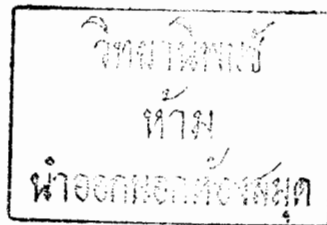




นรคปัจจุบัน

โดย

มหาวิทยาลัยศิลปากร <sup>สุรเชษฐ์ แก้วจรัส</sup> สงวนลิขสิทธิ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปไทย

ภาควิชาศิลปไทย

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2542

(วิทยานิพนธ์นี้เป็นลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย)

# **Present Hell**

**by**

**Surached Keawjumrus**

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**A Thesis Submitted in Partial fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Thai Art**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**1999**

หัวข้อวิทยานิพนธ์	นรกปัจจุบัน
ชื่อ	นาย สุรเชษฐ์ นามสกุล แก้วจรัส
สาขาวิชา	ศิลปไทย
ภาควิชา	ศิลปไทย
ปีการศึกษา	2542

## บทคัดย่อ

การนำเรื่องราว รูปแบบ และวิธีการนำเสนอจากจิตรกรรมไทยในสมุดข่อย เรื่อง นรกภูมิ มาสร้างชิ้นใหม่ในทัศนะและสิ่งแวดล้อมปัจจุบัน แสดงให้เห็นสภาพของนรกในยุค โลกาภิวัตน์ ด้วยการแสดงออก และการนำเสนอตามจินตนาการของข้าพเจ้าเอง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

<b>Thesis Title</b>	Present Hell
<b>Name</b>	Suracched Keawjumrus
<b>Concentration</b>	Thai Art
<b>Department</b>	Thai Art
<b>Academic Year</b>	1999

## **ABSTRACT**

The idea, Showing magination of my viewpoint and the surroundings, has been brought from “The Hell”, Thai art book called “SAMUD KHUP” from which I have used its subject, from and method to represent “THE PRESENT HELL” in my own way.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ารำลึก พระคุณบิดา มารดา สถาบันการศึกษา และคณาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้  
อบรม สั่งสอน แก่ข้าพเจ้า ด้วยความเคารพ และกตัญญูอย่างสูง

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ชลุด นิ่มเสมอ, อาจารย์ ปริชญ์ ดันติสุข  
ผู้ควบคุมและแนะนำการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นี้ รวมทั้งให้ความช่วยเหลือเป็นอย่างดี ตลอดช่วง  
การทำงานนี้

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าอันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ จงเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจตามสมควร  
เทอญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ผ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ( Abstract ) .....	ง
กิตติกรรมประกาศ.....	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ช

## บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
	จุดมุ่งหมายของการศึกษา.....	1
	ขอบเขตของการศึกษา.....	1
	สมมติฐานของการศึกษา.....	1
2.	การค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน.....	2
	ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	2
	การศึกษาลักษณะ โครงสร้างและรูปแบบ.....	2
	การศึกษาคำความหมายทางสัญลักษณ์.....	2
3.	กำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	8
	วิธีการสร้างสรรค์.....	8
	ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	8
	รูปแบบของการนำเสนอ.....	9
4.	การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	11
	การดำเนินงานในระยะแรก.....	11
	การดำเนินงานในระยะที่สอง ( สดปะนิพนธ์ ) .....	11
	การดำเนินงานในระยะที่สาม ( สดปะนิพนธ์ ) .....	11

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่	
5. สรุปการวิจัย.....	20
ผลการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์.....	21
บรรณานุกรม.....	22
ประวัติการศึกษา.....	23

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ สัตว์ชิววนรก ในไตรภูมิพระร่วง.....	4
2. ภาพ กาลสุดตนรกในไตรภูมิพระร่วง.....	5
3. ภาพ สังฆาตตนรก ในไตรภูมิพระร่วง.....	6
4. ภาพ โรรูนรก ในไตรภูมิพระร่วง.....	7
5. แบบจำลองผลงาน.....	10
6. ผลงานระยะที่แรกชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	12
7. ผลงานระยะที่แรกชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	13
8. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่หนึ่งชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	14
9. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่หนึ่งชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	15
10. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่สองชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	16
11. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่สองชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	17
12. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	18
13. ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่ 3 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน.....	19

