



รูปลักษณะราตรีวิถีแห่งเมือง : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรมฮอเลีย อินน์ กรุงเทพฯ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โดย

นายตราวุธ ยาสุมทร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รูปถ่ายประวัติวีธีแห่งเมือง : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรมฮอเลียอินน์ กรุงเทพฯ

โดย

นายตราวุธ ยาสุมทร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

CITY NIGHT SCENE : THE PAINTING PROJECT FOR HOLIDAY INN BANGKOK

By

Sarawut Yasamut

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ รูปลักษณ์ราตรีวิถีแห่งเมือง : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง โรงแรมฮอติเคย์ อินน์ กรุงเทพฯ ” เสนอโดย นายศราวุธ ยาสุมุท เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัทสนวงศ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์
คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ สง่า)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวลัย ดาเกลี้ยง)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)
...../...../.....

51152315 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง

ศราวุช ยาสมุทร : รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง โรงแรมฮอติเคย์ อินน์ กรุงเทพฯ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้วย ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง และ ผศ.ธีรวัฒน์ งานเชื้อจิต.58 หน้า.

วิทยานิพนธ์ระดับศิลปมหาบัณฑิตนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในปัจจุบันที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีจนเกิดสีสันของแสงสียามค่ำคืน ที่นำมาใช้ในการตกแต่งประดับประดาสภาพแวดล้อมในเมืองยามค่ำคืน ให้เกิดความสวยงาม ดึงดูดสายตา ไร่ใจ สนุกสนาน และเกิดสุนทรียภาพแก่ผู้ที่ได้พบเห็นและสัมผัส ด้วยแรงบันดาลใจนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรม ในหัวข้อเรื่อง รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง แสดงออกโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ นำเสนอด้วยมิติสถาปัตยกรรม และสีสันของแสงไฟยามค่ำคืนหลากหลายรูปแบบ โดยสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีจริง มาปรับเปลี่ยนองค์ประกอบสีของแสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนเหลื่อมล้ำกันระหว่างสีแต่ละสี เกิดทิศทางจังหวะลีลา และความเคลื่อนไหว ตามอารมณ์ตามประสบการณ์ด้วยการเลือกสีที่สื่อความหมายแสดงออกในรูปแบบต่างๆ

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อทำการติดตั้งภายในสถานที่ที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ ควรจะเป็นสถานที่ที่มีความเป็นสากลให้ความรู้สึกรู้สึกถึงความเรียบง่าย แต่ยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการตกแต่งแบบ Modern style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ในบรรยากาศที่ดูสบายและทันสมัย จึงได้เลือก โรงแรมHoliday inn Bangkok เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม เรื่อง รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง ติดตั้งภายในส่วนล็อบบี้ และทางเดินหน้าลิฟท์ สำหรับเงื่อนไขของความสอดคล้องกันระหว่างผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมและโรงแรม ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบการตกแต่งที่มีอยู่เดิมของโรงแรมมาปรับใช้ในผลงานเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน ดังเช่น นำเอาระนาบของผนังรูปทรงเรขาคณิตมาใช้เป็น โครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสงสีของการตกแต่งมาใช้เป็น โทนสีร่วมในผลงาน เมื่อนำผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2. 3.

51152315 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : CITY NIGHT SCENE

SARAWUT YASAMUT : CITY NIGHT SCENE : THE PAINTING PROJECT FOR HOLIDAY INN BANGKOK. THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF. PREECHA PUNKLUM, ASST.PROF. PRIWAI DAKLIANG, AND ASST.PROF. TEERAWAT NGAMCHUECHIT. 58 pp.

The inspiration of thesis is my impression of environment in the present which technology is so prosperous that it creates colorful light at night. This colorful light is used to decorate environment at night to make more beautiful, attractive, rousing and make people aesthetic. Due to this inspiration, I imagined to paint semi abstract painting on the title of City Night Scene, using acrylic on canvas to present architectural dimension and various forms of colorful light at night. New composition arranged from city scape which the color of light was changed into freedom forms and overlapping between each color. The artwork presented direction, rhythm, action and movement from emotion and experience of me and using any expression of colors.

The installation of paintings is designed to be in harmony. The place should be international. The theme of City Night Scene approved for the hotel. Therefore, Holiday Inn Bangkok is chosen by the architecture and interior design which relate to the content of the project. All process intended to expand the applied art to display on the public and bring the highest benefit to the building and viewers.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2. 3.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ความรัก ความอบอุ่น แก่ข้าพเจ้าเสมอมาและตลอดไป ตลอดจนคณะครูอาจารย์ผู้อุทิศประสาทวิชาความรู้พร้อมทั้งการสนับสนุนและส่งเสริมชี้แนวทางที่ถูกที่ควรและก่อให้เกิดคุณค่าในผลงาน ตั้งแต่ เริ่มการศึกษาเรื่อยมา เป็นวิทยานิพนธ์คุณค่าสูงสุดในชีวิต ทั้งนี้ ขอบพระคุณศิลปินทุกท่านที่ก่อให้เกิดความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอบคุณน้องชาย ขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ความห่วงใย ความอบอุ่น และเป็นกำลังใจที่จริงใจตลอดเวลา สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ โลกใบนี้ที่สร้างพื้นที่ให้เราได้ยื่นหยัดอาศัย และเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สวยงามไว้มากมาย สร้างความละเอียดอ่อนต่อจิตใจผู้คน ที่ยากจะเข้าใจ แต่รับรู้ได้ในความรู้สึก นำมาสู่คุณค่าทางจิตใจ

ขอขอบคุณ Holiday inn Bangkok ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่ให้ความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพและในส่วนของข้อมูลเบื้องต้น อันเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	3
2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	4
อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า	4
อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม.....	4
อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร	7
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม	10
แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ.....	12
ลำดับการพัฒนาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์	13
3 การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงาน Holiday inn Bangkok.....	18
ข้อมูลสถานที่.....	18
ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายใน Holiday inn Bangkok	19
4 วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	24
วิธีการศึกษา.....	24
แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์	24
ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	24
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	24

บทที่	หน้า
5	วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่..... 35
	การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณจุดต้อนรับ(Lobby)..... 35
	การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 Lobby ส่วนที่ 2 38
	การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3 ทางเดินหน้าลิฟท์ 43
	การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 บริเวณทางแยกระหว่างทาง เดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม 47
	การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 5 ห้องนอน 51
6	สรุป..... 55
บรรณานุกรม.....	57
ประวัติผู้วิจัย.....	58

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน	5
2	ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน	5
3	ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน	6
4	ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน	6
5	ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน	7
6	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 1).....	8
7	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 2).....	8
8	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 3).....	9
9	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 4).....	9
10	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 1).....	10
11	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 2)	11
12	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 3).....	12
13	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1).....	13
14	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2).....	14
15	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1).....	14
16	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2).....	15
17	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1).....	16
18	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2).....	16
19	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 3).....	17
20	ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 4).....	17
21	ภายนอก Holiday inn Bangkok.....	18
22	ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 1)	19
23	ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 2)	19

ภาพที่		หน้า
24	ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 3)	19
25	ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 1).....	21
26	ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 2).....	21
27	ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 3).....	22
28	ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 4).....	22
29	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	27
30	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	28
31	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	28
32	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	29
33	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5	30
34	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6	31
35	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7	32
36	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8	33
37	ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 9	34
38	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 1.....	36
39	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 2.....	36
40	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 3.....	37
41	ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 1 ส่วนLobby 1	37
42	ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 1 ส่วนLobby 1	38
43	จำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่1 ส่วนLobby 1	38
44	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ (Lobbyส่วนที่ 2) แบบที่ 1	39
45	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobbyส่วนที่ 2) แบบที่ 2	40
46	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobbyส่วนที่ 2) แบบที่ 3	41
47	ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 2 ส่วนLobby 2	42
48	ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 2ส่วนLobby 2	42
49	จำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่2ส่วนLobby 2	43
50	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ แบบที่ 1	44
51	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ แบบที่ 2	44
52	ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ แบบที่ 3	45

ภาพที่		หน้า
53	ภาพจำลองโมเดลส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3	46
54	ภาพจำลองโมเดลส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3	46
55	จำลองการติดตั้งผลงานจริงส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่3.....	47
56	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่1 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดิน หน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม.....	48
57	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่2 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดิน หน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม.....	49
58	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดิน หน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม.....	50
59	ภาพจำลองโมเดลบริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศ โรงแรม แบบที่ 1.....	50
60	จำลองการติดตั้งผลงานจริงบริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับ ทางเข้าออฟฟิศโรงแรมแบบที่ 1	51
61	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่1 บริเวณห้องนอน.....	52
62	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่2 บริเวณห้องนอน.....	52
63	การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณห้องนอน.....	52
64	ภาพจำลองโมเดลแบบที่3 บริเวณห้องนอน	53
65	ภาพจำลองโมเดลแบบที่3 บริเวณห้องนอน	53
66	จำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณห้องนอน.....	54

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

เมือง เป็นสิ่งแวดล้อมที่อุดมไปด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกมากมายอย่างไม่ถึง เป็นการรวบรวมความหลากหลายที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละที่ ทั้งทางด้านสถาปัตยกรรม การคมนาคม เทคโนโลยีที่ก้าวล้ำนำสมัย จากอดีตมาจนถึงปัจจุบันคาดว่าในอนาคตจะต้องมีการพัฒนาเกิดขึ้นอีกมากแน่นอน ย่อมมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจมนุษย์ มนุษย์จะมีความสุขอยู่ในสิ่งแวดล้อมทางสุนทรียที่ เกิดถึงจากแสงสี ของ โลกสมัยใหม่ และเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย

จากสภาพแวดล้อมของ ทิวทัศน์ ตึก อาคาร สถานที่ แสงไฟจากอาคารและท้องถนน ที่แสดงถึงบทบาทของชีวิตความเป็นเมืองอยู่นั้น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึก ในช่วงเวลา คำกินของเมืองขึ้น ที่เกิดจากมิติที่หลากหลายของตัวอาคารและการเคลื่อนไหวของแสงไฟที่มีชีวิต ใว้อย่างลงตัว และสวยงาม ตื่นเต้น น่าค้นหา จนทำให้ข้าพเจ้านำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้

เรื่อง รูปลักษณะราตรีวิถีแห่งเมือง ข้าพเจ้าต้องการแสดงความรู้สึกที่สื่อให้เห็นถึงความสวยงามที่ น่าค้นหาตื่นเต้นสุขใจ ตามสภาวะต่างๆของเมืองในยามค่ำคืน ณ ช่วงเวลาของความประทับใจ ในบรรยากาศ สีเส้น ที่พลัดเปลี่ยนหมุนเวียนไปอยู่เสมอ ใให้ได้สัมผัสและรับรู้ถึงความแตกต่างทางอารมณ์ เช่น ตื่นเต้น เจริญหูเจริญตา น่ารื่นรม สงบ และผ่อนคลาย แสดงออกถึงรูปทรงบรรยากาศของความสุข เป็นความสุขที่สื่อให้ทุกคนรู้ว่าเมืองใหญ่ที่แออัดวุ่นวาย เราก็สร้างและหาความสุขได้ เพียงปล่อยวางเรื่องราวที่ก่อความทุกข์ แค่มองบวกความสุขก็ค่อยเกิดขึ้นความงามก็จะก่อให้เกิดเราเห็น โดยถ่ายทอดผลงานออกมาในรูปแบบกึ่งนามธรรมจากจินตนาการและความประทับใจผ่านอารมณ์ความรู้สึกถึง โครงสร้างเมืองที่มีอยู่จริงมาผสมผสานในงานกราฟฟิก โดยลดละตัดทอนรูปทรงและรายละเอียดที่มีอยู่จริง ให้หลุดจากความเหมือนจริง คงไว้แต่สัญลักษณ์ที่แสดงออกถึงความงามทางศิลปะ โดยใช้สื่อในเรื่องของรูปทรง สี บรรยากาศ และองค์ประกอบอื่นๆทางทัศนธาตุ มาเป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้สึกนั้น ให้ดูผสมกลมกลืน และเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันมากยิ่งขึ้น กับแนวคิดและเทคนิคทางจิตรกรรมผสานกับการสนองต่อสถานที่ที่จะนำ

ผลงานเข้าไปติดตั้งเป็นการผสมผสานกันของผลงานกลับสิ่งแวดล้อมคือสถานที่ปรากฏเป็นผลงานศิลปะประยุกต์ที่สมบูรณ์

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรม ที่สื่อถึงความสวยงามของมิติสี่ด้าน ด้วยรูปทรงเมืองแบบกราฟฟิคตามจินตนาการ
2. เพื่อแสดงทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เข้าไปมีส่วนร่วมกับการออกแบบตกแต่งโดยให้เกิดความกลมกลืนและสอดคล้องกัน ระหว่างผลงาน กับสถานที่ภายในอาคารรวมที่การติดตั้งผลงานจิตรกรรมให้สัมพันธ์กับสถานที่โรงแรม Holiday inn Bangkok

