

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง	7
2	ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง	7
3	ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง	8
4	ภาพประกอบผลงานศิลปะเส้นคั่นดินสอ Black line.....	9
5	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1	11
6	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2	12
7	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ภาพที่ 3	13
8	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1	14
9	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2	15
10	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1	16
11	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2	17
12	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 1	18
13	การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ภาพที่ 2	19
14	ภาพที่ตั้งโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ	22
15	ภาพโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ.....	22
16	ภาพบริเวณประตูทางเข้า.....	23
17	ภาพบริเวณชั้น 1	23
18	ภาพบริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์.....	25
19	ภาพบริเวณห้องอาหาร	26
20	ภาพบริเวณระหว่างทางเดินไปแผนกต้อนรับของโรงแรมและลิฟต์	27
21	ภาพบริเวณแผนกต้อนรับ	28
22	ภาพบริเวณน้ำตกตรงข้ามแผนกต้อนรับ	29
23	ภาพบริเวณบันได.....	30
24	ภาพแสดงจุดติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์	32
25	ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2	32
26	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2 แบบที่ 1	33
27	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2 แบบที่ 2	33
28	ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 3	35
29	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 แบบที่ 1	35
30	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 แบบที่ 2	36
31	ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 4	37
32	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 แบบที่ 1	38
33	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 แบบที่ 2	39

ภาพที่		หน้า
34	ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 5	40
35	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 5 แบบที่ 1	41
36	ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 5 แบบที่ 2	42
37	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 ชื่อความงามของไฟและแสง 1	46
38	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อความงามของไฟและแสง 2	47
39	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อความงามยามเย็นของน้ำ.....	48
40	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ชื่อความงามในยามเย็น.....	49
41	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5 ชื่อความศิวิไลซ์ที่ไม่เคยหลับไหล.....	50
42	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 6 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 3.....	51
43	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 4.....	52
44	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 5.....	53
45	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 ชื่อ ความงามในยามเย็น 2.....	54

บทที่ 1

บทนำ

เมือง เป็น การรวมความหลากหลาย ทั้งด้านต่าง ๆ เช่น ด้านสถาปัตยกรรมการคมนาคม และเทคโนโลยีที่ก้าวล้ำสมัย เหมือนกับว่า มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาและมีการสร้างสิ่งใหม่ขึ้นอีก ต่อไปในอนาคต เกิดขึ้นอีกอย่างมาก

ความเป็นมา และความสำคัญของการสร้างสรรค์

เมืองเป็นอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิดและจิตใจมนุษย์ มนุษย์จึงมีความสุขอยู่ในสิ่งแวดล้อมทางสุนทรีย์ที่เกิดจากสิ่งเหล่านี้ แสง และสี ของโลกสมัยใหม่ ที่เปลี่ยนแปลงไปตามความเจริญของเมืองที่ไม่เคยหยุดนิ่ง ปัจจุบันความเจริญต่าง ๆ มากมายทั้งวัตถุและเทคโนโลยีทำให้สังคมเมืองในปัจจุบัน มีความเจริญขึ้นอย่างต่อเนื่องและด้วยเหตุผลเหล่านี้ทำให้เมืองนั้นขยายตัวและนำความเจริญมาสู่พื้นที่โดยรอบ ๆ อย่างเห็นได้ชัด เปรียบได้ว่าเมืองนั้นไม่เคยหยุดนิ่งด้วยสิ่งเหล่านี้มนุษย์สร้างและขยายอาณาเขตกระจายความเจริญต่าง ๆ มาพร้อม กับเทคโนโลยีเข้ามาเป็นตัวแปรสำคัญจึงทำให้เกิดความเจริญ ต่อเนื่องและนำไปสู่อนาคตจากสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่ในเมืองหลวงของเรานั้นข้าพเจ้าเห็นถึงสาระในความงามของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวข้าพเจ้า เช่นบรรยากาศแสงไฟที่สะท้อนให้เห็นถึงเมืองนั้นจึงบอกได้ถึงอารมณ์และความรู้สึกที่เป็นมุมมองของข้าพเจ้า กระทั่งแสง เข้า กลางวัน และเย็น บรรยากาศเหล่านี้เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาข้าพเจ้าประทับใจที่เห็นความงามของสิ่งเหล่านี้ จึงบอกได้ว่าความเป็นเมืองนั้นแฝงด้วยอารมณ์และความรู้สึกอย่างมากมาย ก่อให้เกิดความงามที่ได้เห็นความศิวิไลซ์ในตัวของมันจึงทำให้ ข้าพเจ้ามีความสุขที่ได้เห็นได้ชื่นชมกับสีสัน ความงดงามจากการเปลี่ยนแปลงต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงการดำรงชีวิตและอารมณ์ความรู้สึก จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสัมพันธ์ของสรรพสิ่งและบรรยากาศของแสงสีตลอดจน โครงสร้างของเมืองที่สอดคล้องกับความประทับใจ ในความเจริญต่าง ๆ ที่ไม่หยุดนิ่ง แสงจากตึก อาคาร รวมถึงบรรยากาศของการเคลื่อนไหวของแสง สี กับพื้นที่ที่เป็นบรรยากาศ ที่ได้เห็น บรรยากาศสีสัน ที่ผลิตเปลี่ยนหมุนเวียนไปอยู่เสมอ ให้สัมผัส และรับรู้ที่แตกต่างทางอารมณ์แสดงถึงรูปทรงบรรยากาศต่างที่ได้ พบเห็นมา โดยถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบ กิ่งนามธรรมและความประทับใจผ่านอารมณ์และความรู้สึก ต่าง ๆ ของเมืองมาผสมผสานในงานกราฟิก โดยตัดทอนรูปทรงต่าง ๆ ให้หลุดออกจากความเป็นจริง และให้เหลือสัญลักษณ์ ที่แสดงออกถึงความงามทางศิลปะ โดยใช้เรื่องของ เส้นสีรูปทรงบรรยากาศ และองค์ประกอบ ทางทัศนธาตุ ที่สื่อ ออกมาเป็น เทคนิคทางจิตรกรรม ผสานกับการตอบสนอง ต่อสถานที่ที่จะนำผลงานไปติดตั้ง เป็นการผสมผสานกันระหว่าง ตัวผลงานและสิ่งแวดล้อม คือสถานที่

ปรากฏเป็นผลงาน ศิลปะประยุกต์ที่สมบูรณ์ โดยให้ ความสำคัญกับการออกแบบเพื่อติดตั้ง ณ โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ตั้งอยู่ใจกลางเมืองเขตปทุมวัน ถนนพระรามหนึ่ง กรุงเทพมหานคร เป็นแหล่งธุรกิจชั้นนำในกรุงเทพฯ โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ออกแบบมาจากรูปดอกบัว ขณะที่กำลังบาน และเป็นโรงแรมที่ผสม กลิ่นอายตะวันออกและตะวันตก เน้นการตกแต่งในรูปแบบโมเดิร์น เน้นความทันสมัยและเรียบง่าย เป็นที่รวมความหรูหราของความทันสมัย เรียกได้ว่าเป็นโรงแรมชั้นนำของกรุงเทพฯก็ว่าได้ รวมไปถึงเฟอร์นิเจอร์ต่างๆของโรงแรม เน้นรูปแบบโมเดิร์นให้ดูเรียบง่ายตัวโรงแรมสูง 55 ชั้น เน้นการตกแต่งภายใต้ธาตุหลัก เช่น ดิน น้ำ ลม ไฟ โดยมีพื้นที่เชื่อมต่อกับห้าง เซ็นทรัลเวิลด์ เนื่องด้วยเป็นส่วนภายในอาคารค่อนข้างกว้าง เน้นใช้สีขาว จากหินให้ดูสะอาดกับโทนสีขาว และเน้นกระจกที่สามารถมองเห็นวิวและทิวทัศน์ ของกรุงเทพฯได้อย่างดีดูแล้วสบายตา โดยที่ไม่รู้สึกอึดอัด ทำให้ไม่รู้สึกอึดอัดถึงแม้จะอยู่ในใจกลางเมืองก็ตาม ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำผลงานจิตรกรรมมาติดตั้งเรื่องเมือง ศิวิลซ์เพื่อสนับสนุนโดยเป็นการนำเอาอารมณ์และความรู้ที่ประทับใจในความงาม ของเมือง มาสร้างเป็นงานศิลปะสร้างความรู้สึกที่ดีแก่ผู้มาเยือนและเข้าพักโรงแรมนี้เพื่อให้กลมกลืนกับตำแหน่งและผลงานที่ติดตั้งในแต่ละจุดเป็นการมีส่วนร่วมและส่งเสริมซึ่งกันและกันระหว่างสถานที่กับงานศิลปะ

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อแสดงทัศนคติและกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมในการตกแต่ง โดยให้เกิดความกลมกลืน และความสอดคล้องกัน ระหว่าง ผลงานกับ สถานที่ภายในอาคารและสภาพแวดล้อมรอบข้างโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ร่วมเป็นเงื่อนไขในการสร้างสรรค์โดยให้ความสำคัญกับการออกแบบเพื่อติดตั้งภายในพื้นที่ส่วน ล็อบบี้ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

2. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม แสดงเนื้อหาสาระทางศิลปะ โดยอาศัยรูปทรงและโครงสร้างสีจากมิติของเมืองและสีจากสภาพสิ่งแวดล้อมของสังคมเมือง เป็นสื่อในการแสดงออกโดยแสดงสาระสำคัญเรื่องสีเป็นหลัก ตามความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมาจากอารมณ์ความรู้สึกที่ได้เข้าไปพบเห็นและสัมผัส ระหว่างสถานที่กับงานศิลปะ

สมมุติฐานของการศึกษา

สมมุติฐานในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าคือการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อตกแต่ง โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เรื่อง “เมืองศิวิลซ์” ได้นำเสนอเกี่ยวกับความงามและการตกแต่งเพื่อให้สอดคล้องระหว่างโรงแรมกับตัวงานเป็นการ สร้างบรรยากาศทางสุนทรีย์ภายในตัวอาคารด้วยลักษณะที่มีความเฉพาะตัวได้เรียนรู้และสัมผัสสร้างความประทับใจแก่ ผู้พบเห็นผ่านผลงานจิตรกรรม

1. ผลงานการสร้างสรรค์

1.1 เนื้อหาสาระของผลงานแสดงออกถึงความงามและความประทับใจ เรื่อง ของบรรยากาศแสง สี รูปทรง และมิติโครงสร้างจากสภาพแวดล้อมของสังคม จากประสบการณ์ การรับรู้ อารมณ์ความรู้สึก

1.2 รูปแบบของผลงานเป็นการนำเอา สีเส้นจากบรรยากาศ และอารมณ์ความรู้สึกของสภาพแวดล้อมสังคม มาสร้างสรรค์โดยใช้เทคนิคสีอะคริลิก

1.3 เทคนิคที่ใช้ เป็นการดัดแปลง ตัดทอนรูปทรงของสภาพแวดล้อมของสังคม แสดงออกด้วยเทคนิคสีอะคริลิก นำเสนอภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม มีเนื้อหาผ่านทัศนธาตุทางศิลปะแบบ จุดนิยม จัดองค์ประกอบด้วยการใช้โครงสร้างสีและรูปทรง นำเอากระบวนการเทคนิคมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มุ่งเน้นสร้างสรรค์ให้เหมาะสมและสอดคล้องกับสถานที่เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ที่มาพักในโรงแรมให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย

2. ศึกษาเฉพาะส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby)

2.1 สภาพภูมิทัศน์ภายนอกตัวโรงแรม เช่น ทารากรนด์ กรุงเทพฯ

2.2 ลักษณะการออกแบบตกแต่งทั้งภายในและภายนอกตัวอาคารของโรงแรม

2.3 ขนาดของพื้นที่ภายในส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby) ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

2.4 บรรยากาศภายใน ส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby) ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

2.5 ลักษณะการใช้สอยภายในส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby) ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

3. ศึกษาความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby) ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ ที่ซึ่งใช้เป็นสถานที่ติดตั้ง

ขั้นตอนและวิธีดำเนินการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์

1.1 ข้อมูลขั้นต้น : ข้อมูลจากประสบการณ์และความประทับใจส่วนตัวที่ได้สัมผัสกับบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมืองและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ

1.1.1 ทบทวนประสบการณ์ที่ได้รับรู้ถึงบรรยากาศ แสง สี อารมณ์ความรู้สึกในช่วงเวลาที่ได้สัมผัส

1.1.2 ค้นหามุมมองต่างๆที่สามารถสื่อตรงกับอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุด รวมถึงความงามในบรรยากาศช่วงเวลาต่างๆตามทัศนคติส่วนตัว รวมทั้งรูปแบบจังหวะช่วงเวลา และองค์ประกอบต่างๆให้ความรู้ให้ความงามอย่างไร

1.1.3 ทบทวนประสบการณ์จากการศึกษาและความสนใจของผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรม นำมาสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างไร

1.1.4 ค้นหามุมมองต่าง ๆ ที่สามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึก จากโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ที่มีมุมมองที่องค์ประกอบปะทะสายตา ให้เห็นถึงความงาม ตามทัศนคติส่วนตัวออกมาเป็นรูปแบบ จังหวะช่วงเวลา และองค์ประกอบต่าง ๆ

1.1.5 วิเคราะห์รูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ จิตรกรรม เทคนิค สี อะคริลิก

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์

2.1 นำข้อมูลขั้นต้นและข้อมูลขั้นรอง มาทำการวิเคราะห์ กลั่นกรองและคัดเลือก เพื่อจัดทำเป็นภาพร่าง โดยกำหนดโครงสร้างจากรูปทรง สี แยก ถนน ตึก รถ สี สันบรรยากาศของ สภาพแวดล้อมสังคมเมือง เพื่อหาความหลากหลายของภาพร่าง ที่มีความลงตัว และคัดเลือกภาพที่น่าสนใจ มีความเป็นไปได้ นำมาประกอบขึ้นใหม่ จัดวางองค์ประกอบให้สมบูรณ์ ลงตัว ยิ่งขึ้นตามจินตนาการและความรู้สึกส่วนตัว

2.2 แก้ไขและพัฒนาภาพร่าง เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติ งานจริงต่อไป

3. การสร้างสรรค์งานก่อนการสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นการคัดเลือก คือการทำภาพร่างและโมเดลต้นแบบ เพื่อขยายและนำไปปฏิบัติจริง

3.1 หาข้อมูลที่สามารถเป็นแนวทางในการทำงาน

3.2 นำแบบร่าง (Sketch) ที่จัดทำหลายแบบมาวิเคราะห์ แล้วเลือกแบบที่คิดว่าเหมาะสมที่สุด มากำหนดขนาดที่ได้จากการเลือก เพื่อนำมาขยายทำงานจริง

3.3 ลงมือปฏิบัติงานจริง ขึ้นร่างภาพ และเก็บรายละเอียดของผลงานให้ได้ตามแบบร่างตามที่กำหนดให้มากที่สุด

3.4 วิเคราะห์ตรวจสอบลักษณะผลงาน ตามความพอใจ ตามวัตถุประสงค์เพื่อหาข้อสรุป ทั้งในระหว่างทำงาน และเมื่อสร้างสรรค์ผลงานเสร็จสมบูรณ์ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์

4. การสร้างสรรค์ผลงานมีวิธีดังนี้

4.1 นำข้อมูลที่รวบรวมทั้งหมดมาสร้างสรรค์เป็นภาพร่าง (Sketch)

4.2 นำภาพร่าง (Sketch) ที่จัดไว้หลายแบบมาวิเคราะห์ และเลือกแบบที่เหมาะสมที่สุด กำหนดขนาด นำมาขยายเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจริง

4.3 ลงมือปฏิบัติสร้างสรรค์งานจริง

4.3.1 นำเฟรมไม้ ที่มีขนาดตามที่เราต้องการ แล้วนำผ้าใบ มาซึงกับเฟรมไม้

4.3.2 นำสีอะคริลิก มาทารองพื้นเฟรมผ้าใบ ตามสีที่เรากำหนด

4.3.3 ขึ้นร่างงานตามแบบ ที่กำหนดไว้

5. การตกแต่งผลงานให้มีความสมบูรณ์ ลงตัว สอดคล้องกับภาพร่างที่ทำการเลือกไว้

6. การนำเสนอผลงาน พร้อมนำเสนอภาพผลงาน ตกแต่งเข้ากับสถานที่ โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

7. สรุปผลการศึกษาตามกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหา และวัตถุประสงค์

แหล่งข้อมูล

1. สภาพแวดล้อมในเมือง
2. โรงแรม เซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ
3. อินเทอร์เน็ต
4. สำนักหอสมุดกลาง มหาลัยศิลปากร วังท่าพระ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการค้นคว้า