# บทที่ 1

## บทนำ

สภาวะของสังคมที่เจริญเติบโตอย่างรวดเร็วทำให้เกิดการปรับเปลี่ยน พฤติกรรมของการดำเนินวิถีชีวิตคนไทยในการดำรงชีพต้องต่อสู้ดิ้นรนด้วยสติปัญญาและความอยู่รอดสูงขึ้น จนเป็นเหตุให้วิถีชีวิตถูกกำหนดและตกอยู่ภายใต้ของอิทธิพลความเจริญทางวัตถุเทคโนโลยี จนขาดความมีศีลธรรมอันดีของจิตใจ

ประจักษ์ สัตว์นรกในอเวจีที่โหยหา ความกระหายค้นหา ราคะ จิตใจที่ไม่จบสิ้นในขุม นรกโลกกันตร์

จากวิถีชีวิตที่เป็นอยู่จึงเปรียบได้กับนรกปัจจุบันนี้เอง

### ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

การเขียนภาพจิตรกรรมไทยเรื่องนรกภูมิในไตรภูมิของช่างไทยโบราณ ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงสภาวะของนรกอันร้อนแรงด้วยเปลวเพลิงที่เผาไหม้สัตว์นรกต้องทนทุกข์ทรมาน ซึ่งเป็นส่วนบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานนรกปัจจุบัน เพื่อถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกที่ได้จากสภาวะของสังคมในปัจจุบัน และแสดงถึงความเจริญทางวัตถุที่ขาดความมีศีลธรรมอันดีของจิตใจออกมาเป็นงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัย

### จุดมุ่งหมายของการศึกษา

เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อสภาวะของสังคมในปัจจุบัน สะท้อนความเป็นวิถีชีวิตยุค โลกาภิวัตน์ของสังคมไทย ด้วยการเขียนเป็นงานจิตรกรรมไทยในสมุคภาพเรื่องนรกภูมิในไตรภูมิ มาเป็นงานจิตรกรรมร่วมสมัยไทยประเพณี

### ขอบเขตของการศึกษา

เพื่อค้นคว้า ศึกษา การเขียนจิตรกรรมไทยของช่างสมัยก่อนด้วยเทคนิคโบราณ แสดงออกมาเป็นเนื้อหาสาระของสภาวะสังคมยุคเทคโนโลยีเป็นสมุคภาพนรกภูมิปัจจุบัน

### สมมติฐานของการศึกษา

โครงสร้างส่วนรวมและรูปทรงนามธรรมใช้แทนรูปต่าง ๆ ในงานจิตรกรรมไทยคำภีร์ไตรภูมิ เรื่องนรกภูมิจะให้คุณค่าทางศิลปะ และเนื้อหาเดียวกับนรกภูมิได้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ผลงาน

#### ที่มาของแนวคิดและความบันดาลใจ

ความเชื่อเรื่องนรก เป็นความเชื่อสากลที่มีพบอยู่ในศาสนาทุกศาสนาในโลก เป็นสิ่งที่ทุกเพศทุกวัยรู้สึกถึงความน่าสะพรึงกลัวของนรกนั้น ๆ ในแต่ละศาสนาด้วยสัญชาตญาณความรู้สึก

ภาพลักษณ์ของนรกจะแตกต่างกันไปตามเชื้อชาติ ศาสนา และมีจินตนาการคล้ายคลึงกัน ในความรู้สึกจะแตกต่างกันตรงรูปแบบที่แสดงออกมา

สำหรับศาสนาพุทธซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติไทย ก็มีความเชื่อเรื่องของนรกและบันทึกลงไว้ในภาพจิตรกรรมไทยของคำภีร์ไตรภูมิ ดังได้กล่าวถึงโลกภูมิที่นรก ก็จะแสดงเป็นภาพของสัตว์นรกที่ถูกขมบาลจับโยนลงในหม้อ เหล็กแดง หรือภาพอโยทกนรก ก็จะเขียนภาพขมบาลเอาเชือก เหล็กแดงรัดคอให้ทศแทนเอาหัวลงในหม้อเหล็กแดง ฯลฯ ซึ่งภาพที่แสดงออกมาในงานจิตรกรรมไทยโบราณมักได้จินตนาการจากสภาพแวดล้อมของชีวิตในสังคมยุคนั้น