สมมุติฐานของการศึกษา

เพื่อให้การดำเนินการมีขอบเขตที่แน่นอนตามความมุ่งหมายจึงได้กำหนดขอบเขตไว้ดังนี้

1. กำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเป็นแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)
2. กำหนดเรื่องราวและรูปทรงที่แทนค่าถึงความเป็นเมืองในปัจจุบัน โดยกำหนดใช้รูปทรงที่ผสมกันของมิติ แสงเงา ที่สัมผัสและรู้สึก เพื่อแสดงถึงความสวยงามในมุมต่างๆในสี่ด้านของเมือง
3. ศึกษาข้อมูลทางเอกสารที่เกี่ยวข้องกับจุดประสงค์ในการแสดงออก คืออารมณ์ของมิติในเมือง
4. นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ โดยใช้สีอะคริลิกระบายบนผ้าใบ
5. ศึกษาวิจัยแนวความคิดและรูปแบบในการออกแบบสถานที่คือ โรงแรม Holiday inn Bangkok โดยเฉพาะเจาะจงศึกษาเฉพาะบริเวณที่จะติดตั้งผลงาน
6. ออกแบบผลงานติดตั้งในบริเวณที่กำหนด โดยให้นำลักษณะทางกายภาพของสถานที่มาผสมสัมพันธ์กับผลงาน
7. ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างสถานที่และผลงานที่เกิดขึ้นหลังจากได้ออกแบบและจำลองการติดตั้งผลงานแล้ว

ขอบเขตการศึกษา

1. ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “รูปลักษณะราตรีวิถีแห่งเมือง” จาก การรวบรวม และศึกษาข้อมูลในเชิงลึกของสภาวะบรรยากาศของเมืองอย่างละเอียด แล้วถ่ายทอด

ความรู้สึกภายในออกมา ผ่านรูปทรง สี และบรรยากาศ โดยใช้สื่อทางสถาปัตยกรรม แสงไฟ รวมถึงองค์ประกอบอื่นๆมาผสานกับงานกราฟิกด้วยจินตนาการส่วนตัว เทคนิค และวิธีการในการสร้างสรรค์

2. ศึกษาข้อมูล รูปแบบ และโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม รวมถึงการออกแบบตกแต่งภายใน และพื้นที่การใช้สอยภายในอาคาร เพื่อเป็นประโยชน์ต่อการวิเคราะห์ข้อมูล ให้เกิดแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานและวิธีการจัดสรรตำแหน่งของจุดติดตั้งผลงานภายในพื้นที่ ให้มีส่วนที่พอเหมาะและสอดคล้องกับสถานที่ โรงแรมฮอติเคย์ อินน์ กรุงเทพ ได้อย่างเหมาะสม

3. ศึกษาและวิเคราะห์หาความลงตัวของรูปแบบผลงาน การติดตั้งที่เหมาะสมคงไว้ซึ่งบรรยากาศและช่วงเวลา อันหลากหลาย ด้วยมุ่งเน้นให้ผลงานและสถานที่ส่งเสริมภาพลักษณ์ซึ่งกันและกัน ด้วยการเพิ่มสัมผัสทางความคิดและจินตนาการให้กับผู้ที่เข้ามาใช้บริการโรงแรม ได้รู้สึกถึงความหลากหลาย ทางวัฒนธรรมในแต่ละช่วงเทศกาลให้ความรู้สึกตื่นเต้น น่าค้นหา หรือสงบ ทั้งกายและใจ ผสานความกลมกลืนและสอดคล้องด้วยการจำลองแบบผลงานที่สร้างสรรค์ ตามแนวความคิดลงในสถานที่ และวิเคราะห์เลือกสรรค์ให้ได้ผลงานการติดตั้งที่สมบูรณ์ และตรงตามแนวความคิด

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ขั้นตอนการศึกษา

1. การรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 จากประสบการณ์ส่วนตัว
 - 1.2 ทางด้านการกำหนดรูปแบบของงานสร้างสรรค์
2. การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนที่นำไปสร้างสรรค์ เพื่อเตรียมการสร้างสรรค์
3. การสร้างสรรค์ผลงาน
4. การนำเสนองาน
5. สรุปผลงานสร้างสรรค์ตามวัตถุประสงค์

บทที่ 2

ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง รูปลักษณ์ราตรีวิถีแห่งเมือง ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการพบเห็น และการเข้าไปสัมผัสกับสภาพแวดล้อม ของตึก อาคาร แสงไฟ จากอาคารและท้องถนน ที่แสดงถึงบทบาทของชีวิตความเป็นเมือง ในช่วงเวลาค่ำคืน ทำให้เกิดมิติที่หลากหลาย ของตึก อาคาร และการเคลื่อนไหวของแสงไฟทั้งในอาคารและท้องถนน ทำให้ช่วยกระตุ้นความรู้สึก สวยงาม ตื่นเต้น น่าค้นหา จนมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

1. อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

อิทธิพลที่มีต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า สามารถแยกออกมาได้ดังนี้

1.1 อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

เมือง เป็นคำนิยาม ที่มีผู้นิยามไว้มากมาย โดยที่แต่ละนิยามก็จะมี ความหมายครอบคลุมไปตามความสนใจและความรู้ของผู้ให้คำนิยาม เช่น นักสังคมศาสตร์ให้ความหมายเมืองว่า เมืองคือแหล่งชุมชนที่ประกอบด้วยหมู่บ้านหลายหมู่บ้าน โดยที่ประชากรภายในเมืองจะต้องมีวัฒนธรรมที่คล้ายกัน มีวิถีชีวิตที่สอดคล้องกัน นักเศรษฐศาสตร์อาจให้ความหมายเมืองว่า สถานที่หรืออาณาบริเวณที่มีผู้คนอาศัยอยู่มาก และโดยมากไม่ได้ประกอบอาชีพเกษตรกร นักสถิติอาจให้ความหมายว่า เมืองคือ ชุมชนที่มีประชากรอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น โดยกำหนดขนาดของเมือง ตามจำนวนของผู้อยู่อาศัยภายในเมือง ส่วนคำนิยามของเอกสารฉบับนี้ มีเพียงสั้นๆ และง่ายว่า กรุงเทพมหานคร ฯ เพราะเป็นเมืองที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามคำนิยามข้างต้น และเป็นเมืองหลวงของประเทศไทย และข้าพเจ้าก็เป็นคนไทยคนหนึ่ง ทั้งยังเป็นแหล่งข้อมูลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ด้วย

กรุงเทพมหานคร ฯ จึงมีความสำคัญมาก เป็นเมืองที่มีทุกอย่างครบครัน มีความทันสมัยผสมผสานกับวัฒนธรรม อย่างน่าสนใจ เป็นศูนย์กลางทางการศึกษา ศูนย์กลางวัฒนธรรม และเป็นศูนย์กลางที่เศรษฐกิจ ซึ่งมองได้จากอาคารตึกสูงที่ตั้งเรียงรายกันอยู่ในเมือง และแสงสีจากไฟยามค่ำคืน ซึ่งเป็นภาพที่สวยงาม จากรูปทรงสีส้ม ของตึกอาคารสมัยใหม่ และแสงไฟนั้น ล้วนเป็นความงามตามสภาพแวดล้อมที่ช่วยเติมเต็มความรู้สึกในการใช้ชีวิตในเมืองของข้าพเจ้า จากความประทับใจเมืองในเวลาค่ำคืนนี้เอง จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ได้นำสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพราะ

นอกจากภาพของเมืองในช่วงเวลากลางคืนที่มีมิติสีสันที่น่าสนใจแล้ว ยังสามารถแสดงให้เห็นถึงเมืองในช่วงเทศกาลงานต่างๆ ในการตกแต่งประดับไฟมากมายอย่างสวยงาม เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เพื่อความทันสมัย เพื่อความสวยงามน่าสนใจ ดึงดูดสายตาเราอารมณ์ความรู้สึกได้มากขึ้นด้วย



ภาพที่ 1 ภาพบรรยากาศของกรุงเทพฯ ในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 2 ภาพบรรยากาศของกรุงเทพฯ ในเวลากลางคืน



ภาพที่ 3 ภาพบรรยากาศของกรุงเทพฯ ในเวลากลางคืน



ภาพที่ 4 ภาพบรรยากาศของกรุงเทพฯ ในเวลากลางคืน



ภาพที่ 5 ภาพบรรยากาศของกรุงเทพในเวลากลางคืน

1.2 อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร

การออกแบบควรจะเป็นการคิดสร้างสรรค์ คัดแปลง หรือปรับปรุงสิ่งที่เคยมีมาแล้วให้ดีขึ้น โดยคำนึงระบบการทำงาน ความสะดวก ประสิทธิภาพ และความปลอดภัย รวมทั้งการประหยัดในการผลิต อันเป็นคุณสมบัติในแง่การใช้สอย (Functional Design) นอกจากนี้ยังต้องคำนึงถึงรูปร่างความสวยงาม (Aesthetic Design)¹

การตกแต่ง (Decoration) หมายถึง การจัดการประดับเพื่อความสวยงามของอาคารสถานที่ทั้งภายในและภายนอกอาคาร สิ่งที่น่ามาประดับตกแต่งอาจจะเป็นรูปภาพ ลวดลาย ภาพจิตรกรรมหรือผลงานประติมากรรม ดังจะเห็นได้ว่า ผลงานจิตรกรรมชั้นเยี่ยมในสมัยก่อนได้จัดทำเพื่อการตกแต่ง ทั้งสิ้น เช่น การเขียนภาพประดับฝาผนัง ในระยะแรก การสร้างงานจิตรกรรมประติมากรรม ไม่ได้เน้นให้มีส่วนสัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรมแต่อย่างใด รูปแบบเนื้อหาเป็นแบบอิสระไม่จำกัดขอบเขต เป็นการสร้างงานศิลปะอย่างแท้จริง แต่ปัจจุบัน การตกแต่งก็อาจหมายถึง ภาพจิตรกรรมที่เขียนขึ้นบนผนังเพื่อประดับอาคารสถาปัตยกรรมที่เรียกว่า ศิลปะตกแต่ง (Decoration Art) ซึ่งอาจมีคุณค่า ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศิลปะหรือศิลปะบริสุทธิ์ (Pure Art)²

อิทธิพลจากลักษณะของอาคารที่ใช้ในการตกแต่ง ก็เป็นวัตถุประสงค์ของการทำการศึกษาในครั้งนี้ โดยออกแบบประยุกต์ให้เข้ากับอาคารภายใน ที่ต้องประกอบกิจการทุกวัน ทางด้านการให้บริการ จึงมุ่งเน้นให้เกิดความเหมาะสมลงตัว ต่อแนวคิดของสถานที่ รวมไปถึง องค์ประกอบต่างๆ ของอาคารสถานที่ เช่น รูปทรง แสงเงา สี สัดส่วน โดยมุ่งเน้นออกแบบเพื่อเป็นการรวบรวม



ภาพที่ 8 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 3)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 9 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย (ภาพที่ 4)

1.3 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่มีลักษณะการแสดงออก ใกล้เคียงกับข้าพเจ้า ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลคือ กมล ทัศนัญชลี ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลใน ด้านต่างๆ เช่น เรื่องของเทคนิคพื้นผิวการใช้สี การแสดงออกทางอารมณ์ ความสวยงามของที่แปร่ง และการใช้คู่สี การประสานกันของสีมีรูปทรงที่อิสระ การสลับทับซ้อนกันของสีในรูปแบบ นามธรรม

ข้าพเจ้าได้นำความสนใจในผลงานศิลปะของศิลปินท่านนี้มาเป็นส่วนหนึ่ง ที่ ผลักดันให้เกิดแนวความคิดและวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 10 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 1)

ชื่องาน Diary Series#January 7,2010

เทคนิค Mixed Media on Handmade Paper

ขนาด 28" x 24"



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 11 ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 2)

ชื่องาน Diary Series#January 17,2010

เทคนิค Mixed Media on Handmade Paper

ขนาด 28" x 24"



ภาพที่ 12 ภาพอิมพาสชันจากผลงานศิลปกรรม กมล ทัศนัญชลี (ภาพที่ 3)

ชื่องาน Artist's Colors, 2010

เทคนิค Mixed Media on Handmade Paper

ขนาด 28" x 24"

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

2. แนวความคิดในการสร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของผลงานจิตรกรรมที่มุ่งเน้นแสดงสีสรรที่เกิดจากเส้นแสงสีจากไฟบนท้องถนน และอาคารต่างๆ ยามค่ำคืน หลากหลายรูปแบบ ด้วยแรงบันดาลใจจากการพบเห็นและเข้าไปสัมผัสในที่อยู่อาศัย รวมถึงจากประสบการณ์จากการศึกษาและการชมงานศิลปะและข้อมูลต่างๆที่ข้าพเจ้าได้รับ

ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องรูปลักษณะราตรีวิถีแห่งเมือง เป็นการถ่ายทอดความประทับใจจากสิ่งที่ได้พบเห็นและสัมผัสแสงสีกลางคืนในเมืองที่ช่วยสร้างชีวิตชีวา บรรยากาศของแสงไฟที่สาดส่องผ่านประสานกันเกิดสีสรรที่หลากหลายด้วยสีของแสงและมิติของตึกอาคารสมัยใหม่ ทำให้เกิดมิติและลีลาที่แสดงออกแตกต่างกันไปตามแสงไฟที่ไม่หยุดนิ่ง มีการเคลื่อนไหวเกิดทัศนียภาพคือ พื้นที่ย่าง ระบายของสี แสงที่มีความสว่าง และมีดในบางจังหวะ ผสมผสานกลมกลืนระหว่างกัน มีทิศทางและมุมมองที่มีความเป็นอิสระ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องของมิติแสงสียามค่ำคืนของเมืองส่งผ่านทางอารมณ์และความรู้สึกที่มีมุมมองแตกต่างกัน จากความประทับใจในสีสรรของแสงสี และตึกอาคารในเมืองยาม

คำคืน ในแบบของตัวข้าพเจ้า ถ่ายทอดเป็นจิตรกรรมผสมผสานกับจิตรกรรมเพื่อให้การตกแต่งผลงานจิตรกรรมในอาคาร Holiday inn Bangkok เป็นการสร้างความสุขและตื่นตาตื่นใจ แก่ผู้ที่มาพัก

2.1 ลำดับการพัฒนาผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ช่วงที่ 1 การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้า ได้มีการค้นคว้าทดลอง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับอารมณ์ความรู้สึกให้เข้ากับแนวทางของข้าพเจ้า ผลงานต้องการให้เกิดสีสันที่หลากหลายต่างมุมมองกันในการแสดงออกของแสงสี เมืองยามคำคืน และหา มุมมองจากสิ่งที่ได้สัมผัส ที่พบเห็นในหลายๆ มุม ในเรื่องความงามที่เกิดจากโครงสร้างจากสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ และแสงไฟกลางคืน ตลอดจนเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ให้ดูเหมาะสมลงตัวกับผลงานในเรื่องแนวคิด เนื้อหา เรื่องราว วิธีการทำงานให้เข้ากับสถานที่ให้ลงตัวที่สุด



ภาพที่ 13 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 1 ภาพที่ 1)



ภาพที่ 14 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 1 ภาพที่ 2)

ช่วงที่ 2 การพัฒนาผลงานก่อนนิทรรศการ

ผลงานการสร้างสรรค์ระยะนี้ได้นำเอาแนวความคิดช่วงต้นของการสร้างสรรค์มาพัฒนาแนวความคิดต่อเนื่อง ทั้งวิธีคิดและการนำเสนอ แสดงความชัดเจนของรูปร่างและรูปทรง น้ำหนัก แสง เงา สี และพื้นที่ว่างที่เป็นระนาบมีพื้นผิวในผลงานมากขึ้น ทำให้เกิดการขัดแย้งที่กลมกลืนระหว่างรูปทรงอิสระกับพื้นที่ระนาบ



ภาพที่ 15 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 2 ภาพที่ 1)



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 16 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 2 ภาพที่ 2)

ช่วงที่ 3 การพัฒนาผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ระยะนี้ ถือได้ว่าเป็นผลงานการสร้างสรรค์ที่มีความชัดเจนในเรื่องกระบวนการคิด รูปแบบ และการนำเสนอ สู่เนื้อหาสาระได้สมบูรณ์พอสมควร โดยแสวงหาคำความรู้สึกจากชีวิต ที่มีการเคลื่อนไหว และสืบสานจากสิ่งที่เราได้พบเห็นสัมผัสทำให้เกิดความรู้สึกต่างๆ ควบคู่กับรูปทรงตึกอาคารของคำคืน ที่ถูกตกแต่งประดับประดาจากแสงไฟที่หลากหลาย ทำให้เกิดการผสมผสานกันของสี จากโครงสร้างสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ทำให้เกิดมิติขึ้นมา ผลงานแสดงบรรยากาศโครงสร้างผลงานมากขึ้น การผสมผสานกันระหว่างทิศทางของน้ำหนัก แสง เงา ระยะของภาพ ที่สว่างและมีด สร้างสมดุลระหว่างกัน มีความชัดเจนและค่อยหายไปของโครงสร้างรูปทรง ความคุมโทนสีที่สื่ออารมณ์ ความรู้สึกของเรื่องเมืองยามคำคืน ให้มีความเหมาะสมกับสิ่งที่ต้องแสดงออก



ภาพที่ 17 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 1)



ภาพที่ 18 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 2)



ภาพที่ 19 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 3) *บทกวีที่สาบสูญที่สถาปนาร สรวงนลิขสิทธิ์*



ภาพที่ 20 ภาพผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก (ช่วงที่ 3 ภาพที่ 4)

บทที่ 3

การศึกษาสถานที่ติดตั้งผลงาน Holiday inn Bangkok

ข้อมูลสถานที่

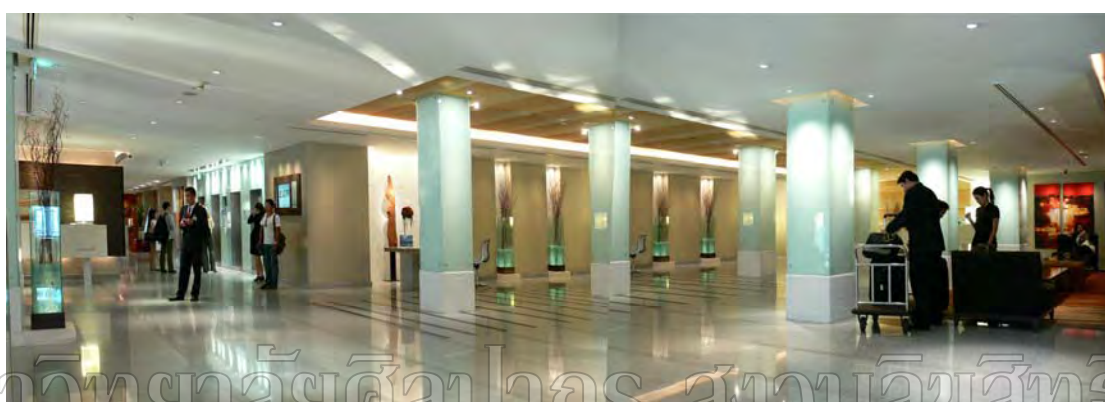
Holiday inn Bangkok เป็นโรงแรมในกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย นอกจากบรรยากาศที่ทำให้ผู้เข้าพักรู้สึกผ่อนคลายแล้ว ฮอลิเดย์ อินน์ กรุงเทพฯ ยังมีบริการความสะดวกที่ถูกการันตีด้วยมาตรฐานของโรงแรมระดับ 4.5 ดาว ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่สะดวกแก่การเดินทางไปสถานที่ต่างๆของกรุงเทพมหานคร การเดินทางจากสนามบินสุวรรณภูมิและดอนเมืองมายัง Holiday inn Bangkok ใช้เวลาขับรถเพียง 45 นาทีเพราะตั้งอยู่ในศูนย์กลางย่านบันเทิงอย่างสยาม ที่นี่จึงล้อมรอบไปด้วยร้านค้า แหล่งช้อปปิ้งที่หรูหรา ไนท์คลับ และสำนักงานธุรกิจ นอกจากนี้ เดินไปอีกไม่กี่กิโลก็จะพบสถานีรถไฟฟ้าซึ่งจะพาผู้เข้าพักสู่สถานทูต ห้างหรูและแหล่งท่องเที่ยวมากมาย สถานที่น่าสนใจอื่นๆ ได้แก่ เซ็นทรัลเวิลด์ สยามพารากอน เกษรพลาซ่า และศาลพระพรหม โรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ กรุงเทพฯ ประกอบไปด้วยอาคารที่มีสถาปัตยกรรมสมัยใหม่สองหลัง โดยมีจำนวนทั้งหมด 379 ห้อง ซึ่งถูกออกแบบในรูปแบบลักษณะใหม่ โฉบเฉี่ยว พร้อมเฟอร์นิเจอร์ ที่เตรียมไว้ให้บริการอย่างครบครันและทันสมัย อีกทั้งยังอยู่ใกล้กับสถานีรถไฟฟ้าชิดลม



ภาพที่ 21 ภายนอก Holiday inn Bangkok

ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายใน Holiday inn Bangkok

ลักษณะการออกแบบในส่วนของ Lobby บริเวณส่วนต้อนรับเป็นบริเวณส่วนหน้าของ โรงแรมทั้งหมดเป็นบริเวณที่บุคคลภายนอกสามารถเข้าถึงได้มากที่สุด จึงทำให้บริเวณนี้มีการออกแบบ ตกแต่งและมีความสำคัญที่สุดเพราะเป็นหน้าตาของ โรงแรม การออกแบบตกแต่งภายในของ Holiday inn Bangkok จะเป็นแนวทางเดียวกันคือรูปแบบ Modern เป็นการออกแบบที่เรียบง่ายใช้ เส้นตรงและระนาบของรูปทรงเรขาคณิตเป็นหลัก ปูหินอ่อนสีเทาอ่อนทั่วพื้น เสาทุกต้นใช้กระจก ฝ้าสีฟ้าอ่อน ตกแต่งเพื่อให้ดูโปร่งโล่ง สบายตา

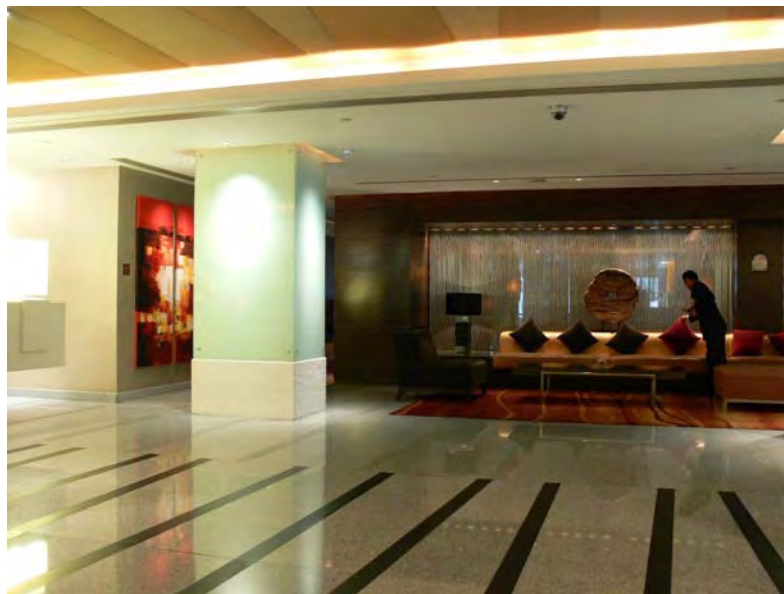


มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศศาสตร์

ภาพที่ 22 ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 1)



ภาพที่ 23 ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 2)



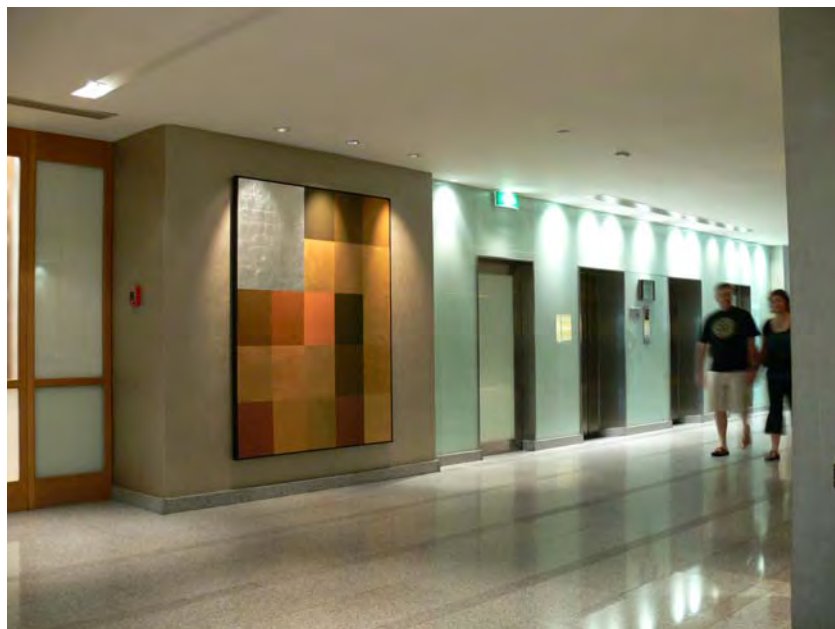
ภาพที่ 24 ภาพภายในล็อบบี้ (มุมมองที่ 3)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิชาศิลปกรรม

ลักษณะการออกแบบในส่วนของทางเดินหน้าลิฟท์ บริเวณทางเดินมีการออกแบบปูพื้นด้วยหินอ่อนสีเทาและปูกระจกฝ้าที่ผนังทางเดิน สลับกับลิฟท์เพื่อเพิ่มความโปร่งโล่งของพื้นที่ทางเดินเพราะเป็นทางที่ไม่กว้างมากนัก และทางฝั่งซ้ายจะตกแต่งเป็นกล่องสีน้ำตาลเข้ม ขาวติดผนัง สร้างความสวยงามในการออกแบบบริเวณทางเดิน และไม่ทำลายความโปร่งโล่งภายในและความต่อเนื่องของแสง ที่ส่องผ่านผนังกระจกจากภายในที่เป็นสำนักงานในอาคาร เข้ามาทำให้ภายในส่วนทางเดินนี้มีความสว่าง โปร่ง ในเวลากลางวันและกลางคืน เหมาะสมที่จะติดตั้งผลงานเพื่อเพิ่มสีสัน และบรรยากาศที่มีความเป็นกันเอง ในส่วนนี้



ภาพที่ 25 ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 1)
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 26 ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 2)



ภาพที่ 27 ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 3)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 28 ภาพ ทางเดินหน้าลิฟท์ (มุมมองที่ 4)

สาเหตุในการเลือกติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ ณ Holiday inn Bangkok จากที่ได้วิเคราะห์ลักษณะ โดยรวมของ Holiday inn Bangkok มา สามารถวิเคราะห์ถึงความเหมาะสมในการที่จะติดตั้งผลงาน ไว้ดังนี้

1. ความเหมาะสมทางกายภาพ จากหลักเกณฑ์ที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้คร่าวๆ คือ
 - 1.1 มีภาพแบบที่เป็นสมัยใหม่ หรือร่วมสมัย
 - 1.2 มีการใช้ภาพทรงเรขาคณิตในการออกแบบ
 - 1.3 มีการใช้ระนาบแบน 2 มิติ ในการออกแบบ
 - 1.4 มีบริบทของเมือง แฝงอยู่ใน การใช้งานของตัวอาคาร