1. กล้องถ่ายรูป สำหรับเก็บข้อมูล
2. สมุดร่างภาพ
3. เครื่องมือ และอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
 - 3.1 เพรชไม้
 - 3.2 ผ้าใบ
 - 3.3 สีทารองพื้นอะคริลิก
 - 3.4 กาวลาเท็ค
 - 3.5 ฟองน้ำ
 - 3.6 พู่กัน
 - 3.7 สีอะคริลิก
 - 3.8 อุปกรณ์อื่น ๆ ได้แก่ กรรไกร ตลับเมตร คัตเตอร์ แปรงทาสี ดินสอ ปากกา

ยางลบ

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ในการเข้าไปสัมผัสกับสภาพแวดล้อมเช่น ตึก อาคาร แสง ไฟ บรรยากาศ ทั้งเช้า และเย็น แสงไฟจากอาคารต่างๆและท้องถนนเคลื่อนไหวไปตามเวลาเช้ากลางวัน และเย็นทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการที่ได้เห็น ได้รับรู้ บรรยากาศของการเคลื่อนไหว ทำให้เกิด ความงาม จากการนำสภาพแวดล้อมทางสังคมเมืองสิ่งต่างๆเหล่านี้ช่วยกระตุ้นความรู้สึกและสร้างแรงบันดาลใจให้กับข้าพเจ้า และนำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในครั้งนี้

พื้นฐานทางความคิด และประสบการณ์ส่วนตัว

ในปัจจุบัน เมืองมีความเจริญ ความทันสมัย เป็น ศูนย์กลาง ทางเศรษฐกิจ และ ศูนย์กลาง แห่งการเรียนรู้ต่างๆและ ศูนย์กลาง วัฒนธรรม และการคมนาคมที่สะดวก เช่น รถไฟฟ้า และรถยนต์ต่างๆที่ตั้งอยู่เรียงราย รวมไปถึงที่พักอาศัย ต่างๆนั้น มีรูปร่างและรูปทรง สีและมิติ ด้วยความเป็นเมืองหลวงนั้น จึงการความเจริญอย่างไม่มีที่สิ้นสุด และรวมกับสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองนั้น การเคลื่อนไหวที่ไม่หยุดนิ่ง เกิด แสง สี บรรยากาศ ที่เกิดจากธรรมชาติและ มนุษย์ สร้างขึ้น มีการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา จึงเกิดเป็นความงามที่ไม่เคยหยุดนิ่งส่งผลต่อความคิดของข้าพเจ้าและความประทับใจของการที่ได้รับรู้และได้เห็นตลอดจน เข้าไปสัมผัสและใช้ชีวิตจากสภาพแวดล้อมในเมืองและในช่วงเวลานั้นในบรรยากาศที่เคลื่อนไหวเกิดการผสมผสานกลมกลืนระหว่างตึกและอาคารส่งผ่านอารมณ์และความรู้สึกมุมมองที่แตกต่างกันและในสภาพสังคมนั้นได้พัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วและมีแนวโน้มที่จะพัฒนาขึ้นไปเรื่อย ๆ อย่างไม่หยุดนิ่งนี้เพื่อสร้างความสะดวกสบายรวดเร็วให้กับ มนุษย์ในการดำรงชีวิต ประจำวัน และนอกเหนือจากประโยชน์ ที่ได้กล่าวมาแล้ว ยังได้สุนทรียภาพที่เกิดขึ้นจากความเจริญที่สภาพแวดล้อมของสังคมเมืองตามมาด้วยโดยในเรื่องของแสงและบรรยากาศต่าง ๆ มีการแข่งขันเป็นอย่างมาก ในการสร้างสถาปัตยกรรมที่มีความโดดเด่นขึ้นมาในเมืองนั้น เพื่อที่จะอำนวยความสะดวกสบายต่าง ๆ ให้กับมนุษย์มากขึ้น ทั้งหมดนี้ล้วนถูกการแต่งเติมและพัฒนาไปตามยุคสมัยด้วยองค์ประกอบเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงนำเอาความงามตรงนี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานทำให้ข้าพเจ้าถูกกระตุ้น อารมณ์และความรู้สึกจากบรรยากาศเหล่านี้นำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม



ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง
ที่มา: ไบฮยก & มหานคร, เข้าถึงเมื่อ 02 มิถุนายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://picpost.postjung.com/130407.html>



ภาพที่ 2 ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง
ที่มา: **Beauty of Bangkok in the night**, เข้าถึงเมื่อ 02 มิถุนายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/1552948/>



ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศของสภาพแวดล้อมสังคมเมือง
ที่มา: กรุงเทพมหานคร, เข้าถึงเมื่อ 02 มิถุนายน 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.doohoon.com/smf/index.php?topic=19389.0>.

สรุปอิทธิพลจากพื้นฐานทางแนวความคิด และประสบการณ์ส่วนตัว

จากประสบการณ์ที่ได้เข้าไปเห็น และใช้ชีวิตในสังคมเมือง ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในบรรยากาศต่าง ๆ ของช่วงเวลาที่เปลี่ยนแปลง เกิดความประทับใจและได้เกิดมุมมองใหม่ ๆ ในการสร้างสรรค์งานนี้ ณ ปัจจุบันข้าพเจ้าได้ศึกษาระดับปริญญาโท จึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานออกมาจากความรู้สึกที่เข้าไปสัมผัส ออกมาเป็นงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

นอกจากสภาพแวดล้อมในเมือง และบรรยากาศ เป็นตัวกำหนดรูปแบบในการทำงาน การสร้างสรรค์ผลงาน การรับเอาอิทธิพลทางด้านรูปแบบศิลปกรรมก็มีส่วน สำคัญและเป็นตัวส่งเสริมอิสระทางความคิดให้ได้ศึกษาเป็นแนวทางในการทำงาน

1. ศิลปะนามธรรม

ความเป็นมาของศิลปะนามธรรมเป็นคำเรียกชื่อศิลปกรรมลัทธิหนึ่งในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นที่นิยมปฏิบัติกันอย่างกว้างขวางในจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ที่มีรูปแบบเป็นปฏิปักษ์ต่อข้อคิดตามแบบประเพณีนิยมซึ่งเคยทำกันมานานโดยเฉพาะการลอกเลียนแบบจากธรรมชาติ

ศิลปะลัทธินี้เกิดจากการผสมกันระหว่างศิลปะลัทธินามธรรม (Abstract Art) มีผลพัฒนามาจากผลงานของคันทินสกี ซึ่งทำมาตั้งแต่ ค.ศ. 1913 มีหลักการใหญ่อยู่ที่การแสดงออกอย่างอิสระเสรีและใช้สีสดใส แสดงภาวะทางอารมณ์ของศิลปินซึ่งบังเกิดขึ้นโดยฉับพลัน ไม่ได้มีการ

ตระเตรียมวางแผนล่วงหน้ามาก่อน และค้นพบ “องค์ประกอบบริสุทธิ์” (ปราศจากเรื่องราวและรูปทรงที่ดูรู้เรื่อง) ด้วยการ “หลุดพ้นจากการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติเป็นสิ่งเริ่มต้น”

โดยหลักสุนทรียภาพ สีและรูปทรงได้นำมาใช้แสดงความรู้สึกภายใน ให้กระทำออกมาโดยจิตไร้สำนึก องค์ประกอบซึ่งใช้รูปทรงแบบเรขาคณิตนั้นไม่ใช่ความคิดใหม่ เพราะเคยมีมาแล้วในศิลปะของชาวเปอร์เซียก่อนหน้านั้น การสร้างศิลปะบนพื้นฐานเพียงจิตบริสุทธิ์อย่างเดียวย่อมไม่มีความเจริญงอกงามได้ เพราะดูเหมือนพอเริ่มต้นจะทำก็ดูวิถีทางมีติดเสียแล้ว เนื่องจากปราศจากการเรียนรู้ ศิลปินต้องฝึกฝนไม่เพียงแต่เรื่องของดวงตา หากวิญญานจะต้องได้รับการฝึกฝนด้วยเช่นกัน คันทินสกีได้กล่าวเปิดแนวทางไว้ ทำให้เกิดความคิดในเรื่องนามธรรมกว้างขวางออกไปอีก ศิลปินกลุ่มแอ็บสแตรกท์ เอ็กซ์เพรสชันนิสต์ ได้เพิ่มเติมบางอย่างนอกเหนือจากสิ่งที่คันทินสกีก็ได้กล่าวถึง เช่น หลักรูป “อัตโนมัติ” ของพวกเซอร์เรียลลิสต์ ซึ่งกล่าวถึงการเกิดขึ้นโดยฉับพลันของจิตไร้สำนึก การนึกฝัน การสังเกต จากเหตุที่เกิดขึ้นโดยบังเอิญอย่างทันทีทันใดของรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งปรากฏการณ์ของสรรพสิ่งทั้งหลาย ซึ่งไม่สามารถวัดค่าความแน่นอนของงานได้ นอกจากนี้ยังได้มีการเสนอการมองดูสรรพสิ่งต่าง ๆ ทั้งที่มีระเบียบและไร้ระเบียบ พวกเขาปฏิเสธการสร้างงานที่มีการไตร่ตรองล่วงหน้า เพิ่มความพยายามในการบุกเบิกทางเทคนิควิธีการให้พิสดารยิ่งขึ้น ดังเช่น การแสดงออกเกี่ยวกับลีลาของรอยแปรงหรืออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ใช้สร้างงาน พวกเขาสำนึกในคุณค่าของน้ำหนักอ่อนแก่ องค์ประกอบ และสี ว่ามีความสำคัญอย่างสูงต่อการเร้าจักษุประสาทของผู้ชม นี่เป็นจุดพัฒนาการด้านหนึ่งซึ่งมาจากข้อคิดและผลงานของคันทินสกี ยังมีสาเหตุสำคัญที่ทำให้แอ็บสแตรกท์เอ็กซ์เพรสชันนิสต์สามารถสร้างหลักการข้อคิดกว้างขวางยิ่งขึ้น คือ การนำเอาอิทธิพลทางหลักปรัชญาทางพุทธศาสนานิกายเซ็นกับศิลปะประเพณีของจีนและญี่ปุ่น มาใช้ ทำให้เกิดการพัฒนารูปแบบและความคิดออกไปอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4 ภาพประกอบผลงานศิลปินคันทินสกี Black lines

ที่มา: คันทินสกี, **Black lines**, เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2557, เข้าถึงได้จาก http://th.wikipedia.org/w/index.php?title=วาซีลี_คันทินสกี&oldid=5345824.

อิทธิพลจากการศึกษาในเรื่องทฤษฎีของสี-แสง

ในบรรดาส่วนประกอบของทัศนศิลป์ที่ผ่านมาในแต่ละบทมีองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญคือ สี (color) และน้ำหนักของสี (value of color) เพราะสีเป็นสิ่งที่ช่วยทำให้เกิดคุณค่าในองค์ประกอบอื่นๆ เช่น การใช้สีป้ายให้เป็นสีต่างๆ การใช้สีให้เกิดรูปร่าง การใช้สีให้เกิดจังหวะ การใช้สีแสดงลักษณะของผิวพื้น นอกจากนั้นการใช้สียังมีส่วนส่งเสริมให้เกิดความคิด ความรู้สึก และอารมณ์¹

ประวัติการสร้างสรรคผลงานศิลปกรรม

การศึกษาในระดับปริญญาตรีของข้าพเจ้าได้ศึกษาวิชาจิตรกรรมสากล ได้รับรู้ถึงการเรียนศิลปะในแขนงต่าง ๆ และต้องการหาความรู้เพิ่มเติมอีก จึงได้มาสมัครเรียนในระดับ ปริญญาโท ทางด้านประยุกต์ศิลป์ (Applied Art) ที่เกี่ยวกับความงามทางด้านศิลปะ ควบคู่กับประโยชน์ใช้สอย โดยได้รับความรู้ทางศิลปะและการออกแบบ เพื่อตกแต่ง กับสถานที่ไปพร้อม ๆ กัน โดยได้สร้างสรรค์งานในรูปแบบเฉพาะตัวในงานชุดนี้ ก่อนนำเสนอเป็นวิทยานิพนธ์นั้น ได้ศึกษาวิเคราะห์และพัฒนาผลงานในเรื่องราวของแสง สี บรรยากาศ รูปทรง เพื่อแสดงออกถึงความเป็นสังคมเมืองจากที่เคยสัมผัสและใช้ชีวิต ด้วยเทคนิคสื่อผสมและนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้กับผลงาน เป็นการเรียนรู้และทดลอง เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานที่แสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการต่อไป

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยเทคนิคสื่อผสม และนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้ผสมผสานกันในผลงาน โดยต้องการแสดงถึงมิติของสังคมเมือง โดยการใช้เส้น สี น้ำหนัก รูปทรงมาจัดการและทับซ้อนทำให้เกิดมิติ เมื่อปะทะสายตาจะรู้สึกถึงความลึกในมิติของชิ้นงานได้แรงบันดาลใจมาจากบรรยากาศของสังคมเมืองในช่วงเวลาต่าง ๆ มาสื่อในการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน

ดังนั้นการสร้างสรรคผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ จึงเป็นการเริ่มต้นความรู้ประกอบกับการสร้างสรรค์ ผลงาน จริงเพื่อทดลองหาความเป็นไปได้ ที่สามารถเอามาใช้ เป็นความรู้ในการสร้างงานวิทยานิพนธ์ดังนี้

ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio I ปีการศึกษา ที่ 1 ภาคเรียนที่ 1 พ.ศ. 2553

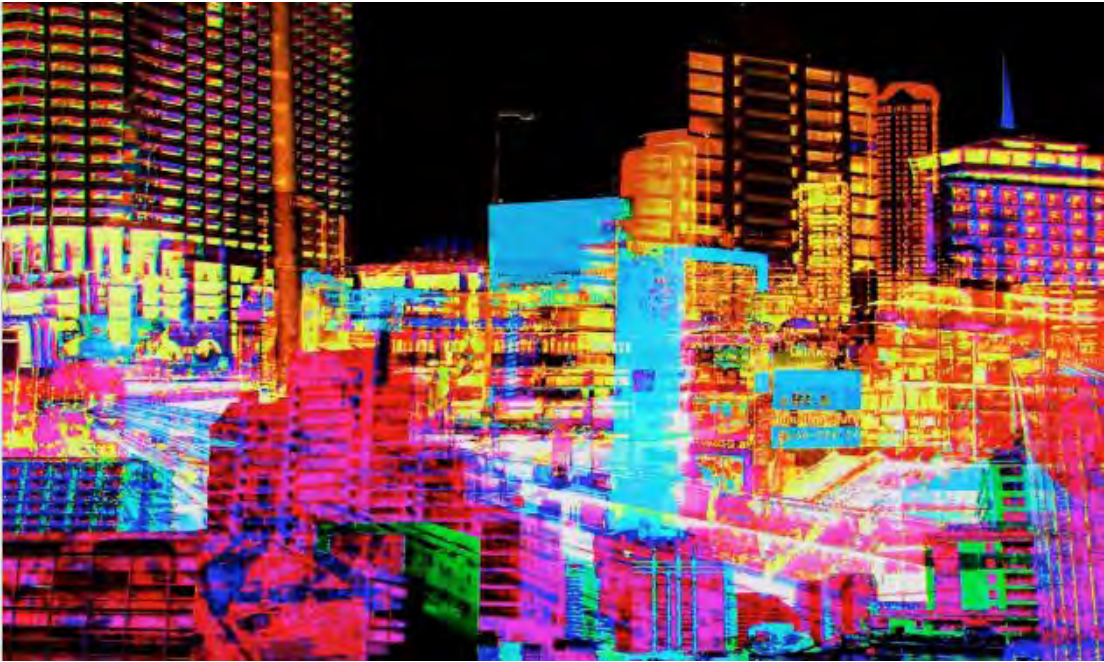
การสร้างสรรคผลงานในระยะเริ่มต้น เมื่อเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาโทเป็นการค้นคว้าหาแนวทางต่าง ๆ และได้ทดลอง เพื่อให้เกิดการพัฒนา และเกิดความชัดเจนในการทำงานศิลปะ และแสดงออก ในความเป็นตัวเอง โดยที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่อง เมือง ซึ่งได้เข้าไปสัมผัส และใช้ชีวิต ข้าพเจ้าหลงใหลในบรรยากาศเหล่านั้น โดยใช้เทคนิค สื่อผสมและนำวัสดุต่าง ๆ มาใช้กับผลงาน เพื่อเป็นการสร้างสรรค์ สิ่งใหม่และได้เรียนรู้ในการทดลอง ทำผลงานศิลปะ

¹ คันดินสกี, **Black lines**, เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2557, เข้าถึงได้จาก http://th.wikipedia.org/w/index.php?title=วาซีลี_คันดินสกี&oldid=5345824.