รูปแบบของนรกที่ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจ เป็นนรกที่จำลองจากสภาพของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป โดยจินตนาการจากสภาพชีวิตในสังคมยุคโลกาภิวัตน์ที่สะท้อนพฤติกรรมของการคั่นร่น ต่อสู้เพื่อความอยู่รอดของชีวิตในยุคนี

เหล่านี้เป็นส่วนบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางทัศนศิลป์ เพื่อถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกส่วนตัวที่แสดงถึงทุกขเวทนาของชีวิตในสังคมยุคเทคโนโลยี

#### การศึกษาลักษณะโครงสร้างและรูปแบบ

ข้าพเจ้านำโครงสร้างของงานจิตรกรรมไทยในคำภีร์ไตรภูมิมาเป็น โครงสร้างงาน เนื่องจากเป็นงานจิตรกรรมไทยที่มีแบบภาพแผนภูมิของนรกภูมิ

นำรูปทรงจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีแรงบันดาลใจมาจากสัตว์นรกเข้าไปแทนรูปทรงต่าง ๆ ที่มีอยู่ภายใน งานจิตรกรรมคำภีร์ไตรภูมิ

รูปแบบของผลงานจะแสดงงานจิตรกรรม เฉพาะเรื่องนรกภูมิ และเนื้อหาสาระเรื่องราวความคิด ในงานเพื่อสะท้อนความรู้สึกของนรกปัจจุบันให้แก่ผู้ชม

#### การศึกษาคำความหมายทางสัญลักษณ์

รูปและสัญลักษณ์ทางงานจิตรกรรม ไทยคำภีร์ไตรภูมิที่ข้าพเจ้านำมาเป็นปัจจัยสำคัญในการสื่อความหมายในผลงานของข้าพเจ้า มีดังนี้

1. **ลักษณะ 2 มิติของงานจิตรกรรมไทย** ข้าพเจ้าได้รับความบันดาลใจจากการเขียนงานจิตรกรรมไทยโบราณของช่างไทย สกฤต อุษชาตอนปลาย การเขียนภาพ 2 มิติ นี้ เป็นความฉลาดของช่างโบราณที่แสดงด้วยความรู้สึกลักษณะภาพของงานจิตรกรรม

ในความหมายของการเขียนงานจิตรกรรมไทยนั้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงความเป็นชาติตะวันตกโดยเฉพาะความเป็นไทย เพื่อสื่อสารกับผู้ดูด้วยลักษณะงานจิตรกรรม

2. **รูปทรงนามธรรม** รูปลักษณะที่เขียนงานจิตรกรรมไทยในคำภีร์ไตรภูมินิยมใช้รูปต่าง ๆ ที่เป็นรูปธรรม ซึ่งผู้ดูสามารถรู้จักและเข้าใจได้ สำหรับรูปทรงนามธรรมที่ข้าพเจ้านำมาเขียนในงานจิตรกรรมไทย ข้าพเจ้าแสดงด้วยรูปทรงที่มีแรงบันดาลใจจากรูปทรงของสัตว์นรกในงานจิตรกรรมไทยคำภีร์ไตรภูมิ นำมาสร้างเป็นรูปทรงนามธรรม เพื่อแสดงความรู้สึกของนรกปัจจุบัน

3. **ลวดลายและลักษณะผิว** ข้าพเจ้าประทับใจและพอใจลวดลายในงานจิตรกรรมไทยโบราณที่ช่างไทยได้เขียนขึ้นลวดลายเหล่านี้แสดงให้เห็นถึงพลังศรัทธาอันมีค่านิยมเขียนประกอบกับจินตนาการที่มุ่งเน้นเพื่อที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกนึกคิดของคนลงในงานจิตรกรรมไทย

ข้าพเจ้าจึงเกิดความบันดาลใจนำมาสร้างงานและเป็นส่วนหนึ่งของงานจิตรกรรมเพื่อเป็นสื่อ นำจินตภาพของผู้ชมที่เกี่ยวข้องและรู้สึก ให้เปิดเผยแสดงปรากฏขึ้น ด้วยรูปทรงนามธรรม สำหรับพื้นผิวที่ใช้ประกอบในงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างขึ้นให้เป็นพื้นผิวที่แสดงอารมณ์ ความรู้สึกบนภาพจิตรกรรม ใช้และทำขึ้นตามความเหมาะสมในการสร้างงานจิตรกรรมร่วมสมัย



ภาพที่ 1 : ภาพสัจฉิวรกรในไตรภูมิพระร่วง

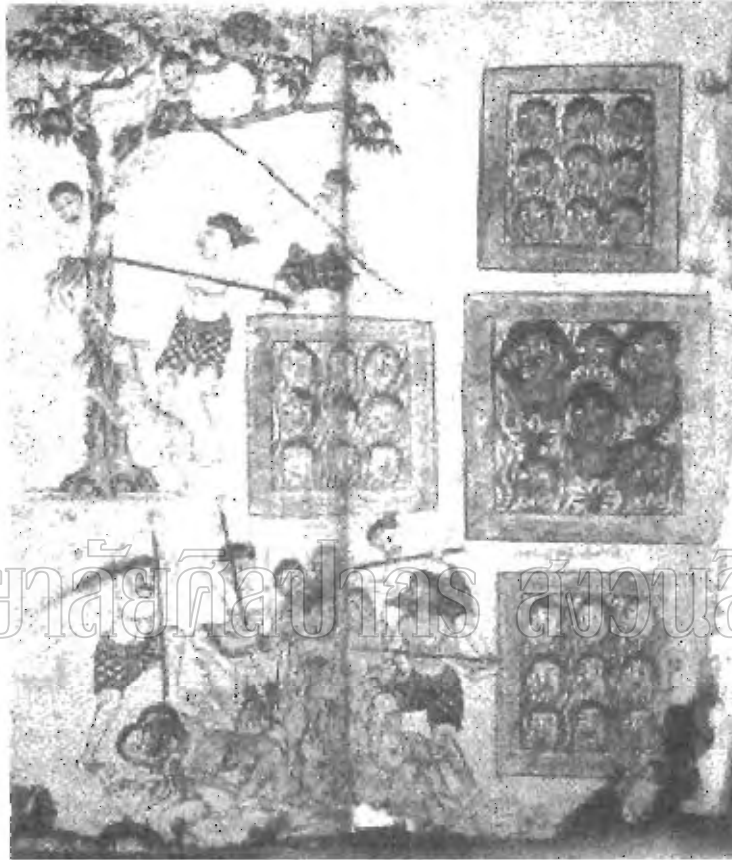


มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนอนุรักษ์มรดก

ภาพที่ 2 : กาลสุดท้ายในไตรภูมิพระร่วง



ภาพที่ 3 : ภาพสังฆาตมรคในไตรภูมิพระร่วง



มหาวิทยาลัยศิลปากร สองนักษัตร

ภาพที่ 4 : ภาพโรจนรกในไตรภูมิพระร่วง

### บทที่ 3

## การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

### วิธีการสร้าง

การค้นคว้าสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้ามีแนวทางในการทำงาน ดังนี้

1. ระยะเวลาในการหาข้อมูล แบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ
  - ก. ข้อมูลทางจิตกรรมไทยคำภีร์ไตรภูมิ เป็นการค้นคว้าข้อมูลจากเอกสาร ตำรา ทั้งนี้เพื่อศึกษาหาแนวคิดหรือความรู้สึกร่วมของงานจิตกรรมโดยฝีมือของช่างไทยโบราณ
  - ข. ข้อมูลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมของสังคม วัฒนธรรม ที่ส่งผลกระทบต่อความคิดและการแสดงออก
2. ระยะเวลาการร่างแบบ โครงสร้างและองค์ประกอบในระยะแรก ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงของสมุดข่อยและเนื้อหาสาระงานจิตกรรมภาพนรกภูมิ นำมาหาโครงสร้างและองค์ประกอบให้ตรงกับความคิดและความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก สูดท้ายจึงเอาลักษณะของสมุดข่อยมาเป็นโครงสร้างหลัก ทั้งนี้เพราะข้าพเจ้าสนใจรูปแบบของสมุดข่อยของช่างไทยโบราณที่ทำขึ้น
3. ระยะเวลาของการศึกษาภาพร่าง ศึกษาและทำความเข้าใจกับภาพเสกต์ และสร้างงานจิตกรรมด้วยความรู้สึก อารมณ์ และความคิด แสดงออกมาในงานศิลป์ ด้วยทักษะความคิดของข้าพเจ้า
4. ระยะเวลาสร้างงานจริง นำภาพร่างมาสร้างเป็นผลงานถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจริง คือ เขียนเป็นงานศิลปะ แบบจิตกรรมไทยโบราณ และกำหนดเนื้อหา รูปแบบ แสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติ ในงานศิลป์ ด้วยรูปทรง และ โครงสร้างที่ใช้แทนรูปต่าง ๆ ในคำภีร์ไตรภูมิและให้เนื้อหาเกี่ยวกับนรกปัจจุบัน

