

บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง

ทอสมตสาขา
วังท่าพระ



สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม

โดย

นางสาวนิโลบล คล้ายแจ้ง

ทอสมตสาขา

ห้าม

นำออกนอกห้องสมุด



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

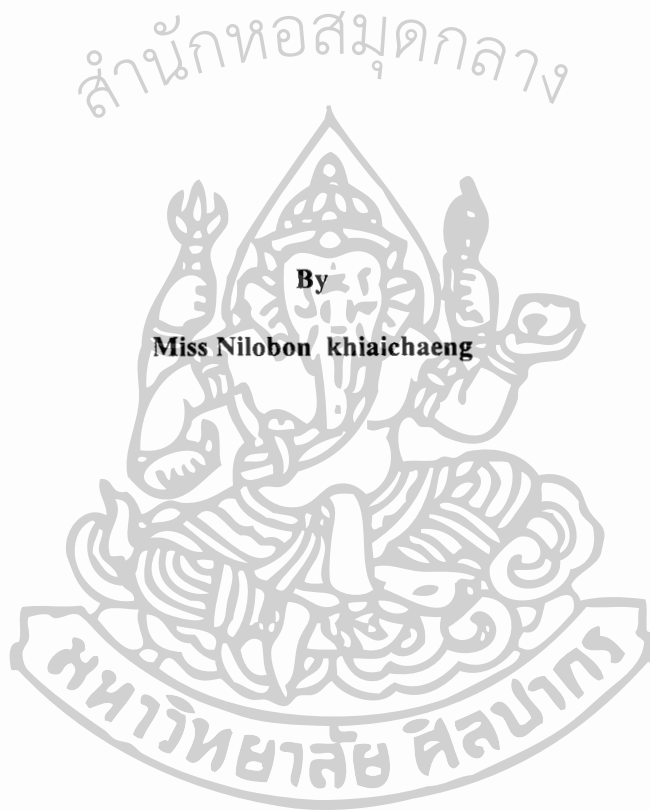
สาขาวิชาทัศนศิลป์(ศิลปะไทย)

ภาควิชาศิลปะไทย

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2555

The journal of change



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirments for the Degree

Bachelor of Fine Arts (B.F.A.), Program in Visual Arts

Department of Thai Art

The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts

Silpakorn University

Academic Year 2012

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง “บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง” เสนอโดย นางสาวนิโลบล คล้ายแจ้ง เป็นส่วนหนึ่งของ
การศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกศิลปะไทย

.....
X O

(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

1. ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

.....

กรรมการ

(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรัญญา ดวงรัตน์)

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

.....

กรรมการ

(อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

.....

กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ฤทัยรัตน์ คำศรีจันทร์)

.....
8 / ๒๑ / ๕๖

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง
ชื่อนักศึกษา	นางสาวนิโลบล คล้ายแจ้ง
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ภาควิชา	ศิลป์ไทย
ปีการศึกษา	2555

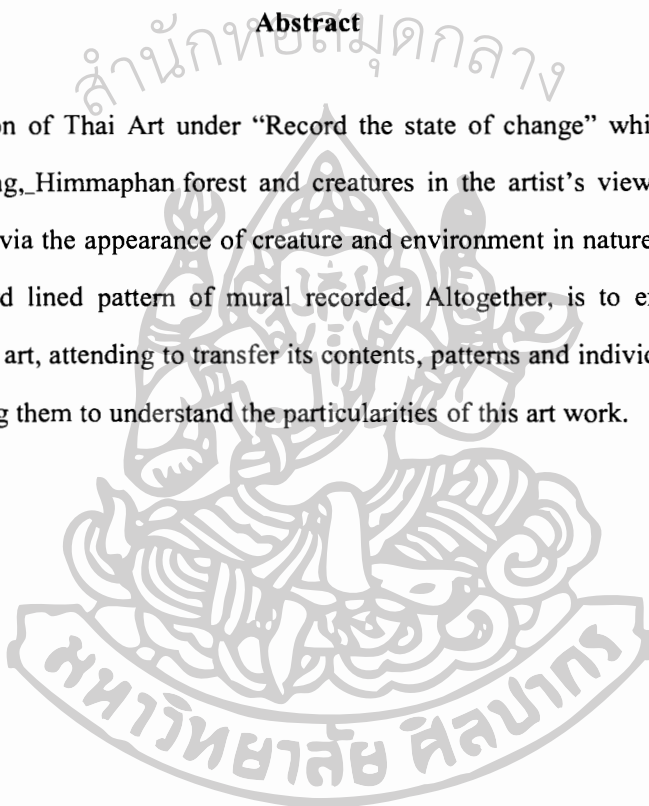
บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลป์ไทยภายใต้หัวข้อเรื่อง “บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง” เป็นการสร้างสรรค์จากรูปแบบการบันทึกจากภาพถ่ายเส้น โดยการใช้ป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ ที่มีความหมายในมุมมองส่วนตัว เพื่อต้องการแสดงความรู้สึกสะท้อนใจผ่านรูปลักษณะจากธรรมชาติ, สัตว์, สิ่งแวดล้อม อันเป็นผลมาจากการบันทึกจากความประทับใจผ่านภาพถ่ายเส้นจากจิตรกรรมฝาผนัง เป็นการแสดงออกตามสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง ด้วยผลงานศิลปะไทยที่มีเนื้อหาสาระ รูปแบบ เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์เฉพาะตัว มุ่งเน้นให้ไปสู่คนในยุคสมัยปัจจุบัน และเข้าใจถึงความเป็นเอกลักษณ์ ข้าพเจ้าได้จัดทำเอกสารฉบับนี้ขึ้นมาเพื่อประกอบผลงานเป็นการแสดงลำดับขั้นตอนในการสร้างงาน และช่วยเสริมความเข้าใจเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์

Thesis Title	The journal of change
Name	Miss Nilobon khiachaeng
Concentration	Visual Arts
Department	Thai Art
Academic Year	2012

Abstract

The creation of Thai Art under “Record the state of change” which is created from lined pattern recording. Himmaphan forest and creatures in the artist’s view point are used to reveal the depression via the appearance of creature and environment in nature, which came from the impression toward lined pattern of mural recorded. Altogether, is to express the state of change by using Thai art, attending to transfer its contents, patterns and individuality to the latter-day people and hoping them to understand the particularities of this art work.



กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง “บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความช่วยเหลืออย่างดียิ่งจาก ท่านอาจารย์ ปรีชา เกาทอง อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ ซึ่งให้แนวทางรวมทั้งให้กำลังใจเพื่อผ่านพ้นอุปสรรคต่างๆและคณาจารย์ในภาควิชาศิลปไทยทุกท่าน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งในความกรุณาของท่านเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้



คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนประกอบของผลงานศิลปนิพนธ์ สาขาวิชาศิลปไทย ปีการศึกษา 2556 ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร โดยมีวัตถุประสงค์ในการเขียนเพื่ออธิบายถึงขั้นตอนและกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ตามหัวข้อเรื่อง “บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง” โดยนำเสนอแนวความคิด แรงบันดาลใจ กระบวนการสร้างสรรค์และขั้นตอนในการแสดงออกในผลงาน รวมไปถึงวิธีการทำงานที่เกิดจากการศึกษาจากประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดเป็นผลงานที่มีรูปแบบเฉพาะตัว ข้าพเจ้าคาดหวังว่าจะเกิดประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาศิลปะทั่วไป



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
วิธีการศึกษา.....	2
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์.....	3
2 ข้อมูลเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์.....	4
แนวความคิด ความรู้สึกแรงคลใจ.....	4
อิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนัง ศิลปกรรม.....	4
ที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	6
ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	6
การวิเคราะห์องค์ประกอบในงานจิตรกรรมวัดสุทัศนเทพวราราม.....	7

บทที่	หน้า
3 ขั้นตอน, กระบวนการ, สร้างสรรค์.....	13
วิธีการเก็บข้อมูล, วิธีการเลือกสื่อ, วิหา, ได้แรงคลใจ.....	13
วิธีการรับรู้, วิธีการตีความ, วิธีการถ่ายทอด, วิธีการแทนค่า, วิธีการแสดงออก.....	14
4 อธิบายถึงงานก่อนศิลปนิพนธ์, ศิลปนิพนธ์ในประเด็น.....	18
รูปแบบความคิดเป็นอย่างไร.....	18
รูปแบบการนำเสนอ, การแสดงออก, การแทนค่า, การประกอบรูป, เป็นอย่างไร.....	18
เทคนิควิธีการแสดงออก.....	19
ผลสรุป.....	20
5 บทสรุป	
สำเร็จในด้านความคิด, รูปแบบ, เทคนิค วิธีการ	
เนื้อหา สิ่งที่คาดว่าจะประโยชน์ต่อไป.....	36
บรรณานุกรม.....	37
รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์.....	38
ประวัติการศึกษา.....	39



