

53002207: สาขาวิชาทัศนศิลป์

คำสำคัญ: มนุษย์ - เมือง

พลาคล มีแสง: มนุษย์ - เมือง. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: อ.นภดล วิรุฬห์ชาติตะ
พันธ์. 84 หน้า.

การดำรงชีวิตในมหานครใหญ่เช่น กรุงเทพมหานครซึ่งเป็นสังคมเมืองที่เกิดจากการ
หลั่งไหลเข้ามาของผู้คน เพื่อแสวงหาโอกาสของการพัฒนาชีวิต เพื่อความหวังที่จะมีคุณภาพชีวิตที่
ดีขึ้น เป็นการดำรงชีวิตที่เปลี่ยนแปลงอย่างสิ้นเชิง จากชนบทที่เคยพึ่งพาธรรมชาติ เปลี่ยนมา
เป็นการดำรงชีวิตแบบสังคมเมืองภายใต้ระบบวัตถุ ปรับสภาพตัวเองเพื่อให้เข้ากับสังคมเมือง แต่
กลับทำให้รู้สึกถึงการขาดหายไปของชีวิตและจิตวิญญาณ

วิทยานิพนธ์ “มนุษย์ - เมือง” เป็นชุดผลงานประติมากรรมที่สะท้อนให้เห็นถึง
ความรู้สึกจากผลกระทบของการดำรงชีวิตภายใต้สภาวะความขัดแย้ง ระหว่าง มนุษย์ กับ วัตถุ โดย
ใช้ภาษาทางประติมากรรมได้แก่ รูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) และ รูปทรงเรขาคณิต (Geometric
Form) เป็นต้น นำมาผสมผสานและสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงใหม่ด้วยวิธีการ ตัดต่อ ประกอบ
ลดทอน ของรูปทรงมนุษย์และรูปทรงของ ดึก อาคาร ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นเมือง นำมายัง
ภาพลักษณ์ของผลงาน “มนุษย์ - เมือง” ทางประติมากรรม

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

53002207: MAJOR: VISUAL ARTS

KEY WORD: HUMAN-URBAN

PALADON MEESEANG: URBANISM. THESIS ADVISOR: NOPPADON
VIROONCHATAPUN. 84 pp.

Dwelling in such a metropolis like Bangkok, where people around the country gather hoping that their lives would be better through opportunities offered in the city, does totally change the way of their former living. Life, depending on nature in posterity, has adjusted to urban society that leans much on objects which are believed to fulfill the mind condition. Adversely, the feeling of lacking liveliness, the origin spirit and soul has though frequently occurred.

This thesis as a set of sculptures named “Urbanism” portrays life existence under the impact of controversial feeling between human and object. Through the sculptural language as *organic form* for human and *geometric form* for object, the process of cutting, combining and reducing the human figure as well as the building constructional form (symbol of urban society) were creatively employed. These properties try to convey the concept of this sculptural thesis, the “Urbanism” project.

Program of Visual Arts

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2014

Thesis Advisors' signature

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของแผ่นดินไทย บิดา มารดา และพี่สาวที่ได้ให้โอกาส และเกื้อกูลสิ่งที่ตั้งใจมาโดยตลอด คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคามที่ได้ปลุกฝังให้เรียนรู้ด้านศิลปะ คณาจารย์ภาควิชาคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้มอบโอกาสให้ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาต่อความเข้าใจในด้านศิลปะเพิ่มมากขึ้น ขอขอบคุณเพื่อนเรียนร่วมรุ่นปริญญาโท พี่ๆ น้องๆ ในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกๆ คนสำหรับมิตรภาพที่ตั้งใจ

สุดท้ายขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่มีพลังในการทำงานสร้างสรรค์และส่งผลให้การสร้างสรรค์ประติมากรรมในโครงการวิทยานิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และหวังว่าคงมีประโยชน์แก่ผู้อื่น ไม่มากก็น้อย