### ทัศนธาตุที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์งานและถ่ายทอดทัศนธาตุทางความคิดและความรู้สึกส่วนตัว ออกมาเป็นผลงานจิตกรรมไทยร่วมสมัย มีดังนี้

1. เส้น ลักษณะของเส้นจะเป็นตัวกำหนดรูปทรงและองค์ประกอบ โครงสร้างของเนื้อหาที่แสดงออกทางงานจิตกรรม

2. **รูปทรงนามธรรม** สร้างขึ้นจากรูปทรงทางธรรมชาติเป็นรูปทรงบริสุทธิ์ โดยมีที่มาจากภาพสัตว์นรกในงานจิตรกรรมไทยโบราณ เมื่อนำมาสร้างใหม่จะได้รูปทรงที่แสดงความรู้สึกของสัตว์นรกยุคโลกาภิวัตน์
3. **น้ำหนัก** การใช้น้ำหนักอ่อนแก่ ช่วยให้เกิดจังหวะและเอกภาพ อีกทั้งยังกำหนดองค์ประกอบในผลงานแต่ละชิ้น มีความรู้สึกที่แตกต่างกัน
4. **สี** ข้าพเจ้าเลือกใช้แม่สีแท้ เช่น สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน ฯลฯ ในผลงาน เพื่อให้เกิดน้ำหนักที่แตกต่างจนเกิดความรู้สึกขัดแย้งทางอารมณ์ที่แสดงออกในงานชุดนี้ เพื่อให้เกิดความรู้สึกร้อนแรงเหมือนภูมินรก
5. **ลักษณะผิว** มีความสำคัญในงานจิตรกรรม เพราะเป็นทัศนธาตุที่ช่วยเสริมในงานจิตรกรรมไทยของข้าพเจ้าและเป็นองค์ประกอบที่ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าทัศนธาตุอื่น ๆ นำมาสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นส่วนช่วยให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกทางจินตภาพของงานศิลป์ และเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในแนวทางส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 5 : แบบจำลองผลงาน

## บทที่ 4

### การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

งานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งออกเป็นการดำเนินงานของการพัฒนาออกเป็น 3 ระยะ ดังนี้

#### การดำเนินงานในระยะแรก

ข้าพเจ้านำโครงสร้างของงานจิตรกรรมไทยโบราณคำภีร์ไตรภูมิ เรื่องนรกภูมิมาใช้ในการสร้างผลงานในระยะแรก โดยยังคงรักษาโครงสร้างเดิมเอาไว้

ปรับปรุงเนื้อหาในโครงสร้างของภาพโดยแสดงเรื่องราวของนรกปัจจุบัน ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น คงเหลือไว้แต่โครงสร้างของสี่ที่ยังคงโดดเด่นฉะร้อนแรง ปรับองค์ประกอบให้ซับซ้อนมากขึ้น

สำหรับรูปทรงส่วนย่อยถูกสร้างให้มีเอกภาพในตัวของรูปทรง เพื่อแสดงความคิดและความรู้สึกและเคลื่อนไหวสัมพันธ์กับโครงสร้างหลัก