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ข้อมูลสถานที่พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามในสมัยปัจจุบัน.....	7
2. ข้อมูลภาพกินนร – กินรี ซึ่งตัวภาพสว่างเด่นชัดบนพื้นสีดำที่มีน้ำหนักเข้ม.....	8
3. ข้อมูลภาพเขาคันธมาทในป่าหิมพานต์ และพระปัจเจกโพธิในวันอุโบสถ.....	9
4. ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม.....	10
5. ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม.....	11
6. ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม.....	12
7. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
8. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
9. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	16
10. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	16
11. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	17
12. ผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์.....	21
13. ผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์.....	22
14. ผลงานระยะก่อนศิลปินพินธ์.....	23
15. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 1.....	24
16. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 2.....	25
17. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 2.....	26
18. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 2.....	27
19. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 2.....	28
20. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 2.....	29
21. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 3.....	30
22. ผลงานก่อนศิลปินพินธ์ ระยะที่ 3.....	31
23. ผลงานศิลปินพินธ์.....	32

25. ผลงานศิลปนิพนธ์.....	34
26. ผลงานศิลปนิพนธ์.....	35



บทที่ 1

บทนำ

วิถีชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันมีค่านิยม ความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงและแตกต่างจากสังคมในอดีต อันส่งผลให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ในสังคมมีการปรับเปลี่ยนไปตามสภาพความเจริญทางเทคโนโลยีของยุคสมัยปัจจุบัน อันส่งผลให้ความคิด จินตนาการ ค่านิยมที่ประณีต สงบ สันติ เมตตาคุณากี่ขาดหายไปด้วย จุดเปลี่ยนจากเหตุปัจจัยแวดล้อมของสังคมปัจจุบันดังกล่าว จึงเป็นเสมือนสิ่งเตือนใจให้เราต้องย้อนกลับมามองตนเอง โดยใช้ศิลปวัฒนธรรมในอดีต เป็นเครื่องมือในการศึกษาเรียนรู้ เพื่อใช้ศิลปะนำพาจินตนาการ นำพาค่านิยม ความประณีต ความสงบสันติ และความเมตตาคุณากลับมา

งานศิลปกรรมและงานจิตรกรรมฝาผนังในอดีตให้สะท้อนถึงวิถีชีวิตจินตนาการของคนไทยในอดีต ที่เป็นจุดเชื่อมต่อทางความคิด ค่านิยม จินตนาการของอดีตมาสู่ปัจจุบัน

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

งานศิลปวัฒนธรรม โดยเฉพาะงานจิตรกรรมฝาผนังเป็นการสะท้อนวิถีชีวิตของคนในสังคมในอดีต วิถีชีวิตของสังคมวิถีชีวิตปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปเป็นเหตุให้ความคิด จินตนาการ และการแสดงออกถึงวิถีชีวิตเปลี่ยนไป ความเปลี่ยนแปลงสำคัญคือ รูปวิถีชีวิตแต่สิ่งที่เป็นจุดเชื่อมการเปลี่ยนแปลงนั้นจะเป็นความคิด,จินตนาการ,ความรู้สึกเป็นสำคัญ ในหลักการเหตุผลดังกล่าวทำให้บังเกิดแนวความคิดในการที่จะใช้งานจิตรกรรมฝาผนังในอดีตมาเป็นแรงบันดาลใจ ในรูปแบบของการบันทึกผ่านสภาวะของความคิดฝัน จินตนาการนำมาถ่ายทอดแสดงออกเป็นการเปลี่ยนแปลงในมุมมองใหม่่งองงานสร้างสรรค์ศิลปะในทัศนะส่วนตัว

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะส่วนตัวไปเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์พัฒนาความคิด ความรู้สึกจินตนาการส่วนตัว
2. เพื่อต้องการสื่อความหมายในความคิด จินตนาการ วิธีคิด รูปแบบ และความเชื่อ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ เป็นประสบการณ์เกี่ยวกับความทรงจำ จินตนาการการแสดงออก

จากศิลปะในอดีตผ่านสู่ปัจจุบัน

3. เพื่อให้รู้และเข้าใจถึงคุณค่าด้านความงาม ผ่านรูปแบบการบันทึกที่แสดงผ่านทัศนระ
คติที่มีต่อความเชื่อในศิลปะไทยในมุมมองส่วนตัว

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

1. เป็นการแสดงออกของงานสร้างสรรค์จิตรกรรมไทยในรูปแบบการบันทึกความคิด
ความรู้สึก ผ่านจินตนาการตามทัศนะส่วนตัวผ่านงานศิลปะไทยในอดีต
2. เป็นการบันทึกจิตรกรรมไทยในมุมมองส่วนตัว จินตนาการ ความคิด ความรู้สึกส่วนตัว
ในรูปแบบภาพถ่ายเส้น
3. เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาความหมายงานสร้างสรรค์ไปสู่คนในยุคสมัยปัจจุบัน

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ศึกษาเนื้อหาเรื่องราว รูปแบบจากจิตรกรรมฝาผนังไทย เพื่อแสดงให้เห็นถึงสถานะแห่ง
การเปลี่ยนแปลงของการเคลื่อนไหว โดยเน้นผ่านรูปลักษณะจากธรรมชาติ,สัตว์
,สิ่งแวดล้อม
2. ขอบเขตของรูปแบบวิธีการจะเป็นรูปแบบการบันทึกจากความประทับใจผ่านภาพ
ลายเส้นจากจิตรกรรมฝาผนังออกมาเป็นการแสดงออกตามสถานะแห่งการเปลี่ยนแปลง
ของความรู้สึกจินตนาการของผู้สร้างสรรค์
3. ศึกษาถ่ายทอดทางเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ แสดงทางการวาดเส้น

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาจากประสบการณ์ตรง เกี่ยวกับความคิดกับเรื่องราวต่างๆและข้อมูลจาก
บุคคลอื่น
2. ศึกษาจากแบบร่างสองมิติ วิเคราะห์ผลงาน และนำไปปรึกษากับอาจารย์เพื่อนำมา
ปรับปรุงก่อนสร้างผลงานจริง
3. วิเคราะห์ข้อมูลและกำหนดเป้าหมายให้ชัดเจน
4. ขยายผลงานจากแบบร่างที่เลือกสรร และแบบร่างสองมิติเพื่อตรวจสอบภาพรวมทั้งหมด
5. บันทึกข้อมูลด้วยกล้องถ่ายรูปและวาดเส้น
6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์ขั้นตอนและวิธีการในการดำเนินงานสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูล

1. พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม
2. พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พระนคร
3. อินเทอร์เน็ตและสื่อทางเทคโนโลยีต่างๆ
4. หนังสือ วารสาร บทความ
5. อาจารย์ ศิลปินทางด้านศิลปะ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์

1. อุปกรณ์เครื่องเขียน
2. สมุด Art
3. กล้องถ่ายรูปและรูปถ่าย



บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับงานสร้างสรรค์

แนวความคิด ความรู้สึกแรงคลใจ

สภาพสังคมวิถีชีวิตในปัจจุบันความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาในผลงานจิตรกรรมฝาผนังในอดีต เป็นภาพสะท้อนที่สื่อแสดงให้เห็นถึงเรื่องราววิถีชีวิตของคนในอดีต ที่มีความอุดมสมบูรณ์และสันติสุข ตามเหตุผลของวิถีทางสังคมในอดีต แต่ถ้าจะเปรียบเทียบกับสังคมปัจจุบันวิถีชีวิตที่แปรเปลี่ยน การพัฒนาทางเทคโนโลยี ทำให้สภาพสังคมปัจจุบันจึงมีความแตกต่างชีวิตต้องต่อสู้ดิ้นรน ทำให้สภาพวิถีชีวิตเปลี่ยนแปลงไปอย่างชัดเจน

สภาพของสังคมในอดีต มองผ่านศิลปวัฒนธรรม และจิตรกรรมฝาผนังได้ ทำให้เกิดจินตนาการ มุมมอง ความรู้สึก ความคิดฝัน ความมีมิตรภาพ ความผูกพัน และความอบอุ่น การรับรู้การเรียนรู้ผ่านงานศิลปวัฒนธรรมและงานจิตรกรรมฝาผนังในอดีตจึงเป็นแรงคลใจทำให้เกิดความคิด จินตนาการในการสร้างสรรค์งานศิลป์ในรูปแบบของการบันทึกถ่ายทอดที่สะท้อนความคิด จินตนาการ ความฝัน ความรัก ความผูกพัน จากศิลปวัฒนธรรมในอดีตนำมาแสดงออกเป็นงานสร้างสรรค์ในมุมมองส่วนตัวในปัจจุบัน

