

51152315 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง

ศราวุช ยาสมุทร : รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง : การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง โรงแรมฮอติเคย์ อินน์ กรุงเทพฯ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้วย ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง และ ผศ.ธีรวัฒน์ งานเชื้อจิต.58 หน้า.

วิทยานิพนธ์ระดับศิลปมหาบัณฑิตนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความประทับใจในปัจจุบันที่มีความเจริญทางเทคโนโลยีจนเกิดสีสันของแสงสียามค่ำคืน ที่นำมาใช้ในการตกแต่งประดับประดาสภาพแวดล้อมในเมืองยามค่ำคืน ให้เกิดความสวยงาม ดึงดูดสายตา ไร่ใจ สนุกสนาน และเกิดสุนทรียภาพแก่ผู้ที่ได้พบเห็นและสัมผัส ด้วยแรงบันดาลใจนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแนวกึ่งนามธรรม ในหัวข้อเรื่อง รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง แสดงออกโดยใช้เทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ นำเสนอด้วยมิติสถาปัตยกรรม และสีสันของแสงไฟยามค่ำคืนหลากหลายรูปแบบ โดยสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีจริง มาปรับเปลี่ยนองค์ประกอบสีของแสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนเหลื่อมล้ำกันระหว่างสีแต่ละสี เกิดทิศทางจังหวะลีลา และความเคลื่อนไหว ตามอารมณ์ตามประสบการณ์ด้วยการเลือกสีที่สื่อความหมายแสดงออกในรูปแบบต่างๆ

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อทำการติดตั้งภายในสถานที่ที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานจิตรกรรมกับสถานที่ ควรจะเป็นสถานที่ที่มีความเป็นสากลให้ความรู้สึกรู้สึกถึงความเรียบง่าย แต่ยังคงรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการตกแต่งแบบ Modern style คือการลดทอนองค์ประกอบตกแต่งที่ฟุ่มเฟือยมาใช้รูปทรงเรขาคณิตขั้นพื้นฐานที่มีความเรียบง่าย ในบรรยากาศที่ดูสบายและทันสมัย จึงได้เลือก โรงแรมHoliday inn Bangkok เพื่อติดตั้งผลงานจิตรกรรม เรื่อง รูปลัทธิราตรีวิถีแห่งเมือง ติดตั้งภายในส่วนล็อบบี้ และทางเดินหน้าลิฟท์ สำหรับเงื่อนไขของความสอดคล้องกันระหว่างผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมและโรงแรม ข้าพเจ้าได้นำเอารูปแบบการตกแต่งที่มีอยู่เดิมของโรงแรมมาปรับใช้ในผลงานเพื่อให้เกิดความกลมกลืนกัน ดังเช่น นำเอาระนาบของผนังรูปทรงเรขาคณิตมาใช้เป็น โครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสงสีของการตกแต่งมาใช้เป็น โทนสีร่วมในผลงาน เมื่อนำผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร      ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. .... 3. ....

51152315 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : CITY NIGHT SCENE

SARAWUT YASAMUT : CITY NIGHT SCENE : THE PAINTING PROJECT FOR HOLIDAY INN BANGKOK. THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF. PREECHA PUNKLUM, ASST.PROF. PRIWAI DAKLIANG, AND ASST.PROF. TEERAWAT NGAMCHUECHIT. 58 pp.

The inspiration of thesis is my impression of environment in the present which technology is so prosperous that it creates colorful light at night. This colorful light is used to decorate environment at night to make more beautiful, attractive, rousing and make people aesthetic. Due to this inspiration, I imagined to paint semi abstract painting on the title of City Night Scene, using acrylic on canvas to present architectural dimension and various forms of colorful light at night. New composition arranged from city scape which the color of light was changed into freedom forms and overlapping between each color. The artwork presented direction, rhythm, action and movement from emotion and experience of me and using any expression of colors.

The installation of paintings is designed to be in harmony. The place should be international. The theme of City Night Scene approved for the hotel. Therefore, Holiday Inn Bangkok is chosen by the architecture and interior design which relate to the content of the project. All process intended to expand the applied art to display on the public and bring the highest benefit to the building and viewers.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. .... 3. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิดเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้ความรัก ความอบอุ่น แก่ข้าพเจ้าเสมอมาและตลอดไป ตลอดจนคณะครูอาจารย์ผู้อุทิศประสาทวิชาความรู้พร้อมทั้งการสนับสนุนและส่งเสริมชี้แนวทางที่ถูกที่ควรและก่อให้เกิดคุณค่าในผลงาน ตั้งแต่ เริ่มการศึกษาเรื่อยมา เป็นวิทยานิพนธ์คุณค่าสูงสุดในชีวิต ทั้งนี้ ขอบพระคุณศิลปินทุกท่านที่ก่อให้เกิดความบันเทิงใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ขอบคุณน้องชาย ขอบคุณพี่ๆ เพื่อนๆ น้องๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ความห่วงใย ความอบอุ่น และเป็นกำลังใจที่จริงใจตลอดเวลา สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ โลกใบนี้ที่สร้างพื้นที่ให้เราได้ยืนหยัดอาศัย และเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สวยงามไว้มากมาย สร้างความละเอียดอ่อนต่อจิตใจผู้คน ที่ยากจะเข้าใจ แต่รับรู้ได้ในความรู้สึก นำมาสู่คุณค่าทางจิตใจ

ขอขอบคุณ Holiday inn Bangkok ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องที่ให้ความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพและในส่วนของข้อมูลเบื้องต้น อันเป็นส่วนหนึ่งของการดำเนินงานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์