ภาพที่ 5 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1
 ชื่อภาพ แสง สี 1
 เทคนิค สื่อผสม และวัสดุ
 ขนาด 90 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามค่ำคืนของเมือง แสงสี ไฟ ของตึกอาคารในเมือง รถที่วิ่งไปมาเกิดเป็นแสงสีสวยงาม โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสีต่าง ๆ สร้างความเคลื่อนไหวภายใน แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 6 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2
 ชื่อภาพ แสง สี 2
 เทคนิค สีผสม และวัสดุ
 ขนาด 120 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากบรรยากาศยามค่ำคืนของเมือง โดยใช้การทับซ้อนจาก โปรแกรม คอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่และความงามที่เกิดจากการทับซ้อนของรูปทรง เส้น สี สร้างมิติ สื่อถึงความเคลื่อนไหวไปยังเป้าหมายที่ทุกคนมุ่งหวังเอาไว้ ตั้งชีวิตในสังคมเมือง ที่ต่างคนต่างมุ่งไปหาเป้าหมายที่วางเอาไว้

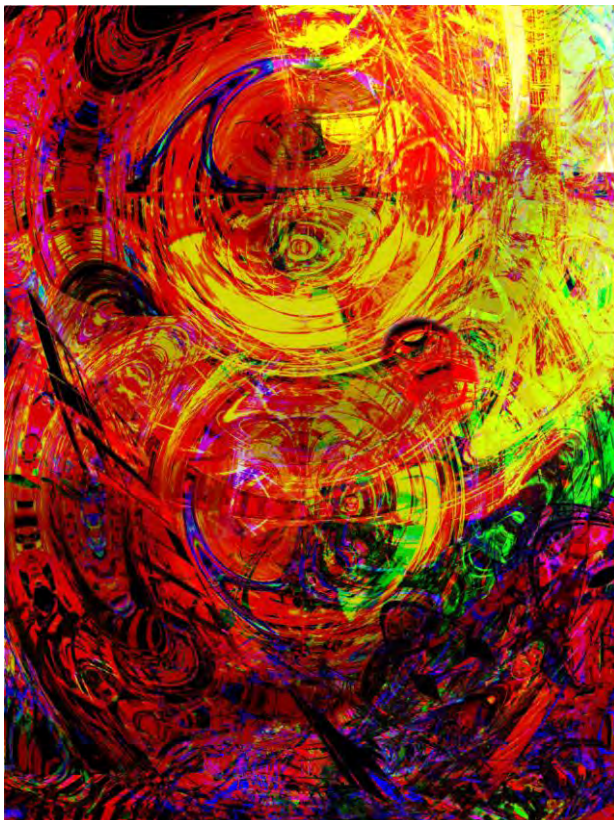


ภาพที่ 7 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 ภาพที่ 3
 ชื่อภาพ แสง สี 3
 เทคนิค สื่อผสม และวัสดุ
 ขนาด 140 x 160 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจจากบรรยากาศยามค่ำคืนของเมือง โดยใช้การทับซ้อนจาก โปรแกรม คอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ผลงานชิ้นนี้พัฒนาปรับปรุงเพิ่มเติมแก้ไข จากชิ้นที่ผ่านมา เพิ่มความเป็นมิติ โครงสร้าง เส้น สี จังหวะ แสดงออกถึงมิติของสังคมเมืองที่ไม่มีวันหลับ

ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio 2 ปีการศึกษา ที่ 2 ภาคเรียนที่ 2 พ.ศ. 2554

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 ได้แรงบันดาลใจจากสภาพแวดล้อม สังคมเมือง ข้าพเจ้าพยายามค้นหามุมมองใหม่เพื่อศึกษาและทดลองปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไข เพื่อให้เกิดความงามที่ลงตัวในชิ้นงาน



ภาพที่ 8 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1
ชื่อภาพ มุมมองเมือง
เทคนิค สีผสม และวัสดุ
ขนาด 120 x 200 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ที่ได้แรงบันดาลใจ จากบรรยากาศ ยามค่ำคืนของเมืองโดยใช้ การทับซ้อนจาก โปรแกรม คอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่



ภาพที่ 9 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2

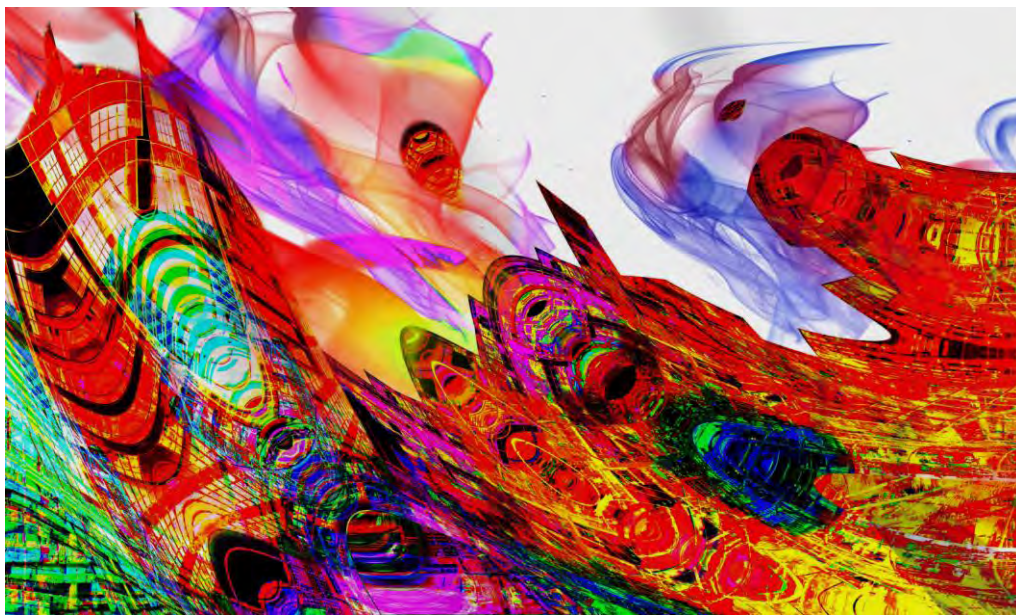
ชื่อภาพ มุมมองเมือง 2

เทคนิค สีผสม และวัสดุ

ขนาด 180 x 360 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ที่ได้แรงบันดาลใจจากของเมืองโดยใช้การทับซ้อนจาก โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ และเทคนิคใหม่ ๆ

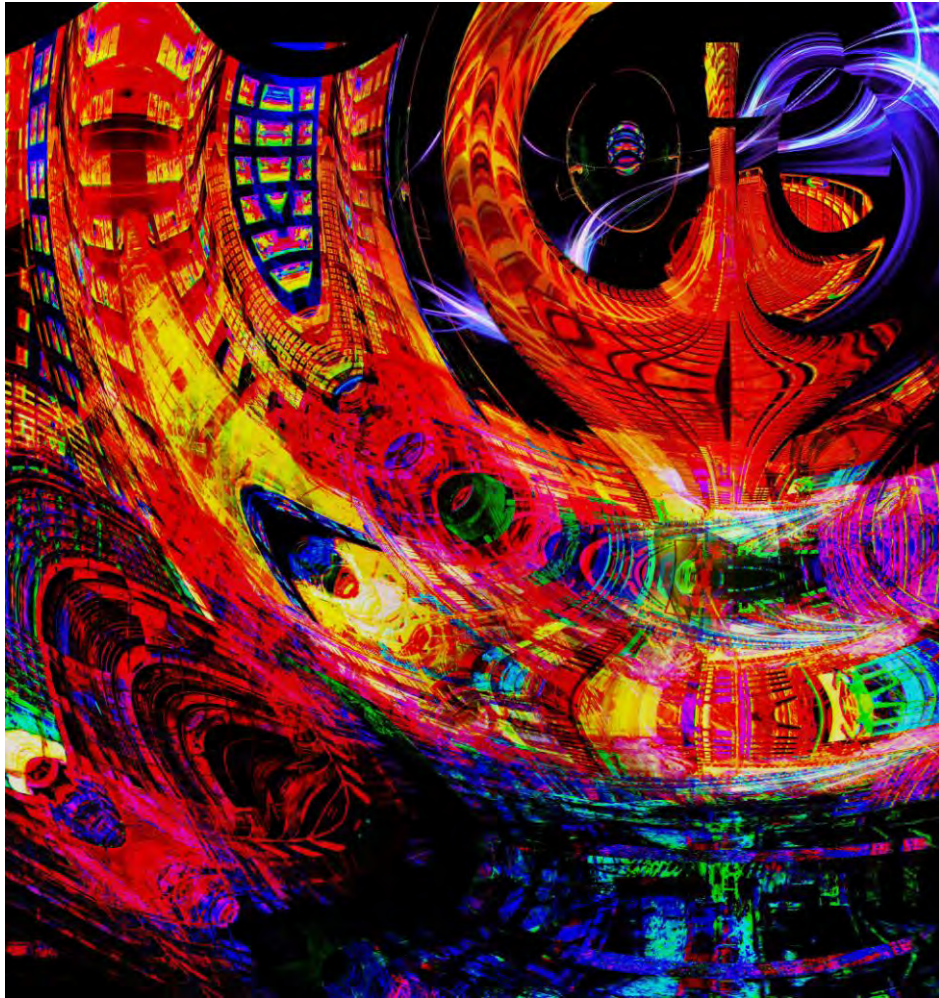
ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรายวิชา Advanced Applied Art Studio
2 ปีการศึกษา ที่ 3 ภาคเรียนที่ 2 พ.ศ. 2554



ภาพที่ 10 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1

ชื่อภาพ มุมมองเมือง 2
เทคนิค สื่อผสม และวัสดุ
ขนาด 120 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ที่ได้แรงบันดาลใจจากของเมืองโดยใช้การทับซ้อนจาก โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ และเทคนิคใหม่ ๆ



ภาพที่ 11 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2

ชื่อภาพ มุมมองเมือง 2

เทคนิค สีผสม และวัสดุ

ขนาด 120 x 180 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงาน ที่ได้แรงบันดาลใจจากของเมืองโดยใช้การทับซ้อนจาก โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ และเทคนิคใหม่ ๆ

ช่วงที่ 4 การพัฒนาผลงานจากสื่อผสม มาเป็นผลงานจิตรกรรม

ในการสร้างสรรค์ ผลงานในระยยะที่ 4 เป็นช่วงเวลาี่เปลี่ยนในการสร้างสรรค์ของผลงานข้าพเจ้า เพราะว่าได้เลือกโรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ กรุงเทพฯ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกในการติดตั้งผลงานจิตรกรรมเข้าไปตกแต่ง ภายในโรงแรม โดยออกแบบผลงานให้เข้ากับสถานที่ เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ จนในที่สุด ก็ได้เห็นแนวทางพัฒนาแนวความคิดของตัวเอง ข้าพเจ้าจนไปถึงการเสนอหัวข้อ วิทยานิพนธ์เป็นแบบร่าง เพื่อการสร้างสรรค์สู่วิทยานิพนธ์



ภาพที่ 12 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 4 ภาพที่ 1

ชื่อภาพ คิวลิไลซ์ 1

เทคนิค สี อะครีลิค

ขนาด 120 x 200 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นแรกที่ได้ใช้ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นที่ติดตั้งงานเพื่อเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสถานที่



ภาพที่ 13 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 4 ภาพที่ 2

ชื่อภาพ คิวไลซ์ 2

เทคนิค สี อะครีลิค

ขนาด 120 x 200 ซม.

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานจิตรกรรมชิ้นแรกที่ได้ใช้ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นที่ติดตั้งงานเพื่อเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสถานที่ โดยยึดเอาคอนเซ็ปของโรงแรมเป็นหลัก

สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

แนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้แสดงถึงความงามของสังคมเมือง ด้วยแสง สี บรรยากาศ รูปทรง ในความรู้สึกและมุมมองของข้าพเจ้า มีที่มาทางความคิดซึ่งได้รับอิทธิพลจากความรู้สึก และประสบการณ์ตรงส่วนตัว ซึ่งได้รับจากสภาพแวดล้อมในสังคมเมือง ที่อาศัยอยู่ ตลอดจนรูปแบบการสร้างสรรค์ ได้รับอิทธิพลมาจาก ลักษณะของศิลปะที่ตัวเองชื่นชอบและมีความถนัด รวมไปถึงจนถึงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน ที่นำเอาสีและรูปทรง นำมาใช้ในการแสดงออกถึงความรู้สึกภายใน เพื่อแสดงออกถึงความเป็นสังคมเมือง

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิคสื่อผสม โดยใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกในการสร้างสรรค์ ผลงานที่แสดงออกถึง สังคมเมืองที่ความเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ราวกับเป็นเมืองที่ไม่เคยหลับไหล ช่วงแรกในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นการค้นคว้าทดลอง หาแนวทาง เพื่อพัฒนาให้เกิดความชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงาน และต้องแสดงถึงความเป็นตัวเอง

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสื่อผสม โดยใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งพัฒนา ปรับปรุง เปลี่ยนแปลง แก้ไข เพื่อให้เกิดความงามที่ลงตัว และเกิดมุมมองใหม่

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 3 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคสื่อผสม โดยใช้คอมพิวเตอร์กราฟิกในการสร้างสรรค์ผลงานและทำให้ทับซ้อนกัน เพื่อเกิดมุมมองใหม่

การสร้างสรรค์ผลงานในระยะที่ 4 เป็นช่วงเวลาที่มีการเปลี่ยนแปลงเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานเนื่องจาก ผลงานจิตรกรรมในครั้งนี้ติดตั้งภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ จึงจำเป็นต้องเปลี่ยนเทคนิคเพื่อความสอดคล้อง กับสถานที่ และพัฒนาเนื้อหาแนวความคิดจนมีความชัดเจน และนำไปสู่ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

บทที่ 3 การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงานโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นกระบวนการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมที่ต้องมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ และประโยชน์การใช้สอย เพื่อตกแต่งสถานที่โดยเฉพาะ ซึ่งจำเป็นต้องมีความสอดคล้องกันระหว่างแนวความคิดของผลงานและสถานที่ที่ต้องมีความกลมกลืนกันเมื่อนำมาประกอบกัน ทั้งสถานที่และผลงานจะต้องส่งเสริมซึ่งกันและกันให้เกิดความสุนทรีย์และสะท้อนภาพลักษณ์ของสถานที่ตามวัตถุประสงค์ดังนั้นจึงต้องมีการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลของสถานที่ทั้งในส่วนของกายภาพและแนวความคิดร่วมกับรูปแบบและแนวความคิดของงานจิตรกรรม

เพื่อสามารถถ่ายทอดผลงานออกมาสอดคล้องกันอย่างมีเอกลักษณ์โดยมีลำดับขั้นตอนดังนี้

1. การศึกษาข้อมูล

1. สถานที่ติดตั้งผลงาน

1.1 รวบรวมข้อมูลสถานที่จาก หนังสือ อินเทอร์เน็ต และเดินทางไปสำรวจสถานที่จริง

1.2 นำข้อมูลที่ได้มาทั้งหมดนำมาวิเคราะห์

2. การสร้างสรรคผลงาน

2.1 รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง เพื่อเป็นความรู้ และเป็นแนวทางในการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม

2.2 นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์เนื้อหาและแนวความคิดเพื่อนำไปสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม

2. สถานที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นโรงแรมระดับสี่ดาวตั้งอยู่ใจกลางเมืองหลวงกรุงเทพมหานคร ในเขตปทุมวัน กรุงเทพ เป็นศูนย์กลางธุรกิจของเมืองและศูนย์การ ช้อปปิ้ง บันเทิง และการประชุมสัมมนา ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่ดึงดูดผู้คนเข้ามาใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่มาติดต่อธุรกิจ สัมมนาหรือมาพักผ่อน



ภาพที่ 14 ที่ตั้งโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ
 ที่มา: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ, **แผนที่ตั้ง**, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558, เข้าถึงได้จาก <http://www.thaiticketmajor.com>



ภาพที่ 15 ภาพโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ
 ที่มา: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ, **โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์**, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558.
 เข้าถึงได้จาก <http://www.orathai.igetweb.com>