อิทธิพลจากจิตรกรรมฝาผนัง, ศิลปกรรม

แดนหิมพานต์จึงเป็นความลึกลับและเต็มไปด้วยจินตนาการและได้กลายเป็นดินแดนในเรื่องราวของการสร้างสรรค์ศิลปะ เนื่องจากเป็นดินแดนที่ไม่ไกลไปจากความคิดฝันจนถึงแดนสวรรค์ป่าหิมพานต์ อาจเป็นรูปธรรมที่อยากให้เกิดขึ้นกับป่า มีสภาพอุดมสมบูรณ์ ความหมายของป่าแบบอุดมคติทำให้อยู่ในจิตใจของผู้คนเพื่อให้เกิดการรักษ่าป่าให้มากขึ้นในการรับรู้ของคนในสมัยโบราณ จึงเป็นดินแดนที่มนุษย์และสิ่งมีชีวิตไม่สามารถเข้าไปอาศัยอยู่ได้ เพราะเป็นเหตุให้หนาวเข็นและอยู่บนภูเขาสูง มีพืชพันธุ์ทั้งไม้ใหญ่ไม้เล็กมากมาย อีกทั้งสิ่งสาราสัตว์ ช้าง ม้า หงส์ ราชสีห์ ครุฑ เรือลงไปถึงนก โลกจักรวาลก็เป็นที่ได้รับรู้ถึงความกว้างใหญ่ไพศาลอันสุดที่มนุษย์จะนึกไปถึงได้ ชีวิตมนุษย์ก็เป็นส่วนเล็กๆส่วนหนึ่งที่เชื่อมความสัมพันธ์กันระหว่างมนุษย์ สัตว์ พืชพรรณ ไม้ แผ่นดินทวีป และภูเขาคันคคีสิทธิ์ ป่าหิมพานต์ในการรับรู้ของคนโบราณนั้นอยู่

ตรงไหน มีความสำคัญอย่างไร จักรวาลและแผ่นดินที่มนุษย์อาศัยอยู่นั้นมีมากมายที่ต้องสร้างจินตนาการขึ้น ทำให้ผู้คนได้ถ่ายทอดป่าหิมพานต์ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

สัตว์หิมพานต์หรือสัตว์ประหลาดที่มีรูปร่างแปลกๆและความคิดนั้นอาจจะมาตรงกันเข้าโดยบังเอิญหรือเลียนแบบกันในทางความคิด สัตว์หิมพานต์มีมาแต่ในสมัยสุโขทัยหรืออยุธยายุคต้นแล้ว เพราะปรากฏในไตรภูมิพระร่วงสมัยสุโขทัยกล่าวถึง ครุฑ นาค สิงห์ กิณรี หงส์ อันเป็นสัตว์หิมพานต์แท้ตามภาพเขียน ภาพปั้น จึงมีแต่สัตว์เหล่านี้ หรือบางทีก็มีการแปลกๆ เช่น นกการเวกและอรหันปาง ได้รับการถ่ายทอดมาจากชาดกก็ได้รับอิทธิพลมาจากนิทานโบราณเหล่านี้ อย่างไรก็ตามชาวบ้านทั่วไปรู้จักภาพสัตว์หิมพานต์จากวัดอีกเช่นเดียวกัน คือ ตามผนังโบสถ์วิหารมักจะเขียนภาพชาดกซึ่งมีภาพป่าหิมพานต์ และหิมพานต์ไว้ด้วย วรรณคดีไทยหลายเล่ม ปรากฏเรื่องราวปาฏิหาริย์ของสัตว์หิมพานต์ ซึ่งมีความเป็นสัตว์ปนกับมนุษย์บ้าง มีอิทธิฤทธิ์บ้าง มีสถานภาพมาก และรูปร่างขนาดใหญ่โตมโหฬารบ้าง ถ่ายทอดกันมาให้เกิดจินตนาการก็สามารถเนรมิตสัตว์พวกนี้ขึ้นในโลกแห่งจินตนาการ ทั้งภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนัง ภาพแกะสลัก รูปหล่อสำริด สัตว์ในเทพนิยายเหล่านี้จึงได้กลายมาเป็นตัวละครพระเอก นางเอก สัญลักษณ์ของสถาบันและเครื่องหมายสำคัญของทางราชการ เรื่องราวของสัตว์ป่าหิมพานต์กล่าวถึง สัตว์แปลกๆมากมายอาศัยอยู่และใช้ชีวิตอย่างสนุกสนาน สัตว์หิมพานต์ที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุด คือ กิณรี ซึ่งถือว่าเป็นตัวเอกของสัตว์หิมพานต์ก็ว่าได้ กิณรีมีความงามเป็นที่เลื่องลือ ด้วยส่วนบนเป็นมนุษย์สตรี มีใบหน้าทรวงอกสวยดั่งนางฟ้า ท่อนล่างเป็นนกก ทั้งมีปีกสามารถบินได้ ความสามารถพิเศษของกิณรีคือการรำรำ ร้องเพลง ทำให้กิณรีเป็นที่เสนาหาของบรรดามนุษย์ ซึ่งกล้ากรายเข้าไปยังที่อยู่ของกิณรี ส่วนกิณรีตัวผู้ เราเรียกว่า กิณรา สัตว์หิมพานต์อีกชนิดหนึ่งคือนาค นาคเป็นเจ้าแห่งงู นาคราชคือราชาแห่งนาค ดังปรากฏในนิยายและชาดกมากมายเกี่ยวกับอิทธิฤทธิ์ของนาค ซึ่งสามารถแปลงกายเป็นมนุษย์และสมสู่กับมนุษย์ได้ นาคอาศัยอยู่ในถ้ำใต้ฉัตรพาดสระในป่าหิมพานต์ นาคมีสองประเภท คือ พวกถลข สามารถแปลงกายเป็นสัตว์ต่างๆหรือมนุษย์ได้เฉพาะบนบก ส่วนชลชะ คือนาคที่สามารถแปลงกายได้เฉพาะในน้ำ รูปปั้นของนาคมักจะปรากฏอยู่ในสถาปัตยกรรมไทย เช่นตามหัวบันไดโบสถ์ ศาลา วิหารของวัด มักมีนาคสามเศียรบ้าง 7 เศียรบ้าง แลควนน่าเกรงขามแต่ก็งดงามประทับใจ

วัดสุทัศนเทพวราราม เป็นวัดที่มีภาพจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถซึ่งมีเรื่องราวเกี่ยวกับภาพไตรภูมิ ภาพวรรณคดีไทย และภาพสัตว์หิมพานต์ ซึ่งเป็นงานจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถที่มีความยิ่งใหญ่และงดงาม แสดงให้เห็นถึงพลังความรู้สึกรักศรัทธาของพุทธศาสนิกชนชาวไทยที่มีต่อพระพุทธศาสนา ด้วยความสามารถทางเชิงช่างที่มีอยู่สูงของจิตรกรไทย จึงทำให้จิตรกรในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นนั้นมีความสามารถในการควบคุมการใช้เทคนิคแบบงานศิลป์ไทยและรูปแบบของจิตรกรรมสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นมาแสดงภาพเรื่องราวต่างๆ ลงบนฝาผนังของพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามซึ่งมีขนาดของฝาผนังที่สูงและกว้างใหญ่ การจะเล่าเรื่องราวต่างๆอันมากมายให้ได้ทั้งหมดภายในฝาผนังหนึ่งนั้น จิตรกรจึงต้องใช้การมองเห็นภาพที่เรียกว่า “มุมมองแบบสองมิติ” โดยการใช้เส้นและสีต่างๆสร้างมุมมองสองมิติให้กับงานจิตรกรรม ประกอบกับการใช้เทคนิคในการเขียนภาพไทยสามารถบรรยากาศของภาพงานจิตรกรรมในสมัยนั้นให้ความรู้สึกที่ลึกซึ้งน่าตื่นตื่น และน่าค้นหา ทำให้มองเห็นได้ว่าคนไทยในยุคสมัยก่อนนั้นมีความกลมใสและศรัทธาต่อพระพุทธศาสนาอย่างอมตะท่อนให้เห็นถึงความเจริญทางจิตใจและความยิ่งใหญ่ของพระพุทธศาสนาในยุคกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นได้

