

K 46001204 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : งานสร้างสรรค์ จิตรกรรมกึ่งนามธรรมแบบไทยร่วมสมัย / จินตนาการจากศิลปกรรมไทย

เชิดชาย กาญจนศิริรัตน์ : จินตนาการจากศิลปกรรมไทย (IMAGINATION FROM THAI TRADITION ARTS) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ. อธิทิพล ตั้งโถง และ อ. พิเชิต ตั้งเจริญ.
61 หน้า. ISBN 974 – 11 – 5422 – 4

ผลงานวิทยานิพนธ์เรื่อง “จินตนาการจากศิลปกรรมไทย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมแบบไทยร่วมสมัย ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปกรรมไทยในอดีต ที่เป็นมรดกล้ำค่าที่ยังหลงเหลือจากความรุ่งเรืองในอดีต การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้เป็นการผสมผสานจินตนาการส่วนตัวกับผลงานศิลปกรรมไทยในอดีต ที่มีความเก่า มีความสุกปรน และกำลังสุกปรน ให้เกิดความรู้สึกขึ้นใหม่ เกิดอารมณ์ใหม่ ความหมายใหม่ แต่ยังคงความขลัง และความศักดิ์สิทธิ์อยู่เช่นเดิม โดยมุ่งเน้นไปในการแสดงออกเป็นงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรมแบบไทยร่วมสมัยที่ยังคงไว้ซึ่งแนวคิด และรูปแบบบางประการแบบประเพณี เพื่อไปสู่จุดมุ่งหมายคือการแสดงออกทางศิลปะที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการอย่างตรงไปตรงมา เปิดเผย บริสุทธิ์และจริงใจ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2.

K46001204 : MAJOR: PAINTING

KEY WORD : CREATION OF CONTEMPORARY SEMI-ABSTRACT THAI ARTS /

IMAGINATION FROM THAI TRADITIONAL ARTS

CHERDCHAI KANJANASIRIRAT : IMAGINATION FROM THAI TRADITIONAL ARTS. THESIS ADVISORS : ASSOC. PROF. ITHIPON THANGCHALOK AND PICHIT TANGCHAROEN. 61 pp. ISBN 974 – 11 – 5422 – 4

The thesis on imagination from Thai Arts is the creation of the contemporary semi-abstract Thai art that had been inspired from ancient Thai fine arts, the most valuable inherit from civilization in the past. This work is the combination of personal imagination and ancient Thai fine arts of the old age, which are eroded and rotten, causing new feelings, emotions and meanings. Yet, they still remain mighty and sacred. The arts represents creation of contemporary semi-abstract Thai arts that still exist with some concepts and forms of traditions, aiming to represent on arts relaying emotions, feelings and imaginations which directly openly, rarely and sincerely depicted.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2005

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1 2

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และทุนส่งเสริมการศึกษา การสร้างสรรค์ศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรมติณสูลานนท์” ที่ได้ให้ทุนอุดหนุนการทำวิจัยและ ขอน้อมรำลึกต่อความมีพระคุณของบรรพชน ศิลปินไทยในอดีต บิดา มารดา ครูอาจารย์ทุกท่านที่ ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอนแก่ข้าพเจ้าตลอดมา

ขอขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก และ อาจารย์พีชิต ตั้งเจริญ ผู้ควบคุม และแนะนำการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาจิตรกรรม ตลอดจนพี่น้อง มิตรสหาย ที่มีส่วนให้ความรัก กำลังใจ และการพัฒนาชีวิตให้มีความหมายยิ่งขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์