3. ข้อมูลทั่วไป

โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ คือตึกสูง 56 ชั้น ตั้งอยู่ใจกลางเมืองหลวงกรุงเทพฯ ในเขตปทุมวัน กรุงเทพฯ อาคารที่ตั้งของโรงแรมแห่งนี้เป็นส่วนหนึ่งของศูนย์การค้าเซ็นทรัลเวิลด์ ซึ่งเป็นส่วนขยายของอาคารเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์เดิม และมีการต่อเติมพื้นที่สาธารณะของโรงแรม ได้แก่ ลานจอดรถ และศูนย์ประชุมบางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์แอนด์เซ็นทรัลเวิลด์ ซึ่งอยู่บนชั้น 22 และ 23 ของโรงแรม โดยสามารถเข้าถึงได้จากลิฟต์ของโรงแรม

โรงแรมแห่งนี้เป็นโรงแรมหรู ตั้งอยู่ในย่านแหล่งช้อปปิ้งของกรุงเทพฯซึ่งห่างจากสถานีรถไฟฟ้าบีทีเอสชิดลมด้วยการเดิน 10 นาที ห่างจากศูนย์การค้าเอ็มบีเคและห้างสรรพสินค้าสยามพารากอนเป็นระยะยาวเพียง 1 กิโลเมตร เท่านั้น รวมไปถึงจนถึงเกสร พลาซ่าและสยาม อยู่ไม่ไกลสามารถเดินทางได้สะดวกซึ่งเป็นทำเลในฝันของนักช้อปปิ้งและผู้ที่ชอบเที่ยวชมรอบ ๆ ตัวเมือง

โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นโรงแรมที่มีเครือข่ายใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ให้บริการห้องพักที่สบายและทันสมัยทั้งหมด 503 ห้อง แบ่งเป็น 9 ประเภท มีสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน เช่น ภัตตาคาร, บาร์และสปาห้องไอเซดินและเซ็นทรัลเวิลด์ และด้วยเหตุนี้จึงเป็นสถานที่ที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวที่ให้ผู้คนมาใช้บริการทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่ต้องการมาติดต่อธุรกิจหรือมาพักผ่อน

4. ภูมิสถาปัตยกรรม

อาคารสูงชั้นเหนือแทนในฐานะแลนด์มาร์คหนึ่งของเส้นขอบฟ้ากรุงเทพฯ อาคารรูปทรงกระบอกซึ่งสร้างด้วยเหล็กและกระจกความสูงโดยตรงจากถนนประมาณ 189 เมตร มีการแสดงออกทางสถาปัตยกรรมด้วยการจัดการแถบแนวนอน วางทับอยู่บนโครงแนวตั้งและมีโครงสร้างเหล็กโค้งคล้ายดอกบัวประกอบเป็นชั้นนอกสุดของอาคาร ปัจจุบันเป็นอาคารสูงที่สุดอันดับ 5 ของประเทศไทย

ลักษณะโดดเด่นของตัวอาคารเป็นแบบสไตลโมเดิร์นผสมผสานความเป็นไทยที่มีรูปทรงเรียบง่ายดูทันสมัยสวยงามแต่ดูดีมีสไตล์ เพดานสูงโปร่ง โถงสบาย โดยสีที่ใช้ในการตกแต่งเป็นการผสมผสานระหว่างพื้นขาวและผนังสีน้ำตาลเป็นสีของไม้ ตกแต่งประดับด้วยไฟเพื่อเพิ่มสีสันเพื่อดึงดูดสายตาผู้พบเห็น

4.1 บริเวณประตูทางเข้าโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

ประตูทางเข้าออกแบบภายใต้แนวความคิดแบบสไตลโมเดิร์น ดูทันสมัยใช้รูปทรงเรขาคณิตมาตกแต่ง ดึงดูดสายตาด้วยเสาขนาดใหญ่สีเงินแวววาวสะท้อนสายตา ผนังและประตูทางเข้าเป็นกระจกใส เพดานสูง โค้งครึ่งวงกลม หลังคาโค้งรับกับพื้นโค้ง และเสาทรงกระบอกขนาดใหญ่ หลังจากจากโค้งเล็กมาโค้งใหญ่ดึงดูดสายตาเพื่อดึงดูดสายตาตัวอักษรชื่อโรงแรมอยู่ด้านบน หลังคาสีเงินโค้งตามหลังคาเพื่อจะได้มองเห็นในระยะใกล้



ภาพที่ 16 ภาพบริเวณประตูทางเข้าโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

ที่มา: โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ, บริเวณหน้าโรงแรม, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.hotelsthailand.com>.

4.2 บริเวณต้อนรับชั้น 1

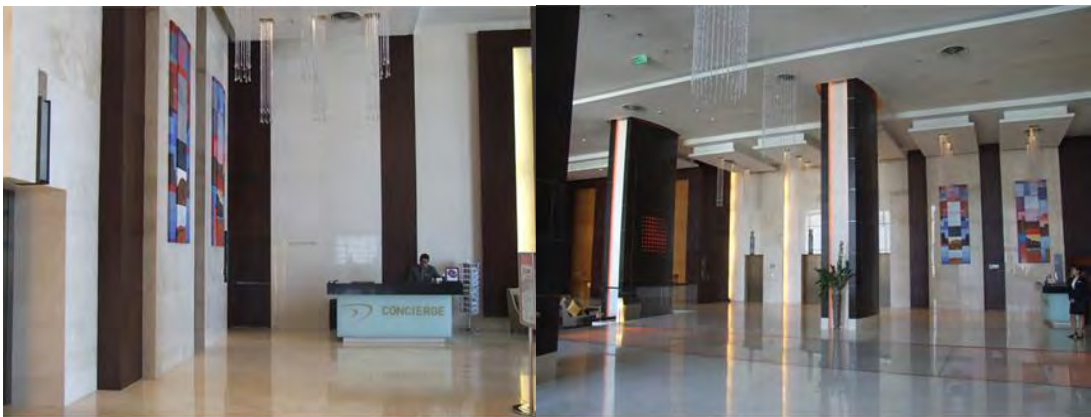
สร้างขึ้นแบบเรียบง่าย เพดานสูง ทำให้รู้สึกถึงความโปร่งโล่งสบาย ผงังสีขาวตัดด้วยสีดำและสีทองเป็นจังหวะพื้นใช้สีขาวเป็นส่วนใหญ่และแบ่งพื้นที่โดยใช้สีเทาเพื่อดึงดูดสายตา



ภาพที่ 17 ภาพบริเวณต้อนรับชั้น 1

4.3 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby)

บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ ลักษณะการตกแต่งภายใต้แนวคิดแบบสไตล์โมเดิร์นผนังหินอ่อนสีขาวมีพื้นผิวสีเทาเล็กน้อย ตัดด้วยสีน้ำตาลเข้มเกือบดำเป็นจังหวะ นูนขึ้นมาลดหลั่นกันไป ตกแต่งด้วยไฟอยู่ภายในผนังเพื่อเพิ่มมิติได้อย่างสวยงาม เพดานตกแต่งเพดานลดหลั่นกันดูมีมิติ เพิ่มลูกเล่นด้วยคริสตัลระย้าลงมาจากเพดาน ระเบียบเรียบร้อยกับแสงที่ค่อย ๆ ไหลลงมา



ภาพที่ 18 ภาพบริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby)

4.4 บริเวณห้องอาหาร

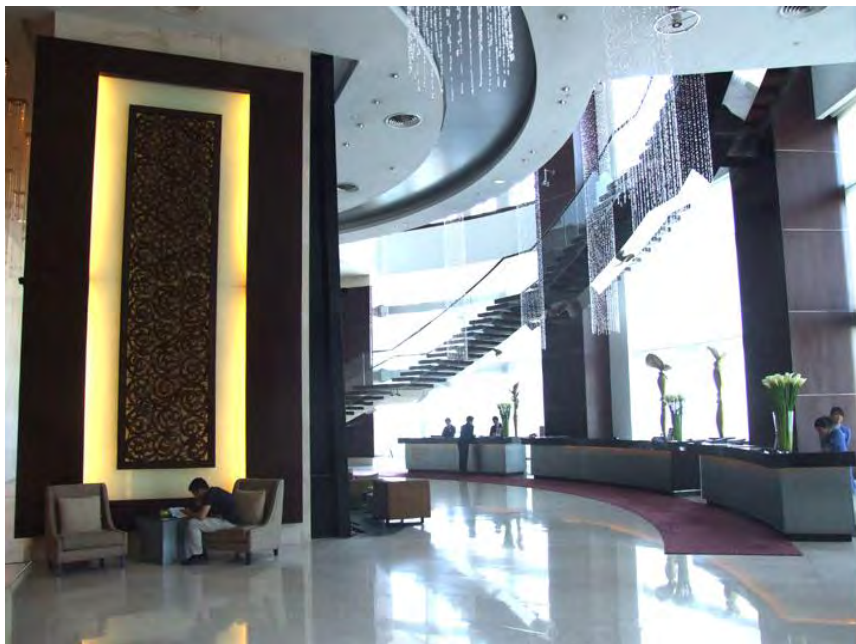
ตกแต่งด้วยเสาขนาดใหญ่ สีดำแบบสีสนซึ่งเป็นไฟ สามารถเปลี่ยนสีได้หลายสี เป็นการตกแต่งด้วยการใช้ลูกเล่นของไฟ ให้ดูมีความน่าสนใจและเพื่อแก้ปัญหาความใหญ่เทอะทะของเสาต้นใหญ่ เพดานสูงทำให้ดูโปร่งใส กระจกสูงถึงเพดานทำให้แสงเข้ามาและเห็นทิวทัศน์ของเมืองได้อย่างชัดเจนจากชั้น 22 ของโรงแรม ซึ่งบริเวณห้องอาหารติดกับแผนกต้อนรับของโรงแรม



ภาพที่ 19 ภาพบริเวณห้องอาหาร

4.5 บริเวณระหว่างทางเดินไปแผนกต้อนรับของโรงแรมและลิฟต์

ตกแต่งด้วยไม้ฉลุขนาดใหญ่ สีน้ำตาล เพิ่มลูกเล่นด้วยไฟหลังไม้ฉลุเพื่อตัดให้ไม้ฉลุเห็นชัดขึ้น ไฟสามารถเปลี่ยนสีได้หลายสี ทำให้ดูมีจังหวะรับกับพื้นด้านล่าง ตกแต่งด้วยไฟสลัปสีทั้งผ่านพื้นขนาดใหญ่ เป็นสีส้มของโรงแรมได้ดีทีเดียว



ภาพที่ 20 บริเวณระหว่างทางเดินไปแผนกต้อนรับของโรงแรมและลิฟต์

4.6 บริเวณแผนกต้อนรับ (Lobby)

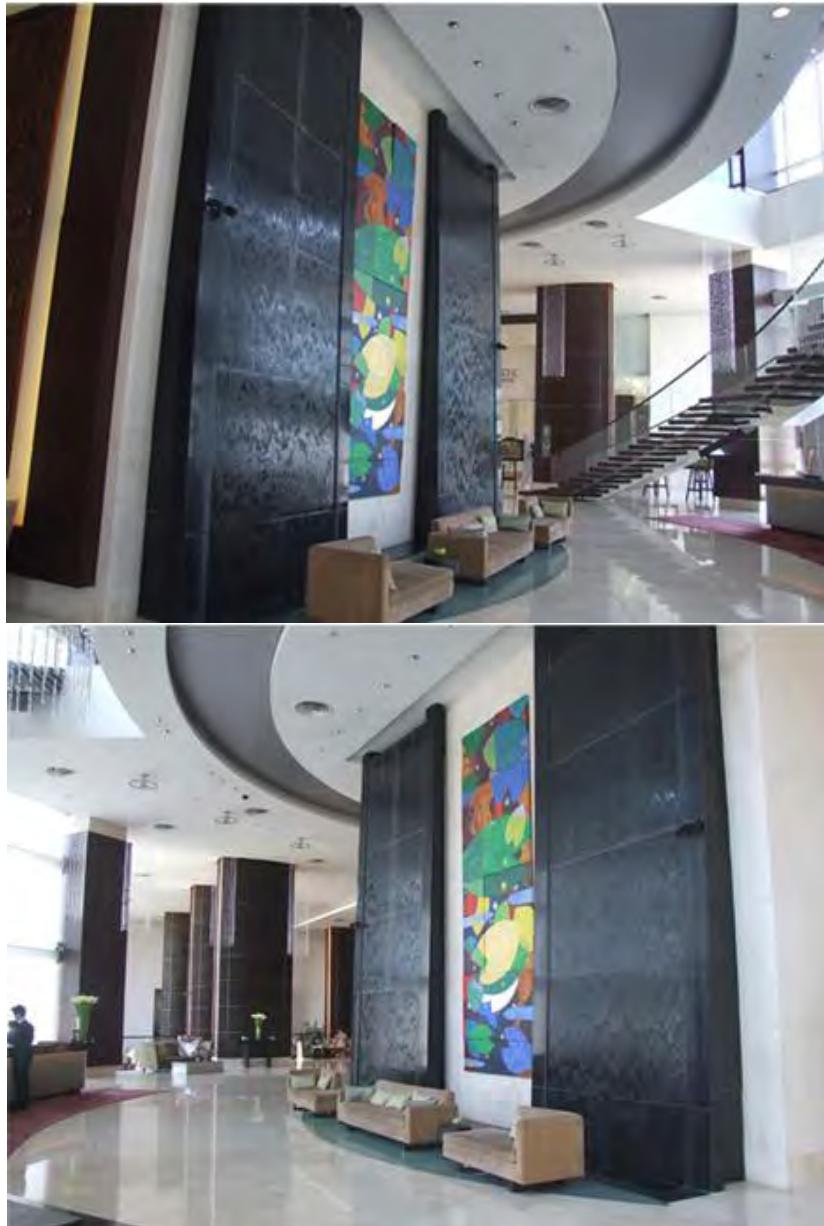
การตกแต่งแบบเรียบง่ายโดยใช้รูปทรงเรขาคณิตมาเป็นส่วนประกอบ ตกแต่งด้วยเสาสีน้ำตาลเกือบดำขนาดใหญ่ เพดานสูง ผืนผนังใหญ่เป็นกระจก โดยออกแบบมีความโค้งเคาเตอร์รูปครึ่งวงกลมดูน่าสนใจ ราวกับโอบกอดผู้มาใช้บริการอย่างอบอุ่นพื้นเป็นพื้นสีขาวตกแต่งด้วยพรมตรงพื้นที่รับกับเคาน์เตอร์ของแผนกต้อนรับ หลังเคาน์เตอร์เป็นกระจกสามารถมองเห็นทิวทัศน์เมืองได้อย่างสวยงามจากชั้น 22 ของโรงแรมเซนทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 21 ภาพบริเวณแผนกต้อนรับ (Lobby)

4.7 บริเวณน้ำตกตรงข้ามแผนกต้อนรับ

ลักษณะตกแต่งโดยการยกระดับผนัง ตกแต่งด้วยสีดำ เป็นธารน้ำตกไหลลงมาจากเพดานสูงจนถึงพื้นล่าง ให้ความรู้สึกผ่อนคลายเมื่อเข้าไปตรงแผนกต้อนรับและมีเสียงน้ำทำใหู้สึกถึงความสุข ความเย็นเมื่อได้เข้ามาในสถานที่แห่งนี้



ภาพที่ 22 ภาพบริเวณน้ำตกตรงข้ามแผนกต้อนรับ

4.8 บริเวณบันได

ลักษณะบันไดประกอบด้วยไม้สีน้ำตาลเข้มเกือบดำ น้ำหนักสีเดียวกับเสาสูงเป็นบันไดที่มีราวจับเป็นแผ่นอคริลิกใส ดูโปร่งใสสวยงาม สูงสง่า อ่อนช้อย ในเวลาเดียวกัน ตกแต่งระหว่างทางเดินด้วยคริสตัลระย้าลงมาจากชั้นบนของอาคารเรียงรายกันอย่างเป็นระเบียบสวยงามตา ระย้าระย้าราวแสงส่องลงมาจากด้านบน สามารถมองเห็นทิวทัศน์เมืองได้อย่างสวยงาม เนื่องจากผนังเป็นกระจกโค้งรับกับบันไดจนสุดทางเดิน



ภาพที่ 23 ภาพบริเวณบันได

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผลงานสร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน

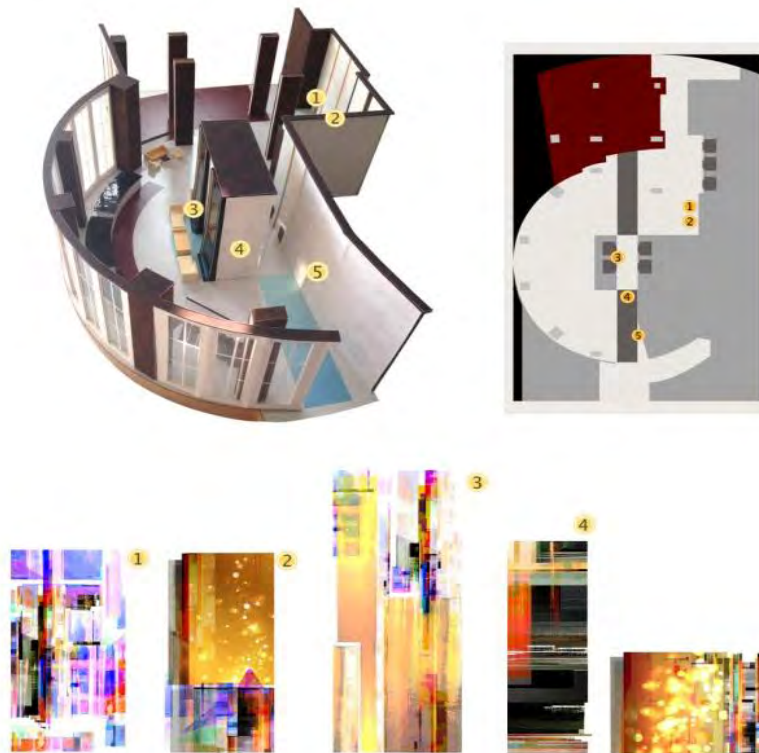
ผลงานการสร้างสรรค์ครั้งนี้ กำหนดสถานที่ติดตั้ง คือ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นโรงแรมระดับ 5 ดาว ตั้งอยู่ในใจกลางเมืองกรุงเทพมหานครฯ ข้าพเจ้าประทับใจในความลงตัว ของสถานที่ สไตล์การตกแต่งเป็นแบบโมเดิร์นและนำเอาแนวความคิดนำเอาความเป็นไทยมา ผสมผสานในการตกแต่งภายใน โดยคำนึงถึงการนำเอาสภาพแวดล้อมเข้ามาใช้ในสถานที่ ที่มีความ สวยงาม สไตล์การตกแต่งแบบเรียบง่ายเหมาะสำหรับนักท่องเที่ยว นักช้อปปิ้ง บุคคลทั่วไปที่มาประชุม และทุกคนที่ต้องการความสะอาดสบายและพักผ่อนหย่อนใจ

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณอาคารต้อนรับ (Lobby)

บริเวณติดตั้งผลงานในครั้งนี้ติดตั้งผลงานในส่วนอาคารต้อนรับ (Lobby) ชั้น 22 ของ โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ การใช้สอยในบริเวณนี้คือเป็นจุดศูนย์รวมที่ผู้มาทำงานหรือมา ติดต่อไม่ว่าจะเป็นที่พักอาศัยหรือมาประชุมสัมมนาในบริเวณนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพผลงาน วิทยานิพนธ์จำนวน 5 ชิ้น มาติดตั้งโดยพิจารณาถึงความสอดคล้องและความเหมาะสมทางด้าน กายภาพ ซึ่งลักษณะทางกายภาพโดยรวมของบริเวณนี้มีการตกแต่งนำเอาไม้ฉลุนากใหญ่สีน้ำตาล เข้ม ไฟสลัสี เสาต้นใหญ่สีน้ำตาลเข้ม เพดานสูง กระจกโดยรอบรับแนวโค้งของโครงสร้างตึก ผนัง ยกระดับลดหลั่นสลับเป็นจังหวะ ตกแต่งด้วยคริสตัลห้อยระย้าลงมาจากเพดาน มีโครงสร้าง สถาปัตยกรรมที่มีความโอ่งโถง สีเส้นตรง เส้นแนวตั้ง และเส้นโค้ง ดังนั้นจึงคิดค้นวิธีการจัดวางเพื่อให้ สร้างความสัมพันธ์ของภาพกับการตกแต่งภายใน จนเกิดเป็นพื้นที่ที่ลงตัวสอดคล้องกับแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้

ในส่วนพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ข้าพเจ้าได้กำหนดจุดติดตั้งผลงานไว้ 4 จุดโดยมีงานทั้งหมด 5 ชิ้น ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานเชื่อมต่อกับบรรยากาศโดยรวมของสถานที่แห่งนี้ได้อย่างลงตัวที่สุด จึงกำหนดจุดติดตั้งผลงานในพื้นที่ 4 ส่วนดังนี้

1. บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) ติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2
2. บริเวณหน้าเคาน์เตอร์แผนกต้อนรับ ติดตั้งผลงานจุดที่ 3
3. บริเวณทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) 1 ติดตั้งผลงานจุดที่ 4
4. บริเวณทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) 2 ติดตั้งผลงานจุดที่ 5



ภาพที่ 24 ภาพแสดงจุดติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby)

ซึ่งผลงานที่จะถูกติดตั้งในบริเวณนี้ต้องแสดงตัวตนได้อย่างโดดเด่นด้วยขนาดใหญ่ และ มีความยาวสอดคล้องกับความสูงของเพดานและผนังแนวตั้ง จึงเลือกผลงานติดตั้งบริเวณนี้ จำนวน 2 ชิ้น และศึกษาทดลอง โดยจำลองการติดตั้งผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์กราฟฟิก จำนวน 2 แบบ เพื่อให้เห็นถึงความเหมาะสม และสมบูรณ์มากที่สุด



ภาพที่ 25 ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2



ภาพที่ 26 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2 แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 1 โดยเอาภาพผลงานที่มีความคล้ายคลึงกัน โทนสีใกล้เคียงกัน และมีความต่อเนื่องกันของผลงาน ทำให้รู้สึกเหมือนเป็นภาพต่อเนื่องกัน



ภาพที่ 27 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 1 และ 2 แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 2 ซึ่งนำเอาภาพผลงานที่มีความแตกต่างกัน แต่เชื่อมต่อกันด้วยสีและโครงสร้างขององค์ประกอบของภาพ เมื่อนำมาติดตั้งคู่กันทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว

สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby)

ผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณหน้าลิฟต์ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งผลงานแบบที่ 2 เนื่องจากในบริเวณที่ติดตั้งผลงานในจุดนี้ คือ บริเวณทางเดินไปส่วนหน้าลิฟต์ ห้องประชาสัมพันธ์ ชั้น 22 ซึ่งมีความสำคัญและเป็นจุดเด่นของผลงานในการติดตั้งบริเวณนี้ เนื่องจากไม่ว่าลูกค้าจะขึ้นหรือลงจำเป็นต้องเดินผ่านทางนี้เพื่อขึ้นลงและเดินผ่านไปยังแผนกต้อนรับของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ข้าพเจ้าจึงได้เลือกที่จะติดตั้งผลงานในจุดนี้เป็นลำดับแรก ซึ่งเมื่อนำผลงานมาติดตั้งในจุดนี้จะเป็นจุดเด่นและเพิ่มความสุนทรีย์ให้กับสถานที่แห่งนี้ จากลักษณะทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่ประณีตมีความแข็งแรงของแบบสไตโมเดิร์น ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานให้มีขนาดที่เหมาะสมและการตกแต่งให้มีความกลมกลืนกับสถานที่แต่เพิ่มความมีชีวิตชีวาด้วยสีและบรรยากาศของผลงานให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สดใส เสมือนสร้างความเบิกบานแก่ผู้คนที่เข้ามาใช้บริการ และผลงานสามารถแสดงออกมาได้อย่างสอดคล้องกับเงื่อนไข ไม่ว่าจะ เป็นขนาดที่พอดี และลงตัวกับผนัง เป็นผลงานสร้างสรรค์ให้ผู้พบเห็นเกิดความประทับใจและรู้สึกถึงเคลื่อนไหว เป็นการต้อนรับด้วยสีสนที่ความสวยงาม และยังแสดงถึงภาพรวมของโรงแรมให้ดูมีชีวิตชีวา

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 หน้าเคาน์เตอร์ แผนกต้อนรับ

ผลงานที่จะได้ติดตั้งในบริเวณนี้ต้องแสดงตัวตนได้อย่างโดดเด่นเนื่องจากจุดนี้เป็นจุดสำคัญที่มีผู้คนเดินผ่านไปมา และหยุดเพื่อรอการรับบริการ เรียกได้ว่าเป็นศูนย์กลางของการต้อนรับและการให้บริการ ดังนั้น ผลงานที่ติดตั้งบริเวณนี้ ต้องสร้างความประทับใจและให้ผู้มาเยือนรู้สึกถึงความผ่อนคลายได้มากที่สุด ด้วยขนาดใหญ่และมีความยาว สอดคล้องกับความสูงของเพดาน และผนังแนวตั้งที่มีน้ำตกไหลลงผนังหินสีดำ ที่ขนาดทั้งสองข้าง จึงเลือกผลงานติดตั้งบริเวณนี้จำนวน 1 ชิ้น เพื่อเพิ่มสีสันให้ดูมีชีวิตชีวาให้กับสถานที่แห่งนี้ และได้จำลองการติดตั้งผลงานด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก จำนวน 2 แบบ แล้วเลือกผลงานที่ดีที่สุด เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสมบูรณ์มากที่สุด

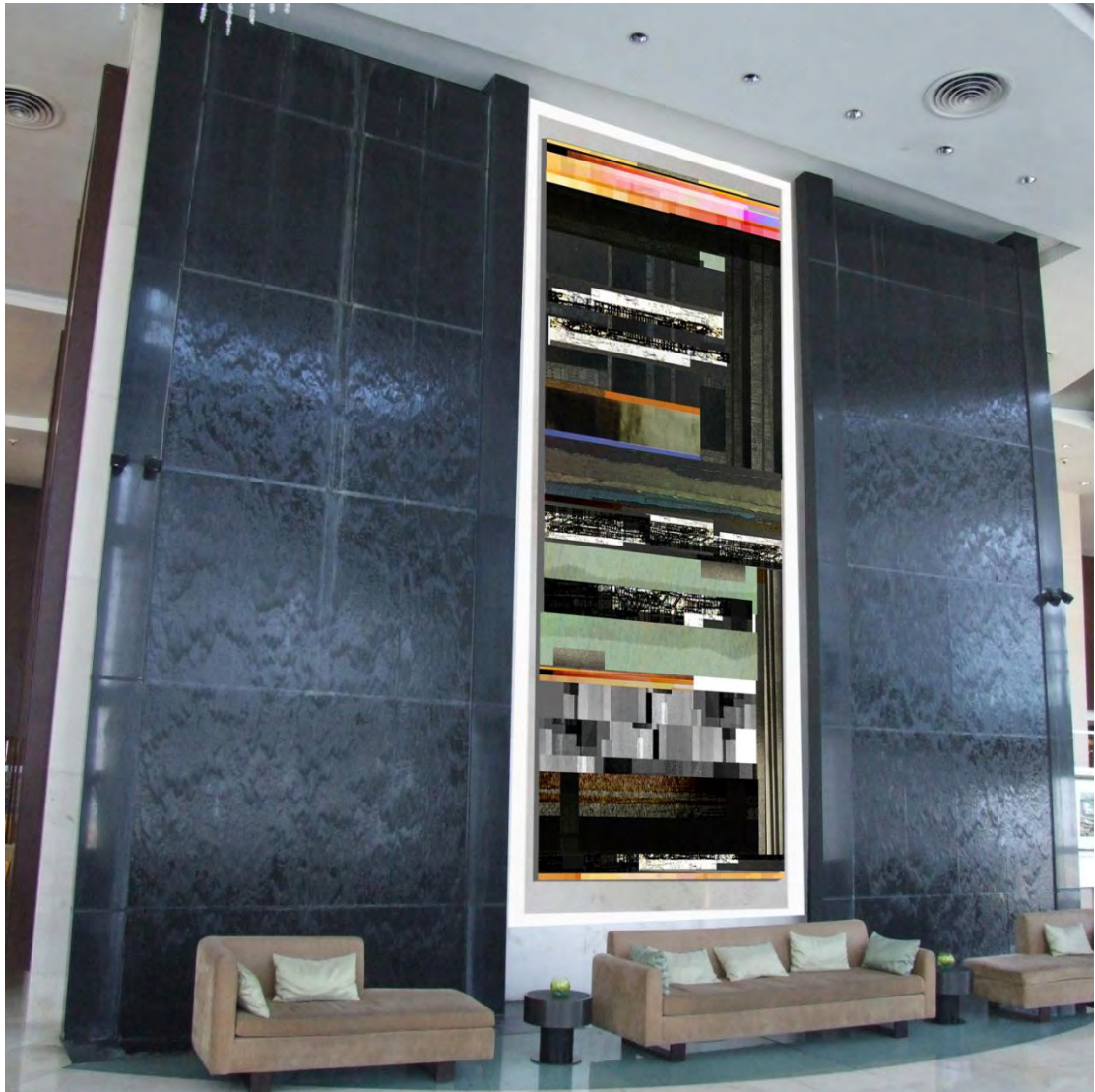


ภาพที่ 28 ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 3



ภาพที่ 29 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 1 ซึ่งนำเอาภาพผลงานที่มีความสว่าง สดใส และ โครงสร้างขององค์ประกอบของเป็นแบบแนวตั้ง และแนวนอนสลับกัน มาติดตั้งตรงพื้นที่ ที่เป็นธาร น้ำตกไหลลงมาจากเพดาน เพิ่มลูกเล่นสีสัน ให้กับสถานที่



ภาพที่ 30 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 3 แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 2 ซึ่งนำเอาภาพผลงานที่มีโทนสีใกล้เคียงกับ สภาพแวดล้อมโดยรอบ นำภาพที่มีโทนที่มีความเข้ม และมีโครงสร้างองค์ประกอบแบบแนวตั้งและแนวนอนสลับกัน แทรกสีสว่างเป็นช่วง เพื่อเพิ่มสีสันในงาน

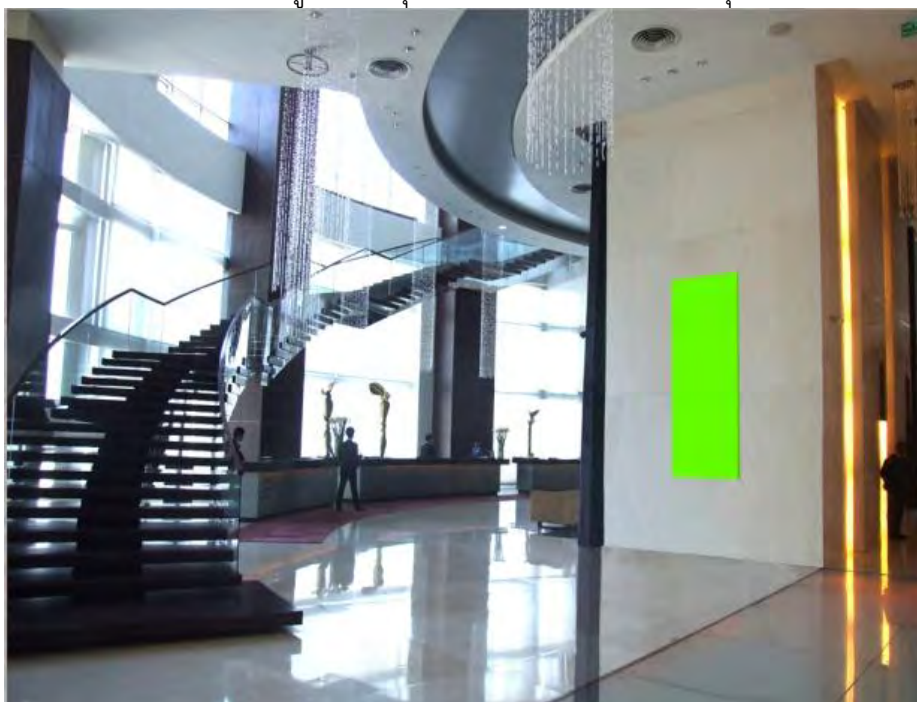
สรุปการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 หน้าเคาน์เตอร์ แผนกต้อนรับ

ผลการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 บริเวณหน้าเคาน์เตอร์ แผนกต้อนรับ ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งผลงานแบบที่ 1 เนื่องจากในบริเวณที่ติดตั้งผลงานเป็นจุดสำคัญที่มีผู้คนเดินผ่านไปมาและหยุดเพื่อรอรับบริการ ซึ่งมีความสำคัญและเป็นจุดเด่นของโรงแรมแห่งนี้ ดังนั้นผลงานที่ติดตั้งบริเวณนี้ ต้องโดดเด่น สามารถสร้างความประทับใจ ให้ลูกค้ารู้สึกผ่อนคลาย ข้าพเจ้าจึงได้เลือกที่จะติดตั้งผลงานในจุดนี้มาติดตั้งในจุดนี้เพิ่มความสุนทรีย์ให้กับสถานที่แห่งนี้ จากลักษณะทางกายภาพของสถาปัตยกรรมที่ปรากฏมีความแข็งของแบบสไตน์โมเดิร์น ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานให้มีขนาดที่เหมาะสมและการตกแต่งและมีความกลมกลืนกับสถานที่แต่เพิ่มความมีชีวิตชีวาด้วยสีส้มและบรรยากาศของผลงานให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว สดใส เสมือนสร้างความ เบิกบานให้แก่ผู้คนที่เข้ามาใช้บริการ และผลงานสามารถแสดงออกมาได้อย่างสอดคล้องกับเงื่อนไข ไม่ว่าจะเป็ขนาดที่พอดีและลงตัวกับผนัง เป็นการต้อนรับด้วยสีส้มที่มีความสวยงาม และยังแสดงถึงภาพรวมของโรงแรมให้ดูมีชีวิตชีวา

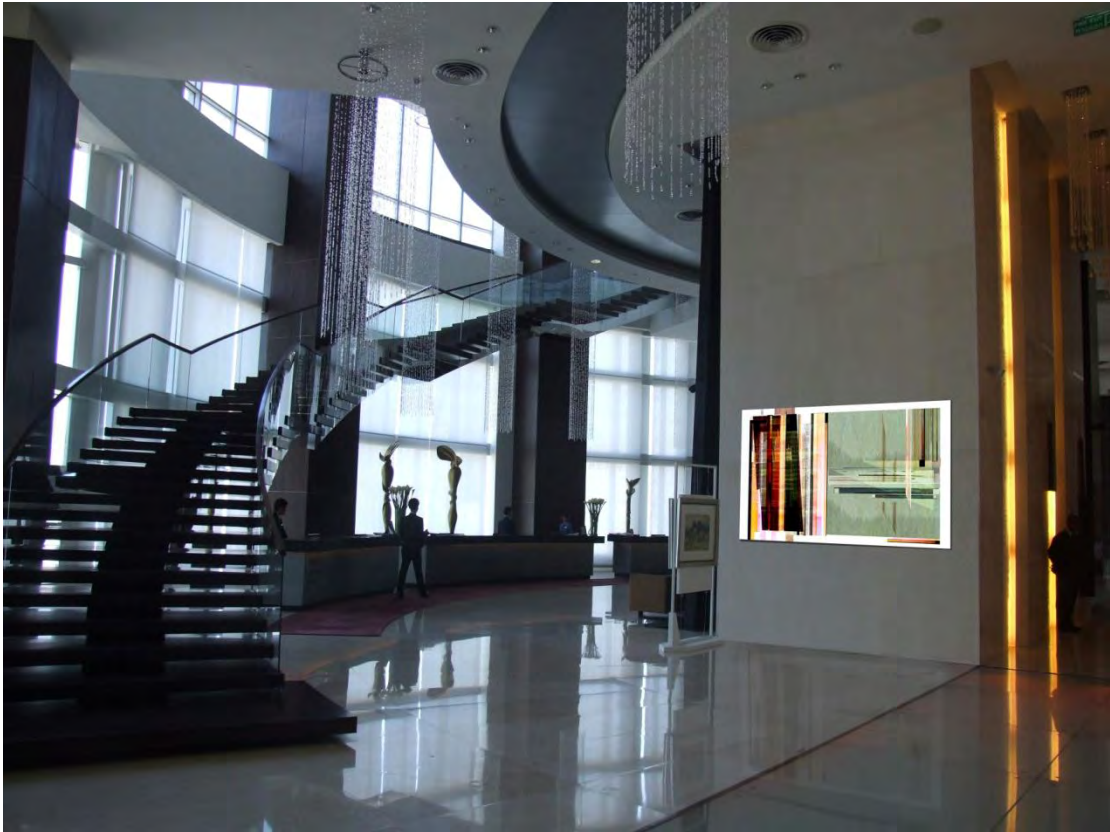
ผลงานได้ถูกติดตั้งในบริเวณผนังด้านหน้าเคาน์เตอร์แผนกประชาสัมพันธ์ ตรงกลางระหว่างน้ำตกที่มีแสงจากหลังเคาน์เตอร์แผนกประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นกระจกสามารถให้แสงสว่างพอดี จึงทำให้ผลงานที่ติดตั้งบริเวณนี้แสดงตัวตนได้โดดเด่นและมีความเหมาะสมได้เป็นอย่างดี

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3 ทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ 1

ผลงานได้ถูกติดตั้งในบริเวณนี้แสดงตัวตนได้อย่างโดดเด่นด้วยขนาดใหญ่และมีความยาว สอดคล้องกับความสูงของเพดานและผนังแนวตั้ง จึงเลือกผลงานติดตั้งบริเวณนี้จำนวน 1 ชิ้น และได้จำลองการติดตั้งผลงานด้วยคอมพิวเตอร์กราฟฟิก จำนวน 2 แบบ แล้วเลือกผลงานที่ดีที่สุด เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสมบูรณ์มากที่สุด เพื่อเพิ่มสีสันให้กับพื้นที่ตรงจุดนี้



ภาพที่ 31 ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 4



ภาพที่ 32 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 1 ซึ่งนำเอาภาพผลงานแนวตั้ง ที่มีโครงสร้างขององค์ประกอบเป็นแบบแนวตั้ง 50% และแนวนอน 50% มาติดตั้ง ตรงพื้นที่ที่เป็นผนังโค้งๆ เพื่อเพิ่มลูกเล่นสีสัน และความมีชีวิต ให้กับสถานที่



ภาพที่ 33 ภาพจำลองการติดตั้งผลงานจุดที่ 4 แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 2 ซึ่งนำภาพผลงานแนวตั้งมาติดตั้ง โดยภาพผลงานมีลักษณะโครงสร้างขององค์ประกอบของเป็นแบบแนวตั้ง 25% และแนวนอน 75% เพื่อเพิ่มสีสันให้กับโรงแรม

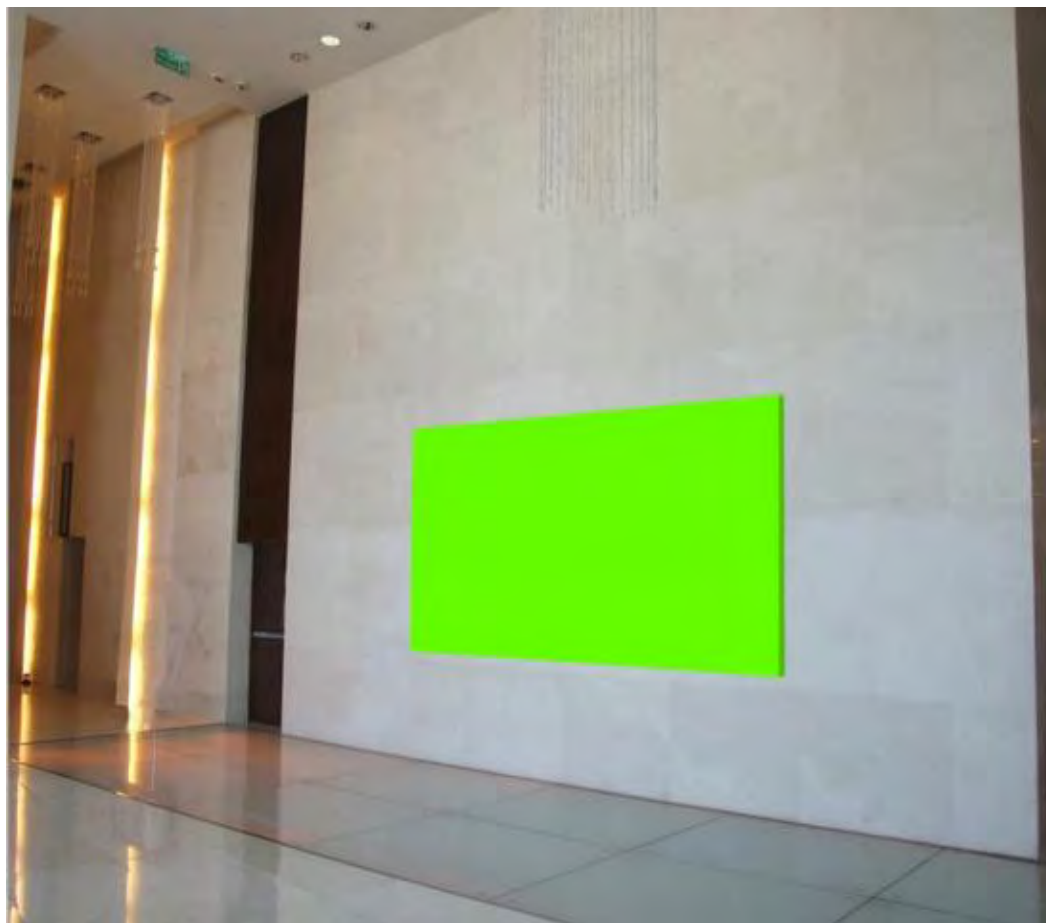
สรุปการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3 ทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) 1

ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งผลงานแบบที่ 2 เนื่องจากในบริเวณที่ติดตั้งผลงานเป็นส่วนที่ลูกค้าทุกคนในโรงแรมต้องเดินผ่านไป ผ่านมา เนื่องจากเป็นเส้นทางที่สามารถเชื่อมต่อระหว่างห้างเซ็นทรัลเวิลด์ ได้ ลักษณะทางกายภาพในการออกแบบตกแต่งส่วนนี้มีการออกแบบให้มีมิติ โดยโครงสร้างของตัวอาคารเป็นรูปครึ่งวงกลมเด่นชัด เพื่อแก้ปัญหาพื้นที่ว่างตรงผนัง จากสถานที่จริงพื้นที่ตรงนี้เป็นพื้นที่โล่งปล่อยพื้นผนัง ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าควรจะมีงานศิลปะเพื่อไม่ให้ผนังตรงนี้โล่ง

จนเกินไป จึงออกแบบผลงานโดยใช้สีที่มีความกลมกลืนกับแวดล้อมโครงสร้างอาคาร เพิ่มความเป็นมิติในผลงานที่มีรูปทรงโดดเด่นในบริเวณนี้ ผลงานจะช่วยส่งเสริมให้ภายในอาคารมีความสวยงามและมีสีสันบรรยากาศในการเคลื่อนไหวทางอารมณ์แก่ผู้เดินผ่านและผู้เข้ามาพักอาศัยกับสถานที่นี้ และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงานกับสถานที่ที่ติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี

การวิเคราะห์ติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 หน้าบันใต้ห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) 2

ผลงานได้ถูกติดตั้งในบริเวณนี้แสดงตัวตนได้อย่างโดดเด่นด้วยขนาดใหญ่และมีความยาว สอดคล้องกับความสูงของเพดานและผนังแนวตั้ง จึงเลือกผลงานติดตั้งบริเวณนี้จำนวน 1 ชิ้น และได้จำลองการติดตั้งผลงานด้วยคอมพิวเตอร์กราฟิก จำนวน 2 แบบ จึงเลือกผลงานที่ดีที่สุด เพื่อให้เกิดความเหมาะสมและสมบูรณ์มากที่สุด

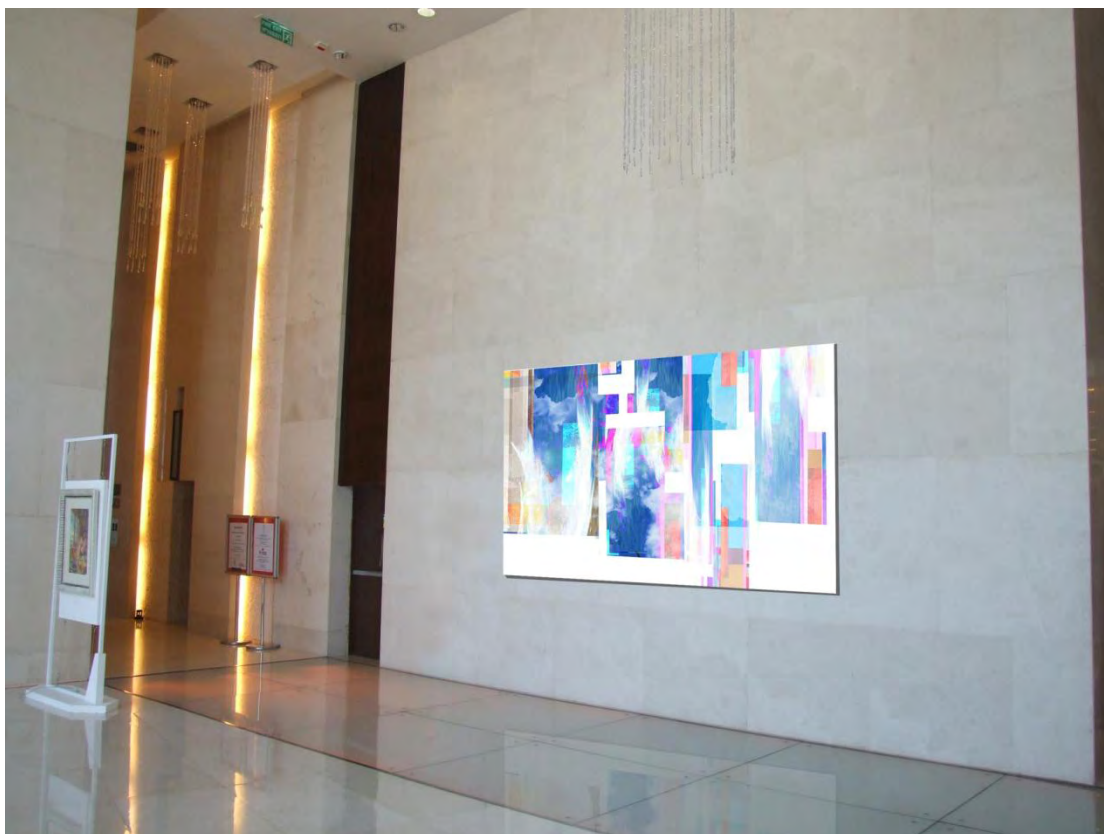


ภาพที่ 34 ภาพสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 5



ภาพที่ 35 ภาพจำลองสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 5 แบบที่ 1

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 1 โดยเอาภาพผลงานที่มีลักษณะแนวนอน ขนานไปกับพื้นที่ของผนัง เลือกอเอาผลงานที่มีสีสันสดใส เพื่อเพิ่มสีสันให้กับโรงแรมแห่งนี้



ภาพที่ 36 ภาพจำลองสถานที่ติดตั้งผลงานจุดที่ 5 แบบที่ 2

การทดลองติดตั้งผลงานแบบที่ 2 โดยเอาภาพผลงานที่มีลักษณะแนวนอน ขนานไปกับพื้นที่ของผนัง นำเอาผลงานที่มีโทนสีสว่าง เพื่อให้พื้นที่โรงแรมแห่งนี้มีชีวิต

สรุปการติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 ทางเดินหน้าบันไดห้องประชาสัมพันธ์ (Lobby) 2

ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งผลงานแบบที่ 1 เนื่องจากในบริเวณที่ติดตั้งผลงานนี้คือ ทางเดินบริเวณห้องประชาสัมพันธ์ ซึ่งพื้นที่ส่วนนี้มีเนื้อที่ขนาดใหญ่ ลูกค้าทุกคนในโรงแรมต้องเดินผ่านไปมา เนื่องจากเป็นเส้นทางที่สามารถเชื่อมต่อระหว่างห้างเซ็นทรัลเวิลด์ได้ ลักษณะทางกายภาพในการออกแบบตกแต่งส่วนนี้เพื่อแก้ปัญหาพื้นที่ว่างตรงผนัง จากสถานที่จริง พื้นที่ตรงนี้เป็นพื้นที่โล่ง ปล่อยให้ผนังว่าง จึงเห็นว่าควรจะมีงานศิลปะเพื่อไม่ให้ผนังตรงนี้โล่งจนเกินไป ซึ่งข้าพเจ้าได้ออกแบบผลงานโดยใช้สีที่มีความสดใส สร้างมิติให้ดูลึกผสมกับรูปทรงเรขาคณิต ใช้แสง สี ในงานเป็นสื่อนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับแสงสะท้อนที่แสงระยิบระยับ จึงทำให้ผลงานมีความโดดเด่นและแสดงออกถึงความสุนทรีย์ ประกอบกับพื้นด้านล่าง มีไฟหลากสีสลับกันตามช่วงเวลา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานชิ้นนี้ให้สอดคล้องและล้อไปกับไฟด้านล่าง เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและมีความเหมาะสมทางกายภาพของโรงแรม ผลงานชิ้นนี้จึงตั้งอยู่บริเวณนี้โดยไม่ถูกรบกวนทางสายตาด้วยโครงสร้างของโรงแรม อีกทั้งผลงานยังมีขนาดใหญ่ ก็เพื่อความกลมกลืนกับผนัง ช่วยแก้ปัญหาพื้นที่ว่างได้เป็นอย่างดี