การออกแบบและตกแต่งภายในของ Holiday inn Bangkok ดังที่ได้วิเคราะห์มาข้างต้น สามารถมองได้ว่า อาคารนี้มีคุณสมบัติครบถ้วนทั้ง 4 ข้อ

2. ความเหมาะสมทางด้านแนวความคิดในการออกแบบ

แนวความคิดในการออกแบบ Holiday inn Bangkok นี้ ออกแบบเพื่อสร้างอาคารที่มีคุณภาพสูง มีการแบ่งพื้นที่การใช้งานให้ได้ประโยชน์สูงสุด และสามารถตอบสนองความต้องการของผู้ที่เข้ามาพัก ซึ่งส่วนมาก เป็นนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจต่างชาติ

จากเหตุผลข้างต้นเราสามารถมุ่งเน้นจับประเด็นในด้านแนวความคิดในการออกแบบอาคารที่มุ่งถึงบริบทของความเป็นเมือง การใช้ชีวิตในเมือง ข้าพเจ้าจึงเน้นความสอดคล้องของผลงานจิตรกรรมประยุกต์นี้ โดยกำหนดเนื้อหาเรื่องราวของผลงานที่จะติดตั้งเกี่ยวกับเรื่องของเมืองที่เบิกบาน รวมถึงภาพแบบของผลงานให้สามารถสอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งผลงานคือ Holiday inn Bangkok และผลงานสามารถแสดงตัวตนและเรื่องราวได้อย่างชัดเจนและมีความเหมาะสม ทั้งทางด้าน กายภาพ คือ การใช้ระนาบแบน และในด้านแนวความคิดของผลงานจิตรกรรมประยุกต์ที่จะติดตั้งกับการออกแบบตกแต่งภายในคือการดำเนินชีวิตท่ามกลางสภาพแวดล้อมเมืองอย่างมีความสุข

บทที่ 4

วิธีการศึกษาและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการประมวลความรู้ ความคิด จากข้อมูลจริง และสิ่งที่รู้สึกโดยสัมผัส นำมาตัดทอนเพิ่มเติมให้เกิดสุนทรียภาพ ตามเป้าหมายเชิงประยุกต์เป็นการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม Holiday inn Bangkok โดยมีจุดมุ่งหมายให้ผลงานเข้าไปสร้างความสัมพันธ์ในการเชื่อมโยงระหว่างศิลปะกับบรรยากาศภายในให้มีเอกภาพ ข้อมูลต่าง ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน

วิธีการศึกษา

1. สัมผัสสิ่งแวดล้อมและวัตถุในสถานที่จริง
2. ศึกษาจากภาพถ่ายของสถานที่เป็นที่มาในการสร้างสรรค์
3. ศึกษาข้อมูลสถานที่และการออกแบบตกแต่งของสถานที่ติดตั้งผลงาน
4. กำหนดขนาดและสัดส่วนของผลงานให้เหมาะสมกับสถานที่
5. สร้างสรรค์ผลงาน

แหล่งข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1. ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อม
2. ข้อมูลจากหนังสือศิลปะ
3. ข้อมูลจากภาพถ่าย
4. ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างผลงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ในอันดับแรก จะต้องทำการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมาจำนวนหนึ่ง เพื่อค้นหาพัฒนาารูปแบบและแนวความคิดที่ชัดเจน ก่อนที่จะหาสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานต่อไป

การหาข้อมูล มีวิธีการในการหาข้อมูล 2 วิธีดังนี้

1. การสัมผัสกับสถานที่จริง เนื่องจากที่มาสร้างสรรค์ผลงานนั้น เป็นสิ่งแวดล้อมภายในเมืองยามค่ำคืน ทำให้สามารถเข้าไปสัมผัสกับข้อมูลโดยตรงได้โดยเลือกสรรเข้าไปสัมผัสในช่วงเวลาที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน

2. การถ่ายภาพ การถ่ายภาพเป็นวิธีการเก็บข้อมูลที่รวดเร็วและได้ผลโดยจะเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง เวลาจริงโดยเลือกสรรมุมมองและอารมณ์ที่ชอบในแต่ละสถานที่ รวมทั้งภาพของเมืองในมุมกว้าง เพื่อนำมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการทำงานและเป็นข้อมูลในการศึกษาในส่วนรายละเอียด

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งเป็นปัจจัยทางทัศนศิลป์ เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด เนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการเพื่อให้ได้ความชัดเจน ตามจุดมุ่งหมายโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะอันประกอบด้วย

1. เส้น

งานทัศนศิลป์ชิ้นแรกของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกๆแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น เส้นเป็นทัศนศิลป์เป็นหัวใจของการแสดงออก ส่วนในการทำงานของข้าพเจ้านั้น เส้นทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงบนพื้นที่ว่าง เป็นองค์ประกอบย่อยอันหนึ่งของโครงสร้างภาพ เพื่อใช้ประกอบเป็นองค์ประกอบต่างๆที่ปรากฏแก่สายตา (ชูลูด นิมเสมอ 2531 : 29 – 30)

- 1.1 เส้นนอนให้ความรู้สึกเงียบ เหยย สงบ
- 1.2 เส้นตั้งให้ความรู้สึกสมดุล มั่งคั่ง แข็งแรง พุ่งขึ้น
- 1.3 เส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- 1.4 เส้นโค้งให้ความรู้สึกนุ่มนวลกลมกลื่น

2. พื้นที่ว่าง

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นพื้นที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) ซึ่งทำให้เกิดมิติ มีระยะ ในทางลึกใกล้และไกลที่ถูกความบรรยากาศของสีปกคลุมอยู่ เป็นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากวิธีการจิตรกรรม หรือการประกอบกันของทัศนธาตุ

3. รูปทรง

รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงที่ได้มาจากภาพถ่ายแสงไฟและอาคารตึกในเวลากลางคืนตามสถานที่ต่างๆในเมือง ในลักษณะเป็นเส้นจะเป็นรูปทรงอิสระและระนาบที่เป็นทรงของอาคาร

4. สี

สีเป็นองค์ประกอบที่สำคัญในทางศิลปะด้วย 1) สามารถกระตุ้นความรู้สึกของผู้พบเห็นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างจับปล้นกว่าองค์ประกอบประเภทอื่นๆ 2) เป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในงานจิตรกรรม ในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้สีแบ่งเป็นโทนเย็น โทนร้อนและโทนเย็น (ประเสริฐ ศิลรัตน์ 2525 : 60)

4.1 สีโทนร้อน จะเป็นสีของแสงสว่างคือ สีเหลือง สีส้ม สีม่วง สีม่วงแดง เป็นต้น โดยใช้สีสดบ้างตามจังหวะของสีที่มาจากแสง

4.2 สีโทนเย็น จะเป็นสีระนาบหรือเงา คือ สีดำ สีเทา สีน้ำเงิน สีน้ำตาลเข้ม เป็นต้น โดยจะผสมสีตรงกันข้ามของสีนั้นๆ เพื่อลดความสดของสีลง

5. พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีความสำคัญมาก การสร้างสรรค์งานพื้นผิวจะถูกสร้างขึ้นตอนรองพื้นงานก่อนที่จะทำเป็นผลงานที่เกิดจากสีแปร่งและเทคนิคเฉพาะตัวตอนสร้างผลงาน พื้นผิวในวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะทำหน้าที่ แทนค่าของวัตถุและสร้างระยะให้เกิดขึ้นในภาพ แต่พื้นผิวโดยส่วนใหญ่ในภาพจะเป็นพื้นขรุขระและแตกต่างกัน

6. เนื้อหา

เรื่องในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เรื่องราวที่นำมาสร้างสรรค์คือ เรื่องราวของเมืองยามค่ำคืน แนวเรื่อง ความรู้สึกที่แสดงออกในผลงานชุดนี้คือ ความสนุกสนาน เบิกบาน เนื้อหาภายใน จากการประสานกันของทัศนธาตุทำให้ผลงานชุดนี้แสดงออกถึงความงาม ของแสงสีและพื้นผิวของระนาบ จังหวะของน้ำหนักที่ลงตัวและการประสานกันของเส้นเกิดเป็นความสนุกสนาน เบิกบาน ที่ได้พบเห็นแสงสีเหล่านี้เป็นความสุขที่ได้รับจากการใช้ชีวิตในโลกยุคปัจจุบัน

เนื้อหาภายนอก ความหมายในการแสดงออกของผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้สามารถจะอธิบายคร่าวๆได้ว่า เป็นความสนุกสนานที่ได้อยู่ในเมืองที่มีบรรยากาศของแสงสีและสภาพแวดล้อมที่งดงาม ถึงแม้สภาพเมืองอาจจะแออัดต้องต่อสู้ดิ้นรนแต่ก็ยังคงมีความงามที่สร้างความเบิกบานสนุกสนานให้กับผู้อยู่อาศัยได้



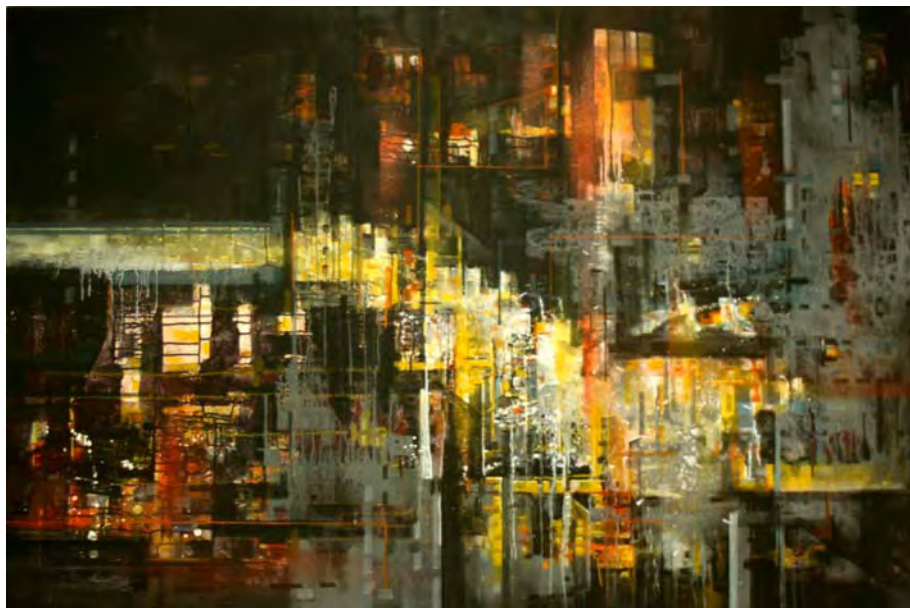
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 29 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 90 x 90 ซม.



ภาพที่ 30 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะครีลิค

ขนาด 100 x 150 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 31 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะครีลิค

ขนาด 90 x 90 ซม. 3 ชั้น



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนอนุรักษ์สัตว์

ภาพที่ 32 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 120x 150 ซม.



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 33 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 120 x 150 ซม.



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิเทศศิลป์

ภาพที่ 34 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 100 x 120 ซม.



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 35 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อภาพ Metropolis

เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 100 x 150 ซม.



ภาพที่ 36 ภาพแสดงผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อภาพ Metropolis
เทคนิค สีอะคริลิก

ขนาด 150 x 240 ซม.



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์
ภาพที่ 37 ภาพแสดงผลงานวิธานพนธ์ ชั้นที่ 9
ชื่อภาพ Metropolis
เทคนิค สีอะคริลิก
ขนาด 100 x 120 ซม.

บทที่ 5

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่

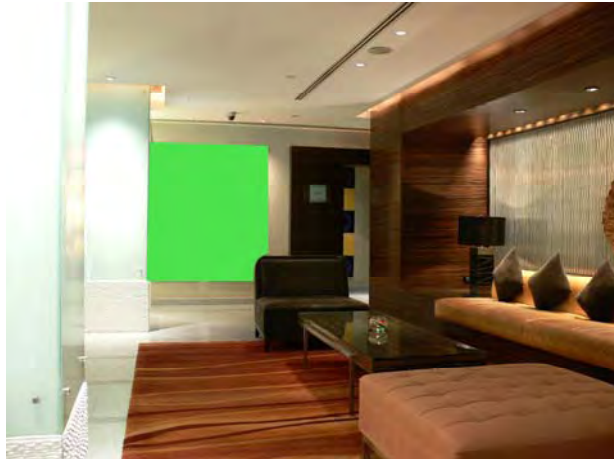
เมื่อความสำคัญของศิลปะ เริ่มกระจายสู่ทุกชนชั้น มีบทบาทโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์การออกแบบสถาปัตยกรรม การตกแต่งภายใน การสร้างสรรค์ศิลปะจึงต้องทำงานร่วมกันเพื่อประสานประโยชน์ต่อกัน กล่าวคือ สถาปนิกจะมีหน้าที่ออกแบบภาพร่างอาคาร สถาปัตยกรรมและจัดแบ่งพื้นที่ใช้สอยโดยเชื่อมโยงกับการทำงานของมัณฑนากรที่มีหน้าที่ออกแบบพื้นที่ว่างภายใน เพื่อการใช้ประโยชน์ตามจุดประสงค์และการจัดตกแต่งให้เกิดบรรยากาศรื่นรมย์ น่าอยู่อาศัย และเชื่อมโยงต่อการทำงานของศิลปินที่จะต้องออกแบบสร้างสรรค์ให้ผลงานนั้น สอดคล้องประสานกับบรรยากาศ หรือเป็นตัวกลาง เชื่อมโยงภาพรวมบอกเล่าเรื่องราวเนื้อหาภายในกับผู้อยู่อาศัยให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น (ปรีชา ปั่นกล้า 2548 : 4)

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 1 บริเวณจุดต้อนรับ (Lobby)

ในบริเวณนี้เป็นส่วนของ บริเวณจุดต้อนรับ (Lobby) การใช้สอยในบริเวณนี้ ถือเป็นจุดศูนย์รวมที่ผู้ที่เข้ามาทำงานหรือติดต่อเข้าพักอาศัย ในบริเวณนี้ข้าพเจ้าได้เลือกภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 มาติดตั้ง โดยพิจารณาถึงความสอดคล้องและเหมาะสมในด้าน กายภาพ ซึ่งลักษณะทางกายภาพของบริเวณนี้ มีการตกแต่งที่เด่นเลย คือเสาโดยใช้แผ่นกระจกฝ้าสีฟ้าอ่อนมาปิดล้อมเสาทั้งเพื่อได้ดูโปร่ง พื้นที่เป็นแผ่นหินอ่อนสีเทาอ่อนเรียงต่อกัน ดังนั้นจึงค้นหาวิธีการจัดวางเพื่อให้สร้างความสัมพันธ์ของภาพกับการตกแต่งภายใน ข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรมในมุมต่างๆ จนเป็นที่น่าพอใจ จากแนวคิดดังกล่าว จึงได้นำงานพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติม และนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้น ด้วยการติดตั้งผลงาน 3 ชิ้นในพื้นที่ 2 ส่วน คือ Lobby 1 และ Lobby2 ตรงทางเดิน

ส่วน Lobby 1 ศึกษาทดลองการออกแบบติดตั้ง 3 แบบดังนี้

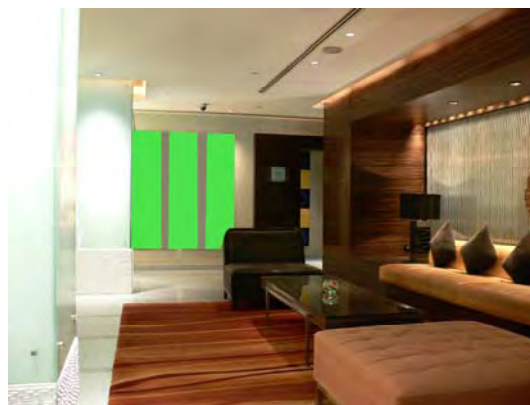
1. การออกแบบติดตั้งแบบที่ 1 คือผนังข้างLobby1 ติดตั้งภาพผลงานด้วยเฟรมลักษณะแนวตั้ง 1 รูปเต็มผนัง จัดวางพื้นที่ว่างของผนังกับภาพผลงานให้สมดุลกัน ให้ความรู้สึกนิ่งเรียบง่าย รู้สึกผ่อนคลาย



ภาพที่ 38 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 1

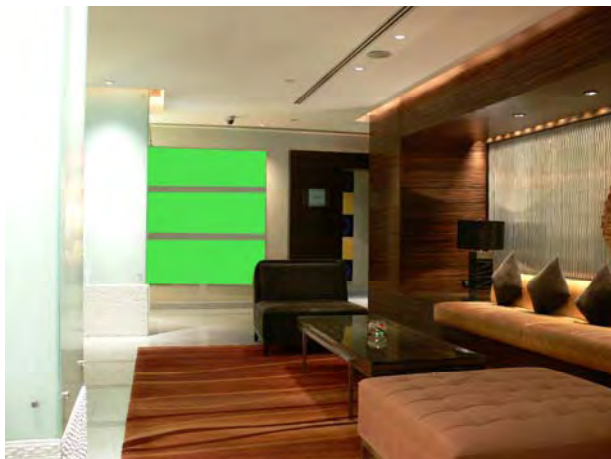
2. การออกแบบการติดตั้งแบบที่ 2 คือผนังLobby 1 ติดตั้งภาพผลงานด้วยเฟรมลักษณะแนวตั้งแยกกัน 3 ชิ้น เพื่อการตกแต่งจัดวางรูปแบบผลงานให้สอดคล้องกับแนวตั้งของรูปทรงของเสาในส่วนของห้องโถง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 39 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 2

3. การออกแบบการติดตั้งแบบที่3 คือผนังข้าง Lobby 1 ตกแต่งภาพผลงานด้วยเฟรมแนวนอนแยกชิ้น3ชิ้น เพื่อให้ดูขัดแย้งกับเส้นแนวตั้งที่มีอยู่มากในบริเวณส่วนห้องโถงและทำให้ผลงานดูเด่นมากขึ้น

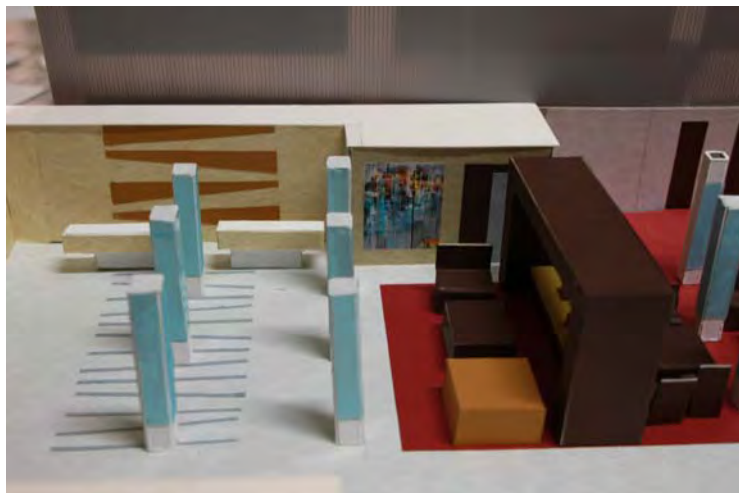


ภาพที่ 40 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobby) แบบที่ 3

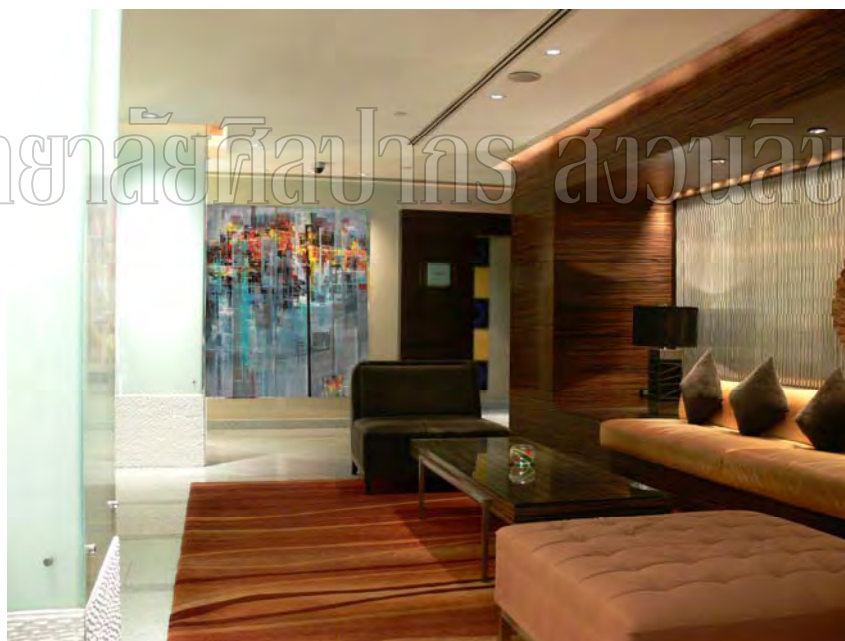
สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณ ส่วนต้อนรับ Lobby1 ข้าพเจ้าได้เลือก การติดตั้งผลงานในแบบที่ 1 เพราะการติดตั้งในแบบที่ 1 นี้ ผลงานสามารถแสดงตัวออกมาได้อย่างสอดคล้องกับเงื่อนไขเฉพาะทางกายภาพ ไม่ว่าจะเป็นขนาดที่พอดีกับผนังซึ่งไม่เยอะไปเหมือนแบบทดลองติดตั้งที่ 2 กับ 3 การติดตั้งผลงานในการทดลองแบบที่ 1 นี้เป็นการสร้างสรรค์ที่เน้นให้ผู้พบเห็นเกิดอารมณ์ที่ สดใส มีความเป็นกันเอง เป็นการต้อนรับด้วยสีสรรที่ไม่มี ความฉูดฉาดดูเรียบง่ายสงบ เป็นกันเอง เสริมสร้างความเป็นมิตรภาพที่อบอุ่น และยังคงแสดงความหมายถึงการต้อนรับได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 41 ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 1 ส่วนLobby 1



ภาพที่ 42 ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 1 ส่วนLobby 1



ภาพที่ 43 จำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่1 ส่วนLobby 1

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 2 Lobby ส่วนที่ 2

ในบริเวณที่จะติดตั้งผลงานนี้คือ Lobby ส่วนที่ 2 ซึ่งมีขนาดเล็กกว่าส่วนที่ 1 อยู่บริเวณทางเดินเป็นทางไปสู่ลิฟท์เพื่อขึ้นไปบนห้องพัก ในบริเวณนี้มีการตกแต่งผนังเป็นกล่องไม้สีน้ำตาลเข้มอยู่ด้านหลังของเคาน์เตอร์ แนวยาวจนถึงทางเดิน ซึ่งข้าพเจ้าออกแบบผลงานให้มีขนาดกลาง

เพื่อให้มีความกลมกลืนกับกล่องไม้สีน้ำตาลและสอดคล้องกับพื้นที่ ในบริเวณนี้ข้าพเจ้าได้เลือก ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2 และ 3 ใช้สีที่มีความกลมกลืนกับสีของกล่องไม้ ในการติดตั้ง ผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมให้ บริเวณส่วนนี้มีความสวยงาม เป็นการเพิ่มลูกเล่นการตกแต่ง สีสนับรรยากาศให้เข้ากับสถานที่และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงาน ที่จะติดตั้งได้ เป็นอย่างดี

ส่วน Lobby ที่ 2 ศึกษาทดลองการออกแบบติดตั้งมี 3 แบบ ดังนี้

1. การออกแบบการติดตั้งแบบที่ 1 คือผนัง Lobby 2 ในการทดลองติดตั้งผลงาน ในส่วน ของกล่องไม้ด้านหลังเคาน์เตอร์ Lobby ที่ 2 นี้ เพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับ บรรยากาศภายในโดย กำหนดให้ผลงานที่จะติดตั้งนั้น มี 2 ชิ้นด้วยเฟรมผลงานงานแนวยาว อยู่สองด้านของกล่องไม้ติด ผนัง แนวขนานเป็นการนำสายตาของผู้ที่เข้ามาภายในตัวอาคารสามารถมองเห็น ไปถึงผลงานชิ้นที่ ติดตั้งอยู่บริเวณเคาน์เตอร์โดยไม่ถูกรบกวนทางสายตา อีกทั้งผลงานยังมีขนาดกลาง ก็เพื่อความ กลมกลืนและเรียบง่ายกับลักษณะทางกายภาพของกล่องไม้สีน้ำตาลเข้ม รวมถึงดวงไฟบนฝ้า ฝ้าเพดานให้ เป็นมุมมองและทางเลือกให้กับการออกแบบติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ได้อีกทางหนึ่ง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 44 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ (Lobby ส่วนที่ 2) แบบที่ 1

2. การออกแบบการติดตั้งแบบที่ 2 คือผนัง Lobby 2 ข้าพเจ้าได้ทดลองแบ่งส่วนโดย กำหนดให้ผลงานติดตั้งสองจุดเป็น ในส่วนของหลังเคาน์เตอร์และทางเดิน จุดแรกติดตั้งเป็นรูป เตี้ยเฟรมแนวยาวอยู่ตรงกลางกล่องไม้สีน้ำตาลเข้ม เพื่อดูเรียบง่ายไม่ให้อึดอัดเคลื่อนไหวมาก

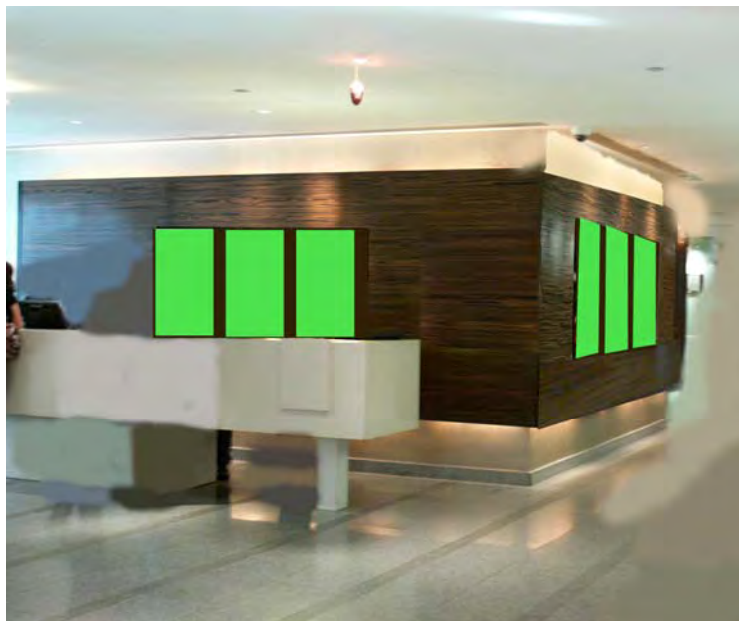
เกินไป จุดที่ 2 บริเวณทางเดินได้แยกผลงานออกเป็น 3 ส่วน เพื่อเสริมสร้างจังหวะการจัดวางความกลมกลืนของผลงานกับลักษณะทางกายภาพในการตกแต่งให้ดูมีการเคลื่อนไหว ในบริเวณทางเดินสามารถช่วยลดความขัดแย้งของขนาดและสีของผลงานกับการตกแต่งภายในอาคารบริเวณนี้ได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังลดความแข็งกระด้างจากพื้นผิวของกล่องไม้ได้



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

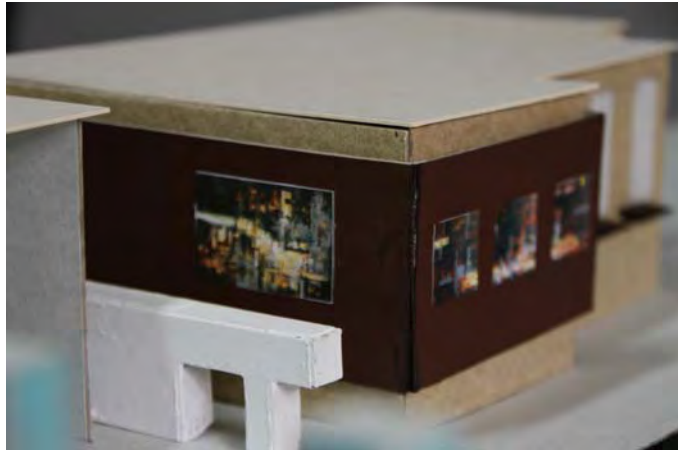
ภาพที่ 45 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobbyส่วนที่ 2) แบบที่ 2

3. การออกแบบการติดตั้งแบบที่ 3 คือผนังLobby2 ข้าพเจ้ายังได้ทำการทดลองติดตั้งผลงานที่มีสีสันทกมกลืนกับสีสันของบรรยากาศในการตกแต่งภายในอาคาร โดยกำหนดให้ผลงานที่จะติดตั้งแต่ละด้านแยกออกเป็น 3 ส่วน ในระยะช่องไฟที่เท่าๆกันให้ผลงานทั้ง 3 ส่วนนั้นอยู่เรียงกันในแนวตั้งเป็นการสร้างจังหวะการจัดวาง และนำสายตาของผู้ที่เข้ามาภายในตัวอาคารสามารถมองเห็นไปถึงผลงานชิ้นที่ติดตั้งอยู่บริเวณเคาน์เตอร์ ได้ชัดเจนโดยไม่ถูกรบกวนทางสายตา อีกทั้งผลงานยังมีขนาดกลาง นี้ก็เพื่อความกลมกลืนกับลักษณะทางกายภาพของกล่องไม้สีน้ำตาลเข้ม รวมถึงดวงไฟบนผนังฝ้าเพดานให้ เป็นมุมมองและทางเลือกให้กับการออกแบบติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ได้อีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 46 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณต้อนรับ(Lobbyส่วนที่ 2) แบบที่ 3

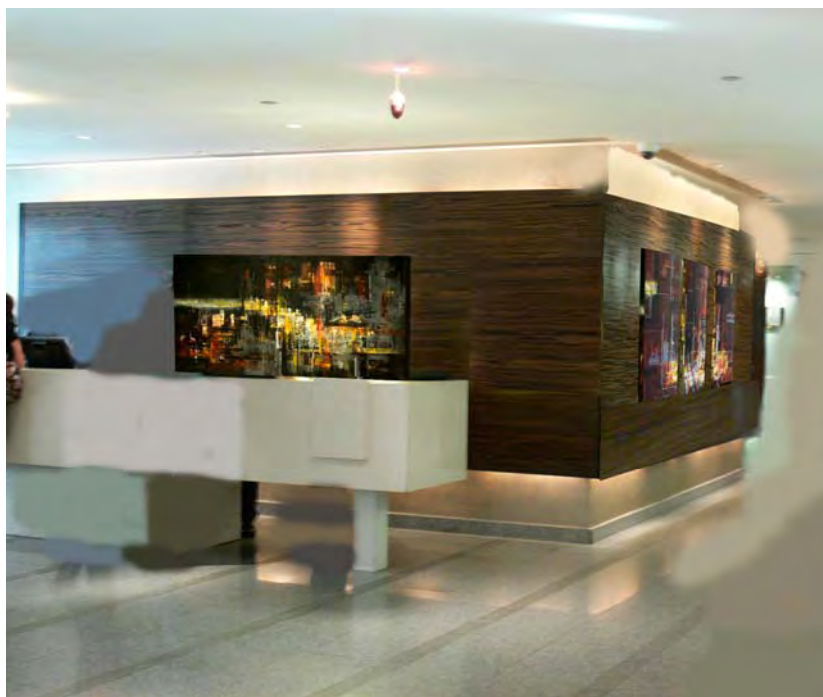
สรุปผลการติดตั้งผลงานในการออกแบบการติดตั้งแบบที่ 2 คือผนัง Lobby 2 ในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งในแบบที่ 2 เพราะสามารถสร้างอารมณ์ในการจัดวางที่หลากหลายให้กับผลงานได้ดีกว่า ในการติดตั้งผลงานแบบที่ 1 และ 3 นี้เป็นการติดตั้งผลงานที่ยังไม่ลงตัวและสอดคล้องทางอารมณ์ในติดตั้ง เช่น การติดตั้งในแบบที่ 1 คุณแล้วรู้สึกเรียบจนเกินไป และบริเวณมุมทางเดินดูนิ่งจนเกินไป ไม่สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวไปมาของผู้คนบริเวณนั้น สร้างความกลมกลืนกับลักษณะทางกายภาพที่ใช้ในการออกแบบตกแต่งภายใน รวมถึงสีที่ใช้ในผลงานที่จะติดตั้งไม่ค่อยมีสีสันทันที่จุดขาด ส่งผลให้ผลงานที่จะติดตั้งในสองจุดนี้ไม่ขัดแย้งกันเอง ทำให้ลักษณะโดยรวมของการตกแต่งมีจังหวะของการใช้สีที่ลงตัวไม่โดดเด่นจนเกินไป ไม่เหมือนแบบทดลองติดตั้งที่ 1 กับ 3 ขนาดที่ไม่พอดีกับผนัง ในแบบให้อารมณ์การติดตั้งที่ราบเรียบจนเกินไปและในส่วนของทางเดินนั้นดูไม่สอดคล้องกับจังหวะของผู้คนที่เดินผ่านไปมา ส่วนในแบบการทดลองติดตั้งแบบที่ 3 การแบ่งผลงานเป็นส่วนๆนั้นดูให้ความรู้สึกละเอียดเกินไป และผลงานก็ดูเด่นจนเกินไปไม่สอดคล้องและกลมกลืนกับการตกแต่งบริเวณนั้น



ภาพที่ 47 ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 2 ส่วนLobby 2



ภาพที่ 48 ภาพจำลองโมเดลแบบที่ 2ส่วนLobby 2



ภาพที่ 49 จำลองการติดตั้งผลงานจริง แบบที่ 2 ส่วน Lobby 2

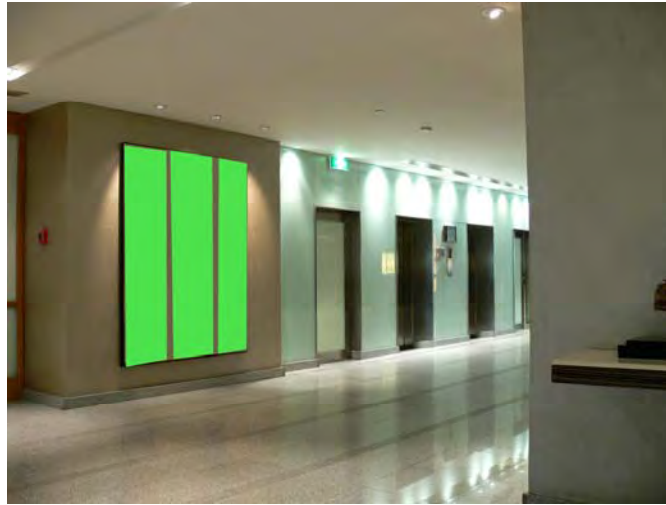
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 3 ทางเดินหน้าลิฟท์

บริเวณที่จะติดตั้งผลงานในจุดนี้คือ บริเวณเป็นส่วนที่เป็นทางเดินหน้าลิฟท์ ที่มีความสำคัญ และเป็นจุดเด่นของผลงาน ในการติดตั้งผลงานบริเวณนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 6 โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบผลงาน ให้มีขนาดที่เหมาะสมกับพื้นที่ การตกแต่ง ลักษณะทางกายภาพที่ปรากฏ และให้สีที่มีความ สดใส ให้ความรู้สึกที่เคลื่อนไหวในผลงาน เสมือนเป็นการสร้างความเบิกบาน ร่าเริง แก่ผู้คนที่เดินผ่านไปมา ซึ่งผลงาน ได้ถูกติดตั้งในบริเวณผนังสีครีม ที่มีการให้แสงจากดวงไฟสว่างพอดี จึงทำให้ผลงานที่จะติดตั้งในบริเวณนี้แสดงตัวตนได้อย่างโดดเด่นและมีความเหมาะสม ได้เป็นอย่างดี

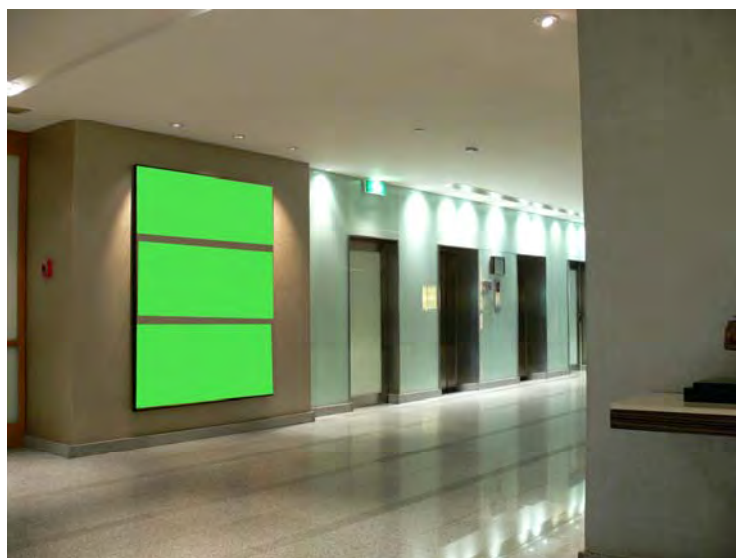
ศึกษาทดลองการออกแบบติดตั้งส่วน ทางเดินหน้าลิฟท์ มี 3 แบบ ดังนี้

1. การติดตั้งผลงานบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทดลองแบ่งในระยะช่องไฟที่เท่าๆกันในผลงานเป็น 3 ส่วนแนวตั้ง เพื่อให้เข้ากับช่องประตูลิฟท์เสริมสร้างความกลมกลืนกับลักษณะทางกายภาพในการแบ่งผลงานออกเป็นส่วนๆนี้ สามารถช่วยสร้างความกลมกลืนบริเวณนี้ได้เป็นอย่างดี ลดความขัดแย้งของขนาดและสีผลงานกับการตกแต่งภายในอาคารบริเวณนี้ได้เป็นอย่างดี



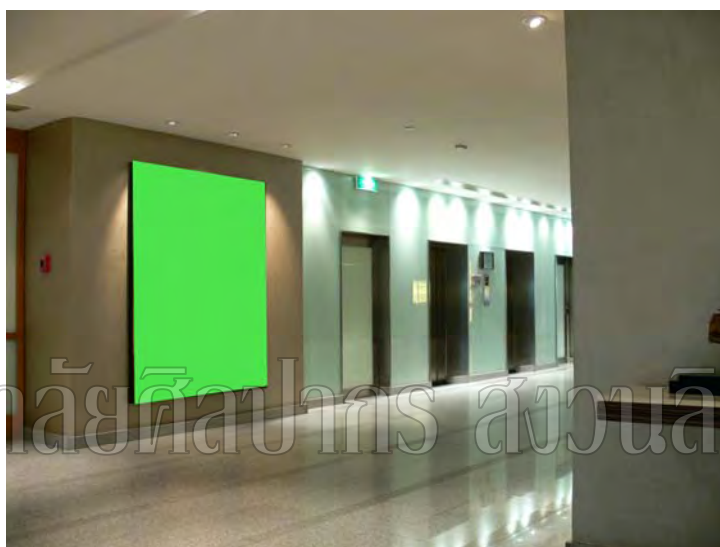
ภาพที่ 50 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ แบบที่ 1

2. การติดตั้งผลงานบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 2 จำพเข้าได้ทดลองแบ่งส่วนใน ระยะช่องไฟที่เท่าๆกันของผลงานเป็น 3 ส่วนแนวนอน เพื่อให้ดูขัดแย้งกับช่องประตูลิฟท์ เสริมสร้างความแตกต่างให้กับลักษณะทางกายภาพในกรบริเวณนี้เพื่อทำให้ผลงานดูมีความโดดเด่น ขึ้น ส่วนๆนี้ สามารถช่วยสร้างความขัดแย้งของเส้นแนวตั้งเป็นมุมมองและทางเลือกให้กับการ ออกแบบติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ได้อีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 51 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ แบบที่ 2

3. การติดตั้งผลงานบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3 ข้าพเจ้าได้ทดลองออกแบบผลงานให้มีขนาดใหญ่รูปเดียวเพื่อให้มีความสอดคล้องกับพื้นที่ของผนัง ในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความสด เพื่อคัดให้ผลงานมีรูปทรงผลงานมีความโดดเด่น และสร้างอารมณ์การเคลื่อนไหวด้วยสีสันแบบไม่ขาดตอน ในการติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมความเบิกบาน ร่าเริง แก่ผู้คนที่เดินผ่านไปมา ภายในอาคารมีความสวยงาม เป็นการเพิ่มสีสัน บรรยากาศให้กับสถานที่และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงานกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 52 ภาพจำลองการติดตั้งบริเวณทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3

สรุปผลการติดตั้งในบริเวณ ทางเดินหน้าลิฟท์ ในจุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกการทดลองติดตั้งในแบบที่ 3 เพราะว่า การติดตั้งในแบบที่ 3 นี้ ทำให้ผลงานมีความกลมกลืนดูไม่แบ่งแยก สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพในการออกแบบตกแต่งภายใน ส่วนนี้เลือกใช้สีที่มีความดูจืดจางไม่มากนัก เน้นไปทางชุดสีที่เน้นอารมณ์ที่สร้างความเป็นกันเอง ความเบิกบาน ร่าเริง ทำให้พื้นที่โดยรวมที่จะติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ดูมีการเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา เสริมสร้างความเป็นมิตรให้กับผู้ที่พบเห็นได้เป็นอย่างดี

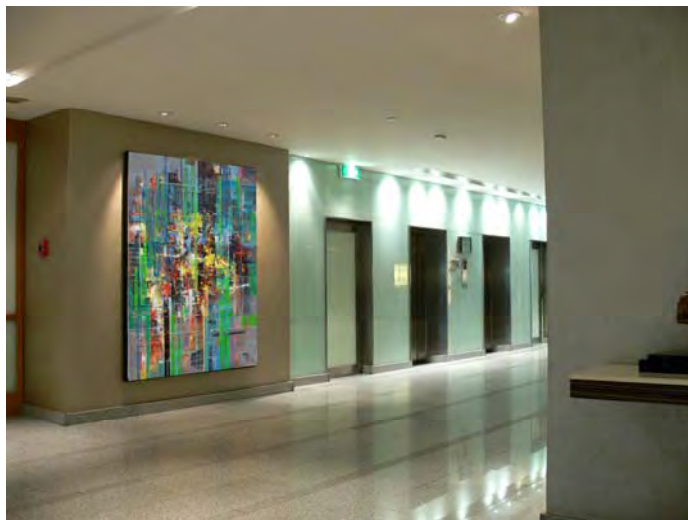


ภาพที่ 53 ภาพจำลองโมเดลส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 54 ภาพจำลองโมเดลส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3



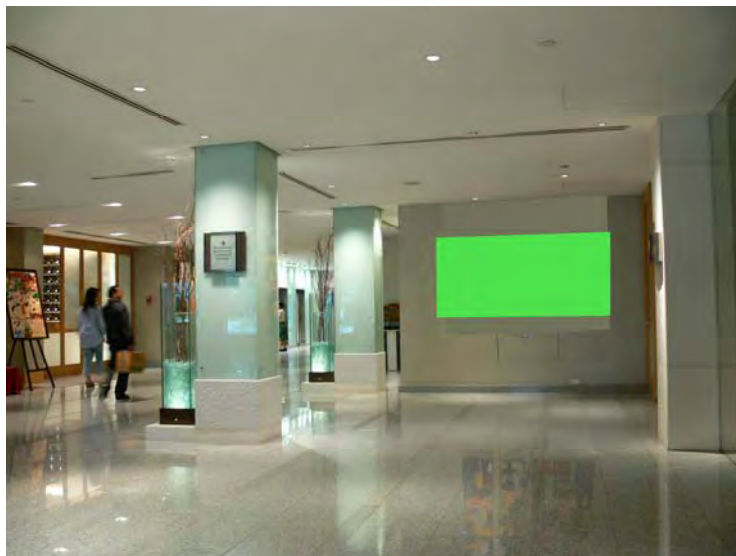
ภาพที่ 55 จำลองการติดตั้งผลงานจริงส่วนทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 3

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม

บริเวณที่จะติดตั้งผลงานในบริเวณนี้เป็นส่วนที่ทุกคนในโรงแรมต้องเดินผ่านไปมาทั้งผู้ที่มาพักอาศัยและพนักงานในโรงแรม ลักษณะทางกายภาพในการออกแบบตกแต่งส่วนนี้ ไม่ได้มีการออกแบบใดๆที่ทำให้ดูโดดเด่น ทางเดินที่เชื่อมต่อไปสำนักงานในส่วนอื่นๆ ในบริเวณนี้ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 8 ข้าพเจ้าใช้สีที่มีความสด ชูดุดตัดกัน เพื่อคัดให้ผลงานมีรูปทรงที่โดดเด่นที่สุดในบริเวณนั้น ในการติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมให้ ภายในอาคารมีความสวยงาม เป็นการเพิ่มสีสัน บรรยากาศในการเคลื่อนไหวทางอารมณ์ให้รู้สึกความเบิกบาน ร่าเริงของพนักงานและผู้ที่มาพักอาศัย ที่เดินผ่านไปมา ให้กับสถานที่และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงานกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี

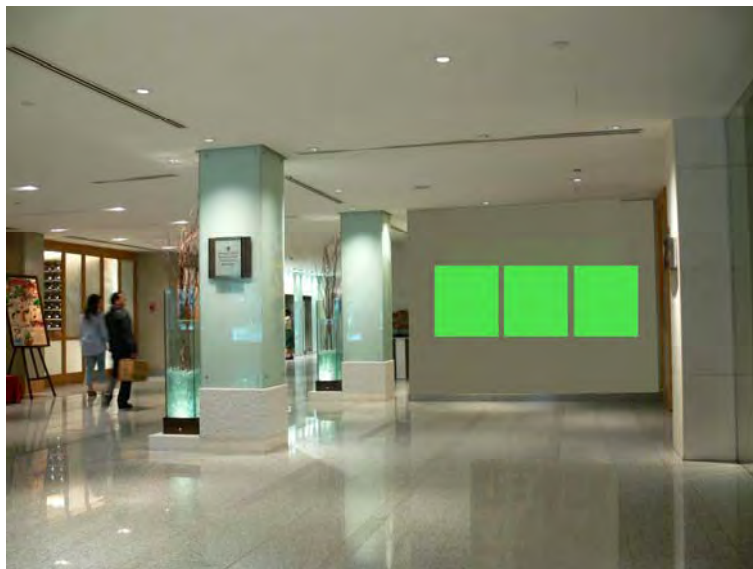
การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 4 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม

การติดตั้งผลงานบริเวณแยกทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทดลองออกแบบผลงานให้มีขนาดใหญ่รูปเดียวเพื่อให้มีความสอดคล้องกับพื้นที่ ของผนัง ในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความสด เพื่อคัดให้ผลงานมีรูปทรงผลงานมีความโดดเด่น และสร้างอารมณ์การเคลื่อนไหวด้วยสีสันแบบไม่ขาดตอน ในการติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมความเบิกบาน ร่าเริง แก่ผู้คนที่เดินผ่านไปมา ภายในอาคารมีความ สวยงาม เป็นการเพิ่มสีสัน บรรยากาศให้กับสถานที่และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงานกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 56 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่ 1 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับ
ทางเข้าออฟฟิศโรงแรม

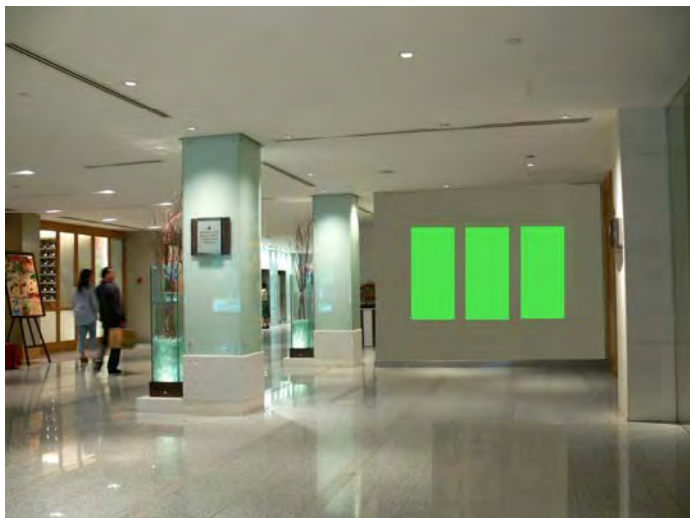
การติดตั้งผลงานบริเวณแยกทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่ 2 กำหนดให้ผลงานที่จะติดตั้งแยก
ออกเป็น 3 ส่วนในระยะช่องไฟที่เท่าๆกันให้ผลงานทั้ง 3 ส่วนนั้นอยู่เรียงกันในแนวตั้งขนาดเล็ก
ผลงานชิ้นที่ติดตั้งอยู่ ของผนัง ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความสด เพื่อคัดให้ผลงานมีรูปทรงผลงานมี
ความโดดเด่น และสร้างอารมณ์การเคลื่อนไหวด้วยสีสันแบบมีจังหวะการจัดวาง ในการติดตั้ง
ผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมความเบิกบาน ร่าเริง แก่ผู้คนที่เดินผ่านไปมา ภายในอาคารมี
ความ สวยงาม เป็นการเพิ่มสีสัน บรรยากาศให้กับสถานที่และมีความเหมาะสมทางด้านกายภาพ
ของผลงานกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 57 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่2 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับ
ทางเข้าออฟฟิศโรงแรม

บทนำ

การติดตั้งผลงานบริเวณแยกทางเดินหน้าลิฟท์แบบที่3 กำหนดให้ผลงานที่จะติดตั้งแยก
ออกเป็น 3 ส่วนในระยะช่องไฟที่เท่าๆกันให้ผลงานทั้ง 3 ส่วนนั้นอยู่เรียงกันในแนวตั้งขนาดกลาง
เพื่อให้มีความสอดคล้องกับรูปทรงของเสาและพื้นที่ของผนัง ในผลงานข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่มีความ
สด เพื่อคัดให้ผลงานมีรูปทรงผลงานมีความโดดเด่น และสร้างอารมณ์การเคลื่อนไหวด้วยสีสัน
แบบไม่ขาดตอน ในการติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ จะช่วยส่งเสริมความเบิกบาน ร่าเริง แก่ผู้คนที่
เดินผ่านไปมา ภายในอาคารมีความ สวยงาม เป็นการเพิ่มสีสัน บรรยากาศให้กับสถานที่และมีความ
เหมาะสมทางด้านกายภาพของผลงานกับสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานได้เป็นอย่างดี

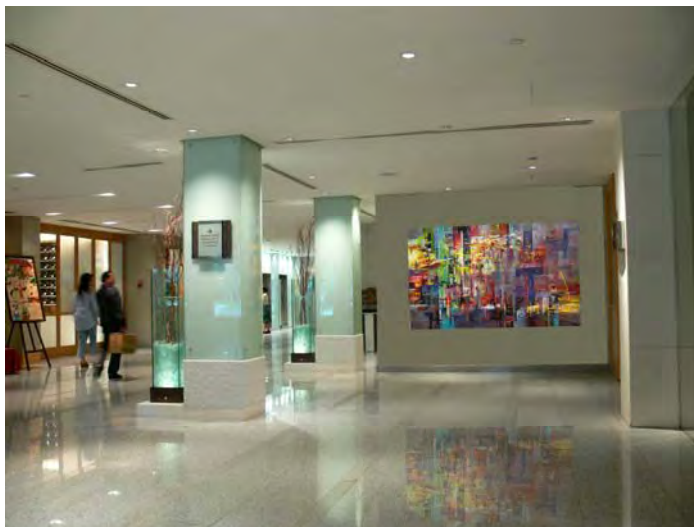


ภาพที่ 58 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรม

สรุปผลการจำลองการติดตั้งผลงานจริงบริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรมจุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกการทดลองติดตั้งในแบบที่ 1 เพราะว่าการติดตั้งในแบบที่ 1 นี้ ทำให้ผลงานมีความกลมกลืน สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพในการออกแบบตกแต่งภายในส่วนนี้ การเลือกใช้สีที่มีความจูดุดามาก เน้นไปทางชุดสีที่เน้นอารมณ์ที่สร้างความเป็นกันเอง มีความหวาน ความเบิกบาน ทำให้พื้นที่โดยรวมที่จะติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ดูมีชีวิตชีวา เสริมสร้างความเป็นมิตรให้กับผู้ที่พบเห็น ได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 59 ภาพจำลองโมเดลบริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศโรงแรมแบบที่ 1



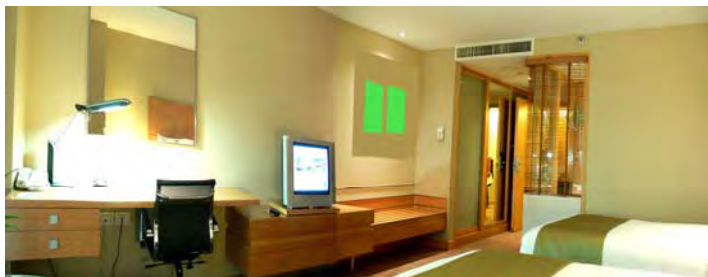
ภาพที่ 60 จำลองการติดตั้งผลงานจริงบริเวณทางแยกระหว่างทางเดินหน้าลิฟท์กับทางเข้าออฟฟิศ
โรงแรมแบบที่ 1