ที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์

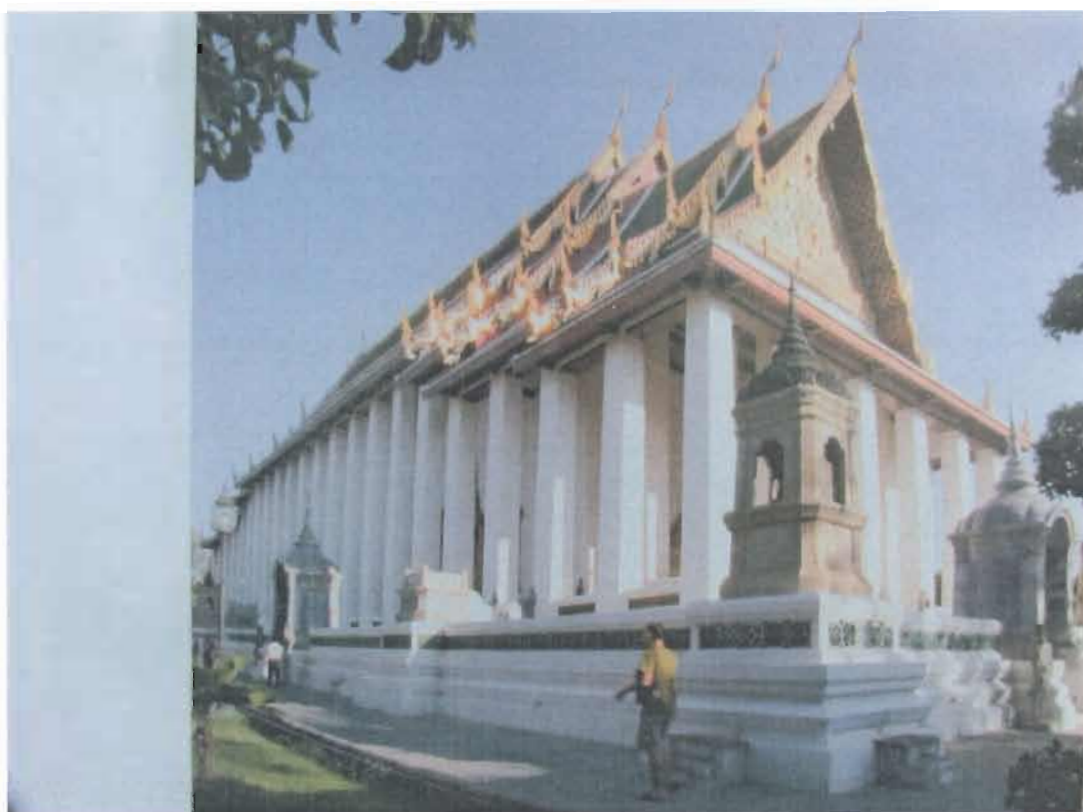
จากการสังเกตภาพงานจิตรกรรมฝาผนังภายในพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม ซึ่งเป็นมุมมองแบบสองมิติตามแบบแผนของงานจิตรกรรมไทย และสามารถสร้างความน่าสนใจให้กับผู้ชมด้วยการแสดงบรรยากาศภายในพระอุโบสถให้เกิดความรู้สึกลึกซึ้ง ตื่นเต้น น่าค้นหา ด้วยเทคนิควิธีการของศิลปินซึ่งจิตรกรสร้างขึ้นเพื่อถวายเป็นพุทธบูชา อันสะท้อนถึงสภาพชีวิตจิตใจที่ดิ้นรนของคนไทยที่มีพระพุทธศาสนาเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจและมีความกลมใสต่อพระพุทธศาสนา อนุรักษ์และสืบทอดศิลป์ไทยที่มีมาแต่โบราณให้คงอยู่ต่อไป มุมมองสองมิติสามารถแสดงออกให้เห็นถึงเรื่องราวในพุทธประวัติ สัตว์หิมพานต์ ให้ความรู้สึกศรัทธาและน่าค้นหา

ทัศนคติที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ตลอดระยะเวลาในการวิจัยผลงานจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ วัดสุทัศนเทพวราราม บนพื้นฐานของข้อมูลต่างๆโดยอิงหลักการทางทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ การวิเคราะห์ การเปรียบเทียบ และการวิจัยทางศิลปะ ประกอบกับข้อมูลที่ได้ทำการศึกษาและวิเคราะห์ออกมาเป็นงานวิจัยให้เห็นถึงที่มา และลักษณะเฉพาะอันโดดเด่นของจิตรกรรมฝาผนังในพระอุโบสถ วัดสุทัศนเทพวราราม

การวิเคราะห์องค์ประกอบในงานจิตรกรรมวัดสุทัศนเทพวราราม

จิตรกรไทยในสมัยก่อน ได้รับแรงบันดาลใจจากความศรัทธาในพระพุทธศาสนาและการสนับสนุนส่งเสริมจากสถาบันพระมหากษัตริย์ เจ้านายและชนชั้นสูง, จิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศนเทพวรารามเป็นจิตรกรรมที่มีลักษณะเด่นของรูปแบบของความหมายทางสัญลักษณ์ที่ถ่ายทอดประกอบกับงานสถาปัตยกรรมตามความเชื่อที่เกี่ยวกับจักรวาลวิทยาที่ว่า เขาพระสุเมรุเป็นศูนย์กลางของจักรวาล การสร้างพระอารามที่เปรียบเสมือนศูนย์กลางของเมืองเป็นการสร้างพระอารามกลางเมือง ขึ้นเป็นสัญลักษณ์ทางจิตวิญญาณของสังคมไทย ตามคติการสร้างพระธาตุเจดีย์แบบเถรวาทลังกาวงศ์ ไว้เป็นจุดศูนย์กลางของเมือง ยึดถือตามคติจักรวาลและเขาพระสุเมรุตามพระราชประสงค์ขององค์ปฐมกษัตริย์แห่งจักรีวงศ์ที่ทรงต้องการให้กรุงรัตนโกสินทร์เป็นศูนย์กลางของโลกพระพุทธศาสนา



ภาพที่ 1 ข้อมูลสถานที่พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามในสมัยปัจจุบัน



ภาพที่ 2 ข้อมูลภาพกนิษฐ-กนิริ ซึ่งตัวภาพสว่างเด่นชัดบนพื้นสีดำ



ภาพที่ 3 ข้อมูลภาพเขาคันธมาทในป่าหิมพานต์ และพระปึงเจกโพธิในวันอุโบสถซึ่งเป็นภาพที่มี
ชื่อเสียงเพราะความงาม และความโดดเด่นทางองค์ประกอบ



ภาพที่ 4 ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถ



ภาพที่ 5 ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถ



ภาพที่ 6 ข้อมูลภาพฝาผนังพระอุโบสถ

บทที่ 3

ขั้นตอน,กระบวนการ,สร้างสรรค์

วิธีการ,เก็บข้อมูล,วิธีการเลือกสื่อ,วิธีค้นหา,การได้แรงดลใจ

จิตรกรรมฝาผนังของไทย จะไม่มีความลึกของภาพ โดยหลักทัศนียวิทยา (perspective)แบบศิลปะฝรั่ง (กล่าวคือมีวัตถุมีขนาดใหญ่ๆอยู่ใกล้ผู้ดูภาพแล้วค่อยๆเล็กลงไปจน สุดสายตา) แต่จะเป็นการเขียนภาพที่ตัวละครและสิ่งของต่างๆ มีขนาดเท่ากัน แต่ผลัดกระยะให้ห่างออกไป ด้วยการใช้พื้นที่และน้ำหนักของสี แบ่งภาพเป็นช่องๆ เล่าเรื่องราวต่างๆโดยใช้ภูเขา บ้าง ต้นไม้บ้าง คั่นเพื่อแบ่งเรื่องของภาพ โดยเฉพาะการใช้เส้นหยักๆ ขนาดใหญ่ๆ หรือไม้ก็เส้นที่คล้ายคลื่น เพื่อแบ่งภาพ ที่เราเรียกกันว่าเส้นสินเทา

จิตรกรรมฝาผนังของไทยยุคก่อนกรุงรัตน โกสินทร์ (กรุงเทพฯ) ซึ่งคือยุคกรุงศรีอยุธยา นั้น สกulptช่างอยุธยาจะใช้สีน้อยมาก เช่น แดงจากชาด ดำจากเขม่าควัน ขาวและเหลืองจากดินขาว ดินเหลือง และสีทองจากทองคำเปลว แต่พอเข้าสู่ยุครัตน โกสินทร์และรัตน โกสินทร์ตอนปลาย การใช้สีจะหลากหลายมากขึ้น เพราะมีสีวิทยาศาสตร์จากจีนและญี่ปุ่นนำเข้ามา มีการใช้เส้นนำสายตาสร้างความลึกของภาพแบบฝรั่ง (perspective) ไม่เป็นภาพแบนๆอีกต่อไป และมีโครงสร้างสีคล้ายกับว่าได้รับอิทธิพลจากศิลปะอิมเพรสชันนิสต์ แต่อย่างไรก็ตามจิตรกรรมฝาผนังไทยก็ยังคงมีเอกลักษณ์ของตัวเองอย่างเหนียวแน่น

จิตรกรรมฝาผนัง สมัยรัตน โกสินทร์เปรียบเทียบกับสมัยอยุธยา สมัยอยุธยาจะใช้สีน้อยกว่า การใช้เส้นสับคแรงกว่า สมัยรัตน โกสินทร์จะใช้สีมาก ตัดเส้นละเอียด นิยมทำฉากหลังเป็นสีเข้ม เพื่อให้ตัวละครเด่นออกมา ภาพซ้ายมือคือจิตรกรรมที่พระที่นั่งพุทไธสวรรย์ ภาพขวามือคือจิตรกรรมที่วัดช่องนนทรี กรุงเทพฯ

วิธีการรับรู้, วิธีตีความ, วิธีการถ่ายทอด, วิธีการแทนค่าและวิธีการแสดงออก

จากความประทับใจและเกิดจินตนาการในขณะของการได้ใช้เวลาบันทึกและสร้างสรรค์ ความประทับใจของข้าพเจ้า ณ สถานที่จริงๆ และได้เห็นภาพสำเร็จในมุมมองต่างๆ อาจนำมาเพิ่มเติมปรับเปลี่ยนจากสิ่งที่มีอยู่ในผลงานอยู่แล้วตามทัศนะส่วนตัว และเนื่องด้วยในการบันทึกก็ยังคงเกิดประสบการณ์ ยังเกิดจินตนาการในความคิดจินตนาการ รวมไปถึงการแทนค่า การตีความออกมาเป็นรูปแบบงานสร้างสรรค์ให้คงงามในความคิดในระยะเวลาขณะนั้น ขั้นตอนในการบันทึกในแนวทางนี้จะบันทึกเรื่องของสัตว์หิมพานต์และป่าหิมพานต์ สิงสาราสัตว์และธรรมชาติเป็นหลัก เพราะฉะนั้นการหาแรงบันดาลใจจากสิ่งที่อยู่รอบๆตัวเรา โดยใช้รูปแบบของบันทึกจากลายเส้นมาจัดองค์ประกอบและรวบรวมเอาไว้ ใช้แรงคล้อยใจในความคิด ถ้าเป็นการบันทึกเพื่อวัตถุประสงค์นี้ และถ่ายทอดในรูปแบบของจะเป็นการบันทึกเพื่อเก็บรายละเอียดให้มากที่สุด โดยเน้นความชัดเจนในมุมมองของเรา ให้คิดว่าเราได้บันทึกจากตัวเราไปด้วย สิ่งนี้เป็นสิ่งที่สำคัญมากๆ เพราะจากประสบการณ์ที่ผ่านมา การบันทึกสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อผู้อื่นได้ การบันทึกควรให้เหมาะสมเพื่อการใช้ในแต่ละประเภท เช่น การบันทึกลายเส้นเพื่อนำมาเปลี่ยนแปลงก็ต้องบันทึกภาพสัตว์ในตำนานจากจินตนาการของตนเอง และต้องคำนึงถึงส่วนประกอบต่างๆเป็นหลัก บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงจึงให้ความสำคัญกับการทำงานกับสถานที่จริง ประสบการณ์จริง จากสิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจ บันทึกและถ่ายทอดออกมาเพื่อจุดประสงค์ให้เป็นแรงบันดาลใจกับตัวเอง และเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้อื่น ซึ่งบางเรื่องเป็นประสบการณ์ตรงที่สามารถถูกถ่ายทอดผ่านผลงานที่แสดงได้ทั้งหมด ได้เปลี่ยนทัศนคติที่ว่า บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงทางความรู้สึก ประสบการณ์ และจินตนาการ ซึ่งผลจากการบันทึกที่เลือกสรรมาแล้วในระดับหนึ่ง ในการบันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงในจินตนาการนั้นจะเป็นการถ่ายทอด และนำไปถ่ายทอดต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการสร้างแรงบันดาลใจต่อตัวเองและเป็นประโยชน์กับผู้อื่นด้วย

การบันทึกเป็นผลสรุปที่เป็นรูปธรรมของการถ่ายทอดจากความรับรู้ ความประทับใจ ความบันดาลใจ จากจิตรกรรมฝาผนัง ในมุมมองประสบการณ์และความศรัทธา ผ่านกระบวนการเทคนิควิธีการบันทึกเป็นภาพลายเส้นทางทัศนศิลป์สร้างสรรค์

1/04
2555
011



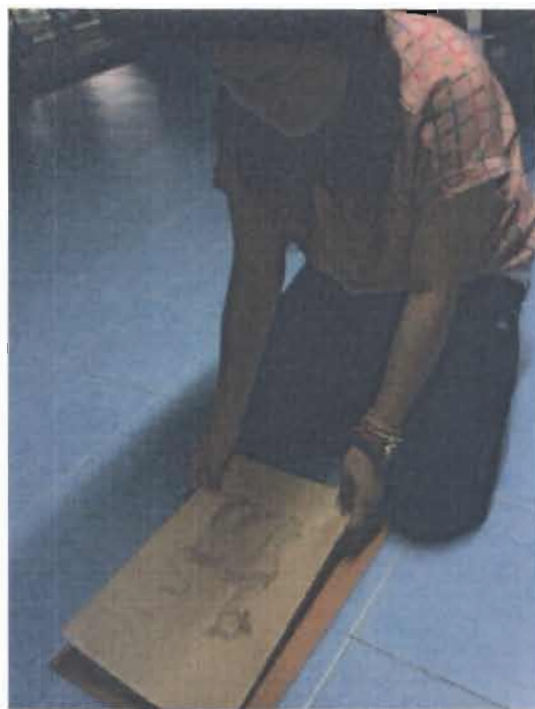
ภาพที่ 7 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 8 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 10 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 11 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

บทที่ 4

อธิบายถึงงานก่อนศิลปะนิพนธ์, ศิลปะนิพนธ์ในประเด็น

รูปความคิดเป็นอย่างไร

จากการบันทึกความคิด ความรู้สึกผ่านจินตนาการตามทัศนะส่วนตัว โดยเริ่มจากการเก็บเกี่ยวประสบการณ์ ความรู้สึกส่วนตัว ความทรงจำ ความประทับใจ ผ่านภาพถ่ายเส้น ถูกบันทึกผ่านรูปแบบเรื่องราวจากภาพจิตรกรรมฝาผนังในอดีต ในสมุดบันทึก, ในตัวผลงานจะประกอบไปด้วยเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวกับรูปแบบของสิ่งสารัตถ์ในป่าหิมพานต์ ซึ่งบางภาพนั้นจะเป็นเรื่องของการแสดงถึงเนื้อหาสาระด้านความรัก, มิตรภาพ, ความเป็นมิตร ,มีฉากต้นไม้ลำธาร เช่น นกกระต่าย กระรอก ฯลฯ เป็นส่วนประกอบเป็นการบันทึกด้วยลายเส้น ปากกาหมึกดำบนกระดาษ และนำไปบันทึกเพื่อสื่อแสดงถึงสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงจินตนาการของตนเองและถูกถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะผ่านสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงของความรู้สึกจากจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ด้วยวิธีเขียนภาพถ่ายเส้น จึงเป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด ความรู้สึกเป็นรูปร่างรูปทรงที่มองเห็นได้ และผู้ดูหรือประชาชน ศิลปินทั่วไปก็สามารถรับรู้จากสิ่งที่ผู้เขียนนั้น ได้ถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะผ่านจินตนาการ ความรู้สึกส่วนตัวได้ในที่สุด

รูปแบบการนำเสนอ, การแสดงออก, การแทนค่า, การประกอบรูป, เป็นอย่างไร

ในความรู้สึก จินตนาการ ของรูปภาพสัตว์หิมพานต์นั้นให้ความรู้สึกถึงรูปสัญลักษณ์ที่ให้ความแข็งแรง มั่นคง หนักแน่น รวมถึงเป็นภาพที่ประทับใจจากผู้บันทึกที่ถ่ายทอด ไปยังจินตนาการ, วิธีคิด, รูปแบบ, อันแสดงออกถึงความเชื่อ อันแสดงถึงประสบการณ์เกี่ยวกับความทรงจำ ในการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดที่มีต่อความเชื่อ ความศรัทธา ในศิลปะไทย

ข้าพเจ้าได้เก็บเกี่ยวประสบการณ์ในความทรงจำ ผ่านความคิด จินตนาการ โดยเน้นผ่านรูปลักษณะของสัตว์ต่างๆ จากดินแดนของป่าหิมพานต์หรือป่าลึกกว้างใหญ่ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับดินแดนหิมพานต์จากชาติต่างๆ ซึ่งยังคงมีอิทธิพลต่อทางธรรมชาติที่สวยงาม เนื่องจากสัตว์หิมพานต์เป็น

สัตว์ที่มีอยู่ในป่าหิมพานต์เท่านั้น และเป็นตัวจริงของสัตว์ชนิดนั้นๆ ได้ช่วยส่งเสริมสนับสนุนซึ่ง และกันต่างเกื้อกูลซึ่งกันและกันที่มีความสัมพันธ์กัน ได้ก่อให้เกิดจินตนาการเป็นรูปทรงต่างๆ รวมถึงข้อมูลจากภาพหนังสือที่เกี่ยวกับสัตว์หิมพานต์ รูปแบบลักษณะของ สัตว์หิมพานต์ได้เป็น ข้อมูลหรือประสบการณ์ทั้งสองด้าน,ต่างเชื่อมโยงและมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน จากการ เชื่อมโยงกันดังกล่าวนี้ ทำให้ได้รับรู้ถึงสัมพันธ์ภาพอันเกิดจากความแตกต่าง ซึ่งไม่สามารถขาด สิ่งใดสิ่งหนึ่งได้

เทคนิควิธีการแสดงออก

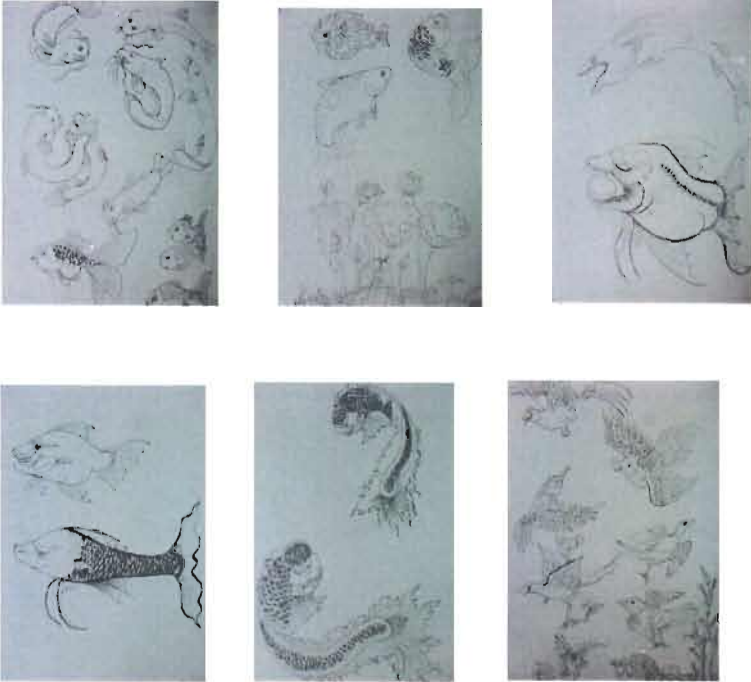
เป็นการนำเสนอรูปแบบของงานสร้างสรรค์ส่วนตัว ด้วยรูปแบบวิธีการบันทึกเป็น ภาพลายเส้น รูปแบบดังกล่าวเป็นการนำเสนอรูปสัญลักษณ์จากภาพสัตว์หิมพานต์จากจิตรกรรม ฝาผนัง รูปแบบสัญลักษณ์ดังกล่าว เป็นตัวแทนที่สื่อสะท้อนถึงความคิด ความรู้สึก ความศรัทธา ส่วนตัวที่มีต่อผลงานจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อสื่อให้เห็นถึงความมีคุณค่าอันสงบสันติสุขของวิถีชีวิต ผ่านศิลปวัฒนธรรมในอดีต

ผลสรุป

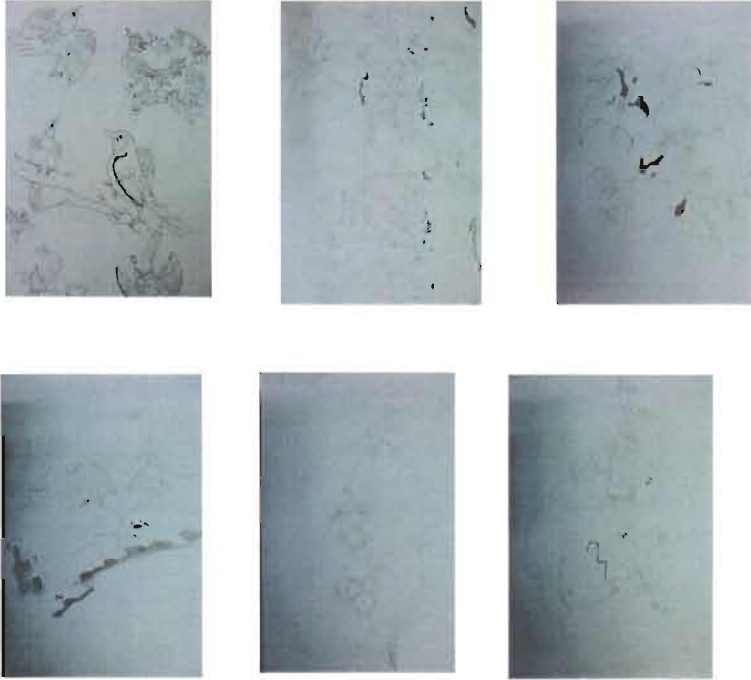
รูปแบบของผลงานที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ ความรู้สึก ได้รับแรงบันดาลใจจากสัตว์ป่าหิมพานต์ ทำให้รู้สึกถึงป่าขนาดใหญ่ ประกอบด้วยภูเขา แม่น้ำ และป่าน้อยใหญ่ มีสัตว์แปลกๆมากมายอาศัยอยู่และใช้ชีวิตอย่างสนุกสนาน และแฝงเร้นไปด้วยสิ่งมีชีวิตอื่นๆ และความรู้สึกที่เกิดขึ้นจึงสะท้อนให้เห็นว่ามนุษย์มีธรรมชาติที่เร้นลับอยู่ในจิตใจ สิ่งเหล่านี้จึงเป็นส่วนสำคัญที่มากกระตุ้นให้เกิดการแสดงออกทางศิลปะ โดยเน้นสัตว์หิมพานต์เป็นสัญลักษณ์แทนธรรมชาติที่เร้นลับภายในจิตใจของมนุษย์ ผลที่ได้รับจากการสร้างผลงานศิลปะไทย ชุด ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นนับได้ว่าเป็นการศึกษาค้นคว้า ความรู้สึกที่แท้จริงของข้าพเจ้าที่มีต่อการสร้างสรรค์เป็นจุดกระตุ้นจินตนาการให้เปิดกว้างสำหรับแนวทางในการพัฒนาผลงานในอนาคตและประสบการณ์การทำงานในชุด ศิลปนิพนธ์นี้

ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

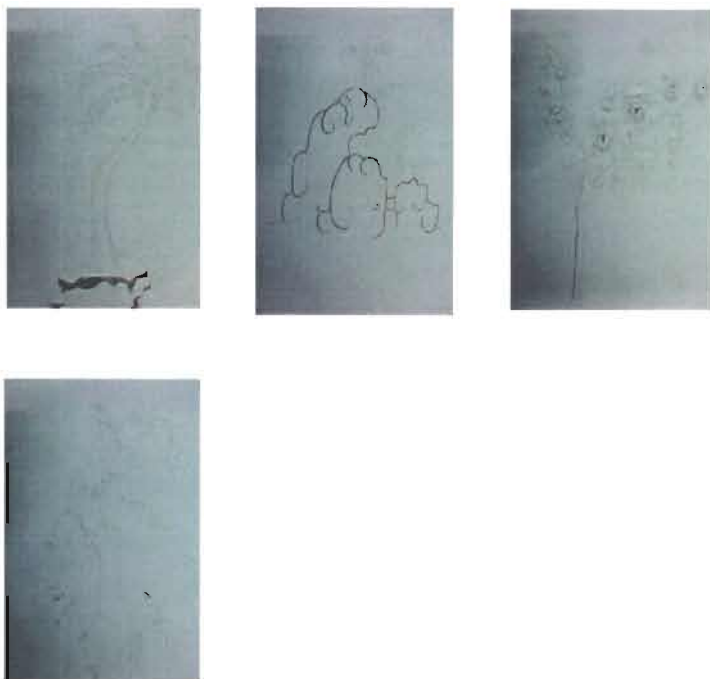
- ปัญหาที่เกิดขึ้นขณะปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงาน
- เวลาที่จะฉีกกระดาษสา กระดาษสาขาด
- วาดเส้นเสีย



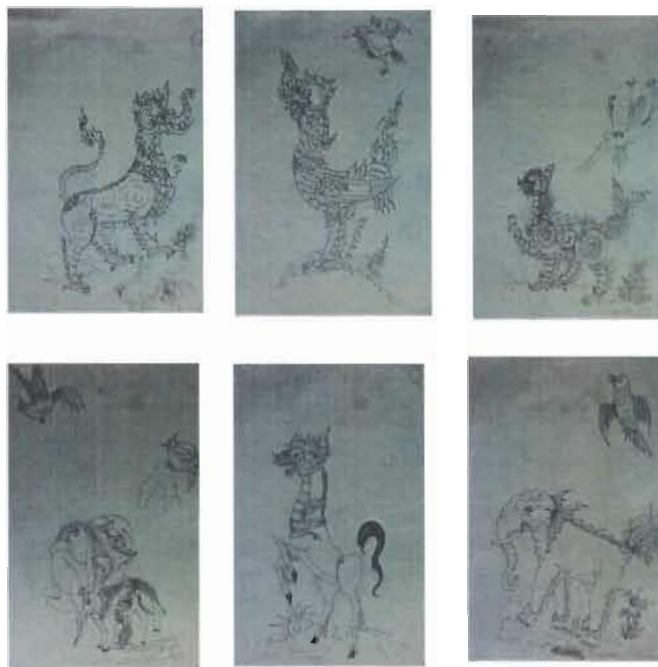
ภาพที่ 12 ผลงานระยะก่อนศิลปินนิพนธ์



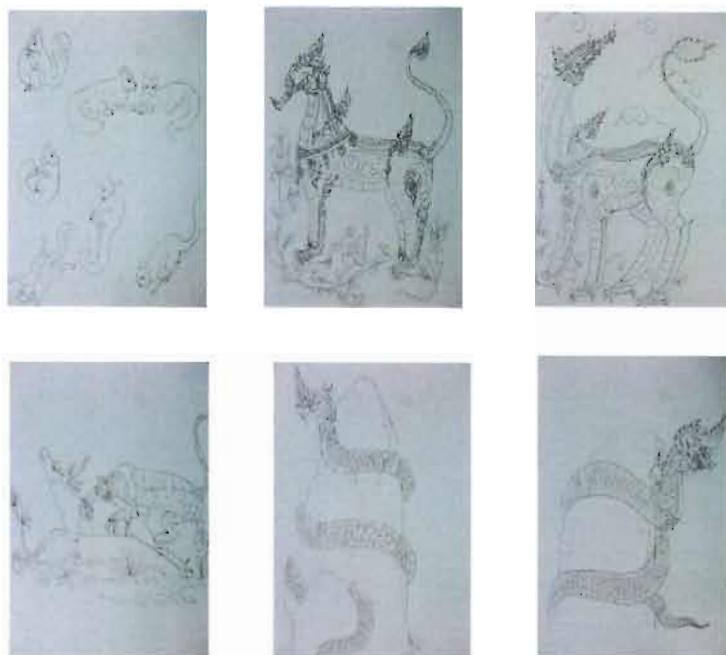
ภาพที่ 13 ผลงานระยะก่อนศิลปะนิพนธ์



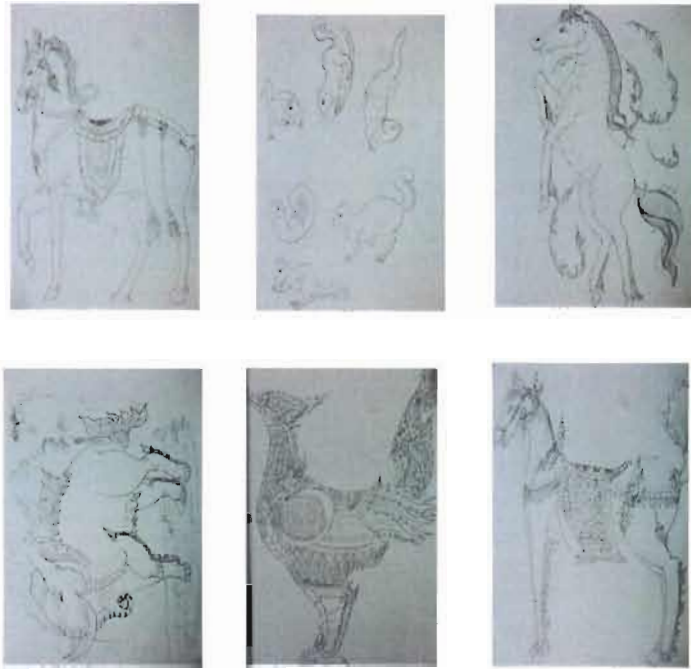
ภาพที่ 14 ผลงานระยะก่อนศิลปินิพนธ์



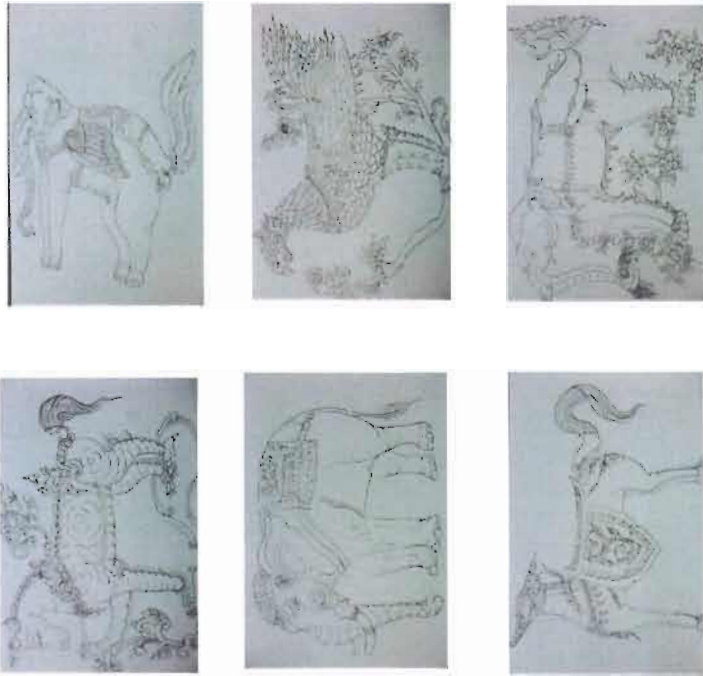
ภาพที่ 15 ผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ ระยะที่ 1



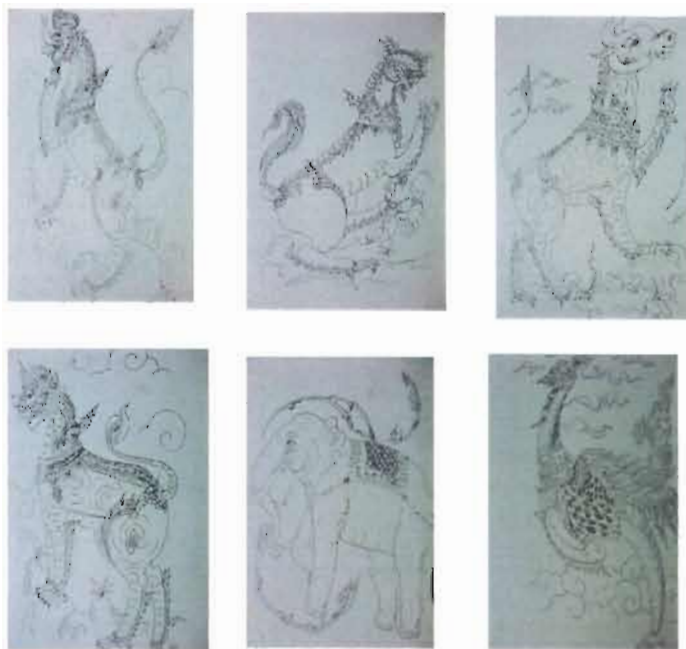
ภาพที่ 16 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2



ภาพที่ 17 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2



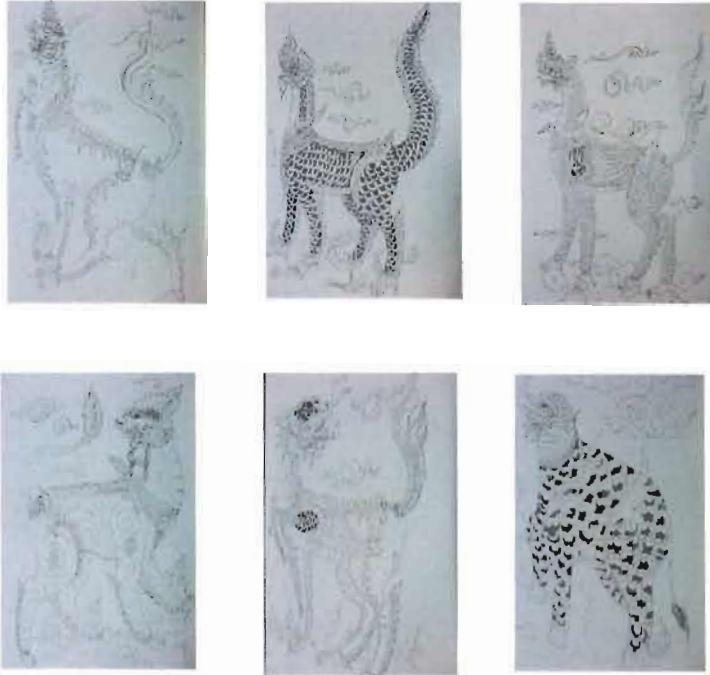
ภาพที่ 18 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2