#### การดำเนินงานในระยะที่สอง

ในระยะนี้ผลงานที่ได้รับการศึกษามีความชัดเจน ตามความคิดมากขึ้น ซึ่งพอสรุปได้ดังนี้ คือ การประสานกับเทคนิคของพื้นผิว และน้ำหนักอันเป็นโครงสร้างหลักของงานจิตรกรรม ผสมกับรูปทรงนามธรรมที่สร้างขึ้นจากจินตนาการทางความคิดส่วนตัวสามารถสร้างรูปทรงที่มีคุณค่าทางงานศิลป์ และยังคงให้เนื้อหาในเรื่องนรกได้

ผลงานในแต่ละชุดจะให้ผลทางความรู้สึกที่แตกต่างกันไป ทั้งนี้เนื่องจากการกำหนดเรื่องราวในงานจิตรกรรม น้ำหนัก และรายละเอียดของรูปทรงที่ใช้แตกต่างกัน แต่ผลงานทุกชิ้นถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกเรื่องนรกเพื่อแสดงจินตภาพ ทักษะทางความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องนรกปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สังกัดนิพนธ์

ภาพที่ 9 : ผลงานระชะแรกขึ้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลอนนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 9 : ผลงานระยะแรกชิ้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่หนึ่ง ชั้นที่ 1,2,3 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลอนดอน ลอนดอน

ภาพที่ 10 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่หนึ่ง ชั้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน

วิทยานิพนธ์  
ที่ 74  
นางอภิญญา อึ้งสอาด

รพ  
ND  
1093  
ที่ 74655  
2541  
34



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามนิชสิทธิ์

ภาพที่ 11 : ผลงานนิทานนิพนธ์ชุดที่สองชิ้นที่ 123 ชื่อภาพนรกปัจจุบัน



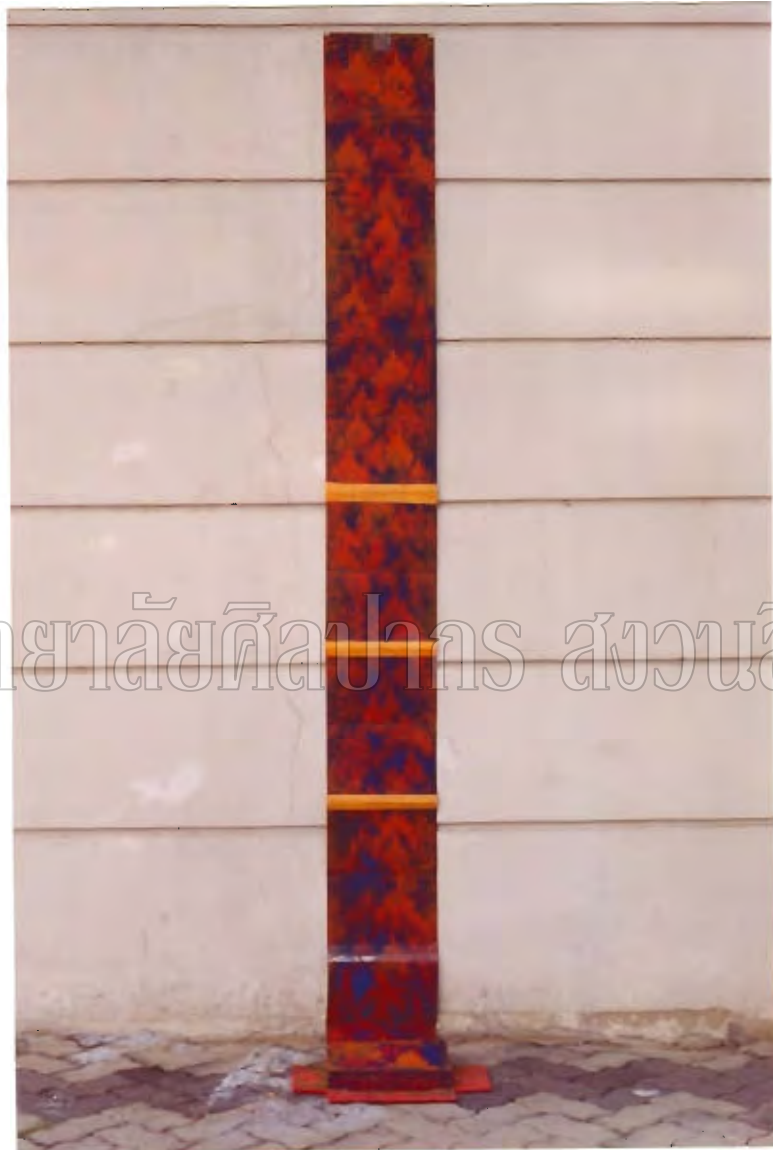
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 11 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่สองชิ้นที่ 123 ชื่อภาพนรคปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 12 : ผลงานวิธานิพนธ์ชุดที่สาม ชื่อภาพนรกปัจจุบัน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 12 : ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดที่สาม ชื่อภาพนรกปัจจุบัน