บทที่ 4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ จิตรกรรม สำหรับติดตั้ง ณ. ส่วนพื้นที่ประชาสัมพันธ์ อาคารต้อนรับ (Lobby) ภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เรื่อง “เมืองศิริไลซ์” ครั้งนี้ผู้วิจัยศึกษาค้นคว้า จากความรู้ที่มีอยู่ภายนอกรวมกับความรู้ที่มีอยู่ภายใน หรือประสบการณ์ รวมทั้งฝึกฝนปฏิบัติ สร้างสรรค์ชิ้นงาน มีการวิเคราะห์ และพัฒนาอย่างต่อเนื่องตามลำดับ จนกระทั่งเกิดความมั่นใจและมี ผลต่องานในช่วงเวลาต่อมา จนกระทั่งเป็นผลงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลงานสร้างสรรค์ ดังกล่าวมีเนื้อหาเกี่ยวกับความงาม และความประทับใจจากสภาพแวดล้อมสังคมเมืองได้ใช้หลัก ทฤษฎีองค์ประกอบศิลปะมาใช้ ในการวิเคราะห์ เพื่อให้ทราบถึงองค์ประกอบต่างๆ ของผลงานการ สร้างสรรค์ ตลอดจนคุณค่าของหลักสุนทรียะ ซึ่งถือเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์และการเรียนรู้

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ (Art Thesis)

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ในอันดับแรกจะต้องทำการสร้างสรรค์ ผลงานขึ้นมาจำนวนหนึ่ง เพื่อค้นหาและพัฒนารูปแบบและแนวความคิดที่ชัดเจน ก่อนจะหาสถานที่ จะติดตั้งผลงานต่อไป การหาข้อมูล มีวิธีการในการหาข้อมูล 2 วิธีดังนี้

1. การสัมผัสกับสถานที่จริง เนื่องจากที่มาสร้างสรรค์ผลงานนั้น เป็นสภาพแวดล้อม ของสังคมเมือง ทำให้สามารถเข้าไปสัมผัสกับข้อมูลโดยตรงได้โดยเลือกสรรเข้าไปสัมผัสในช่วงเวลา และบรรยากาศที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
2. การถ่ายภาพ การถ่ายภาพเป็นวิธีการเก็บข้อมูลที่รวดเร็วและได้ผลโดยจะเก็บข้อมูล จากสถานที่จริง เวลาจริง โดยเลือกสรรมุมมอง และอารมณ์ความรู้สึก ในแต่ละสถานที่ รวมทั้งภาพใน สังคมเมืองในบรรยากาศและมุมมองที่เปลี่ยนไป กับบรรยากาศที่หลากหลายความรู้สึก เพื่อนำมาเป็น แรงบันดาลใจในการทำงานและเป็นข้อมูลในการศึกษาในส่วนรายละเอียด

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งเป็นปัจจัยทางทัศนศิลป์เป็น สื่อนำการถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึกและจิตนาการเพื่อให้ได้ความชัดเจน ตามจุดมุ่งหมายโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะอันประกอบด้วย

1. สี

ในมุมมองทางศิลปะข้าพเจ้าคิดว่า สีเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงออกถึงความรู้สึก และ เชื่อว่าศิลปะเป็นสิ่งสวยงามที่ช่วยยกระดับจิตใจ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า มักจะ ใช้สีที่สดใส ใช้สีตามความรู้สึกที่ประทับใจและแสดงออกถึงอารมณ์ สีที่ สัน ปรายอากาศของสภาพ สังคมเมือง เหล่านี้เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ของข้าพเจ้า

2. เส้น

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น นอกเหนือจากรูปทรงโครงสร้างของสี ที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นที่มาของแนวความคิดแล้ว เส้นยังมีบทบาทที่สำคัญในการสร้างรูปทรงพื้นฐานทางเรขาคณิต และรูปทรงอิสระ ดังนั้นเมื่อเส้น หลาย ๆ เส้นนำมาทับซ้อนกันจนเกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ เมื่อเกิดการทับซ้อนกันหลายชั้น จึงทำให้เกิดเป็นน้ำหนัก และโครงสร้างใหม่ ซึ่งโครงสร้างใหม่ที่เกิดขึ้นมานี้ คือเส้นที่มองเห็นด้วยตาเป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปยังจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้จึงเดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในงานศิลปะ พลังอำนาจในงานศิลปะที่เคลื่อนไหว หรือหยุดนิ่ง ผ่อนคลาย หรือตึงเครียด ก็อยู่ที่การใช้เส้น โครงสร้าง หรือเส้นภายในที่มองเห็นนี้ นอกจากนี้ เส้นในผลงานของข้าพเจ้าที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เมื่อเกิดการทับซ้อนกัน จึงทำให้เกิดมิติได้เป็นอย่างดี

3. รูปทรง

สิ่งที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นและนำมาใช้ในผลงานอยู่เสมอคือการก่อเกิด หรือเจริญเติบโตไม่ว่าสิ่งใดในโลกซึ่งล้วนแล้วเกิดจากการร่วมตัว แล้วขยายออกเป็นมวลเล็ก ๆ ไปสู่มวลใหญ่ขึ้น จากข้อคิดดังกล่าวข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญ ความสนใจในเรื่องการเจริญเติบโตของสังคมเมือง ซึ่งเป็นข้อมูลที่หาง่ายและอยู่ใกล้ตัวที่สุด ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของตึก อาคาร โครงสร้าง ต่าง ๆ มาตัดทอนให้เป็นรูปทรงที่เรียบง่าย และข้าพเจ้ายังมองเห็นว่านอกจากรูปทรงของตึกที่อยู่อาศัยนั้น ยังมีรูปทรงที่เรียบง่ายประกอบขึ้นมาอีกมากมาย รูปทรงเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เป็นรูปทรงที่เรียบง่ายทางเรขาคณิตแทบทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็น ประตู หน้าต่าง เสา โครงสร้างของสิ่งปลูกสร้าง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงนำรูปทรง รูปร่าง เหล่านี้ ถ่ายทอดการถึงการสร้างมิติ โดยเปลี่ยนแปลง ตัดทอน เพิ่มเติม และนำเอาระนาบเรียบมากำหนดเป็นปริมาตรและมวล ซึ่งประกอบขึ้นมาจากการใช้ทัศนธาตุของศิลปะ และการใช้จินตนาการส่วนตัว

4. พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้ามีความสำคัญเช่นเดียวกัน การสร้างสรรค์งานพื้นผิวจะถูกสร้างขึ้น ตอนรองพื้นก่อนที่จะทำเป็นผลงานที่เกิดจากผิวแปลงและเทคนิคเฉพาะในการสร้างสรรค์

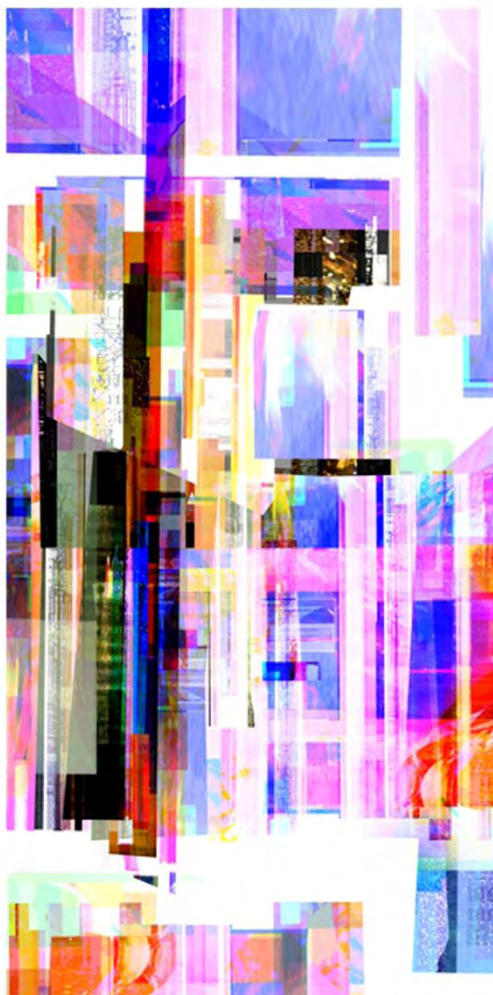
5. เนื้อหา

เรื่องในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์คือ เรื่องราวของสภาพแวดล้อมของสังคมเมืองที่มีบรรยากาศของแสง สี และโครงสร้างของตึก อาคารที่แสดงออกในผลงานชุดนี้ คือ บรรยากาศ แสง สี และสีส้มของสังคมเมือง จากการประสานกันของทัศนธาตุทำให้ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงความงามของแสง สี และอารมณ์ความรู้สึก จังหวะของน้ำหนัก รูปทรง ที่ประสานกันเป็นความรู้สึกภายในที่ได้พบเห็น สัมผัส จากการใช้ชีวิตของสังคมเมือง เป็นความสุข ความประทับใจ ในการดำรงชีวิตในสังคม ที่มีบรรยากาศของแสง สี และสภาพแวดล้อมที่งดงาม ถึงแม้สภาพของสังคมเมืองจะมีการแข่งขัน ในการดำรงชีวิตวุ่นวาย แต่ก็ยังมีความงามความสุนทรีย์ภาพ และอารมณ์ความรู้สึก ที่มีความสุข อบอุ่นแก่ผู้พบเห็น

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ศึกษาวิเคราะห์ และพัฒนาจากผลงานที่ผ่านมารวมไปจนถึงผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ในเรื่องของแสง สี บรรยากาศ และรูปทรง ที่แสดงออกถึงความงามของสังคมเมืองจากที่เคยสัมผัสจากประสบการณ์และการใช้ชีวิต จากความรู้ภายใน

และภายนอกที่ได้กล่าวมาข้างต้น รวมทั้งฝึกฝนปฏิบัติ พัฒนาปรับปรุงแก้ไขอย่างต่อเนื่องเป็นลำดับ จนเกิดความมั่นใจและส่งผลในช่วงเวลาต่อมาจนเกิดเป็นผลงานศิลปะที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว จึงกลายมาเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ เป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิค สีอะครีลิค ลงบน ผ้าใบ โดยใช้ เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง และบรรยากาศ ของแสงสี นำมาตัดทอน เปลี่ยนแปลง เพิ่มเติม ทำให้เกิดมิติและบรรยากาศของสังคมเมืองในช่วงเวลาต่าง ๆ มาสื่อแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกใน ผลงาน และที่สำคัญให้เหมาะสมกับสถานที่ในการติดตั้งผลงาน เพื่อตกแต่งโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ



ภาพที่ 37 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 1
 ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 1
 เทคนิค สีอคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 95 x 190 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของเมือง แสง สี ที่สะท้อน ลอด ระหว่างตึก ทะลุกระจก ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสงสีสวยงาม บรรยากาศ พระอาทิตย์กำลังจะตก ใกล้เคียงของความมืด โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี ที่สะท้อนทะลุผ่านกระจก หากแต่เป็นมีสีสันมากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 2

ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 2

เทคนิค สีอคริลิคบนผ้าใบ

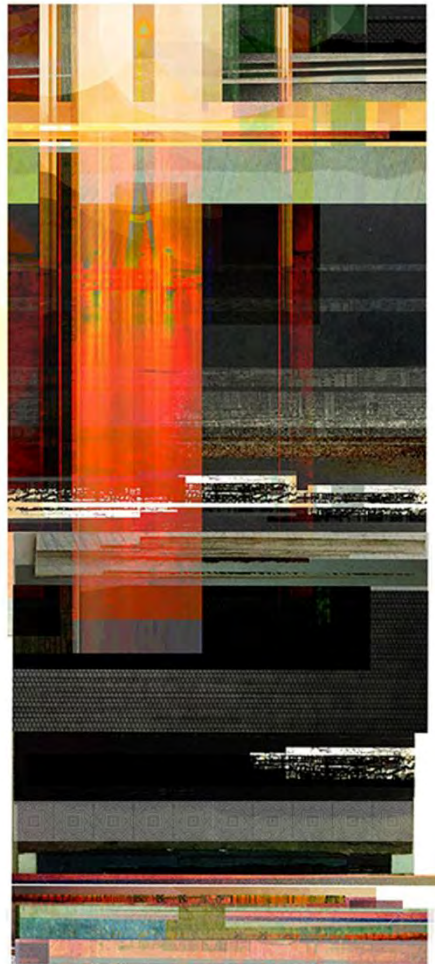
ขนาด 95 x 190 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของเมือง แสง สี ที่สะท้อน ลอด ระหว่างตึก ทะลุกระจก ระเบียงระยิบ ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็น แสง สี สวยงาม บรรยากาศ พระอาทิตย์กำลังจะตก ใกล้เคียงเวลาของความมืด โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่างสำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี ที่สะท้อนทะลุผ่านกระจก หากแต่เป็นมีสีสั่นมากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3 ชื่อ ความงามยามเย็นของน้ำ
ชื่อผลงาน ความงามยามเย็นของน้ำ
เทคนิค สีอคริลิคบนผ้าใบ
ขนาด 95 x 245 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของน้ำและเมือง
เมื่อมี แสง สี ที่สะท้อน ลงบนผิวน้ำ ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสง สี และ
บรรยากาศ ที่สวยงาม พระอาทิตย์กำลังจะตก เกิดเป็นแสงสะท้อนน้ำ รับกระจก ระยิบระยับ กับโลก
ในมุมมองของข้าพเจ้า มันเป็นความรู้สึกประทับใจในความงามนั้น สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำ
อารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงที่ทอดลงบนผิวน้ำ แล้วสะท้อนผ่านผนังของอาคาร เกิดเป็น
แสงระยิบ ระยิบ บรรยากาศเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ งาน
ศิลปะในชิ้นนี้



ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชื่อ ความงามในยามเย็น
ชื่อผลงาน ความงามในยามเย็น
เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 95 x 185 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นเมือง เมื่อมองออก จากอาคารสูง มองเห็นทิวทัศน์ระยะไกล และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสง สี และ บรรยากาศ ที่สวยงาม พระอาทิตย์กำลังจะลับ เกิดเป็นแสงสะท้อน รับกระจก กับโลกในมุมมองของข้าพเจ้า มัน เป็นความรู้สึกประทับใจในความงามนั้น ประกอบกับ ความประทับใจในแสงที่ลอด ทะลุ ผ่านกระจก แล้วสะท้อนผ่านอาคาร เกิดเป็นแสง สี บรรยากาศ ที่ใกล้คำ เหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึง เป็นที่มาของแรงบันดาลใจ งานศิลปะในชิ้นนี้



ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 ชื่อ ความศิวิไลซ์ที่ไม่เคยหลับไหล

ชื่อผลงาน ความศิวิไลซ์ที่ไม่เคยหลับไหล

เทคนิค สีอครีลิคบนผ้าใบ

ขนาด 125 x 230 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามค่ำคืนของเมือง แสง สี ตามตึก อาคารต่าง ๆ สะท้อนกระจก ระยิบระยับ ผ่านตามอาคาร รวมทั้งแสงไฟที่มาจากรถที่วิ่งไปมา เกิดเป็นแสง สี สวยงาม บรรยากาศของโลกที่ไม่เคยหลับ เคลื่อนไหวตลอดเวลา เป็นเมืองแห่งชีวิต ความสนุก และความเพลิดเพลิน แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี มากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหว ภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 3
ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 3
เทคนิค สื่อครีลิคบนผ้าใบ
ขนาด 95 x 190 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของเมือง แสง สี ที่สะท้อน ลอด ระหว่างตึก ทะลุกระจก ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสงสีสวยงาม บรรยากาศ พระอาทิตย์กำลังจะตก ใกล้เคียงของความมืด โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี ที่สะท้อนทะลุผ่านกระจก หากแต่เป็นมีสีสันมากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 7 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 4

ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 4

เทคนิค สื่อครีลิคบนผ้าใบ

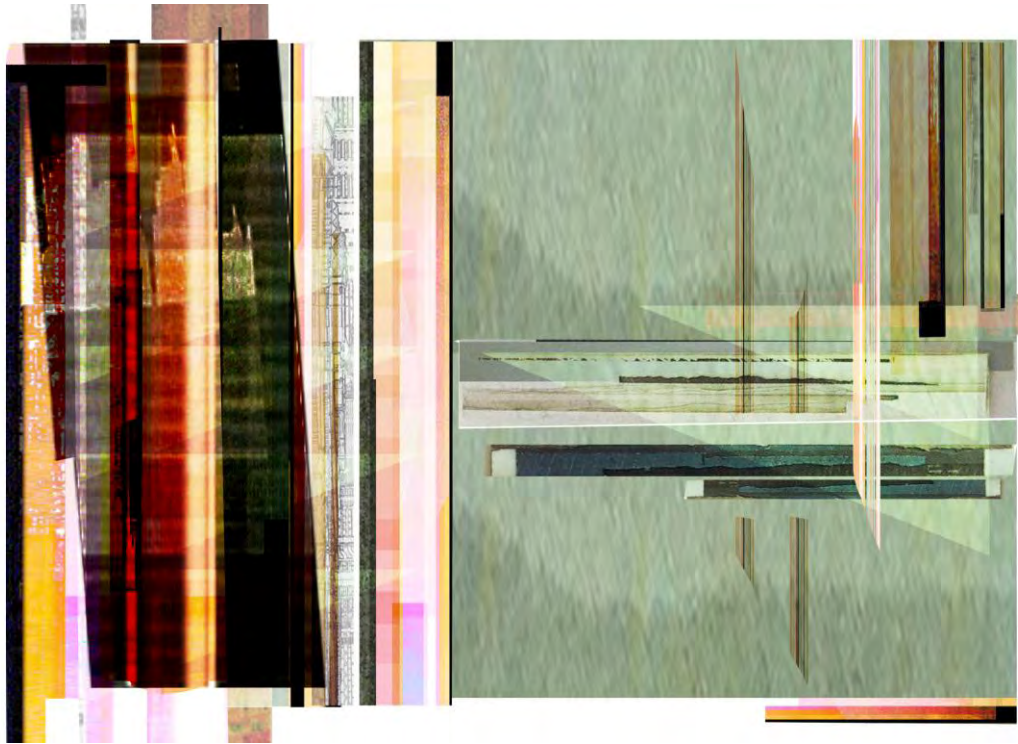
ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของเมือง แสง สี ที่สะท้อน ลอด ระหว่างตึก ทะลุกระจก ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสงสีสวยงาม บรรยากาศ พระอาทิตย์กำลังจะตก ไกล่เวลาของความมืด โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี ที่สะท้อนทะลุผ่านกระจก หากแต่เป็นมีสีสันมากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 8 ชื่อ ความงามของไฟและแสง 5
 ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 5
 เทคนิค สื่อครีลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 110 x 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจ มาจากบรรยากาศยามเย็นของเมือง แสง สี ที่สะท้อน ลอด ระหว่างตึก ทะลุกระจก ผ่านตามอาคาร และมุมต่าง ๆ ของเมือง เกิดเป็นแสงสีสวยงาม บรรยากาศ พระอาทิตย์กำลังจะตก ไกล่เวลาของความมืด โลกที่ไม่เคยหลับ แม้ในที่มืดก็มีความสว่าง สำหรับผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้านำอารมณ์ความรู้สึก ความประทับใจในแสงไฟสี ที่สะท้อนทะลุผ่านกระจก หากแต่เป็นมีสีสันมากมายราวกับสีรุ้ง และเส้นสีเหล่านั้นสร้างความเคลื่อนไหวภายใน จึงเป็นที่มาของงานศิลปะในครั้งนี้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 9 ชื่อ ความงามในยามเย็น 2
 ชื่อผลงาน ความงามของไฟและแสง 2
 เทคนิค สีอคริลิคบนผ้าใบ
 ขนาด 120 x 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ได้แรงบันดาลใจมาจากบรรยากาศยามเย็นขณะมองระยะไกล เกิดมุมมองที่เป็นความงามของระยะต่าง ๆ ของเมืองทำให้เกิดแสง และสีที่งดงามจึงเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้เกิดงานชิ้นนี้

บทที่ 5 สรุป

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ โดยการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ตกแต่ง โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เรื่อง “เมืองศิริไลซ์” มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรม สำหรับตกแต่งพื้นที่ประชาสัมพันธ์ อาคารต้อนรับ (Lobby) ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ

สรุปผลการสร้างสรรคตามจุดประสงค์

1. จากการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ทำให้ได้ผลงานสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรม ซึ่งสามารถแสดงออกทางความคิดสร้างสรรคที่มาจาก อารมณ์ความรู้สึกที่ได้พบเห็น และสัมผัส สีสน ของบรรยากาศจากสภาพแวดล้อมของเมือง และมีมิติโครงสร้าง เรื่อง “เมืองศิริไลซ์”
2. ได้แสดงทัศนะโดยการคิดงานสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรมเข้าไปมีส่วนร่วมในการ ตกแต่งโดยให้เกิดความกลมกลืนและสอดคล้องระหว่างผลงานกับสถานที่ภายในอาคาร และ สภาพแวดล้อมรอบข้าง ในส่วนพื้นที่ประชาสัมพันธ์ของโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ
3. ได้เผยแพร่ผลงานสร้างสรรค ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยให้เป็นที่สนใจในวงกว้างซึ่งผู้ ที่สนใจสามารถนำไปเป็นแนวทางสร้างสรรคผลงานได้อีกต่อไป

สรุปและอภิปรายผลงานสร้างสรรค

ในการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรม เรื่อง “เมืองศิริไลซ์” ในครั้งนี้ ทำให้เห็นถึง กระบวนการ การทำงานที่มีขั้นตอน สามารถสืบค้นได้ ตั้งแต่การสร้างสรรคผลงาน ซึ่งมีที่มาและ จุดมุ่งหมายในการออกแบบที่ชัดเจน โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีที่มาจากความสนใจต่อ บรรยากาศของเมืองในช่วงเวลาต่าง ๆ ความรู้สึก ของสังคมเมือง ความประทับใจจากประสบการณ์ที่ สัมผัสพบเห็นและจากความเจริญอย่างไม่มีที่สิ้นสุดของสภาพสังคมเมือง รวมทั้งจากธรรมชาติและสิ่ง ที่มนุษย์สร้างขึ้นจึงเกิดเป็นความงามและความประทับใจซึ่งเป็นที่มาของการหยิบยกเรื่องราวของแสง สี และบรรยากาศ มาถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในผลงานสร้างสรรคในรูปแบบธรรมโดยการใช่มิติ ของโครงสร้างตึก อาคาร รูปร่าง รูปทรง สี บรรยากาศ นำมาตัดทอน ดัดแปลง เพิ่มเติม ให้เหมาะสม และลงตัวกับความรู้สึก ผสมผสานจินตนาการ จึงสามารถแสดงออกเป็นผลงานวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ และสามารถนำไปพัฒนาผลงานในคราวต่อไป

เมื่อผลงานมีจุดมุ่งหมายและรูปแบบในการแสดงออกที่ชัดเจนแล้ว การหาสถานที่ที่ สามารถตอบสนองจุดมุ่งหมายและรูปแบบนั้นนับว่ามีความสำคัญมาก การวางหลักเกณฑ์ที่สำคัญไว้ คร่าวๆ ในการเลือกสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานควรมีรูปแบบทางกายภาพที่สอดคล้องและมีบริบทของ ความเป็นเมืองร่วมอยู่ด้วย โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นสถานที่ที่ถูกเลือกเพราะมีลักษณะ ทางกายภาพที่สอดคล้องรูปแบบผลงาน

การวิเคราะห์การออกแบบตกแต่งภายในของสถานที่ จากการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ ในการออกแบบจะเห็นได้ว่า โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ เป็นสถานที่ที่มีคุณภาพสูง ในทุก ๆ ด้าน การตกแต่งมีความสง่างามและน่าสนใจ คือ การออกแบบตกแต่งโดยรวมแบบทันสมัยผสมผสาน ความเป็นไทย มีการประดับตกแต่งพร้อมกระจกโดยรอบสามารถมองเห็นบรรยากาศของเมือง ด้านนอก เสาที่สูงและเพดานทำให้อากาศโปร่งสบาย ในทางเดียวกับผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้นำเอา ความเป็นสังคมเมืองที่แสดงออกด้วยรูปทรง สี สัน บรรยากาศมาตกแต่งภายในโรงแรมแห่งนี้เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของเนื้อหาระหว่างผลงานและสถานที่ได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

การวิเคราะห์บริเวณที่จะติดตั้งผลงานโดยการใช้อยู่อาศัยของลักษณะการใช้งานและความเหมาะสมทางกายภาพ ทำให้สามารถกำหนดบริเวณที่จะติดตั้งผลงานลำดับต่อมาที่จะต้องคำนึง คือ ขนาดของพื้นที่ที่ติดตั้งผลงานสามารถแสดงออกได้อย่างเหมาะสมและความน่าสนใจ

การสร้างแบบจำลองและทดลองการติดตั้งผลงานก็มีส่วนสำคัญที่สามารถทำให้มองเห็น ภาพโดยรวมในการออกแบบติดตั้งผลงานในแบบต่าง ๆ ได้ เมื่อได้แนวทางที่ชัดเจนแล้วจึงทำการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบนามธรรมโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ แล้วนำผลงาน จิตรกรรมที่ได้ มาถ่ายภาพและย่อขนาด เพื่อติดตั้งในทั้งส่วนแบบจำลอง และทดลองในโปรแกรม คอมพิวเตอร์

เมื่อติดตั้งผลงานเข้าไปแล้ว เกิดผลตรงตามวัตถุประสงค์ จากกระบวนการทั้งหมดที่ กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งกับสถานที่นั้น ผู้สร้างสรรค์มีรูปแบบและ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่ชัดเจน สามารถสร้างสรรค์และออกแบบผลงานเพื่อติดตั้งกับสถานที่ ได้โดยเป็นตัวเอง สถานที่ก็มีความสำคัญ มีความสอดคล้องกันทั้งทางความคิดและทางกายภาพ ทำให้ผลงานกับสถานที่มีความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันและเป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ ผลงานมีความสำคัญในตัวเองอีกทั้งยังมีความสำคัญต่อบริเวณรอบข้างเป็นผลงานศิลปะที่ตอบสนองต่อ สังคมและสิ่งแวดล้อมมีใช้ผลงานที่มุ่งเพียงตอบสนองต่อผู้สร้างสรรค์เพียงอย่างเดียว

จากการสร้างสรรค์ผลงานตามรูปแบบของข้าพเจ้า นอกจากจะได้ผลงานจิตรกรรมแล้ว ในภาพรวมของการสร้างสรรค์นั้น ยังได้พบประเด็นที่น่าสนใจ อันเป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัยดังนี้

1. ประเด็นเกี่ยวกับอิทธิพลที่มาจากศิลปิน

เนื่องจากตัวศิลปินนั้นเมื่อได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับผลงานและการสร้างสรรค์ ทำให้ได้พบว่าศิลปินคนนี้เป็นผู้ที่มีความสามารถทางทัศนศิลป์เป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าประทับใจใน ผลงานของศิลปิน ทั้งการแสดงออก อย่างอิสระเสรีและใช้สีสดใส ที่แสดงถึงภาวะอารมณ์ของศิลปิน ซึ่งบังเกิดโดยฉับพลัน เรียกว่า องค์ประกอบบริสุทธิ์ และหลุดพ้นจากการพึ่งพาอาศัยธรรมชาติเป็น สิ่งเริ่มต้น รวมไปถึงแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านกระบวนการถ่วงถ่วงทางสมองเป็น อย่างมาก จึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานให้มีลักษณะ เป็นนามธรรม ที่มีความเป็นตัวตนอย่างชัดเจน ดังนั้น เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาจึงเกิดเป็นองค์ความรู้ทางด้านศิลปะ ที่มีค่าและประโยชน์เป็นอย่างดี ทั้ง แก่ข้าพเจ้าเองและ ผู้ที่สนใจทางด้านศิลปะ

2. ประเด็นที่มีต่อผู้สร้างสรรค์

ประเด็นที่ชัดเจนที่สุดในโครงการสร้างสรรค์ครั้งนี้ คือ ได้ผลงานจิตรกรรม อันเป็น การพัฒนาต่อจากผลการวิเคราะห์ ที่ทำการศึกษาศิลปิน ทั้งแง่ที่มาของความคิดและกลวิธี

การสร้างสรรคผลงาน เพื่อหาเอกลักษณ์ในผลงานของผู้สร้างสรรคซึ่งนอกจากตัวชิ้นงานแล้ว กระบวนการต่าง ๆ ในครั้งนี้ ยังส่งประโยชน์ให้แก่ผู้สร้างสรรคโดยตรงในกระบวนการเรียนรู้ ความคิด และการวิเคราะห์ การจัดเก็บข้อมูล และการถ่ายทอดออกมาได้อย่างเป็นขั้นตอน

3. ประเด็นเพื่อตกแต่งภายในโรงแรม

ในการสร้างสรรคจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ ในครั้งนี้ จากการศึกษาทำให้ได้เรียนรู้ถึงความสัมพันธ์ระหว่างผลงานกับสถานที่ รวมไปถึงจนถึงประโยชน์ใช้สอยเพื่อตกแต่งสถานที่โดยเฉพาะ ที่แสดงความสอดคล้องกันระหว่างแนวความคิดของผลงานกับสถานที่ ที่มี ความกลมกลืนกัน และส่งเสริมกัน ด้วยการใช้ข้อมูลของสถานที่ ทั้งในส่วนกายภาพ และแนวความคิดร่วมกับรูปแบบของงานจิตรกรรม ทั้งหมดนี้ เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรคงานศิลปะในครั้งนี้และต่อไป สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในอนาคตได้เป็นอย่างดี รวมไปถึงจนถึงผู้ที่สนใจได้เป็นอย่างมาก

ข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นเพียงแนวทางการแสดงออกและกำหนดแนวทางในการคิดเพื่อการตกแต่งสถานที่ ที่ผ่านการวิเคราะห์ถึงข้อดี ข้อจำกัด และปัญหาในการสร้างสรรคแต่ประเด็นที่สำคัญ คือการสร้างภาพรวม การทำงานของศิลปินที่จะต้องเข้าไปจัดการกับพื้นที่ที่ถูกกำหนดไว้ ซึ่งบางครั้ง อาจมีความแตกต่าง ดังนั้นคุณค่าสำคัญนอกจากคุณลักษณะของศิลปินที่แสดงออกในการสร้างสรรค เฉพาะคนแล้ว โจทย์ที่มีเงื่อนไขแตกต่างจะทำให้เกิดการคิดวิเคราะห์ทำให้เกิดการสร้างสรรคใหม่ๆ หากเพียงแต่ว่าศิลปินนั้นจะมีความสามารถแสดงออกถึงตัวตนของตนเองมากน้อยเพียงใดให้เหมาะสม ของช่วงเวลานั้น ๆ

รายการอ้างอิง

กรุงเทพมหานครรี. เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.doohoon.com/smf/index.php?topic=19389.0>.

คันดินสกี. **Black lines**. เข้าถึงเมื่อ 20 พฤศจิกายน 2557. เข้าถึงได้จาก http://th.wikipedia.org/w/index.php?title=วาซีลี_คันดินสกี&oldid=5345824.

จรรยา โกมุนรัตน์นันท. **ศิลปะคืออะไร**. กรุงเทพฯ: คอมแพคท์พริ้นท์, 2539.

ชลุต นิมเสมอ. **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2542.

เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. **องค์ประกอบศิลป์ 1**. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์, 2535.

ไบหยก & มหานคร. เข้าถึงเมื่อ 2 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://picpost.postjung.com/130407.html>

โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์ กรุงเทพฯ. **แผนที่ตั้ง**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaiticketmajor.com>.

_____. **บริเวณหน้าโรงแรม**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.hotelsthailang.com>.

_____. **โรงแรมเซ็นทาราแกรนด์**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.orathai.iagetweb.com>.

Beauty of Bangkok in the night. เข้าถึงเมื่อ 02 มิถุนายน 2558. เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/1552948/>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายโองการ คงคร้าม
 เกิด 5 กุมภาพันธ์ 2530
 ที่อยู่ 29/229 หมู่2 ตำบลตลาดขวัญ ซอย เรวดี 52 จังหวัด นนทบุรี 11000
 E-mail aor_raccoon@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2549 โรงเรียนรัตนาธิเบศร์
 พ.ศ. 2552 ปริญญาตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง
 พ.ศ. 2553 ศึกษาต่อระดับปริญญาโทศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชามัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2552 ร่วมแสดงผลงานศิลปะจากศิลปินนิพนธ์ สาขาวิชาจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง