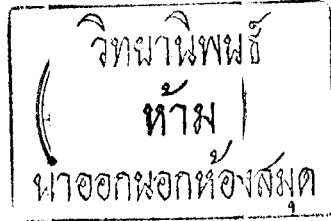


ความงดงามจากการสนทนา  
BEAUTY OF CONVERSATION



โดย

นายเจตน์ ทองเฟื่อง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

ภาควิชาประติมากรรม

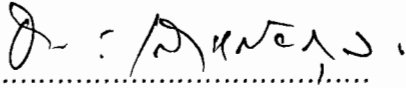
คณะกรรมการประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2547



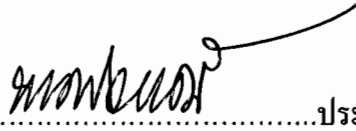
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้นำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต



( ศาสตราจารย์ธนะ เลากัยกุล )

คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

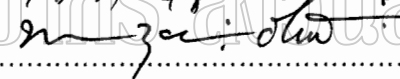
( อาจารย์ธนนทีวรรณ จันทนะสะถิน )

๑ มี.ค. ๕๘

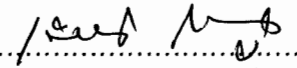
.....กรรมการ

( อาจารย์ศราวุธ คงจำปา )

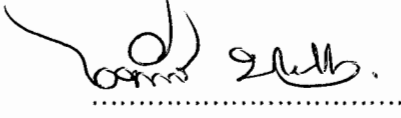
๑ มี.ค. ๕๘

.....กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์วระ อธิवास ) ๑ มี.ค. ๕๘

.....กรรมการ

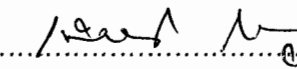
( ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ) ๑ มี.ค. ๕๘

..... กรรมการและเลขานุการ

( อาจารย์ไพยันต์ บรรจงเกลี้ยง )

๑ มี.ค. ๕๘

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

.....กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ) ๑ มี.ค. ๕๘

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความงดงามจากการสนทนา
ชื่อนักศึกษา	นาย เจตน์ ทองเฟื่อง
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2547

### บทคัดย่อ

การจัดแย้ง ความไม่เข้าใจเกิดจากการขาดการสนทนาที่จริงจัง การรับฟังความคิดเห็น เข้าใจใน บทสนทนาและการรับฟังกันนั้น ย่อมทำให้เกิดผลดีต่อสังคมและสภาพแวดล้อมที่เขาเหล่านั้นอยู่ การที่เรารับฟังและเข้าใจผู้อื่นทำให้เข้าใจตัวเองเข้าใจความเป็นไปของโลกและการเข้าใจถึงแก่นแท้ ของสิ่งที่เราได้สัมผัสโดยปราศจากอคตินั้นจะทำให้เราใช้ชีวิตอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ “ความงดงามจากการสนทนา” จะไม่สำเร็จได้เลย ถ้าขาดบุคคลดังต่อไปนี้  
ขอขอบคุณ คุณพ่อวินัย คุณแม่ลัดดา ทองเฟื่อง ที่ให้ความอนุเคราะห์ทั้งด้านกำลังใจความอบอุ่นและทุนทรัพย์ในการศึกษา

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เข็มรัตน์ กองสุข ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย สิทธีรัตน์ อาจารย์-  
นนทิวรรณ จันทนะพะสิน อาจารย์ศราวุธ คงจำปา ผู้ช่วยศาสตราจารย์วระ อธิवास อาจารย์-  
จักรพันธ์ วัสสินีกุล อาจารย์ถนอมจิตร หุ่นวงศ์ อาจารย์ไพยนต์ บรรจงเกลี้ยง อาจารย์มานะ -  
เอี่ยมวิฒนะ

ขอขอบคุณรุ่นพี่ที่คอยให้คำปรึกษา และสละเวลาช่วยให้ความเข้าใจทุกด้านในการทำงาน  
ขอขอบคุณเพื่อนและน้องที่ให้ความเข้าใจยามสุข และคอยให้กำลังใจซึ่งกันและกันยามทุกข์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## คำนำ

“ ความงดงามจากการสนทนา ” เป็นศิลปะนิพนธ์ที่นำเสนอผลงานประติมากรรม 2 ชิ้น คือ ผลงานที่ชื่อ “ ภาษาดอกบัว 3 ” และ “ ภาษาดอกบัว 4 ” เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของการสนทนา ซึ่งเป็นคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่ทำให้เราเข้าใจคนอื่นและเข้าใจตัวตนของเราเอง

การนำเสนอศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วย ที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงเนื้อหาของ การดำรงชีวิต ที่จะต้องพานพบปัญหาความขัดแย้ง กระทั่ง การทะเลาะวิวาทหรือแม้แต่ สงคราม ซึ่งสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เกิดจากปัญหาความไม่เข้าใจกัน โดยไม่ได้พูดคุยหรือสนทนากันอย่าง จริงใจ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ และเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ ซึ่งมีการพัฒนา การจัดองค์ ประกอบและค้นคว้าด้านเทคนิค ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีการทดลองหลายรูปแบบ ซึ่งไม่จำกัดจนได้วิธี การและรูปแบบที่ใกล้เคียงกับ เนื้อหาที่ต้องการแสดงออก

ศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ได้นำเสนอเรื่องที่เป็นนามธรรมคือ ความเข้าใจความรู้สึกซึ่งเป็นสิ่งที่จับต้อง ไม่ได้แต่มีความสำคัญในการดำรงชีวิต และรูปธรรมคือ รูปแบบ เทคนิคต่างๆแสดงออกเป็นผล งานประติมากรรม

โดยข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่าศิลปะนิพนธ์ฉบับจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าต่อผู้ที่สนใจ ด้านศิลปะต่อไป

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพ.....	ฉ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1 ความสำคัญของเรื่อง.....	1
2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	2
4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
5 วิธีการศึกษา.....	3
6 แหล่งข้อมูล.....	3
2. อิทธิพลที่มีต่อผลงานประติมากรรม.....	4
1. อิทธิพลที่ได้จากสิ่งแวดล้อม.....	4
2. อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ.....	4
3. อิทธิพลที่ได้รับจากหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า.....	4
3. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม " ความงดงามจากการสนทนา".....	7
1. ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง.....	7
2. ขั้นตอนการร่างผลงาน 2 มิติ.....	7
3. ขั้นตอนการร่างผลงาน 3 มิติ.....	8
4. การสร้างผลงานด้วยดินเหนียว.....	8
5. การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร.....	8

5	การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร.....	8
6	การสร้างผลงานด้วยเหล็กเส้น.....	10
7	การตกแต่งสี.....	10
8	การประกอบผลงาน.....	11
4.	บทวิเคราะห์ประติมากรรม " ความงดงามจากการสนทนา ".....	30
1.	บทวิเคราะห์คุณค่าความคิดทางสังคม.....	30
2.	บทวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์.....	31
5.	แนวทางในการพัฒนาผลงานประติมากรรม.....	35
6.	ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์.....	36
1.	ปัญหาในการออกแบบรูปทรงให้สอดคล้องกับแนวความคิด.....	36
2.	ปัญหาในการทำพิมพ์ การหล่อเป็นไฟเบอร์กลาส.....	36
3.	ปัญหาการเชื่อมเหล็กเส้นประกอบเป็นรูปทรงมนุษย์.....	37
7.	ผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม.....	38
	บรรณานุกรม.....	39
	ประวัติการศึกษา.....	40

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ผลงานชื่อ Female torso 1953	6
2 ผลงานชื่อ Soft- construction with Boiled Bean 1936	6
3 ผลงานชื่อ “ภาษาดอกบัวหมายเลข 1 ”	14
4 ผลงานชื่อ “ภาษาดอกบัวหมายเลข 2 ”	14
5 ภาพร่าง 2 มิติ ของผลงานชื่อ “ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”	16
6 ภาพ SKETCH 3 มิติ ของผลงานชื่อ “ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”	17
7 ขั้นตอนการประกอบผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”	18
8 ภาพผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” ด้านข้าง	19
9 ภาพผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” ด้านหน้า	19
10 ภาพร่างผลงาน 2 มิติ ของผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4”	21
11 ภาพ SKETCH 3 มิติ ของผลงานชื่อ “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	22
12 ขั้นตอนการปั้น ผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	23
13 ภาพขั้นตอนการทำพิมพ์ของผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	24
14 ภาพขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาสของผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	25
15 ขั้นตอนการจัดแต่งผิวของผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	26
16 ขั้นตอนการเชื่อมไฟฟ้าของผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	27
17 ขั้นตอนการประกอบผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”	28
18 ภาพผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” ด้านหน้า	29
19 ภาพผลงาน “ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” ด้านหลัง	29



## บทที่ 1

### บทนำ

มนุษย์มีความแตกต่างกันทั้งภายนอกและภายใน ซึ่งมีการเปรียบเทียบสิ่งเหล่านี้จากคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้ากับบัว 4 เหล่า ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบสติปัญญา ความคิด ความรู้สึกอารมณ์ของมนุษย์ที่มีความแตกต่างกัน

การสนทนาเปรียบเทียบถึงบัว 4 เหล่า แสดงถึงความเข้าใจต่อ อารมณ์, ความคิดและ สติปัญญาของมนุษย์ที่ไม่เหมือนกันทำให้เราเข้าใจผู้อื่นและเข้าใจตัวเอง

สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จึงเป็นจุดเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ ความงดงามจากการสนทนา ” เพื่อแสดงความสำคัญของการสนทนาพูดคุยและปรับความเข้าใจในการใช้ชีวิตในสังคมมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันให้อยู่ร่วมกันได้อย่างสงบสุข

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## 1. ความสำคัญของเรื่อง

“ ความงดงามจากการสนทนา ” เป็นผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจากแนวความคิดที่มีความห่วงใยต่อสังคม และการดำเนินชีวิตของมนุษย์ โดยได้นำเอาหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้ามาแปลและตีความเป็นผลงานประติมากรรม โดยเน้นให้เห็นถึงความสำคัญของการสนทนา การพูดคุยที่เข้าใจถึงสิ่งที่เป็นแก่นแท้ของแต่ละบุคคล โดยนำเอาดอกบัวมาเป็นสัญลักษณ์ในการเทศนาสั่งสอน

ในทางรูปแบบของประติมากรรมนั้นได้สร้างสรรค์ขึ้นเป็นพิเศษ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กันระหว่างสภาวะของความคิด ,อารมณ์ ,สติปัญญาที่แตกต่างกัน ให้สามารถอยู่ร่วมกันได้ โดยได้ตัดทอนบางส่วนเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจและมีการแทนค่าของพื้นผิว เพื่อให้เกิดความแตกต่างกันในเชิงสัญลักษณ์

## 2. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- 1 เพื่อศึกษาค้นสร้างสรรครูปแบบให้สอดคล้องกันระหว่างแนวคิด สุนทรีย์ทางศิลปะและความเข้าใจทางด้านองค์ประกอบศิลป์ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม เพื่อสะท้อนและแสดงความสำคัญของการสนทนา

- 2 เพื่อนำเสนอความเชื่อและทัศนคติในการเปรียบเทียบถึงสถานะความแตกต่างกันของมนุษย์ โดยใช้สัญลักษณ์ทางประติมากรรมคือ การใช้รูปทรงกับพื้นที่ว่างเป็นปัจจัยที่ทำให้เกิดงาน 3 มิติในการแสดงออก
- 3 เพื่อให้ประติมากรรมเป็นสื่อกลางให้เกิดความเข้าใจและเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ เพื่อให้สังคมสงบสุข

### 3. แนวความคิดสร้างสรรค์

การขัดแย้ง ความไม่เข้าใจ เกิดจากการขาดการสนทนาที่จริงใจ การรับฟังความคิดเห็นเข้าไปในบทสนทนาและการรับฟังกันนั้นย่อมทำให้เกิดผลที่ดีต่อสังคม และสภาพแวดล้อมที่เขาเหล่านั้นอยู่ การที่เรารับฟังและเข้าใจผู้อื่นทำให้เราเข้าใจตัวเอง เข้าใจความเป็นไปของโลกและการเข้าใจถึงแก่นแท้ของสิ่งที่เราได้สัมผัสโดยปราศจากอคตินั้น จะทำให้เราใช้ชีวิตอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข

สิ่งต่างเหล่านี้เป็นแนวคิดที่สำคัญ เป็นจุดเริ่มต้นในการคิดและค้นคว้าโดยเริ่มจากการ Sketch 2 มิติ และ 3 มิติ เพื่อหารูปแบบและจัดองค์ประกอบให้เกิดความงามในทางประติมากรรม และประสานสอดคล้องกับแนวความคิด โดยใช้การจัดองค์ประกอบให้มีการถ่ายเทรูปทรงให้เกิดการหมุนวนผสานเชื่อมต่อกันระหว่างรูปทรงที่ขัดแย้งกันทั้งรูปแบบและเทคนิค ให้อยู่ด้วยกัน ได้อย่างกลมกลืน

### 4. ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. องค์ประกอบด้านรูปแบบ จะสร้างสรรค์งานประติมากรรมโดยใช้รูปทรงของมนุษย์ และดอกบัวเป็นสัญลักษณ์ที่เรียบง่ายในการแสดงออก เพื่อความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์และง่ายต่อความเข้าใจและการสื่อสาร
2. เนื้อหา จะเสนอปัญหาความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม และแสดงถึงสาเหตุเพื่อให้เกิดความเข้าใจ ระหว่างมนุษย์ด้วยกัน
3. ด้านเทคนิค จะนำเสนอการสร้างรูปโดยการใช่วัสดุที่แตกต่างกันและนำมาประกอบให้เกิดรูปแบบและพื้นผิวที่แตกต่างกัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจในเชิงสัญลักษณ์

## 5. วิธีการศึกษา

1. ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลจากการสังเกตและถ่ายภาพ
2. ร่างแบบ 2 มิติโดยการจัดองค์ประกอบตามลักษณะของข้อมูลและเนื้อหา
3. สร้างแบบจำลอง 3 มิติเพื่อทดสอบ โครงสร้างและองค์ประกอบ
4. นำผลงานเข้าสู่การวิจารณ์โดยคณาจารย์เพื่อปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้น
5. สร้างผลงานประติมากรรม โดยการขึ้นรูปด้วยวัสดุที่แตกต่างกัน
6. รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงาน มาเรียบเรียงเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปะ

นิพนธ์

## 6. แหล่งข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลจากประสบการณ์ตรงและจากข่าวสารทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์
- ศึกษารูปแบบจากผลงานของศิลปิน โดยได้จากห้องสมุดและวารสารด้านผลงานศิลปะ

มหาวิทยาลัยศิลปากร

## บทที่ 2

### อิทธิพลที่มีผลกระทบต่อผลงานประติมากรรม

#### 1. อิทธิพลที่ได้จากสิ่งแวดล้อม

ความขัดแย้ง การทะเลาะวิวาทย่อมเกิดขึ้นเป็นธรรมดาของมนุษย์ทั้งทางตรงและทางอ้อมทั้งจากประสบการณ์โดยตรงหรือการรับรู้จากสื่อต่าง ๆ และมีไม่น้อยที่ถูกลามไหญ่โตเป็นสงครามและนำมาซึ่งความสูญเสียต่อทั้งมนุษย์และสิ่งแวดล้อม ที่เป็นความกลัวของมนุษย์ผู้รักสงบ อิทธิพลต่างเหล่านี้ ทำให้เกิดผลงานประติมากรรม"ความงดงามจากการสนทนา" ซึ่งจะเป็นสื่อเตือนให้มนุษย์เข้าใจถึงสภาวะของบุคคลนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจและยังคิด

#### 2. อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ

##### 1. ผลงานประติมากรรม Female Torso 1953 ของฮันส์อาร์ป ( HANS ARP )

- เป็นผลงานที่เป็นรูปทรงนามธรรมแต่ยังคงมีเค้าโครงที่มาจากรูปทรงธรรมชาติ

##### 2. ผลงานจิตรกรรม Soft – construction with Boiled Bean 1936ของ ซาลวาดอร์ดาลี

(SALVADOR DALI )

- เป็นผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสงครามกลางเมืองในสเปนในปีค.ศ. 1936

#### 3. อิทธิพลที่ได้รับจากหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ในผลงาน " ความงดงามจากการสนทนา " นี้ได้รับเอาคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าในการใช้เป็นเนื้อเรื่องหลักในการแสดงออก ซึ่งอิทธิพลต่าง ๆ นั้น ได้มีการซึมซับจากการใช้ชีวิตไม่ว่าจะเป็นประเพณีต่าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้เข้าไปฟังเทศนาและซึมซับเอาคำสอน และข้าพเจ้าสนใจในการเปรียบเทียบเอาธรรมชาติที่ใกล้ตัวมาดัดแปลงเป็นคำสอน

ซึ่งทั้งหลายทั้งหมดนั้นเป็นความตั้งใจจริงของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า ที่จะทำให้เกิดความสงบสุขในโลก

# มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาพผลงานศิลปะที่ได้รับอิทธิพล สงวนลิขสิทธิ์



ภาพผลงานชื่อ Female torso 1953 ของอันรีอาร์ป

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนพลีขสิทธิ์



ภาพผลงานชื่อ Soft - construction with Boiled Bean 1936  
ของ ซาลวาดอร์ ดาลี

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ ความงดงามจากการสนทนา ”

ผลงานประติมากรรม “ ความงดงามจากการสนทนา ” ประกอบด้วยประติมากรรม 2 ชิ้นดังต่อไปนี้ ผลงานชื่อ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”

กระบวนการสร้างผลงานทั้งสองชิ้นมีขั้นตอนที่เหมือนกันดังนั้นเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจจึงได้มีการอธิบายโดยใช้ผลงานตัวอย่างในการอธิบายขั้นตอนดังต่อไปนี้

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมครั้งนี้ประกอบด้วย

1. ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง
2. ขั้นตอนการร่างผลงาน 2 มิติ
3. การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ
4. การสร้างผลงานด้วยดินเหนียว
5. การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร
6. การสร้างผลงานด้วยเหล็ก
7. การตกแต่งสี
8. การประกอบผลงาน

#### 1. ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง

ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่างเป็นขั้นตอนของการวิเคราะห์กระบวนการทำงาน รูปแบบและองค์ประกอบต่างๆของผลงานในตอนที่ 1 ซึ่งมีผลงาน 2 ชิ้นคือ ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 1 ” และผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 2 ” ผลงานทั้งสองชิ้นมีรูปแบบและเนื้อหาที่นำมาพัฒนาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์

#### 2. ขั้นตอนการร่างผลงาน 2 มิติ

การร่างผลงาน 2 มิติ เป็นการใช้จินตนาการภายในถ่ายทอดออกมาเป็นลายเส้นโดยใช้ดินสอ 2 B เพื่อง่ายแก่การแก้ไข โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบเปรียบเทียบเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ตามความต้องการ โดยใช้ไม้บรรทัดวัดสัดส่วน เพื่อพร้อมขยายเป็นผลงานจริง โดยใช้ขนาด 1 ต่อ 10

### 3 . ขั้นตอนการสร้างผลงาน 3 มิติ

เมื่อได้แบบร่าง 2 มิติแล้วก็นำมาสร้างแบบจำลอง 3 มิติ โดยให้มีขนาดและสัดส่วนเท่ากับแบบร่าง 2 มิติ โดยใช้โครงลวดเหล็กและดินน้ำมันเป็นวัสดุการสร้างแบบจำลอง 3 มิตินี้จะช่วยให้เห็นมุมมองรอบๆ ด้านและง่ายต่อการขยายแบบ

### 4 . การสร้างผลงานด้วยดินเหนียว

การขึ้นรูปผลงานด้วยดินเหนียวประกอบด้วย 3 ขั้นตอนคือ การขึ้นโครงเหล็ก การปั้นดินเหนียว และการเก็บรายละเอียด

1. การขึ้นโครงสร้างเหล็ก จะขึ้นจากแบบร่างขยาย 2 มิติ โดยมีทิศทางและขนาดของความยาวเท่าแบบร่างทุกประการ เหล็กที่ใช้ประกอบด้วยเหล็กเส้น 2 นิ้ว เหล็กเส้น 3 นิ้ว และเหล็กเส้น 4 นิ้ว และเหล็กโครงสร้างเหล็กท่อนขนาด 2 นิ้ว
2. การปั้นดินเหนียวจะขึ้นรูปตามแบบร่าง 3 มิติ โดยใช้การวัดขนาดด้วยเครื่องมือเฉพาะ การปั้นจะเริ่มด้วยการขึ้นดินอย่าหยาบและเมื่อขึ้นครบตามต้องการก็จะใช้เครื่องปั้นตกแต่งให้ได้ตามความต้องการ โดยในผลงาน " ภาษาคอกบัว 3 " จะมีการแยกขึ้นดินเหนียวถึง 3 ชั้น คือ ชั้นที่เป็นรูปคนด้านบน ชั้นที่เป็นรูปทรงนามธรรมและดอกบัวบาน ส่วนขั้นตอนการปั้นผลงานชื่อ " ภาษาคอกบัวหมายเลข 4 " ได้ปั้นส่วนประกอบของผลงานเพียงชั้นเดียวคือ รูปทรงคนและรูปทรงนามธรรมซึ่งประกอบกันในรูปแบบ ส่วนดอกบัวบานจะใช้การกลึงปูนปลาสเตอร์ โดยใช้แทนหมุนแบบนอน
3. ขั้นตอนการทำพื้นผิว ประกอบด้วยการทำพื้นผิวหยาบและละเอียด โดยการทำแบบหยาบนั้นจะใช้เทคนิคคือใช้ร่องรอยจังหวะของนิ้วทำเป็นพื้นผิว ส่วนการทำพื้นผิวเรียบนี้จะใช้เครื่องมือปั้นปรับให้เรียบตามต้องการ

### 5. การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร

การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวรมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. การทำพิมพ์ เมื่อผลงานในขั้นตอนการปั้นเสร็จสิ้น แล้วเริ่มกระบวนการทำพิมพ์กล่าวคือ
  - นำแผ่นฟิล์มที่ตัดเป็นลักษณะสี่เหลี่ยมผืนผ้ายาวประมาณ 3- 5 เซนติเมตร
  - ใช้มีดคัตเตอร์ กรีดลงเนื้อดินเพื่อแบ่งพิมพ์



- นำแผ่นฟิล์มที่ตัดมาขึ้นระหว่างพิมพ์ในแต่ละชั้นจนเสร็จ โดยสังเกตจากแบ่งพิมพ์เพื่อถอดได้สะดวกไม่ขบคิน
- จากนั้นนำน้ำใส่ภาชนะที่ใช้ผสมปูนปลาสเตอร์พอประมาณ แล้วนำปูนปลาสเตอร์โรยลงไปจนปูนเสมอกับน้ำ แล้วปล่อยให้แห้งไว้เพื่อให้ปูนกับน้ำเข้ากันแล้วใช้มือตีปูนให้เข้ากัน จากนั้นจึงสลักน้ำปูนลงบนผิวคินจนทั่วเพื่อให้ปูนแนบสนิทกับผิวของงานเพื่อจะคงรายละเอียดของผิวงานได้มากที่สุดแล้วทิ้งไว้จนปูนแข็งตัว
- ทำกระบวนการในการผสมปูนอีกครั้งเมื่อตีปูนให้เข้ากันแล้วทิ้งไว้สักครู่ เพื่อให้ปูนหมาดหรือค่อนข้างชื้นแล้วนำไปพอกทับอีกชั้นหนึ่ง ให้หนาจนเสมอกับแผ่นฟิล์มที่กันปล่อยให้แห้งจนปูนแข็งตัว
- นำเหล็กเส้นหรือท่อนไม้มาค้ำรอบนอกผิวของพิมพ์ เชื่อมติดกันด้วยใยมะพร้าวหุบน้ำเพื่อป้องกันพิมพ์แตกหักในขณะที่ดึงพิมพ์ออกจากคิน จากนั้นจึงดึงพิมพ์ออกแล้วทำความสะอาดพิมพ์ด้วยการล้างน้ำให้เศษของคินที่เกาะติดออกจนหมด

## 2. การหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร

- นำวาสลิเนมาทาบาง ๆ บนผิวด้านในของพิมพ์เพื่อป้องกันการเกาะติดของเนื้อวัสดุกับพิมพ์ แล้วจึงผสมเนื้อวัสดุไฟเบอร์กลาสโดยนำเรซินมาผสมกับน้ำโคบอลต์ตามสูตร
- ผสมด้วยทลคัมเพื่อให้เรซินแข็งตัวขึ้น แล้วจึงผสมตัวเร่งแข็งก่อนนำไปทาบนผิวของพิมพ์ด้านในจนทั่ว ระวังอย่าให้มีฟองอากาศ เมื่อเรซินแข็งตัวแล้วก็ทำกระบวนการนี้ซ้ำอีกเพื่อเพิ่มผิวของเรซินให้หนาขึ้น นำแผ่นใยแก้วมาตัดให้เป็นแผ่นเล็กขนาดประมาณฝ่ามือวางบนเรซินให้ทั่ว โดยให้มีลักษณะการวางซ้อนขอบกัน จากนั้นจึงผสม เรซินตามกระบวนการเดิม แต่ใส่ผงทลคัมเล็กน้อยเพื่อให้เรซินเหลว แล้วจึงทาที่ลงบนแผ่นใยแก้วจนทั่วปล่อยให้แห้ง
- นำเหล็กเส้นมาจับ โดยใช้เรซินกับใยแก้วเป็นตัวยึดเกาะในส่วนหลัก ๆ ของชิ้นงาน เช่นส่วนลำตัวแขน เป็นต้น
- นำพิมพ์มาประกบเข้าด้วยกันแล้วเชื่อมต่อด้วยเรซินที่ผสมแล้ว โดยเริ่มประกอบบพิมพ์ที่อยู่ด้านในก่อน แล้วจึงประกอบบพิมพ์ชั้นต่อจนเสร็จปล่อยให้แห้ง
- ทูบพิมพ์ออกทั้งหมด แล้วแต่งตะเข็บรอยต่อของพิมพ์ด้วยตะไบหรือมีด และอุดรอยต่าง ๆ ด้วยเนื้อเรซินเป็นอันเสร็จสิ้นการหล่อไฟเบอร์กลาส

## 6. การสร้างผลงานด้วยเหล็กเส้น

ในการขึ้นรูปด้วยเหล็กเส้นเป็นส่วนประกอบของผลงานทั้ง 2 ชิ้น โดยใช้เหล็กเส้นตัดตามด้านขวางเพื่อทำให้เป็นรูปทรงที่เป็นคลื่นให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง โดยมีวิธีการดังต่อไปนี้

- ขึ้นรูปด้วยดินเหนียว โดยใช้การขึ้นโครงเหล็กแล้วใช้การปั้นดินแบบขั้นตอนการปั้นดินเหนียว
- ใช้เหล็กเส้นขนาด 3 นิ้ว คัดให้โค้งตามรูปทรงของดินเหนียวเรียงจนเต็มและทำการเชื่อมติดด้วยเชื่อมไฟฟ้า
- ใช้การดึงเหล็กเส้นออกบางส่วนเพื่อเอาดินข้างในออก
- ในผลงาน " ภาษาดอกบัว 3 " ใช้เหล็กแผ่นความหนา 2 นิ้วเป็นฐานรองโดยใช้พลาสติกมาตัดตามรูปทรงของเหล็กที่คัดไว้ ส่วนดอกบัวตุ้มจะใช้เหล็กเส้นขนาด 2 นิ้วนำมาตัดและเชื่อมไฟฟ้า โดยใช้ก้านบัวเป็นเหล็กขนาด 5 นิ้ว

ในผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 " ใช้เหล็กท่อขนาด 2 นิ้ว ทำเป็นแกนด้านใน 2 ท่อเพื่อให้ความแข็งแรงและใช้เป็นท่อไว้ประกอบกับผลงานชิ้นอื่น โดยการทำดอกบัวตุ้มจะใช้ตะปูขึ้นรูป

## 7. การแต่งสี

การแต่งสีจะใช้สีตามรูปแบบของงาน โดยในผลงาน 2 ชิ้นจะใช้สีน้ำมัน เนื่องจากมีลักษณะมันวาวสะท้อนแสงสอดคล้องกับงานมีลักษณะที่เกี่ยวข้องกับน้ำ โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

- ใช้สีรองพื้นเนื้อเทาพ่นเพื่อให้เห็นร่องรอยความละเอียด โดยสามารถที่จะแก้ไขได้ในขั้นตอนนี้
- เมื่อพ่นสีรองพื้นแห้งสนิทแล้วจึงนำสีน้ำมันสีที่ต้องการผสมกับแล็กเกอร์ คนให้เข้ากันแล้วนำกาพ่นสีพ่นให้ทั่วผลงาน
- ในชิ้นงานที่เป็นผิวหยาบจะใช้การปิดสีคือ ใช้สีอ่อนกว่าใช้ปรองขนาด 2 นิ้วปิดให้เป็นจังหวะเพื่อให้เห็นถึงความแตกต่างกันของพื้นผิว

## 8. การประกอบผลงาน

ในขั้นตอนการประกอบผลงานเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากการประกอบถ้าการวัดน้ำหนักของเหล็กผิดก็จะทำให้เกิดปัญหาคืองานจะไม่สามารถติดตั้งได้ตามคั่นแบบ 3 มิติ ในการประกอบผลงานทั้ง 2 ชิ้นมีความแตกต่างกันดังต่อไปนี้

### 1. การประกอบผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”

- เมื่อมีรูปทรงที่เป็นรูปคนและรูปทรงนามธรรมซึ่งเป็นไฟเบอร์กลาสแล้ว นำชิ้นที่เป็นรูปคนมาประกอบกับแกนเหล็กท่อขนาด 2 นิ้ว ยาว 60 เซนติเมตรมาประกอบเพื่อใช้เป็นท่อสำหรับไว้เสียบกับเดือยที่ติดอยู่กับรูปทรงนามธรรม โดยใช้การเชื่อมติดกับโครงเหล็กด้านในของไฟเบอร์กลาสแล้ว ใช้เหล็กแผ่นตัดให้เท่ากับฐานเจาะรูให้พอดีกับท่อเหล็ก แล้วจึงนำมาเชื่อมปิดเพื่อความเรียบร้อยและแข็งแรง
- ในรูปทรงนามธรรมที่เป็นส่วนประกอบของผลงานได้มีการแบ่งเป็น 2 ชิ้น โดยนำมาประกอบกับชิ้นรูปทรงคนที่เป็นเหล็กเส้นที่เป็นฐาน โดยใช้เหล็กท่อสี่เหลี่ยมขนาด 3 นิ้วเป็นแกนยึดเพื่อให้เกิดความสมดุลและแข็งแรง
- นำท่อเหล็กขนาด 1 นิ้ว 2 อัน ยาว 20 เซนติเมตร ซึ่งมีขนาดเล็กกว่าท่อเหล็กที่ติดอยู่ในรูปคนมาเชื่อมติดโครงด้านใน
- นำเหล็กแผ่นมาตัดตามรูปทรงนามธรรมด้วยพลาสมา แล้วนำมาประกอบกับรูปทรงนามธรรมที่เป็นไฟเบอร์ โดยใช้การเชื่อมไฟฟ้า
- นำรูปทรงดอกบัวคูมประกอบ โดยการหาตำแหน่งที่เหมาะสม
- นำท่อขนาด 2 นิ้วมาติดตรงที่ดอกบัวบานจะติดตั้ง
- ตกแต่งขอบ โดยใช้เครื่องเจียให้สวยงามและตกแต่งสี โดยการพ่นและปิดสี
- นำชิ้นส่วนที่เป็นตัวคนมาประกอบกับฐานล่าง
- นำดอกบัวบานมาประกอบกับเดือยที่ทำไว้ ก็เป็นอันเสร็จกระบวนการทำงาน

### 2. การประกอบผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”

- ในการประกอบผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” จะมีลักษณะที่คล้ายกันกับ “ ภาษาดอกบัว หมายเลข 3 ” เมื่อได้รูปทรงที่เป็นไฟเบอร์กลาสก็จะนำมาประกอบกับเหล็กแผ่นที่ตัดเป็นรูปทรงที่ต้องการนำมาเจาะเพื่อเป็นช่องทางออกของดอกบัว และรูปทรงคนที่เป็นเหล็กเส้น

- นำมาประกอบ โดยใช้การเชื่อมติดกับเหล็กที่เป็น โครงสร้างของรูปทรงที่เป็นไฟเบอร์
- นำเหล็กท่อนขนาด 3 นิ้ว มาประกอบเป็นเคี้ยวของรูปทรงคนที่เป็นเหล็กเป็นฐานล่าง โดยใช้การเชื่อมไฟฟ้า
- นำงานที่เป็นรูปคนมาประกอบเพื่อทดสอบความลงตัว จากนั้นเมื่อได้ฐานที่ต้องการแล้วก็นำรูปทรงของดอกบัวตูมมาประกอบ แล้วใช้ลวดตาข่ายปิดโดยทำเป็นรูปทรงที่ต้องการ จากนั้นใช้อีพอกซีผสมกับปูนปลาสเตอร์ผสมให้เข้ากันแล้วปั้นพอกปิดที่ฐานและทางออกของดอกบัวบานด้านบนโดยใช้น้ำชโลมก่อนปั้นอีพอกซี เนื่องจากน้ำจะไม่ทำให้อีพอกซีติดมือ ปล่อยให้แห้งไว้ให้แห้งจากนั้นตกแต่งสี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

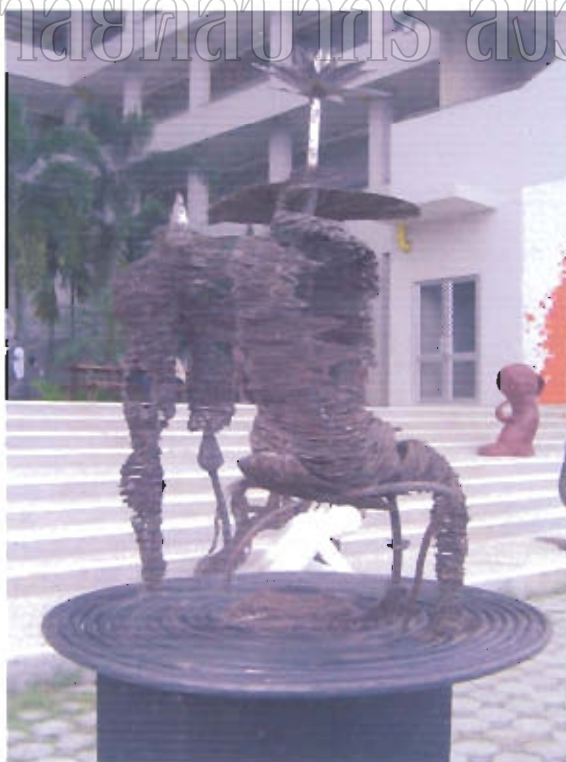
# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**ภาพผลงานก่อนศิลปินพิมพ์**



ผลงานชื่อ " ภาษาดอกบัวหมายเลข 1 "

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ผลงานชื่อ " ภาษาดอกบัวหมายเลข 2 "



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม " ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 "

ฉบับ  
ที่  
๑๕๔๗  
๐๐๓

วิฑฒณัฟฟง์  
ห้าม  
นำออกนอกห้องสมุด



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพร่าง 2 มิติของผลงาน “ภาษาคอกบัวหมายเลข 3”





มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวิขสิทธิ์

ภาพ Sketch 3มิติของผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 "



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการประกอบผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 "



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงอนลิขสิทธิ์

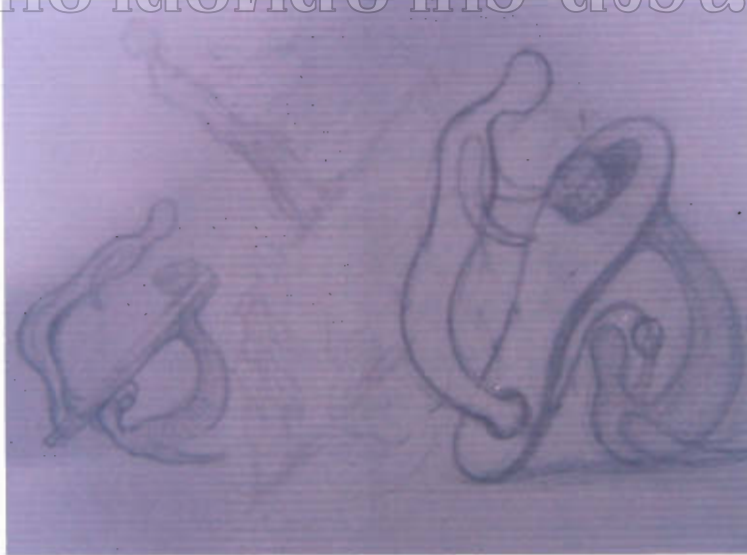


ภาพผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 " ด้านหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์  
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพร่าง 2 มิติของผลงาน “ ภาษาคอกบัวหมายเลข 4 ”



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพ Sketch 3 มิตีของผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 "





# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการปั้นของผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 "



# มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวิชาชีพ



ขั้นตอนการทำพิมพ์ของผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 "





# มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาสของผลงาน"ภาษาดอกบัวหมายเลข 4"



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการขัดแต่งผิวของผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 "



## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการเชื่อมไฟฟ้าของผลงาน " ภาษาดอกไม้หมายเลข 4 "



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ขั้นตอนการประกอบผลงาน " ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 "





ภาพผลงาน" ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 " ด้านหน้า

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพผลงาน" ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 " ด้านหลัง

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรม “ความงดงามจากการสนทนา”

ผลงานประติมากรรม ความงดงามจากการสนทนา ประกอบด้วยผลงาน 2 ชิ้นคือ

- ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” เป็นผลงานที่แสดงลักษณะของรูปทรงกิ่ง-นามธรรม โดยใช้รูปคนเป็น Form เรียบง่ายและมีการใช้สัญลักษณ์ของดอกบัว มาประกอบเพื่ออธิบายเนื้อหาและเรื่องราว
- ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” เป็นผลงานที่แสดงลักษณะที่เป็นการจัดองค์ประกอบอีกรูปแบบหนึ่ง ซึ่งการบิดรูปทรงเพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ซึ่งยังคงใช้รูปทรงและสัญลักษณ์ที่คล้ายกับผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”

การวิเคราะห์ผลงานจะประกอบด้วย การวิเคราะห์คุณค่าความคิดทางสังคมและการวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์ของผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” และผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” ตามลำดับดังนี้

#### 1. บทวิเคราะห์คุณค่าความคิดทางสังคม

##### ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”

ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” เป็นการอธิบายให้เห็นถึงตัวตนของบุคคลซึ่งทุกคนมีลักษณะ ความคิด ประสบการณ์และสภาวะของจิตภายในที่แตกต่างกันตามหลักคำสอนของพระสัมมาสัมพุทธเจ้าที่เทศนาเปรียบเทียบกับบัวที่เหล่ากับ ความรู้สึก ความคิดและปัญญาของมนุษย์ได้อย่างลึกซึ้ง

การใช้ เทคนิค สีและสัญลักษณ์ที่ไม่เหมือนกันของรูปทรงบุคคลที่แสดงออกในผลงานชิ้นนี้ เป็นการอธิบายอย่างตรงไปตรงมาเข้าใจง่าย การใช้สีชาวนรูปทรงที่กำลังจับประคองดอกบัวบาน และรูปทรงคนนอนด้านข้างที่เป็นเหล็กเส้น โดยมีดอกบัวลอยผ่าน

อยู่บนหน้า เป็นการอธิบายความหมายภายในของตัวบุคคลที่ต่างกัน การใช้เหล็กเส้นขดเป็นตัวคน นั้นหมายถึงการอยู่ได้น้ำ การหมุนเป็นเกลียวแสดงลักษณะ ไม่นั่นคงของบุคคลและให้รูปทรงนามธรรมที่ตรงกลาง แสดงให้เห็นถึงการแบ่งพื้นที่ของบุคคลให้ชัดเจนขึ้น

### ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ”

ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 4 ” เรื่องราวและเนื้อหาจะเหมือนกับผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” แต่จะแตกต่างกันคือการจัดองค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันด้วยการใช้รูปทรงบุคคลที่ใช้เหล็กเส้นคดมาจัดให้อยู่ด้านบนแล้วใช้รูปทรงของคนที่เป็ไฟเบอร์กลาสให้อยู่ด้านล่าง สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้แสดงให้เห็นถึงความสับสนและเกิดคำถาม เป็น ความหมายเชิงลึก ชับซ้อนแสดงความ เป็นความจริงมากกว่าผลงาน “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” คือ ได้แสดงความจริงในรูปทรงและความจริงทางสังคม รูปทรงบุคคลที่เป็นไฟเบอร์กลาสจะอยู่ด้านล่างและรับคอกบัวตูม ซึ่งแสดงให้เห็นความจริงภายใน แต่ในรูปทรงที่เป็นเหล็กเส้นเป็นเกลียวและรับคอกบัวบานจะแสดงความจริงคือ แม้จะอยู่ในรูปแบบใดก็สามารถที่จะงอกงามได้ ซึ่งการแสดงออกภายนอกทางสังคมจะเป็นสภาวะแบบใด แต่สภาวะจิตและปัญญานั้นสำคัญที่สุดในการดำเนินชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบัน

## 2 .บทวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์

การวิเคราะห์คุณค่าทางทัศนศิลป์ เป็นการวิเคราะห์องค์ประกอบที่แสดงถึงความสุนทรีย์ในงานที่สัมพันธ์กับทิศทางและองค์ประกอบกับเนื้อหาแนวคิด

### ผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ”

การจัดองค์ประกอบของผลงานชื่อ “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 3 ” เป็นการประกอบส่วนของชิ้นงานหลายชิ้นเข้าด้วยกันจึงต้องคิดค้นจัดวางรูปทรงของบุคคลที่เป็นไฟเบอร์กลาส ,รูปทรงที่เป็นเหล็กเส้น , ดอกบัวตูมและดอกบัวบานให้ผสานและสอดคล้องกัน โดยเน้นให้มีการถ่ายเทและหมุนวน โดยจะมีลักษณะที่เป็นวงกลมและมีการใช้ทัศนธาตุซึ่งเป็นส่วนสำคัญขององค์ประกอบดังต่อไปนี้

### - โครงสร้าง (STRUCTURE)

ผลงานนี้มีโครงสร้างหลักเป็นรูปตัว S ซึ่งโครงสร้างจะมีความเสถียร โดยตั้งใจ เพื่อแสดงความไม่มั่นคง,เปลี่ยนแปลง,ล่องลอยและทำให้เกิดความกระทบกระเทือนต่อผู้พบเห็น

### - พื้นที่ว่าง (SPACE)

แสดงลักษณะการถ่ายเทของรูปทรง โดยจะใช้การเจาะให้เป็นพื้นที่ว่างลึกเข้าไปในพื้นที่ที่บิวท์ที่ผู้ดูออกมาทำให้เกิดความต่อเนื่องและความงามในการแสดงออก

### - เส้น (LINE)

เป็นการใช้เส้นแสดงความหมายของตัวบุคคลคือใช้เส้นเหล็กมาค้ำเป็นรูป ทรงมนุษย์และแสดงการหมุนเป็นเกลียวประกอบกัน

### - สี (COLOUR)

การใช้สีขาวเทาดำ แสดงลักษณะที่ชัดเจนเพื่อส่งเสริมเนื้อหาและ ใช้แสดงถึงตัว บุคคลและพื้นที่

