

สาระแห่งวัตถุที่แปรเปลี่ยน

โดย

นายธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2547

ISBN 974-464-089-8

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS

By

Tanasan Pattanasuttichonlakun

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Graphic Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2004

ISBN 974-464-089-8

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง "สาระแห่งวัตถุที่แปรเปลี่ยน" เสนอโดย นายธนสาร พัฒนสุขธิชกุล เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พิชญ์ สุภนิมิตร
2. อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา เจริญศุภกุล)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์พิชญ์ สุภนิมิตร)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์พัทยศ พุทธรเจริญ)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

.....กรรมการ

(อาจารย์สิทธิชัย ปรัชญารัตติกุล)

...../...../.....

K44003204 : สาขาวิชาภาพพิมพ์

คำสำคัญ : เรื่องการก่อรูปและสลายรูป

ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล : สารแห่งวัตถุที่แปรเปลี่ยน (THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อาจารย์พิชญศุภนิมิตร และ อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง. 42 หน้า. ISBN 974-464-089-8

เอกสารวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการรวบรวมแนวความคิดที่ประกอบด้วยเนื้อหา รูปแบบ และกระบวนการทางเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง สารแห่งวัตถุที่แปรเปลี่ยน ด้วยการใช้จังหวะของเส้นและสีก่อตัวซ้อนทับกันจนเกิดเป็นรูปทรงที่มีปฏิกริยาในลักษณะเคลื่อนไหวแปรเปลี่ยนอย่างต่อเนื่อง เป็นการก่อรูปและสลายรูป ในลักษณะของนามธรรม การเคลื่อนที่และสงบนิ่งเพื่อแสดงออกถึงแนวคิดปรัชญา และ ความเชื่อแบบตะวันออกในสังขธรรมแห่งการเกิดขึ้นของรูปธรรมซึ่ง ตั้งอยู่ ดับไป อันเป็นธรรมดาของสรรพสิ่ง

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2547

ลายมือชื่อนักศึกษา

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. 2.

K44003204 : MAJOR : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : FORMING AND DECOMPOSING

TANASAN PATTANASUTTICHOLAKUN : THE ESSENCE OF IMAGES,
UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS. THESIS ADVISORS : PISANU
SUPHANIMITR AND YARNWIT KUNJAETHONG. 42 pp. ISBN 974 -464-089-8

This thesis is a collaboration of concepts, which composed of contents, styles and the technical processes in creation of art works under the title of the essence of images, unstable and transforming objects by using the rhythms of overlapping lines and colors. The levels of lines and colors have created the changeable and continuous movements. These processes are the forming and decomposing of images in an abstract meaning. The movement and stay still reactions have reflected the Eastern philosophy and belief about the truth of a birth, an existing and the non-existing of all things.

Department of Graphic Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2004

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอกราบเท้าขอบคุณบิดา มารดา และครอบครัว พัฒนาสุทธิชตกุล ผู้ให้ชีวิตและ
โอบอุ้มจนเติบโต ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ให้การศึกษาแก่ข้าพเจ้าตั้งแต่เล็กจนเติบโตถึง
ปัจจุบัน ทั้งที่ให้แนวทางดำเนินชีวิต และความรู้ สิ่งใดที่เป็นความดี อันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้
ข้าพเจ้าขอให้เป็นผลบุญแก่บิดา มารดา และท่านที่กล่าวไว้ข้างต้น

ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร และบุคคลอื่นที่ช่วยเหลือ แนะนำ
ให้ความรัก และกำลังใจแต่มิได้กล่าวไว้ ณ ที่นี้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์	1
ความมุ่งหมายในการสร้างสรรค์	1
แนวทางการสร้างสรรค์	1
คำนิยามศัพท์เฉพาะ	2
2 พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์	4
อิทธิพลจากธรรมชาติ	4
อิทธิพลจากศาสนาและปรัชญาความเชื่อ	6
อิทธิพลจากวัฒนธรรมร่วมสมัย	7
3 องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์	8
ขั้นตอนการประมวลความคิด	8
ขั้นตอนการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	8
เส้น (LINE)	9
สี (COLOUR)	11
รูปทรง (FORM)	12
พื้นที่ว่างและมิติ (SPACE AND DIMENSION)	13
ขั้นตอนการสร้างสรรค์และเทคนิควิธีการ	14
ภาพร่าง (SKETCH)	14
เทคนิควิธีการพิมพ์	15
กระบวนการพิมพ์	15
ขั้นตอนการพิมพ์	17

บทที่	หน้า
4 วิเคราะห์การพัฒนาผลงาน	20
ระยะที่หนึ่ง	20
ระยะที่สอง	22
ระยะที่สาม	23
ระยะที่สี่	26
ระยะที่ห้า	28
5 บทสรุป	30
ภาพผลงานวิทยานิพนธ์	31
บรรณานุกรม	39
ประวัติผู้วิจัย	40

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	สภาวะการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ.....	5
2	ขั้นตอนการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์.....	9
3	แบบรูปของเส้นในลักษณะต่างๆ.....	10
4	คุณลักษณะของสี.....	11
5	รูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงาน.....	12
6	พื้นที่ว่างและมิติ.....	13
7	ภาพร่างของผลงาน.....	14
8	เครื่องอัดถ่ายแม่พิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์.....	16
9	วิธีใช้ยางปาดสีคิ่งหมึกสีเพื่อสร้างลำดับชั้นในน้ำหมึกของสี.....	17
10	วิธีใช้ยางปาดสีคิ่งหมึกสีเพื่อสร้างลำดับชั้นในน้ำหมึกของสี.....	18
11	ขั้นตอนการพิมพ์.....	19
12	ผลงานระยะที่ 1.....	20
13	ผลงานระยะที่ 1.....	21
14	ผลงานระยะที่ 2.....	22
15	ผลงานระยะที่ 3.....	23
16	ผลงานระยะที่ 3.....	24
17	ผลงานระยะที่ 3.....	25
18	ผลงานระยะที่ 4.....	26
19	ผลงานระยะที่ 4.....	27
20	ผลงานระยะที่ 5.....	28
21	ผลงานระยะที่ 5.....	29
22	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1.....	32
23	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2.....	33
24	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3.....	34
25	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4.....	35
26	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5.....	36
27	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6.....	37
28	ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 7.....	38

บทที่ 1

บทนำ

เอกสารหนังสือวิทยานิพนธ์นี้ จัดทำขึ้นเพื่อประกอบผลงานสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ วิทยานิพนธ์ เรื่อง “สาระแห่งวัตถุที่แปรเปลี่ยน” เป็นการนำเสนอความคิด รูปแบบและเทคนิค ทางศิลปะภาพพิมพ์ ตามความสำคัญและจุดมุ่งหมายของเรื่อง

ความสำคัญของเรื่องที่สร้างสรรค์

ความจริงที่เป็นสัจธรรมของโลก คือ สรรพสิ่งย่อมมีการเคลื่อนไหว เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุและปัจจัยอยู่เสมอ การศึกษาให้เข้าใจหลักสัจธรรมพื้นฐานการเปลี่ยนแปลงนี้จะเป็นสาระของชีวิต เพื่อดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุขจากความเข้าใจ เพราะชีวิตของมนุษย์ก็ตกอยู่ใต้สัจธรรมแห่งการเปลี่ยนแปลงนี้

ความมุ่งหมายในการสร้างสรรค์

เพื่อแสดงออกถึงสัจธรรมที่ว่าด้วยการเปลี่ยนแปลง ที่เกิดขึ้นอย่างมีสัมพันธ์กันระหว่างการก่อรูปของวัตถุ (OBJECT) และการสลายรูปร่างหายไปในบรรยากาศ (ATMOSPHERE) บนพื้นที่ว่าง (SPACE) ที่ผันแปรไปตามเหตุและปัจจัยของแต่ละฝ่าย ด้วยการนำเอาเส้นสีมาสร้างรูปทรงในลักษณะนามธรรมที่มีความสัมพันธ์ของมิติที่ทับซ้อนบนพื้นที่ว่าง เพื่อก่อให้เกิดมวลจากความหนาแน่นของเส้นสีที่เคลื่อนไหวอย่างมีระเบียบ และไร้ระเบียบในทิศทาง ขนาด และค่าระดับสีต่าง ๆ กัน ให้เกิดผลทางความรู้สึกที่จะนำไปสู่เนื้อหาของผลงานชุดนี้ได้

แนวทางการสร้างสรรค์

1. ด้านเนื้อหาเป็นการสร้างสรรค์ด้วยรูปแบบนามธรรม โดยยึดหลักปรัชญาของศาสนาพุทธที่ว่าด้วยการแปรเปลี่ยนที่เป็นสาระแห่งชีวิต
2. ด้านรูปแบบข้าพเจ้าใช้รูปแบบ นามธรรม (ABSTRACT ARTS) ที่แทนความรู้สึกภายใน ระหว่างสภาพแวดล้อม วัตถุกับตัวข้าพเจ้าที่ไม่สามารถมองเห็นได้ในความเป็นจริง
3. ด้านเทคนิคข้าพเจ้าใช้กระบวนการทางภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหมในการสร้างสรรค์ผลงาน

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

ABSTRACT	นามธรรม โดยการย่อจากมวลงค์รวมทั้งหมด
ATMOSPHERE	บรรยากาศ
COMPUTER	อุปกรณ์ที่ช่วยในการคำนวณเขียนแบบ
CONTENT	เนื้อหา หรือองค์ประกอบทางนามธรรม
FEELING	ความรู้สึก
FORM	ส่วนที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะซึ่งตรงกันข้ามกับพื้นที่ว่าง
GENERAL LAW OF CAUSE AND EFFECT	ธรรมเนียมที่กล่าวถึงความไม่เที่ยงแท้ของสรรพสิ่ง
GEOMETRY FORM	รูปทรงเรขาคณิต
HARMONY	ความกลมกลืน
HUE	ความเป็นสีต่างๆ
MASS	การรวมตัวกันอย่างหนาแน่น มวลสาร
MONO CHROME	ความเป็นโทนสีเดียว
OBJECT	วัตถุ
PATTERN	รูปแบบ แบบแผนที่เป็นระเบียบสม่ำเสมอ
PHYSICAL BEAUTY	ความงามทางรูปทรง
PURE FORM	รูปทรงบริสุทธิ์ รูปทรงที่มีความหมาย หรือความงามสมบูรณ์ในตัวเอง โดยไม่อ้างอิงรูปทรงธรรมชาติ
SENSE PERCEPTION	การรับรู้ทางอายตนะ
SILK SCREEN	การพิมพ์ผ่านแม่พิมพ์กระดาษใหม่
SPACE	ที่ว่างระหว่างรูปทรง
SPACE AND DIMENSION	พื้นที่ว่างและมิติ
SKETCH	ภาพร่าง
VALUE	ค่าน้ำหนักของสี

VISUAL ELEMENTS	ทัศนธาตุ สิ่งที่เป็นปัจจัยของการเห็น ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว
VISUAL PRINCIPLES	กฎเกณฑ์ทางการเห็น
ZONE OF MIDDLE	เขตของมิตติกลาง พื้นที่ว่างและวัตถุแข็ง ที่อาศัยอยู่
DIMENSIONS	ร่วมกัน

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทที่ 2

พื้นฐานความคิด และอิทธิพลในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าการเปลี่ยนแปลงที่อยู่รอบตัวเป็นปรากฏการณ์ที่สำคัญแห่งการดำเนินชีวิตเป็นสิ่งซึ่งทำให้เกิดความต้องการเรียนรู้ สร้างสรรค์ เพื่อจะมีชีวิตสืบต่อไปด้วยความสุข การเปลี่ยนแปลงจากสิ่งต่างๆ รอบๆ ตัวเราเป็นสิ่งที่จับต้องได้นั้นเป็นเพียง “สสารที่มีสภาพที่ไม่หยุดนิ่งถ้าเราวาดภาพของสารให้ประกอบด้วยส่วนประกอบเล็ก ๆ ได้แก่ โมเลกุล อะตอม และอนุภาค ส่วนประกอบเหล่านี้อยู่ในสภาพของการเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่อง ถ้าเรามองวัตถุอย่างระมัดบมหากเราจะเห็นวัตถุรอบตัวเรามีลักษณะอยู่นิ่ง ไม่มีชีวิต แต่ถ้าเราลองขยายก้อนหินหรือโลหะสักก้อนที่ดู “ไม่มีชีวิต” ให้เห็นส่วนย่อยภายในของมัน เราพบว่ามันเต็มไปด้วยการเคลื่อนไหว ยิ่งเราดูมันใกล้เท่าไร เราจะพบว่ามันมีชีวิตมากขึ้นเท่านั้น”¹ จึงให้อิทธิพลโดยตรงต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ ในลักษณะส่วนตัว กล่าวคืออิทธิพลดังกล่าวได้สืบเนื่องมาจากสิ่งแวดล้อม ปรัชญา และความเชื่อตามหลักพุทธศาสนิกชน

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ธรรมชาตินับเป็นจุดเกิดแห่งแรงบันดาลใจที่มีทั้งข้อมูลเรื่องราวปรากฏการณ์ของสรรพสิ่งที่เปลี่ยนแปลงเคลื่อนไหวของสี และรูปทรงในสรรพสิ่งมากมายที่ศิลปินใช้เป็นต้นทางนำไปสู่การสร้างสรรค์ไม่ว่าจะเป็นแนวทางเหมือนจริงหรือนามธรรมความงามที่เกิดจากธรรมชาติ สี แสง ที่แปรเปลี่ยนอยู่เสมอเป็นความลึกลับของลำดับสีที่ต่อเนื่อง ประสาน (HARMONY) และจัดแย้งอย่างสัมพันธ์ ซึ่งมีการแปรเปลี่ยนของความเป็น สีน้าหนักที่ต่อเนื่องและกลมกลืนเป็นความงามในมิติของเวลาที่สมบูรณ์จึงเป็นปัจจัยให้เกิดแนวเรื่องของการแสดงออกได้

¹ ฟรिटซ์ อ็อฟ คาปรั้า, จุดเปลี่ยนแห่งทศวรรษ ทิศนแม่บทเพื่อการปฏิวัติวัฒนธรรมใหม่, แปลโดย พระประชา ปสนุนทรโม และ คณะ (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, ม.ป.ป.), 102.



ภาพที่ 1 สถานะการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงในธรรมชาติ

อิทธิพลจากศาสนาและปรัชญาความเชื่อ

วัฒนธรรมของชนชาติทางตะวันตกมีความผูกพันกับความเชื่อเรื่องจิตวิญญาณ ปรัชญา และศาสนาควบคู่กันมาอยู่เสมอ จึงเป็นหลักสำคัญในการนำความเชื่อดังกล่าวมา สร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ว่าด้วยธรรมเนียม (GENERAL LAW OF CAUSE AND EFFECT) ในพุทธปรัชญากล่าวว่า “ความไม่เที่ยงแท้แน่นอนของสรรพสิ่งดำเนินไปตามกฎของธรรมชาติ ที่ย่อมเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา และเสื่อมสลายไปตามกาลเวลาไม่มีอะไรเป็นตัวตนที่ถาวร”² เป็นสัจจะธรรมที่ว่าด้วยการแปรเปลี่ยน ซึ่งมนุษย์เราก็ดอกอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ดังกล่าวนี้ ด้วยร่างกาย ของมนุษย์และวัตถุประกอบด้วยมวลสาร “สสารนิยมโบราณของอินเดีย อธิบายมนุษย์ว่ามนุษย์ ประกอบขึ้นจากหน่วยมูลฐาน 4 อย่าง คือ ธาตุดิน ธาตุน้ำ ธาตุไฟ และธาตุลม ในทัศนะแนวคิดนี้ ธาตุทั้ง 4 นี้ คือความจริงทั้งหมดที่มีอยู่ภายในจักรวาลที่ธาตุทั้ง 4 นี้เมื่อประกอบกันเข้าด้วยสัดส่วน ต่าง ๆ ก็กลายมาเป็นสรรพสิ่งภายในจักรวาลนี้”³ รวมถึงในแง่ของวิทยาศาสตร์สมัยใหม่กล่าวถึง การเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงของทุก ๆ สรรพสิ่งบนอวกาศที่ว่างเปล่าเป็น “เขตของมิติกลาง” (ZONE OF MIDDLE DIMENSIONS) นั่นคือในอาณาเขตของประสบการณ์ประจำวันของมนุษย์ คือ ความคิดเรื่องอวกาศที่ว่างเปล่าและเรื่องสสารของวัตถุแข็ง”⁴ เพื่อให้เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่าง สสารกับสสารให้รองรับการดำรงอยู่ในสภาพแวดล้อมกับสิ่งอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ที่เป็นสาร วัตถุ (OBJECT) ย่อมมีวันเสื่อมสลายไปตามเหตุปัจจัยของเวลาสิ่งที่มี สิ่งสัมผัสล้วนไม่จีรัง อิทธิพลดังกล่าวล้วนแต่ส่งผลโดยตรงแก่ทัศนะความเชื่ออารมณ์และความรู้สึกภายในของข้าพเจ้า ในผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นแสดงสังขารแห่งการเปลี่ยนแปลงรูปวัตถุดังกล่าว

² กรมหมื่นวิจิตรวรากรมปรีชา, มโนพุทธาษะ มะอะอุ อะอะมะ อะอะมะ และหลักธรรม 4 (กรุงเทพฯ : ประเมตต์การพิมพ์, ม.ป.ป.), 56.

³ สมภาร พรหมทา, มนุษย์กับการแสวงหาความจริงและความหมายของชีวิต (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ พุทธชาติ, ม.ป.ป.), 36.

⁴ ฟริตจ็อฟ คาปร้า, เต๋าแห่งฟิสิกส์, แปลโดย วเนช [นามแฝง], (กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ม.ป.ป.), 72.

อิทธิพลจากวัตรร่วมสมัย

วัตถุต่างๆที่เปลี่ยนแปลงไปตามค่านิยมของยุคสมัยที่มีความต้องการของค่านิยมเป็นตัวเร่งทำให้เกิดการพัฒนาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในด้านรูปทรง โครงสร้างสีและพื้นผิวเพื่อให้สอดคล้องกับวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป เป็นวัฒนธรรมในด้านวัตถุนิยมให้มีความร่วมสมัยจากสิ่งเก่าสู่สิ่งใหม่เป็นเพียงความเคลื่อนไหวตามการเปลี่ยนแปลงของยุคและค่านิยมไม่มีสิ่งใดจีรังจากวัฒนธรรมหนึ่งเข้าสู่วัฒนธรรมหนึ่งเปลี่ยนแปลงปรับปรุงเพื่อให้รองรับการดำรงอยู่ของมนุษย์ ความเจริญและความเปลี่ยนแปลงดังกล่าวนี้จึงส่งผลกระทบต่อแนวคิดของข้าพเจ้าในเรื่องของวัตถุนิยมในทุกยุคสมัยที่ไม่มั่นคงถาวร

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงขี้เหล็ก
มหาวิทยาลัยศิลปากร

บทที่ 3

องค์ประกอบและกระบวนการสร้างสรรค์

“ศิลปะคือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุเรียกองค์ประกอบส่วนแรกว่ารูปทรง หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และเรียกส่วนหลังว่า (CONTENT) หรือองค์ประกอบทางนามธรรม”¹ เพื่อความเข้าใจที่ชัดเจนในวิธีการสร้างรูปทรงจากองค์ประกอบของทัศนธาตุ และความหมายในการแสดงออกทางเนื้อหาของรูปทรงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจึงเป็นการสร้างรูปให้สัมพันธ์กับเนื้อหาจนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ด้วยการประสานทัศนธาตุต่าง ๆ ทางศิลปะโดยใช้ขั้นตอนที่เหมาะสมเป็นขั้นตอนดังนี้

ขั้นตอนการประมวลความคิด

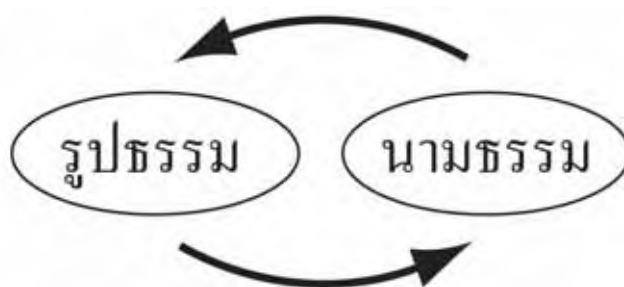
ด้านรูปทรงในการสร้างสรรค์ศิลปะภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าเป็นรูปทรงที่สร้างสรรค์จากโครงสร้างของวัตถุที่อยู่รอบๆ ตัว เราที่สามารถมองเห็นได้นำมาสร้างขึ้นมาใหม่จากความรู้สึก (FEELING) ที่ถ่ายทอดออกยังรูปทรงของวัตถุด้วยลักษณะของเส้นสีที่มีน้ำหนักอ่อนแก่เคลื่อนไหวอย่างมีระเบียบและไร้ระเบียบด้วยจังหวะลีลาที่เปลี่ยนแปลงไปในพื้นที่ว่าง ด้านเนื้อหาแสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างเพื่อแสดงสาระแห่งการก่อรูปและสลายจางหายไปในพื้นที่ว่าง ซึ่งแต่เดิมเป็นเพียงพื้นที่อันว่างเปล่า และเมื่อมีปัจจัยใดๆ เข้าไปรบกวนหรือกระทบพื้นที่ว่างนั้นก็จะไม่เป็นศูนย์อีกต่อไป เป็นนัยที่แสดงออกให้เห็นถึงสังขรรณสาระแห่งการเกิดกับไม่จริงของสรรพสิ่ง

ขั้นตอนการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสื่อสารทางศิลปะเป็นภาษาที่ใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อกลาง และเป็นตัวแปรความหมายออกมาให้เป็นความรู้ความเข้าใจได้ “แต่ภาษาแบบเฉพาะทางทัศนศิลป์ที่ผ่านการเห็นกับการสื่อ

¹ ชลุด นิมสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2534), 18.

ความหมาย (VISUAL AND ITS COMMUNICATIONS) คือ ค่าความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทัศนธาตุ (VISUAL ELEMENTS) กับกฎเกณฑ์แห่งการเห็น (VISUAL PRINCIPLES) การรับรู้ทำหน้าที่เป็นตัวแปลความหมายหรือสื่อข้อมูลจากการเห็นให้เป็นความหมายที่เข้าใจได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับศักยภาพในการรับรู้ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของประสบการณ์ทางการเห็น”² ลักษณะต่าง ๆ ที่มองเห็นได้ในผลงานภาพพิมพ์ของข้าพเจ้าก็เกิดขึ้น โดยประสบการณ์การรับรู้ระหว่างอารมณ์ความรู้สึกที่จะเป็นตัวสื่อความหมาย ของรูปทรงที่เป็นรูปธรรมไปสู่ภาวะนามธรรมและภาวะนามธรรมก็ประกอบขึ้นเป็นรูปธรรมหมุนเวียนเปลี่ยนแปลงไป คือสาระของรูปที่ปรากฏเพื่อกระตุ้นการรับรู้ทางอายตนะ (SENSE PERCEPTION) ว่าในรูปย่อมมีนามในนามย่อมมีรูปด้วยทัศนธาตุทางศิลปะดังต่อไปนี้

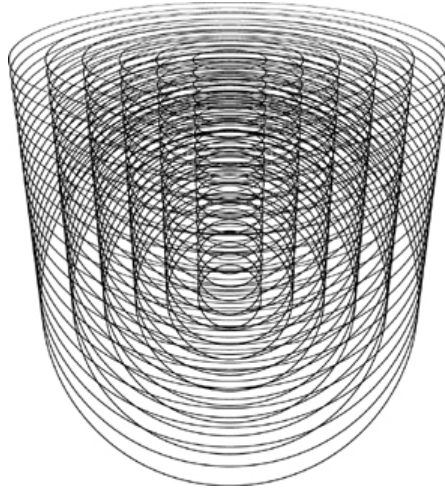
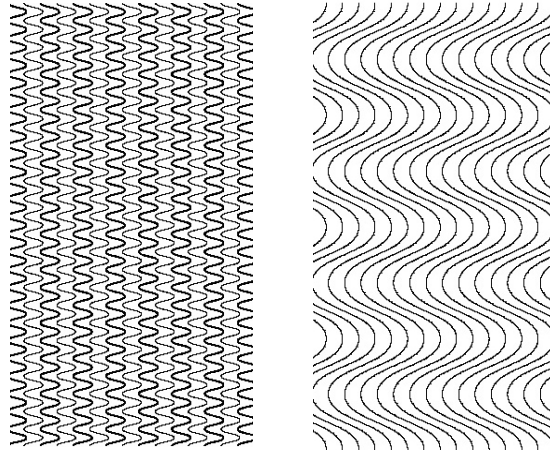


ภาพที่ 2 ขั้นตอนการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

เส้น (LINE)

เส้นเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในงานข้าพเจ้าโดยมีลักษณะต่าง ๆ กัน เส้นที่เป็นแบบรูป (PATTERN) คือ แบบแผนที่มีระเบียบสม่ำเสมอเพื่อควบคุมพื้นที่ว่างทั้งภาพ โดยการประสานซ้อนทับเพื่อให้เกิดช่องไฟระยะห่างที่แตกต่างกันเพื่อสร้างความหนาแน่นให้เกิดเป็นมวล (MASS) บนพื้นที่ว่าง ได้ด้วยตนเอง เส้นที่เป็นรูปทรง คือ โครงสร้างหลักของรูปทรงในภาพที่มีลักษณะเฉพาะตัวในแต่ละชิ้นของผลงาน เพื่อก่อรูปทรงประสานสัมพันธ์กับเส้นที่เป็นรูปแบบในพื้นที่ว่าง

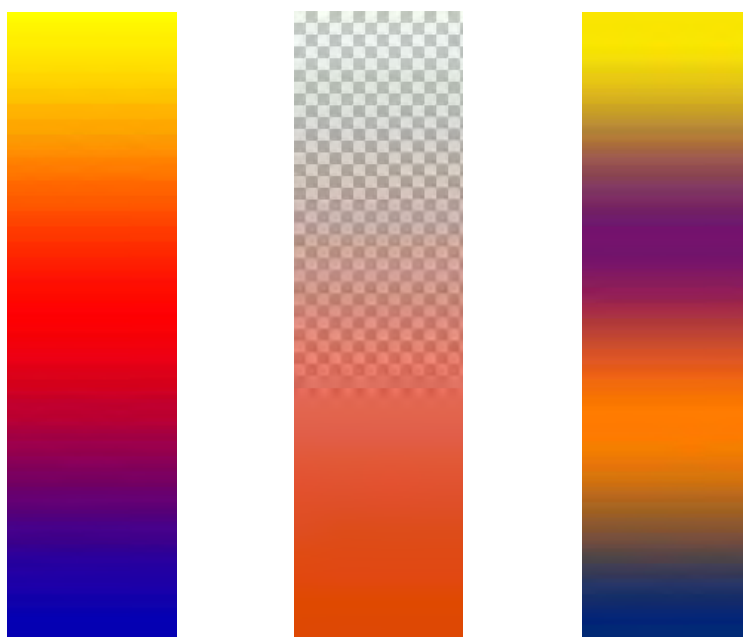
² สุชาติ สุทธิ, การเรียนรู้การเห็น: พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์ (กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2535), บทนำ.



ภาพที่ 3 แบบรูปของเส้นในลักษณะต่างๆ

สี (COLOUR)

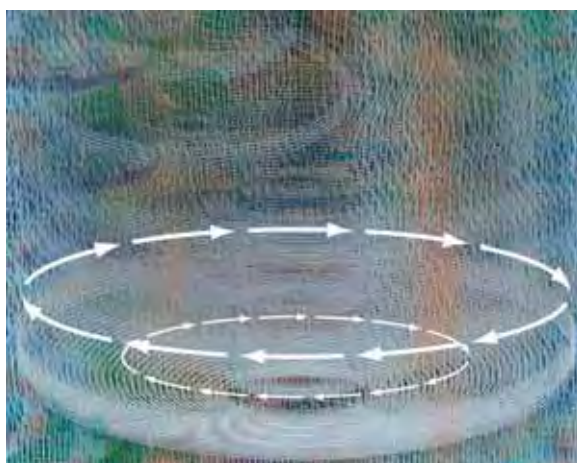
สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญ และมีบทบาทในการควบคุมน้ำหนัก และความเป็นของสี ก่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ด้วยคุณลักษณะพิเศษ ดังนี้ ความเป็นสี (HUE) หมายถึง ความเป็นสีแท้ที่เห็นได้ในวงสีธรรมชาติ เช่น แดง เหลือง น้ำเงิน น้ำหนักของสี (VALUE) หมายถึง การลดค่าสี ที่ละน้อยให้อ่อนบางจนจางหายไป การประสาน (HARMONY) หมายถึง การประสานของสีหนึ่งกับอีกสีหนึ่งจนกระทั่งเกิดเป็นสีใหม่ขึ้นมา ด้วยลักษณะพิเศษดังกล่าวนี้ประสานกับเส้น ในลักษณะต่าง ๆ ในผลงานเพื่อเป็นตัวกำหนดค่าระดับสีที่ตัดกันที่สร้างน้ำหนักอ่อนแก่กลมกลืน ลื่นไหลอย่างต่อเนื่องประกอบด้วยการทอสานด้วยเส้นที่เบียดแน่นอึดตัวของเส้นสี สร้างรูปให้เด่นชัด และค่อย ๆ จางหายไปในบรรยากาศ



ภาพที่ 4 คุณลักษณะของสี

รูปทรง (FORM)

รูปทรงในตัวผลงานเกิดจากการก่อตัวขึ้นมาของทัศนธาตุหลักของข้าพเจ้าคือเส้นที่ทอสานด้วยความหนาแน่นที่แตกต่างกันเป็นรูปลักษณะที่ชัดเจนและไม่ชัดเจน เป็นการรวมตัวอัดแน่นของเส้นในบรรยากาศสลับกับในบางส่วนที่บางเบาพร้อมที่จะสลายไปในอากาศหรือก่อรูปรวมตัวเป็นมวลขึ้นมาใหม่ได้ เช่นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยม ทรงกลม ทรงลูกข้าง ที่ทำให้เกิดความรู้สึกหมุนวนเคลื่อนย้ายผันแปรอยู่ตลอด



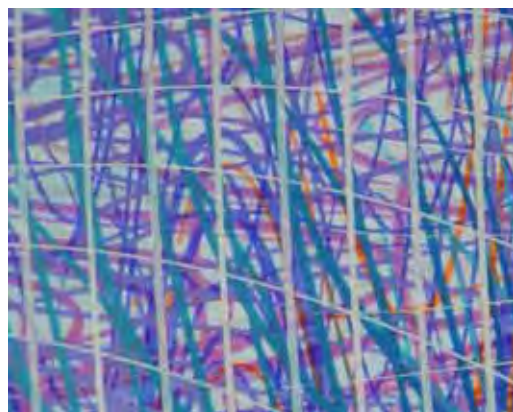
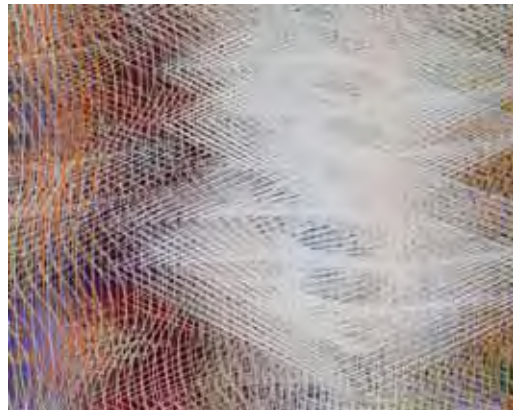
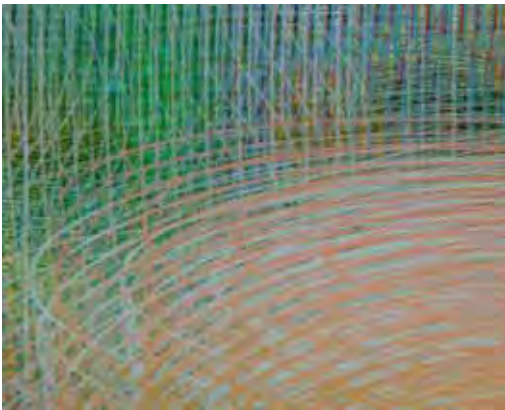
ภาพที่ 5 รูปทรงที่เกิดขึ้นในผลงาน

พื้นที่ว่าง และมิติ (SPACE AND DIMENSION)

ความเปลี่ยนแปลงของพื้นที่ว่าง และมิติจะถูกกำหนดด้วยรูปทรงและเส้นที่อัดแน่น เคลื่อนไหวในทิศทางทั้งทางตั้ง ทางราบ ทางเฉียง และทางลึก ทั้งนี้ยังเป็นความเคลื่อนไหวที่ นุ่มนวล และเรียบสงบ (QUIETLY MOTION) ที่สร้างมิติตื้นลึก กลมกลืน สมดุลกัน จากความ โปร่งสบายกลายเป็นมวลที่หนาแน่น ซึ่งเป็นสาระสำคัญในผลงาน คือ แสดงการก่อรูปและสลาย รูปหายไปในบรรยากาศ

พื้นที่ว่างมีสองลักษณะคือ

1. พื้นที่ว่างที่อยู่ข้างเคียงวัตถุ
2. พื้นที่ว่างที่อยู่ระหว่างเส้นทำให้เกิดพื้นที่ว่างในทางลึก



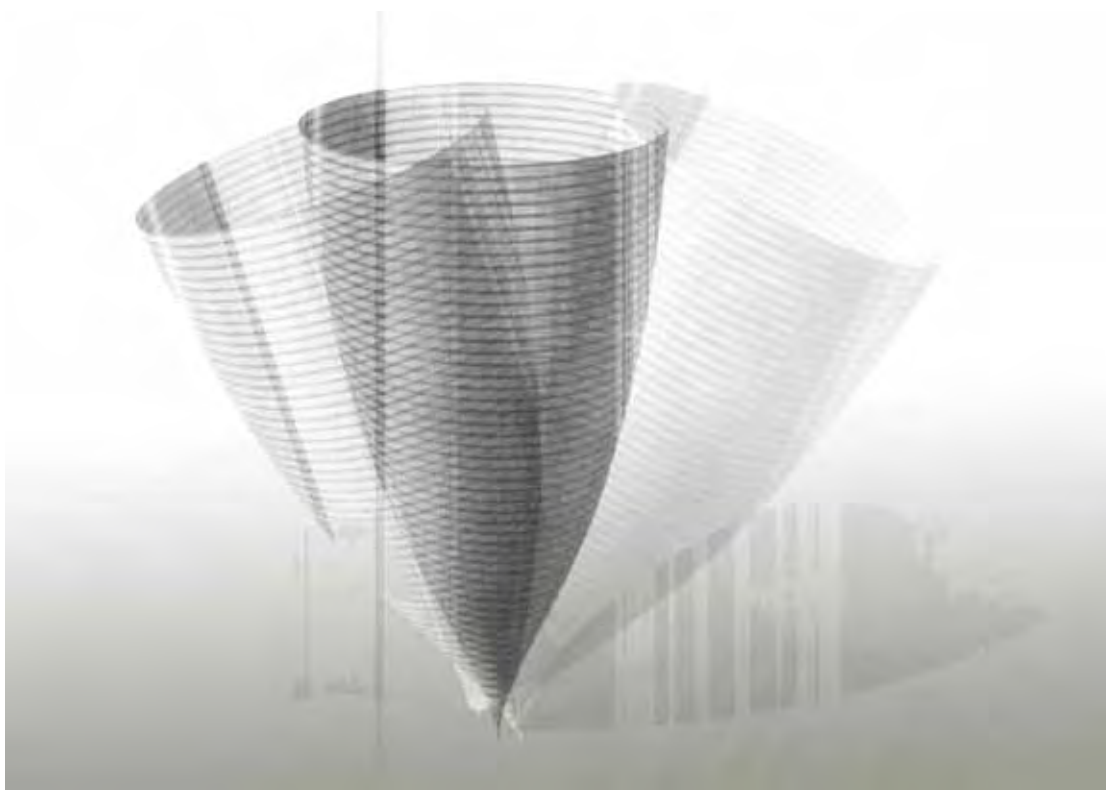
ภาพที่ 6 พื้นที่ว่างและมิติ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์เทคนิควิธีการ

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 2 ขั้นตอน โดยขั้นแรกจะเป็นการสร้างภาพร่างเพื่อค้นหารูปแบบที่พอใจและศึกษาความหมาย และความเป็นไปได้ในผลขั้นต่อไป ซึ่งเป็นขั้นตอนกระบวนการของเทคนิคทางภาพพิมพ์

ภาพร่าง (SKETCH)

ภาพร่างหรือภาพต้นแบบเป็นการแสดงออกถึงการร่างภาพจากการวาดเส้นจากวัตถุในสภาพแวดล้อมด้วยทัศนศาสตร์ส่วนตัวใหม่แล้วนำสู่การคำนวณด้วยคอมพิวเตอร์ (COMPUTER) เพื่อศึกษาลักษณะรูปแบบที่ตรงตามความต้องการ โดยเน้นเฉพาะรูปทรง โครงสร้างที่เป็นสีโทนเดียว (MONO CHROME) เพื่อเป็นแบบร่างในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 7 ภาพร่างของผลงาน

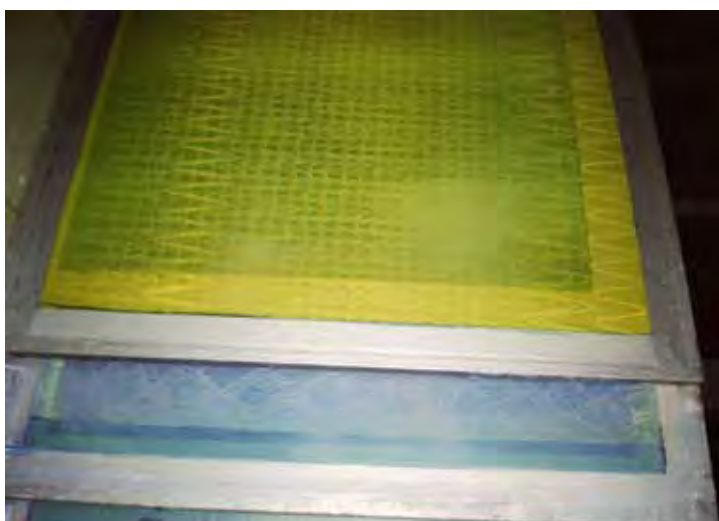
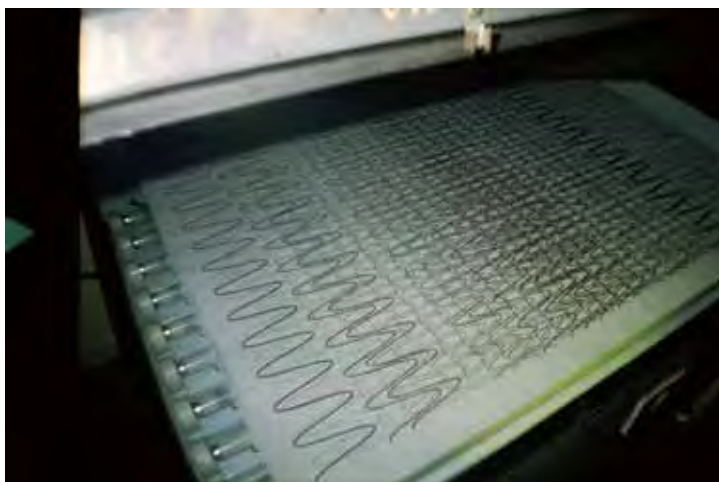
เทคนิควิธีการพิมพ์

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม (SILK SCREEN) ซึ่งเป็นเทคนิคหนึ่งของภาพพิมพ์ ด้วยธรรมชาติของเทคนิคสามารถ ควบคุม น้ำหนัก อ่อนแก่ของโทนสี และเส้นที่ซับซ้อนกันได้เป็นอย่างดี และสอดคล้องกับการแสดงออกในเนื้อหาผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ของผลงานจะดำเนินไปพร้อมกับกระบวนการทางการพิมพ์ ด้วยการพิจารณาเลือกใช้วัสดุ น้ำหนัก ทิศทาง ความถี่ห่างของเส้นที่เป็นแบบรูปนำมาพิมพ์ซ้อนทับกันทีละชั้น ในระหว่างการพิมพ์จะมีการประเมินและตัดสินใจปรับคุณภาพด้วยการเพิ่มหรือลดค่าความเป็นสีหรือความอัดแน่นของเส้น บนพื้นที่ว่าง เพื่อสร้างรูปทรงจากความหนาแน่นและสลายรูปจางหายไป เพื่อให้สอดคล้องกับจุดประสงค์มากที่สุด

กระบวนการพิมพ์

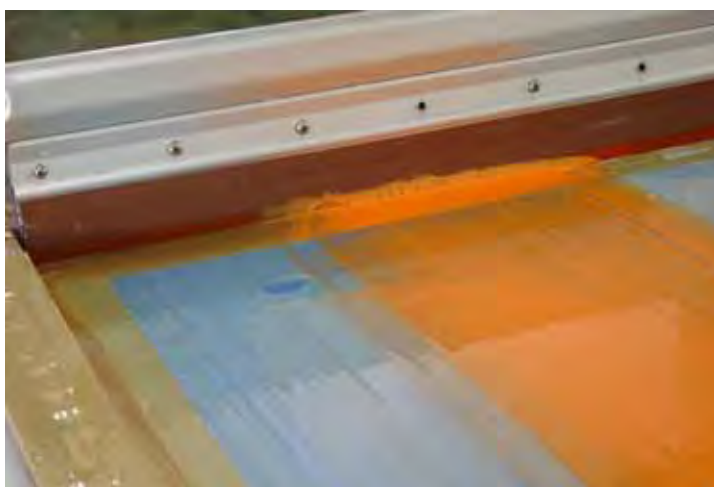
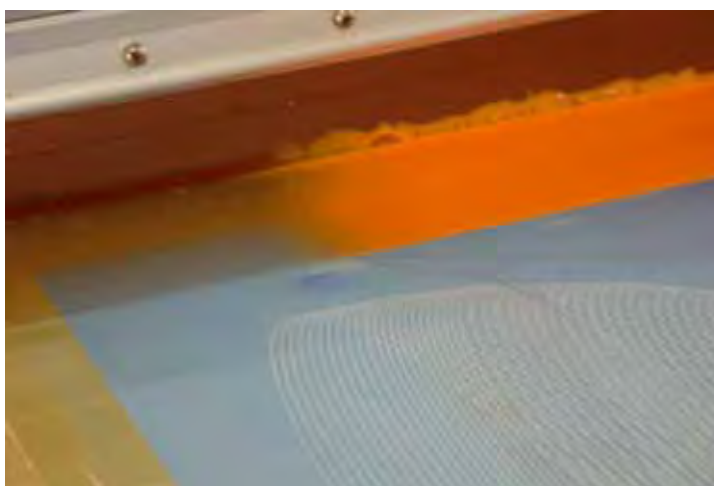
นำภาพร่างที่ต้องการมากำหนดแบบสี ด้วยการเขียนแบบลายด้วยหมึกดำ หรือการใช้เครื่องพิมพ์ (PRINTER) จากคอมพิวเตอร์ ตามจำนวนสีแล้วสร้างลวดลายบนแผ่นฟิล์มหรือพลาสติกใสผสมกาวอัดกับน้ำยาไวแสงที่เตรียมไว้ในอัตราส่วน 5:1 (กาวอัด 5 ส่วน ไวแสง 1 ส่วน) เทกาวอัดที่ผสมเทลงบนรางปาดกาวอัด และปาดกาวอัดเคลือบลงบนบล็อกสกรีนเป่าหรืออบกาวอัดให้แห้งขณะที่ปาดกาวและเป่าให้แห้ง ต้องทำในห้องที่ติดไฟสีเหลืองเพื่อไม่ให้น้ำยาไวแสงทำ ปฏิกิริยากับแสงสีขาวนำแผ่นฟิล์มที่เตรียมไว้ติดลงบนกระจกของตู้ฉายแสงนำบล็อกสกรีนที่แห้งสนิทแล้ววางลงบนตู้ฉายแสงปิดฝาตู้ฉายแสงให้เรียบร้อยแล้วไล่อากาศออกด้วยตู้ฉายแสงระบบลมดูดแบบนิวมตริกตั้งเวลาฉายแสง 5-15 นาทีซึ่งขึ้นอยู่กับฟิล์มที่ใช้และความเข้มข้นของกาวอัดเมื่อฉายแสงเสร็จแล้วจึงนำบล็อกมาล้างด้วยน้ำสะอาด ควรจะเป็นหัวแบบฝักบัวล้างฉีด ส่วนที่ไม่ต้องการกาวอัดออกให้หมดเพราะส่วนที่เป็นแม่ลายเวลาล้างออกจะเป็นผ้าสกรีนเนื้อเปล่า นำบล็อกที่ฉีดล้างด้วยน้ำตามแม่แบบที่ต้องการแล้วไปชุบน้ำออกด้วยกระดาษปรูฟเพื่อให้น้ำแห้งหมาดก่อนที่จะนำไปอบให้แห้งเพื่อไปสู่ขั้นตอนการพิมพ์ต่อไป