ภาพที่ 19 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2



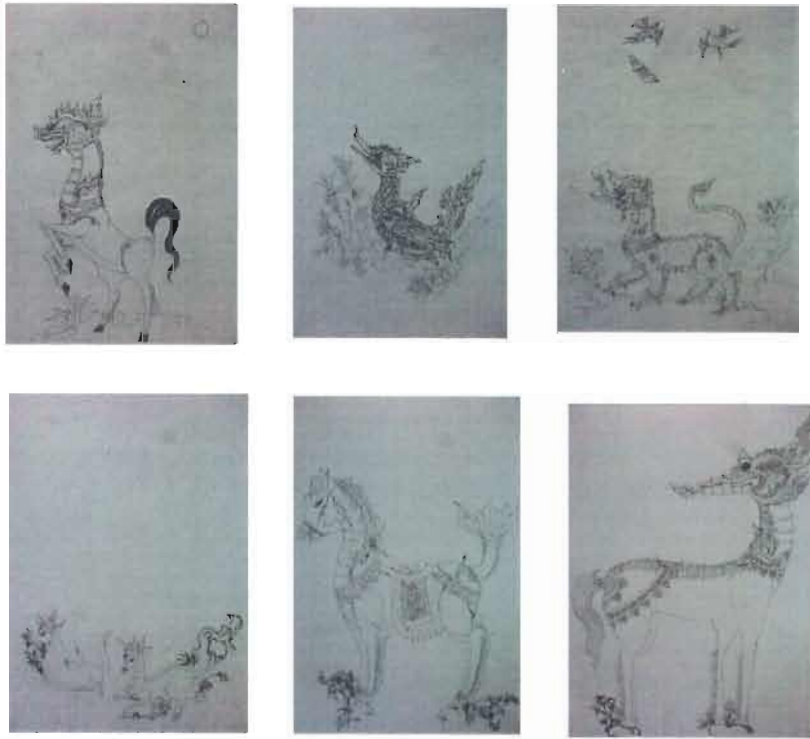
ภาพที่ 20 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 2



ภาพที่ 21 ผลงานก่อนศิลป์นิพนธ์ ระยะที่ 3



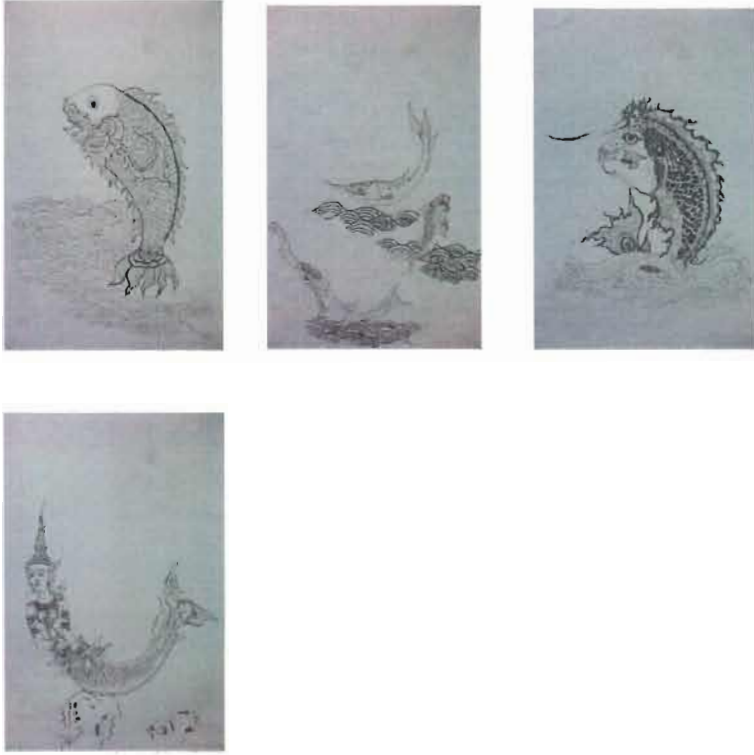
ภาพที่ 22 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ ระยะที่ 3



ภาพที่ 23 ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 24 ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 25 ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 26 ผลงานศิลปนิพนธ์

บทที่ 5

บทสรุป

สรุปผลสำเร็จในด้านความคิด,รูปแบบ,เทคนิค วิธีการ-เนื้อหา และสิ่งที่คาดว่าจะ ประโยชน์ต่อไป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าในหัวข้อเรื่อง “ บันทึกสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลง ” (The journal of change) มีที่มาจากความประทับใจจากจิตรกรรมฝาผนังในอดีตและการที่ได้ศึกษาในรูปแบบของการบันทึกความคิด ความรู้สึก ผ่านจินตนาการในมุมมองส่วนตัวในรูปแบบภาพลายเส้น เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวเนื้อหาความหมายงานสร้างสรรค์ไปสู่คนในยุคสมัยปัจจุบัน และแสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนในสังคมได้เปลี่ยนแปลงไป ทำให้ความคิด จินตนาการ และการแสดงออกได้เปลี่ยนไปด้วย รวมไปถึงความรู้สึกสะท้อนใจ จากความคิดของคนในสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ที่เกิดขึ้นเป็นเสมือนสิ่งเตือนใจทำให้คนย้อนกลับมามองตัวเอง สิ่งนี้จึงเป็นแรงบันดาลใจให้กับตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าได้นำเอกลักษณ์ของความงดงามและเรื่องราวของป่าหิมพานต์ รวมไปถึงสัตว์หิมพานต์ด้วย ความหมายในสัญลักษณ์ของสิ่งนี้นำมาพัฒนางานและได้สร้างสรรค์เป็นผลงานเพื่อแสดงออกถึงความคิด รูปแบบ และเทคนิคส่วนตัวในรูปแบบการบันทึกความคิด ความรู้สึก ผ่านจินตนาการตามทัศนะส่วนตัวผ่านงานศิลปะไทยในอดีต

จากการดำเนินงานสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าใจถึงขั้นตอนและวิธีการในการดำเนินงานสร้างสรรค์ ตั้งแต่ความคิดสร้างสรรค์และปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ รวมไปถึงเทคนิควิธีการ เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาตรงตามจุดมุ่งหมายที่ได้กำหนดไว้ ด้วยหวังว่าการศึกษาค้นคว้าและปฏิบัติงานครั้งนี้ จะเป็นแนวทางของการพัฒนาการสร้างสรรคผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไป รวมไปถึงผู้สนใจที่จะศึกษาค้นคว้าในแนวทางอื่นๆ ด้วย

บรรณานุกรม

ประกาศ สรณคมน์.เส้นศิลป์หิมพานต์.กรุงเทพฯ : เอิร์น เอ็ดดูเคชั่น,2550.

ศิลปกรรม.สิงสาราสัตว์ในป่าหิมพานต์.กรุงเทพฯ : วาดศิลป์,2548.

รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์

ผลงานระยะที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1 ปีพ.ศ. 2554 (ก่อนศิลปนิพนธ์)

1. ความทรงจำในจินตนาการ	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
2. กาลเวลา	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
3. เวลาในอดีต	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
4. การเปลี่ยนแปลงของความทรงจำ	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ

ผลงานระยะที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 ปีพ.ศ. 2554 (ก่อนศิลปนิพนธ์)

1. สัตว์หิมพานต์ 1	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
2. สัตว์หิมพานต์ 2	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
3. สิงสาราสัตว์ 1	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
4. สิงสาราสัตว์ 2	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ

ผลงานศิลปนิพนธ์ ช่วงปี พ.ศ. 2555 (ศิลปนิพนธ์)

1. ป่าหิมพานต์ 1	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
2. ป่าหิมพานต์ 2	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
3. สัตว์หิมพานต์ในตำนาน	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ
4. ป่าหิมพานต์ในจินตนาการ	ขนาด 26×38 ซม.	เทคนิค วาดเส้นบนกระดาษ

ประวัติการศึกษา

ชื่อ-นามสกุล นางสาวนิโลบล คล้ายแจ้ง

วันเดือนปีเกิด 10 กุมภาพันธ์ 2533

ที่อยู่ 94 ซ.บางแวก 104 แขวงคลองขวาง เขตภาษีเจริญ กรุงเทพมหานคร 10160

โทรศัพท์ 086-7938056

ประวัติการศึกษา

- โรงเรียนวัดมะพร้าวเตี้ย
- โรงเรียนไชยฉิมพลีวิทยาคม
- วิทยาลัยอาชีวศึกษานนบุรี สาขาจิตรศิลป์
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงผลงาน

- ร่วมแสดงงานปริทัศน์ของนักศึกษาสาขาจิตรศิลป์
- ร่วมแสดงงานภาพพิมพ์นักเรียนนิทรรศการภาพพิมพ์เพื่อคุณ (Printfor you)
- นิทรรศการครบรอบ 36 ปี ภาควิชาศิลปะไทย ณ หอศิลป์สิริกิติ์ กรุงเทพฯ

เกียรติประวัติ

- รางวัลชมเชย ในการแข่งขันทักษะวิชาชีพภายใน แข่งขันทักษะ งานบาติก