### - พื้นผิว(TEXTURE)

ในผลงาน "ภาษาดอกบัวหมายเลข 3" พื้นผิวเป็นทัศนธาตุที่เด่นที่สุดในการแสดงออกคือการใช้วัสดุที่แตกต่างกันทำให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่างกัน คือการใช้เหล็กเส้นที่เรียงกันทำให้เกิดพื้นผิวที่หยาบที่สุดและใช้ไฟเบอร์กลาสทำรูปทรงบุคคลเกิดความเรียบและรูปทรงนามธรรมมีพื้นผิวที่รองลงมา

### - พื้นระนาบ(PLANE)

การใช้ พื้นระนาบในผลงานชิ้นนี้คือ ใช้เป็นพื้นที่แบ่งขอบเขตของตัวบุคคลที่เป็นไฟเบอร์กลาสกับรูปตัวบุคคลที่เป็นเหล็ก

### - ปริมาตร (MASS)

ในผลงานชิ้นนี้จะใช้ปริมาตรที่ทับซ้อนในส่วนที่เป็นรูปทรงของบุคคลและรูปทรงนามธรรม



## ผลงานชื่อ “ภาษาคอกบัวหมายเลขที่ 4”

ในผลงาน” ภาษาคอกบัวหมายเลข 4 ”นี้มีการจัดองค์ประกอบ ซึ่งมีการพัฒนาและคิดค้นหา มุมมองที่แตกต่างจากผลงาน “ ภาษาคอกบัวหมายเลข 3 ” เป็นอย่างมาก ซึ่งจะอธิบายองค์- ประกอบและการใช้ทัศนธาตุได้ดังต่อไปนี้

### - โครงสร้าง(STRUCTURE)

โครงสร้างหลังของผลงานชิ้นนี้จะเป็นรูปสี่เหลี่ยม โดยมีเส้นเฉียงที่แสดงความไม่มั่นคง เป็นพื้นที่และ ใช้เส้นแกนของตัวรูปบุคคลที่เป็นไฟเบอร์กลาสเป็นจุดค้ำเพื่อความแข็งแรง

### - พื้นที่ว่าง(SPACE)

ผลงานชิ้นนี้ยังคงใช้การเจาะพื้นที่ให้เป็นทางออกของคอกบัว ซึ่งแสดงการถ่ายเทของรูป ทรงและการเปิดช่องว่างของพื้นที่กับตัวบุคคลให้มีลักษณะที่ใกล้เคียงกันทั้งตัวบนและตัวล่าง

### - เส้น (LINE)

การใช้เส้นในผลงานชิ้นนี้ยังคงมีลักษณะคล้ายกับผลงาน “ ภาษาคอกบัวหมายเลข 3 ” คือ ใช้เส้นประกอบกันเป็นรูปทรงบุคคล และใช้เส้นเป็นประกอบเป็นรูปทรงของคอกบัวดูมและก้าน ดอกทั้ง 2 ดอก

### - พื้นผิว(TEXTURE)

ในผลงานชิ้นนี้ได้ใช้พื้นผิวแสดงลักษณะของตัวบุคคลและรูปของคอกบัว โดยในผลงาน ชิ้นนี้คอกบัวบานจะมีลักษณะที่เป็นผิวเรียบ

### - พื้นระนาบ (PLANE)

พื้นระนาบในผลงานชิ้นนี้มีการตัดให้เกิดการบิดเพื่อลดความแข็งกระด้างและทำให้เกิดทิศทางและมุมมองใหม่ในผลงาน

### - สี (COLOUR)

ในผลงานชิ้นนี้ยังคงแสดงสีที่เป็นขาว , เทา , ดำ ที่อธิบายถึง ลักษณะภายในของบุคคลและ รูปทรงของคอกบัว

**-ปริมาตร(MASS)**

ในผลงานชิ้นนี้จะการใช้ปริมาตรที่ทับกันในส่วนที่เป็นรูปทรงของบุคคล และรูปทรงนามธรรมคล้ายกับผลงาน"ภาษาคอกบัวหมายเลข 3"

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 5

### แนวทางการพัฒนาผลงานประติมากรรม

นับตั้งแต่ พ.ศ. 2544 ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และศึกษาศิลปะในรูปแบบของประติมากรรม ซึ่งเป็น การตอบ โจทย์และหัวข้อต่าง ๆ ที่ถูกกำหนด โดย ครู ,อาจารย์ ซึ่งข้าพเจ้า ได้มีความสนใจในการทำงาน ด้านเทคนิคต่าง ๆ ที่ไม่ซ้ำกัน โดยใช้หัวข้อเป็นหลักในการค้นคว้าไม่ว่าจะเป็น ปูนปลาสเตอร์ , ไม้ , เหล็ก , ไฟเบอร์กลาส และการใช้วัสดุต่าง ๆ ที่มีอยู่มาประกอบกัน

โดยการศึกษาในรูปแบบนี้ทำให้ผลงานประติมากรรมในชุด “ ภาษาดอกบัวหมายเลข 1-4 ” นั้น เกิดจากการทดลองทั้งในทรงรูปแบบและเนื้อหาของผลงาน โดยผ่านการให้คำปรึกษาจาก ครู , อาจารย์ ซึ่งชี้ให้เป็นข้อบกพร่องต่าง ๆ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ ความงดงามจากการสนทนา ” เป็นการผสมผสานระหว่างการใช้ เทคนิค 2 อย่างเข้าด้วยกันเป็นการ ใช้เทคนิคแสดงเนื้อหาซึ่งเป็นอีกรูปแบบในการแสดงออก ดังนั้น ในการพัฒนาผลงานประติมากรรม ข้าพเจ้าจะใช้วิธีการทดลองทั้งในรูปแบบและเนื้อหาด้วยการลด ข้อบกพร่องที่ข้าพเจ้าเห็น ได้เอง และคำชี้แนะจากครูอาจารย์เป็นจุดเริ่มต้น เพื่อการเข้าถึงรูปแบบ และเนื้อหาที่มีความสมบูรณ์ทั้งในด้านสุนทรีย์และด้านความงาม

## บทที่ 6

### ปัญหาที่เกิดจากการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน "ความงดงามจากการสนทนา" เป็นการทำงานที่มีลำดับขั้นตอนที่หลากหลายทำให้พบปัญหาและข้อจำกัดในการทำงานในส่วนต่าง ๆ ดังนี้

#### 1. ปัญหาในการออกแบบรูปทรงให้สอดคล้องกับแนวความคิด

ผลงาน "ความงดงามจากการสนทนา" เป็นผลงานที่ใช้วัสดุเป็นตัวสื่อแสดงเนื้อหาและแสดงแนวความคิด จึงใช้การหารูปทรงและเทคนิคเพื่อให้สื่อ ได้ตามแนวคิดที่กำหนดเอาไว้

ข้อจำกัดของรูปแบบคือ ประติมากรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรมเป็นลักษณะที่คล้ายจะแสดงออกได้ง่ายเพราะไม่ได้จำกัดความเหมือนจริงตามหลัก ANATOMY และสามารถกำหนดรูปทรงได้ตามจินตนาการแต่เมื่อมีการใช้เทคนิคการเชื่อมเหล็กมาผสมแล้วทำให้รูปแบบไม่เป็นไปตามต้องการรวมทั้งวิธีการของการทำงานมีหลายขั้นตอนจนเกินไป ทำให้การควบคุมรูปแบบนั้นเป็นไปได้ยาก เพราะการประกอบกันของผลงานนั้นต้องใช้เวลาและความแม่นยำ จึงทำให้รสชาติของเส้นและรูปทรงบิดเบือนไปจากแบบร่าง 2 มิติ และ 3 มิติ ซึ่งเป็นปัญหาที่ต้องแก้ไขต่อไป