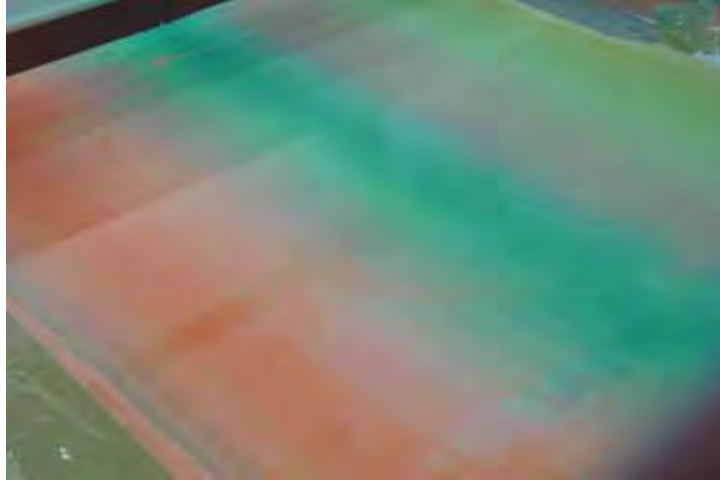
ภาพที่ 8 เครื่องอัดถ่ายแม่พิมพ์ วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

ขั้นตอนการพิมพ์

นำแผ่นฟิล์มต้นแบบติดลงบนกระดาษที่จะพิมพ์เพื่อหาตำแหน่งที่ถูกต้องทำจากไว้ที่มุมของชิ้นงานเพื่อกำหนดตำแหน่งที่จะวางชิ้นงานนำบล็อกสกรีนที่ถ่ายแบบแล้วมายึดติดกับโต๊ะพิมพ์งานติดชิ้นงานลงบนฉากที่เตรียมไว้ขั้นตอนการพิมพ์ควรหมุนบล็อกให้สูงจากชิ้นงานประมาณ 2 - 3 เซนติเมตร เพื่อช่วยให้ผ้าสกรีนติดตัวกลับเมื่อขยับผ่านขณะพิมพ์งาน เทหมึกพิมพ์ตามที่ต้องการบนขอบของบล็อกสกรีนให้พื้นที่ของสีมากกว่ายางปาดเล็กน้อยเพื่อให้การปาดสีผ่านไปอย่างสะดวกไม่ติดขัด ปาดสีลงบนกระดาษรองพิมพ์ (กระดาษที่เตรียมไว้ทดสอบสี) 3-5 ครั้ง ก่อนที่จะวางชิ้นงานจริง ทำขั้นตอนนี้ซ้ำไปซ้ำมาจนครบตามจำนวนสีที่ต้องการ



ภาพที่ 9 วิธีใช้ยางปาดสีลงหมึกสีเพื่อสร้างลำดับชั้นในน้ำหมึกของสี



ภาพที่ 10 วิธีใช้ยางปาดสีคิ่งหมึกสีเพื่อสร้างลำดับชั้นในน้ำหนักของสี



ภาพที่ 11 ขั้นตอนการพิมพ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การพัฒนาของผลงาน

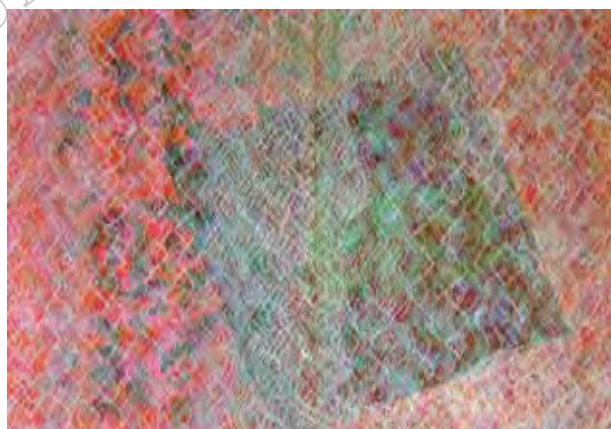
การศึกษาค้นคว้าและทดลองในด้านความคิดรูปแบบ และเทคนิค สามารถพัฒนาผลงานจนเกิดคุณภาพใหม่ของผลงานสร้างสรรค์ส่วนตัว เป็นอย่างดีโดยแบ่งเป็นระยะต่างๆ ได้ดังนี้

ระยะที่หนึ่ง

เป็นช่วงระยะเริ่มต้นของความคิดเพื่อค้นหารูปแบบในการสร้างสรรค์ด้วยความคิดขั้นต้นเป็นการแสดงออกระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างที่เคลื่อนไหวไปตามสภาพความเปลี่ยนแปลง โดยผ่านเส้น สี และรูปทรงเรขาคณิต (GEOMETRIC FORM) โดยกำหนดรูปทรง และคู่สีให้มีปฏิริยาต่อกัน เพื่อแสดงสาระของการเคลื่อนไหวบนพื้นที่ว่าง

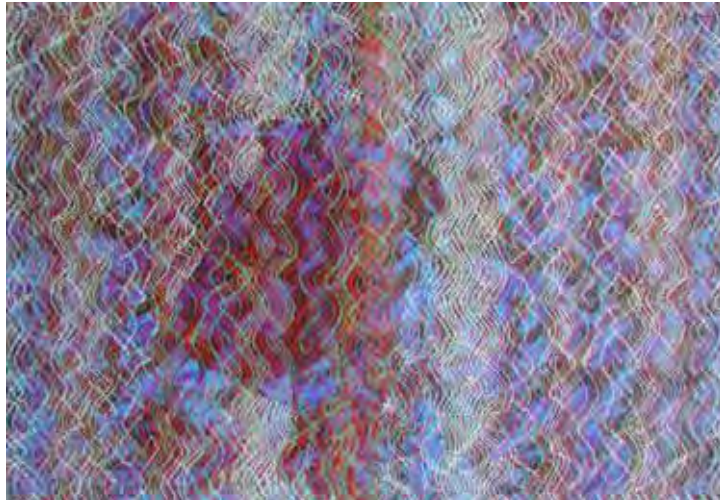


"Red Triangle"



"Red Square"

ภาพที่ 12 ผลงานระยะที่ 1



"Blue Chair"



"B White Chair"