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานในบริเวณที่ 5 ห้องนอน

บริเวณที่จะติดตั้งผลงานในบริเวณนี้เป็นส่วนของห้องพักภายในโรงแรมตกแต่งด้วย
โทนสีเหลืองคลิม ให้ความรู้สึกอบอุ่น สงบ นุ่มนวล ในการตกแต่งส่วนนี้ ไม่ได้มีการออกแบบ
ใดๆที่ทำให้ดูโดดเด่น ให้ความรู้สึกที่ดูราบเรียบเกินไป ในบริเวณนี้ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่ 9
ใช้สีที่มีอยู่ในโทนเดียวกันกับบรรยากาศภายในของห้องพัก เพื่อตัดให้ผลงานมีรูปทรงที่โดดเด่น
เสริมสร้างบรรยากาศให้มีความผ่อนคลายมากแลสดชื่นมากขึ้นบรรยากาศภายในห้องให้มีการ
เคลื่อนไหวเล็กน้อยทางอารมณ์ให้รู้สึกความเบิกบาน ที่ได้เข้ามาพัก

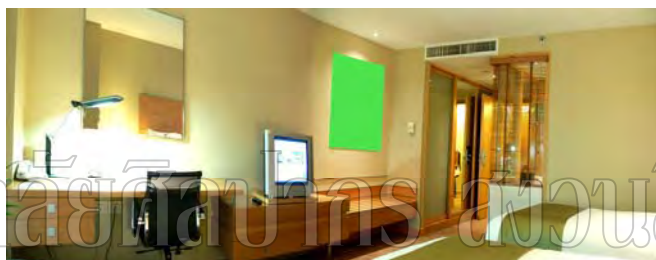
ศึกษาทดลองการออกแบบติดตั้งส่วน ห้องนอน มี 3 แบบ ดังนี้

1. การติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอนแบบที่ 1 ข้าพเจ้าได้ทดลองแบ่งในระยะช่องไฟ
เท่าๆกันในผลงานเป็น 2 ส่วนแนวตั้งขนาดเล็กเพื่อให้เข้ากับแนวของประตู และสร้างจังหวะการ
เคลื่อนไหวภายในห้อง



ภาพที่ 61 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่1 บริเวณห้องนอน

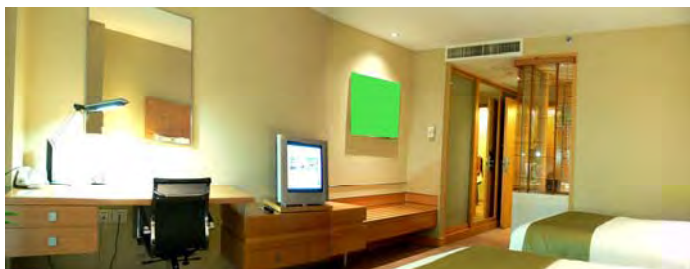
การติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอนแบบที่2 ข้าพเจ้าได้ทดลองติดตั้งผลงานชิ้นเดียวขนาดกลางแนวตั้ง เพื่อให้เป็นหนึ่งเดียวกับที่ว่างผนังห้องและให้ความรู้สึกมั่งคั่งปลอดภัย



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิชสิทธิ์

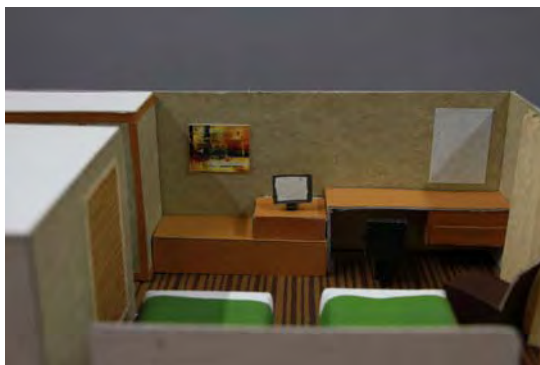
ภาพที่ 62 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่2 บริเวณห้องนอน

การติดตั้งผลงานบริเวณห้องนอนแบบที่3 ข้าพเจ้าได้ทดลองติดตั้งผลงานชิ้นเดียวขนาดกลางแนวนอน เพื่อให้เป็นหนึ่งเดียวกับที่ว่างผนังห้อง และให้ความรู้สึกที่ดูสงบนิ่งมากขึ้น



ภาพที่ 63 การจำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณห้องนอน

สรุปผลการติดตั้งผลงานในบริเวณห้องนอนในการทดลองติดตั้งผลงานในบริเวณนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกการติดตั้งในแบบที่ 3 เพราะว่าการติดตั้งผลงานแบบที่ 3 นี้ผลงานที่ติดตั้งนั้นมีความกลมกลืนและสร้างอารมณ์ทางสีสันทันในบรรยากาศในห้องให้มีความรู้สึกสงบแบบเบิกบานได้ดีกว่า



ภาพที่ 64 ภาพจำลองโมเดลแบบที่3 บริเวณห้องนอน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 65 ภาพจำลองโมเดลแบบที่3 บริเวณห้องนอน



ภาพที่ 66 จำลองการติดตั้งผลงานจริงแบบที่3 บริเวณห้องนอน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 6

สรุป

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ Holiday inn Bangkok ในครั้งนี้ ทำให้เห็นถึงกระบวนการทำงานที่มีขั้นตอน สามารถสืบค้นได้ โดยเริ่มตั้งแต่การสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งจะต้องมีที่มาและมีจุดประสงค์ในการออกแบบที่ชัดเจน โดยผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีที่มาจากความสนใจต่อสภาพแวดล้อมรอบตัว มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงออกถึงมุมมองด้านบวกที่มีต่อเมืองตอนกลางคืน เป็นความสนุกสนาน ความเบิกบานที่เกิดขึ้นจาก การสัมผัสกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมเมืองตอนกลางคืน ในด้านรูปแบบของผลงานนั้น ได้ใช้จินตนาการความรู้สึกและในการนำเสนอรูปทรงทางศิลปะรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi abstract)

เมื่อผลงานมีจุดมุ่งหมายและรูปแบบในการแสดงออกที่ชัดเจนแล้ว การหาสถานที่ที่สามารถตอบสนองจุดมุ่งหมายและรูปแบบนั้นนับว่ามีความสำคัญมาก การวางหลักเกณฑ์ที่สำคัญไว้คร่าวๆ ในการเลือกสถานที่ที่จะติดตั้งผลงานควรมีรูปแบบทางกายภาพที่สอดคล้องและมีบริบทของความเป็นเมืองร่วมอยู่ด้วย Holiday inn Bangkok เป็นสถานที่ที่ถูกเลือก เพราะ มีลักษณะทางกายภาพที่สอดคล้องกับรูปแบบผลงาน รวมถึงบริบทของเมืองที่มีอยู่เต็มเปี่ยมจากช่วงเวลาหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยของอาคาร

การวิเคราะห์การออกแบบตกแต่งภายในของสถานที่ ซึ่งจากการวิเคราะห์ และเก็บข้อมูลจากสถาปนิกผู้ออกแบบ จะเห็นได้ว่า Holiday inn Bangkok เป็นสถานที่ที่มีคุณภาพสูงในทุกๆด้าน แต่จุดหนึ่งที่พบและน่าสนใจคือ ในการออกแบบตกแต่งมีการนำระนาบมาใช้ในทิศทางที่ไปในทิศทางเดียวกัน ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้จึงเป็นการสร้างความแตกต่างของรูปทรง สี สัน ผลงานยังสามารถแสดงเนื้อหาร่วมกับสถานที่ได้อย่างดีอีกด้วย

การวิเคราะห์หาบริเวณที่จะติดตั้งผลงาน โดยใช้หลักเกณฑ์ของลักษณะการใช้งานและความเหมาะสมทางกายภาพ ทำให้สามารถกำหนดบริเวณที่จะติดตั้งผลงานลำดับต่อมาที่จะต้องคำนึงถึงขนาดของพื้นที่ที่จะติดตั้งผลงานกับขนาดของผลงานให้มีความเหมาะสม ซึ่งในวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการสร้างองค์ประกอบศิลป์โดยไม่เน้นความเคร่งเครียดกับเอกภาพภายใน เพราะความไม่ลงตัวจะเป็นความแตกต่างที่จะเพิ่มความหลากหลายและน่าสนใจ แต่ต้องควบคุมไม่ให้ขัดแย้งมากเกินไปเช่นกัน

การสร้างแบบจำลองการคิดตั้งก็มีส่วนสำคัญที่สามารถทำให้มองเห็นภาพโดยรวมในการออกแบบติดตั้งผลงานในแบบต่างๆได้ เมื่อได้แนวทางที่ชัดเจนแล้วจึงทำการสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้เทคนิคศิลปะครีติก บนผ้าใบ

การสร้างสรรค์ผลงานติดตั้งกับสถานที่ Holiday inn Bangkok นี้เป็นการออกแบบโดยมุ่งเน้นผลที่ได้คือการสร้างเสริมความงาม สร้างปฏิสัมพันธ์ที่ส่งผลในด้านความสนุกสนาน ความเบิกบาน นำไปสู่ความสุขให้กับสถานที่และผู้ที่ย้ายเข้ามาภายในอาคาร

เมื่อติดตั้งผลงานเข้าไปแล้วจะเกิดผลอย่างไร ตรงตามวัตถุประสงค์หรือไม่ จากกระบวนการทั้งหมดที่กล่าวมาแสดงให้เห็นว่าการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อติดตั้งกับสถานที่นั้น อันดับแรกผู้สร้างจะต้องมีรูปแบบและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่ชัดเจนเสียก่อนจึงจะสร้างสามารถออกแบบผลงานเพื่อติดตั้งกับสถานที่ได้โดยไม่เสียความเป็นตัวเอง การเลือกสถานที่ก็จะต้องเลือกที่มีความสอดคล้องกันทั้งทางความคิดและทางกายภาพเพื่อให้ผลงานกับสถานที่มีความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน และเป็นส่วนหนึ่งของอาคารผลงานมีความสำคัญในตัวเอง อีกทั้งยังมีความสำคัญต่อบริเวณรอบข้างกลายเป็นผลงานศิลปะที่ตอบสนองต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม มิใช่ผลงานที่มุ่งเพียงตอบสนองต่อผู้สร้างเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นเพียงการแนวทางการแสดงออกและการกำหนดแนวทางในการคิด เพื่อการตกแต่งอาคารสถานที่ ที่ผ่านการวิเคราะห์ ถึงข้อดี ข้อจำกัด และปัญหาในการสร้างสรรค์ แต่ประเด็นที่สำคัญ คือ การสร้างภาพรวมการทำงานของศิลปิน ที่จะต้องเข้าไปจัดการกับพื้นที่ที่ถูกกำหนดไว้ ซึ่งบางครั้งอาจมีความแตกต่าง ดังนั้นคุณค่าสำคัญ นอกจาก คุณลักษณะของศิลปินที่แสดงออกในการสร้างสรรค์เฉพาะตนแล้ว โจทย์ที่มีเงื่อนไขแตกต่างจะทำให้เกิดการคิดวิเคราะห์ ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ใหม่ๆหากเพียงแต่ว่าศิลปินนั้นจะมีความสามารถแสดงออกถึงตัวตนของตนเองมากน้อยเพียงใดที่เหมาะสมของช่วงเวลานั้นๆ

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

ประเสริฐ สีรัตน์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2525.

ปรีชา ปั่นกล้า. กรณีศึกษาผลงานประยุกต์ศิลป์ สำเภาทอง ณ ทะเลตะวันออก applied art: concept and art forms. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2548.

วัฒน์ จุฑะวิภาต. การออกแบบตกแต่งภายในและเทคนิคในการออกแบบ. (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์
ปรารธนา, 2531.

วรพงษ์ วิชาติอุดมพงษ์. การออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้วิจัย

- ชื่อ-สกุล** นายศราวุธ ยาสมุทร
- วัน เดือน ปี เกิด** 8 พฤษภาคม 2521
- ที่อยู่** 646 บ้านค้ำกิบาล หมู่ 1 ต.พระธาตุผาแดง อ.แม่สอด จ. ตาก 63110
- ประวัติการศึกษา**
- พ.ศ. 2537 โรงเรียนสรรพวิทยาคม
- พ.ศ. 2546 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด)เชียงใหม่
ศิลปะบัณฑิต (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
วิทยาเขตชัยบุรี
- พ.ศ. 2551 ศิลปมหาบัณฑิตสาขาประยุกต์ศิลป์ศึกษา คณะมัณฑนศิลป์
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ประวัติผลงาน**
- พ.ศ. 2545 ได้รับรางวัลที่ 3 ศิลปกรรมวิชาการครั้งที่ 2 คณะศิลปกรรมมหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคล
- พ.ศ. 2549 ชนะเลิศรางวัลที่ 1 ในการประกวดวาดภาพสดในหัวข้อเรื่อง
“พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอยู่กับมรดกของแผ่นดิน” ของสำนักงาน
วัฒนธรรมจังหวัดตาก
- พ.ศ. 2550 ได้รับรางวัล ภาพยนตร์ดีโดดเด่น จากการประกวดภาพยนตร์ขนาดสั้น ในหัวข้อ
Spirit of Christmas
- ประวัติแสดงงาน**
- พ.ศ. 2548 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรมศิลป์ภาคเหนือตอนล่าง ณ. หอศิลป์
มหาสิรินธร (ส่วนสนามบิน)
- พ.ศ. 2549 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย ณ หอศิลป์ประดิษฐาน
สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร
- พ.ศ. 2550 ร่วมแสดงงานนิทรรศการศิลปกรรม กลุ่มครูศิลป์แผ่นดินล้านนา ครั้งที่ 6
จังหวัดเชียงใหม่
- พ.ศ. 2552 ร่วมฉาย ในเทศกาลหนังสือสั้นครั้งที่ 13 ของมูลนิธิหนังสือไทยในพระอุปถัมภ์
พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