#### 2. ปัญหาของการทำพิมพ์และการหล่อเป็นวัสดุไฟเบอร์กลาส

ผลงาน "ความงดงามจากการสนทนา" เป็นผลงานที่มีความหลากหลายในรายละเอียดของพื้นผิว ทั้งผิวเรียบและหยابในข้อจำกัดของการทำพิมพ์คือ รายละเอียดของพื้นผิวจะลดความชัดเจนลงจึงทำให้ต้องมาตกแต่งเพิ่มในรายละเอียดที่เป็นผิวหยاب

ส่วนในรายละเอียดที่เป็นผิวเรียบปัญหาที่พบคือ ในขั้นตอนการหล่อ ขอบของไฟเบอร์กลาสกับพิมพ์ขึ้นที่ยังไม่ประกบกันจะเกิดการหดตัว และเมื่อนำมาประกบกันจะทำให้ตะเข็บของพิมพ์ไม่เท่ากันทำให้ปริมาตรของผลงานจะไม่เท่ากัน

วิธีการแก้ไขคือ ใช้การเจาะลวดที่ไฟเบอร์กลาสกับแม่พิมพ์ดึงเข้าด้วยกันแล้วค่อยประกบพิมพ์จะทำให้ตะเข็บของผลงานเท่ากัน

### 3.ปัญหาการเชื่อมเหล็กเส้นประกอบเป็นรูปทรงมนุษย์

ปัญหาที่พบในการเชื่อมเหล็กคือ ความร้อนที่เกิดจากการเชื่อมทำให้ดินที่เป็นแบบค้ำในเกิดการหดตัวซึ่งเมื่อทิ้งไว้นานหรือการเชื่อมกินเวลานาน จะทำให้รูปทรงของผลงานเตี้ยลง

วิธีการแก้ไขคือต้องทำการเชื่อมให้เสร็จเร็วที่สุดจะไม่ทำให้ดินหดตัวมากและปัญหาของรูปทรงก็จะลดลงไปด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 7

### สรุปผลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

#### “ ความงดงามจากการสนทนา ”

#### 1. ประสพการณ์ในการทำงานวิชาการ

ในการสร้างสรรค์ผลงาน “ ความงดงามจากการสนทนา ” เป็นการทำงานที่ต้องรวบรวมทั้งข้อมูลขั้นตอนการทำงานและการวิเคราะห์ผลงานในแต่ละชิ้น จึงเป็นประสพการณ์ที่จะนำไปใช้กับการพัฒนาผลงานในชิ้นต่อไป

#### 2. ประสพการณ์ในการทำงานศิลปะ

ในการทำงานศิลปะ “ ความงดงามจากการสนทนา ” ทำให้ได้รับประสพการณ์ในการทำงานรวมไปถึงขั้นตอนกระบวนการทำงานและเทคนิคการใช้เครื่องมือต่าง ๆ ที่ไม่เคยได้ทดลองใช้ นอกจากนี้ยังได้เรียนรู้ถึงลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันสามารถแสดงออกเป็นความคิดได้ตามต้องการ

#### 3. ประสพการณ์ของสังคม

ในแนวคิดของผลงานประติมากรรม “ ความงดงามจากการสนทนา ” เป็นแนวคิดที่เกี่ยวกับมนุษย์ในสังคมที่แสดงความสำคัญของการสนทนาและเข้าใจความเป็นมนุษย์ สิ่งเหล่านั้นไม่เพียงแต่ได้แสดงออกทางผลงานประติมากรรมเท่านั้น แต่ได้ซึมซับเข้าไปในจิตใต้สำนึกอย่างแน่นแฟ้นยิ่งกว่าเดิมในการใช้ชีวิตอยู่ในสังคมปัจจุบัน

### บรรณานุกรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ จีระพัฒน์ พิตรปรีชา .โลกศิลปะศตวรรษที่ 20 . กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ ,  
2545 . หน้า 206-207

ชะลูด นิ่มเสมอ . องค์ประกอบของศิลปะ .กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช ,2542 . หน้า 18 –64  
นภคกุล วิรุฬห์ชาติพันธ์ .“ ประสพการแห่งมนุษย์ ”. วितนินทร์ปริญญามหาบัณฑิต สาขา -  
ประติมากรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร,2542

วรานันท์ จารุสวัสดิ์ .“ พุทธกรรม ”. ศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2538

หนึ่งธิดา .ดาลี (DALI).กรุงเทพฯ : พिरาบ , 2537 . หน้า 28

วรานันท์ จารุสวัสดิ์ .“ พุทธกรรม”. ศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรม  
ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ,2538

ศิริวัฒน์ อ้อฮก .“ เทคโนโลยีกับชีวิต ”. ศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม คณะจิตรกรรมและ  
ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร , 2538

## ประวัติการศึกษา

ชื่อ – สกุล นายเจด็จ ทองเพ็ญ  
 เกิด 9 กันยายน 2520  
 ที่อยู่ 1 ม. 7 ต.นาเวียง อ. ทราบมูล จ. ยโสธร  
 ที่อยู่ปัจจุบัน 419/1408 สยามนิเวศน์ ต. ในคลองบางปลากด อ. พระสมุทรเจดีย์ จ. สมุทรปราการ

### วุฒิการศึกษา

พ.ศ.2542 สำเร็จการศึกษาระดับ ปวช. จาก โรงเรียนศิลปประชนบุรี ภาควิชา วิชาจิตรศิลป์ กรุงเทพมหานคร  
 พ.ศ.2547 กำลังศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 5 คณะจิตรกรรมประติมากรรมและ- ภาพพิมพ์ สาขาวิชาประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

### เกียรติประวัติ

พ.ศ.2541 -รางวัลประกาศนียบัตรในการประกวดวาดภาพ ในหัวข้อ “แม่ของฉัน- คนดีที่หนึ่ง” เนื่องในโอกาสวันแม่แห่งชาติ 12 สิงหาคม 2541  
 พ.ศ.2542 -รางวัลที่ 1 การประกวดวาดเส้น จาก โรงเรียนศิลปประชนบุรี  
 พ.ศ.2547 - รางวัลชมเชยในการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ อาคารตลาดหลัก ทรัพย์แห่งประเทศไทย

### ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ.2546 -ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในงาน “เปิดบ้านจิตรกรรมฯ” เนื่องใน โอกาสครบรอบ 60 ปี คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์  
 - ร่วมปฏิบัติงานโครงการประติมากรรม ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น  
 - ร่วมแสดงผลงาน “มหกรรมประติมากรรมขนาดเล็ก 20 ปีสมาคมประติ- มากรไทย ณ สีส้มแกลลอเรีย  
 - ร่วมปฏิบัติงานโครงการประติมากรรม ณ วนอุทยานแห่งชาติ เขาใหญ่  
 พ.ศ.2547 -ร่วมแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ในงาน “เปิดบ้าน จิตรกรรมฯ



- ร่วมแสดงงานการประกวดประติมากรรมติดตั้ง ณ ธนาคารกรุงไทย ณ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์

พ.ศ2548

- ร่วมแสดงอมตะจีเนียส อวอร์ด ครั้งที่ 1 ณ ถนนราชดำเนิน



ไตรบบริจาค

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์