ภาพที่ 13 ผลงานระยะที่ 1

ระยะที่สอง

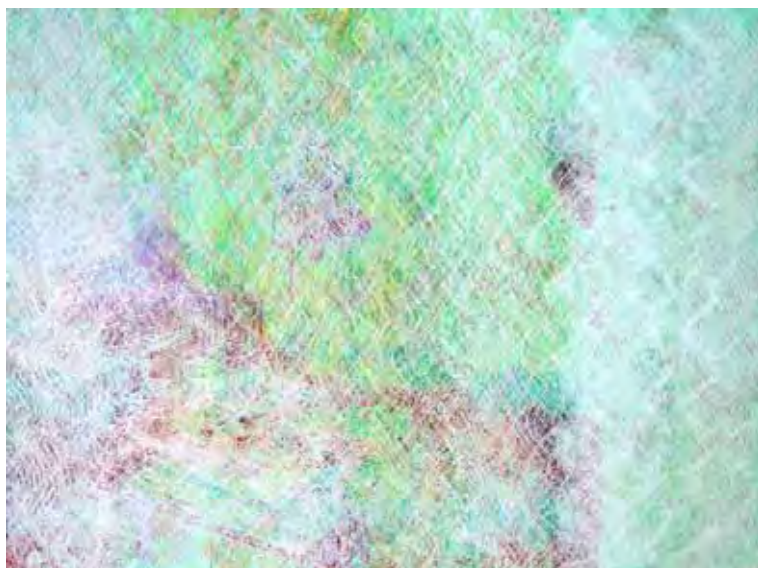
มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงเข้าสู่เนื้อหาในการแสดงออกของผลงานในเรื่องของวัตถุมากยิ่งขึ้น โดยนำเอาโครงสร้างของวัตถุมาแบ่งทอนเฉพาะส่วนสำคัญให้เป็นรูปทรงที่เรียบง่าย แต่มีความหมายในตัวเอง โดยเน้นถึงลักษณะการสัมผัสที่อ่อน เกลื่อนไหวภายในตัววัตถุที่เป็นผลจากสภาพแวดล้อมของบรรยากาศโดยรอบที่ทอประสานกลมกลืนกัน



"My Chair 1-4"

ระยะที่สาม

เพื่อให้สอดคล้องและใกล้ชิดมากยิ่งขึ้น จึงนำเอาสภาพแวดล้อมรอบตัวมาแสดงออกถึงการเคลื่อนไหว เคลื่อนที่ และเปลี่ยนแปลงตามบรรยากาศระหว่างพื้นที่ว่าง เวลา วัตถุ ที่อยู่รอบตัวในสภาพแวดล้อมของข้าพเจ้า



"My Room"



"My Lecture Room"

ภาพที่ 15 ผลงานระยะที่ 3



"My Professor Room"



"My Table"

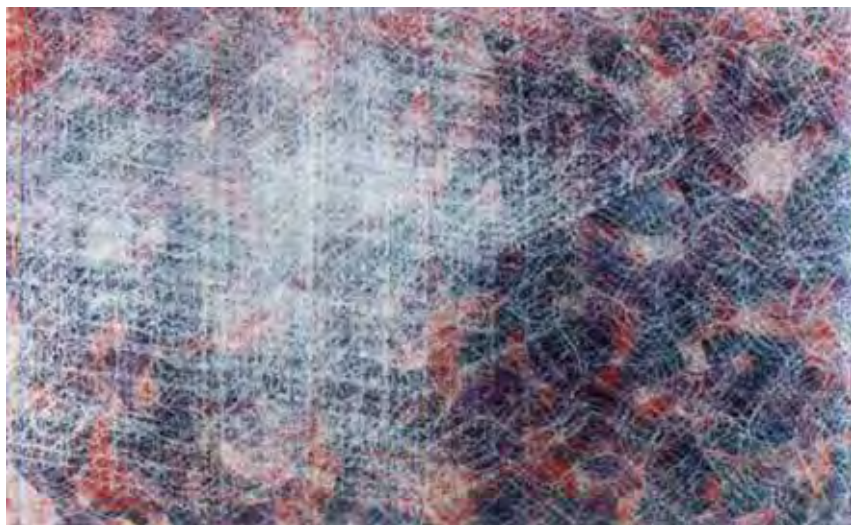


"My Rest Room"

ภาพที่ 16 ผลงานระยะที่ 3



"untitle 1"



"untitle 2"

ภาพที่ 17 ผลงานระยะที่ 3

ระยะที่สี่

เพื่อให้เข้าใจสาระแห่งวัตถุและรูปทรงมากยิ่งขึ้น จึงนำโครงสร้างจากรูปทรงบริสุทธิ์ (PURE FORM) ที่เรียบง่ายสร้างให้เกิดมวลจากความหนาแน่นของเส้นสี และพร้อมที่จะสลายตัว จางหายไปในบรรยากาศอย่างอิสระที่เป็นปัจจัยระหว่างพื้นที่ว่างกับวัตถุ



"Mass of Cube"



"Mass of Cube"



"A Mass of Cube "



"A Mass of Cube **2.**"

ภาพที่ 19 ผลงานระยะที่ 4

ระยะที่ห้า

จากการพัฒนาระยะต่าง ๆ ในด้านความคิด รูปแบบ และเทคนิคทางภาพพิมพ์แม่พิมพ์ ตะแกรงใหม่มาโดยตลอดจนบรรลุถึงระยะที่สี่ เข้าสู่ระยะของผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีการปรับปรุงแก้ไขให้เข้าสู่ความต้องการของความคิดมากที่สุด นั่นคือ เป็นการแสดงออกถึงสาระแห่งวัตถุที่ตั้งอยู่บนสัจธรรมแห่งการเปลี่ยนแปลงอันเกิดจากปฏิสัมพันธ์ระหว่างมวล และพื้นที่ว่างที่ผันแปรไปจากลักษณะปรกติด้วยการใช้เส้นที่มีความถี่ ห่าง ทิศทาง น้ำหนักสี ความหนาแน่นของมวล สร้างรูปและสลายรูปจนเกิดผลกระทบกับความรู้สึกที่เป็นสาระสำคัญในผลงานศิลปะชนิดนี้



"A Mass of The Haif Circle No 2"



"A Mass of The Haif Circle No "



"A Mass of The Haif Circle "



"A Mass of The Haif Circle "