## บทที่ 5

### บทสรุปผล

จากการศึกษาค้นคว้าวิทยานิพนธ์ชุดนี้ การนำรูปแบบคำภีร์ไตรภูมิในเรื่องนรกภูมิมาเป็นโครงสร้างของภาพจิตรกรรมนรกปัจจุบัน และแสดงความรู้สึกทัศนคติด้วยการเขียนงานจิตรกรรมร่วมสมัยโดยอาศัยพื้นฐานการเขียนงานจิตรกรรมแบบโบราณของช่างไทย

สามารถถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ทัศนคติ ของข้าพเจ้าที่มีต่อสังคม วัฒนธรรมปัจจุบัน และแสดงจินตภาพมาเป็นงานศิลปะ เรื่องนรกปัจจุบันให้คุณค่าแง่คิด

อนึ่ง วิทยานิพนธ์ในชุดนี้ เป็นรูปแบบที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงทัศนคติที่มีต่อสังคมในทางลบ ของสังคมปัจจุบัน ต้องการรักษาแบบแผนอันเป็นประเพณีพร้อมกับการสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณค่าทางศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### รายละเอียดผลงานวิทยานิพนธ์

1. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 30 × 80 ซม. เทคนิคผสม
2. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 90 ซม. เทคนิคผสม
3. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 350 ซม. เทคนิคผสม
4. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 25 × 250 ซม. เทคนิคผสม
5. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 25 × 150 ซม. เทคนิคผสม
6. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 200 ซม. เทคนิคผสม
7. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 150 ซม. เทคนิคผสม
8. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 140 ซม. เทคนิคผสม
9. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 60 × 250 ซม. เทคนิคผสม
10. นรกรบัจจุบัน  
ขนาด 25 × 900 ซม. เทคนิคผสม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บรรณานุกรม

พระครูสังวรสมาชิวัตรม (ประเดิม โกมล) บทเรียนไตรภูมิพระร่วง

กรุงเทพมหานคร : วัดเพรงวิปัสสนา 2528

พิยะดา เหล่งกันทร . การศึกษาที่มาไตรภูมิพระร่วง

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ แม่คำฝาง 2538

วัดคูสิตารา ภาพไตรภูมิพระร่วง

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ 2526

พระพานิช ญาณชิโว ไตรภูมิพระร่วง (ฉบับย่อ)

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ตรงหัว 2540

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ประวัติการศึกษา

**ชื่อ** นาย นายสุรเชษฐ์ แก้วจำรัส  
**เกิด** 30 เม.ย. 2504  
**ที่อยู่** Century Park แขวงลาดยาว เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ฯ โทร. 938-6725-28 ต่อ 39022  
**การศึกษา**

- โรงเรียนท่ามิหรำ
- โรงเรียนพหลุง
- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ศิลปบัณฑิต ( ศิลปไทย ) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### นิทรรศการกลุ่ม

2525 - การแสดงผลงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและ

ภาพ-พิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร /หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

2527/29/35 - นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 8,11,16 /หอศิลป์ผ่านฟ้า ศูนย์สังคตศิลป์

2528/31/35 - นิทรรศการศิลป์ กลุ่มศิลป์ไทย 23 ครั้งที่ 2,3,4 / หอศิลป์ พีระศรี

2530 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ครั้งที่ 8 เนื่องในงาน “วันศิลป์  
 พีระศรี “/หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

### รางวัล/ เกียรติยศ

2529 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงินบัวหลวง จิตรกรรมแบบไทยประเพณี นิทรรศการ  
 จิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 11