ภาพที่ 21 ผลงานระยะที่ 5

บทที่ 5

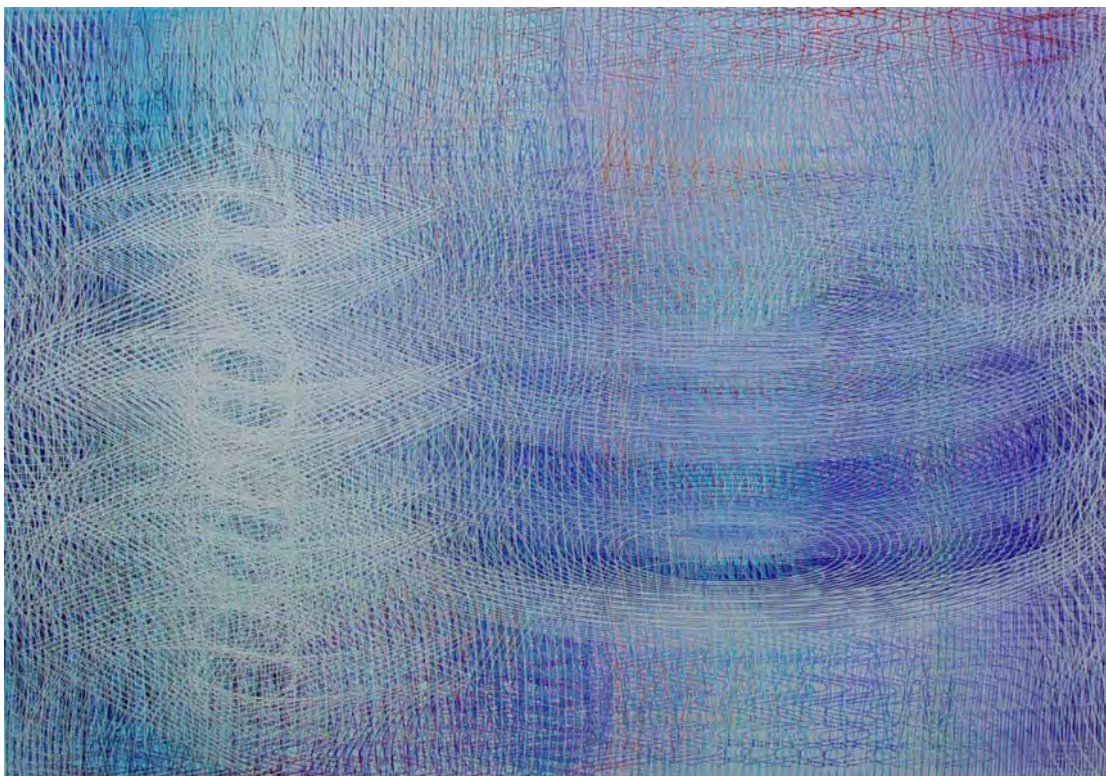
บทสรุป

ในผลงานวิทยานิพนธ์เรื่องสาระแห่งวัตถุสามารถแยกออกได้เป็นสามส่วน ดังนี้ ส่วนแรกคือ เนื้อหา ส่วนที่สองคือ รูปทรง และพื้นที่ว่าง ส่วนที่สามคือ เทคนิควิธีการโดยด้านเนื้อหาสาระในการสื่อความหมาย ข้าพเจ้ามุ่งเน้นที่จะแสดงออกถึงสัจธรรมแห่งการเปลี่ยนแปลง อันเกิดจากสภาพแวดล้อมของมวลวัตถุที่เคลื่อนที่ เคลื่อนไหวอยู่บนเวลาไม่หยุดนิ่ง ซึ่งเป็นตัวสร้างรูปทรง รูปแบบ ในมิติของกาลเวลา และพร้อมที่จะสลายรูปจางหายไปอย่างสัมพันธ์ด้วยเหตุและปัจจัยที่เป็นอยู่ตามแนวพุทธปรัชญา สำหรับในด้าน รูปทรง และพื้นที่ว่าง รูปลักษณะของการเปลี่ยนแปลงเกิดจากการสร้างมวลน้ำหนักของลักษณะเส้นที่มีความถี่ ห่าง ต่างกัน อัดแน่นด้วยเส้น และสีก่อให้เกิดเวลาและมิติสมมุติเป็นผลให้มวลสามารถเคลื่อนที่และอาศัยอยู่บนพื้นที่ว่างที่เป็นสาระของผลงาน คือ การเปลี่ยนแปลง เคลื่อนไหวที่อยู่บนปัจจัยของเวลาเพื่อสร้างรูป และสลายรูปอย่างสัมพันธ์กันของรูปทรงและพื้นที่ว่าง พร้อมกันนั้นก็ให้คุณค่าความงามทางรูปทรง (PHYSICAL BEAUTY) อันเป็นผลที่เกิดตามมาด้วย

เทคนิควิธีการเทคนิคภาพพิมพ์แม่พิมพ์ตะแกรงไหม เป็นเทคนิคที่สร้างค่าน้ำหนักอ่อนแก่ของโทนสีได้ดี และด้วยธรรมชาติของเทคนิคที่สามารถซ้อนทับได้จำนวนมากจึงเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ระหว่างรูปแบบและเนื้อหาได้อย่างสมบูรณ์ อันจะพาไปสู่จุดมุ่งหมายในการแสดงออกมากที่สุด

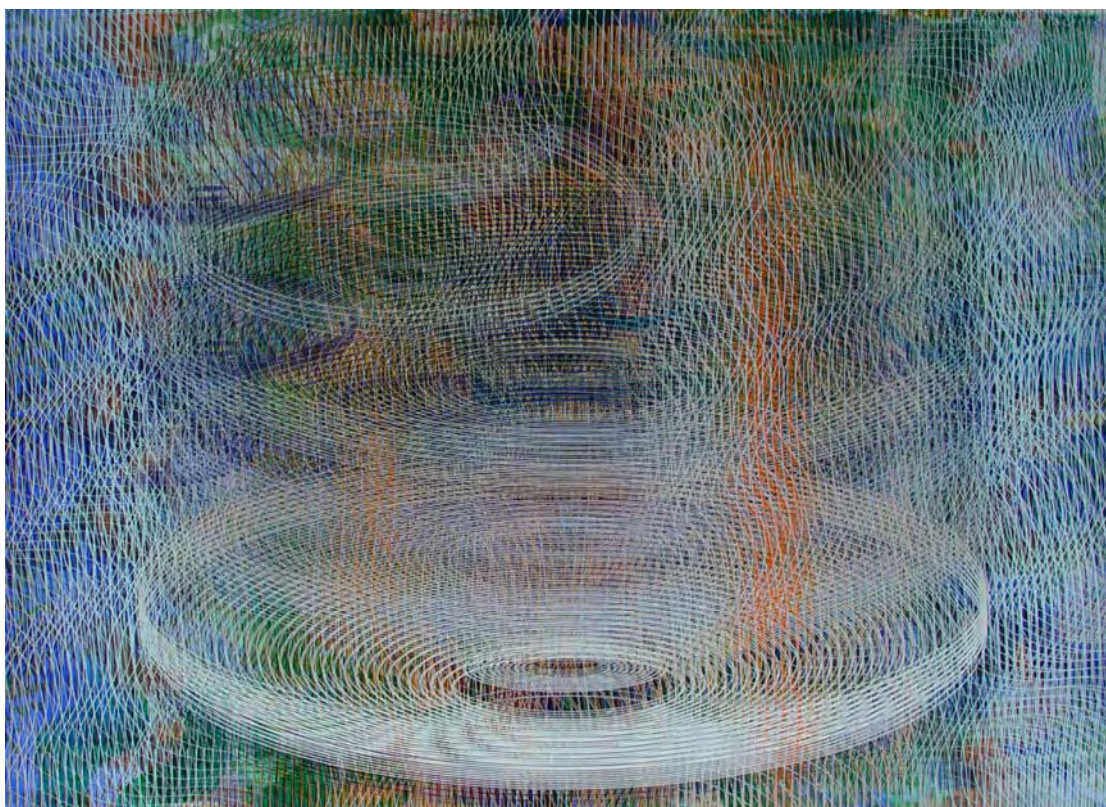
จากผลของการแสดงออกทางศิลปะ ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงให้เห็นถึงสภาวะของรูปและนามซึ่งต้องอยู่ควบคู่กันเสมอ ในรูปย่อมมีนาม ในนามย่อมมีรูปไม่สามารถแยกกันอยู่ต่างหากได้ แต่ในระหว่างการเปลี่ยนแปลงจากรูปไปสู่นามหรือนามไปสู่รูป เป็นสัจธรรมที่อาจจะสะท้อนให้เห็นถึงชีวิต ปรัชญาชีวิตของทุกสรรพสิ่ง ที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงกฎแห่งโลก กฎแห่งธรรมชาตินี้ไปได้

ภาพผลงานวิทยานิพนธ์



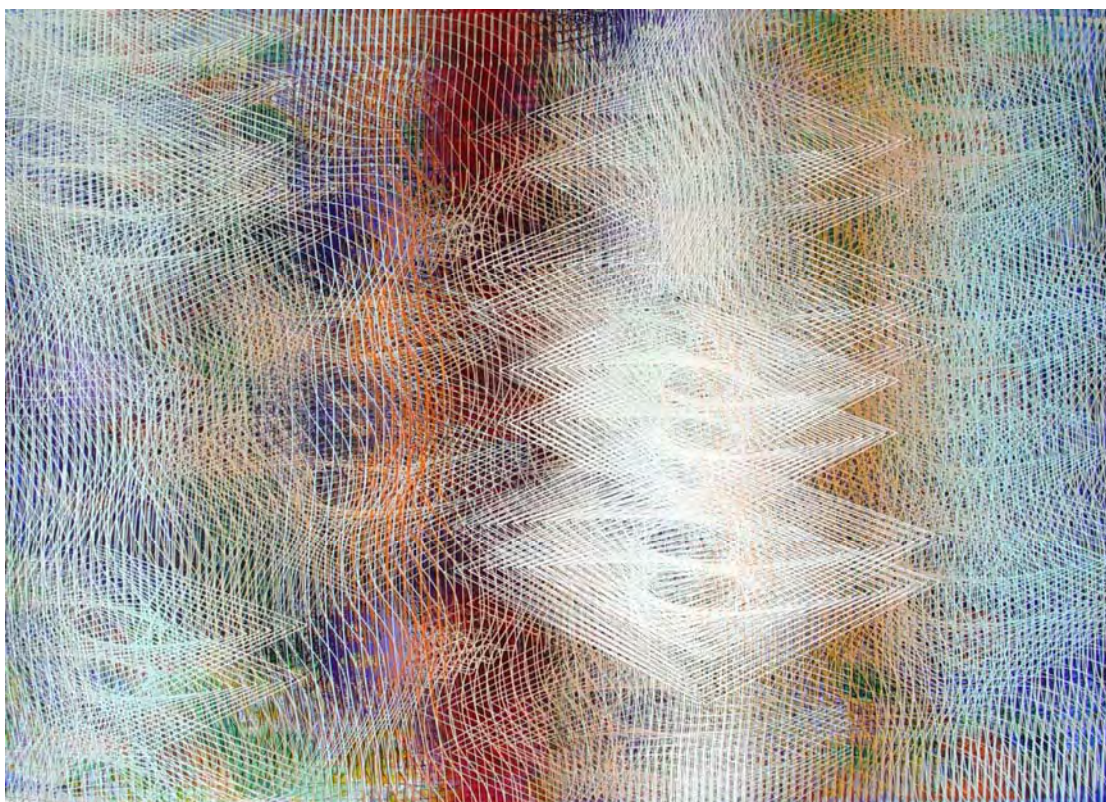
THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 1

ภาพที่ 22 ผลงานวิทย์านานิพนธ์ชิ้นที่ 1



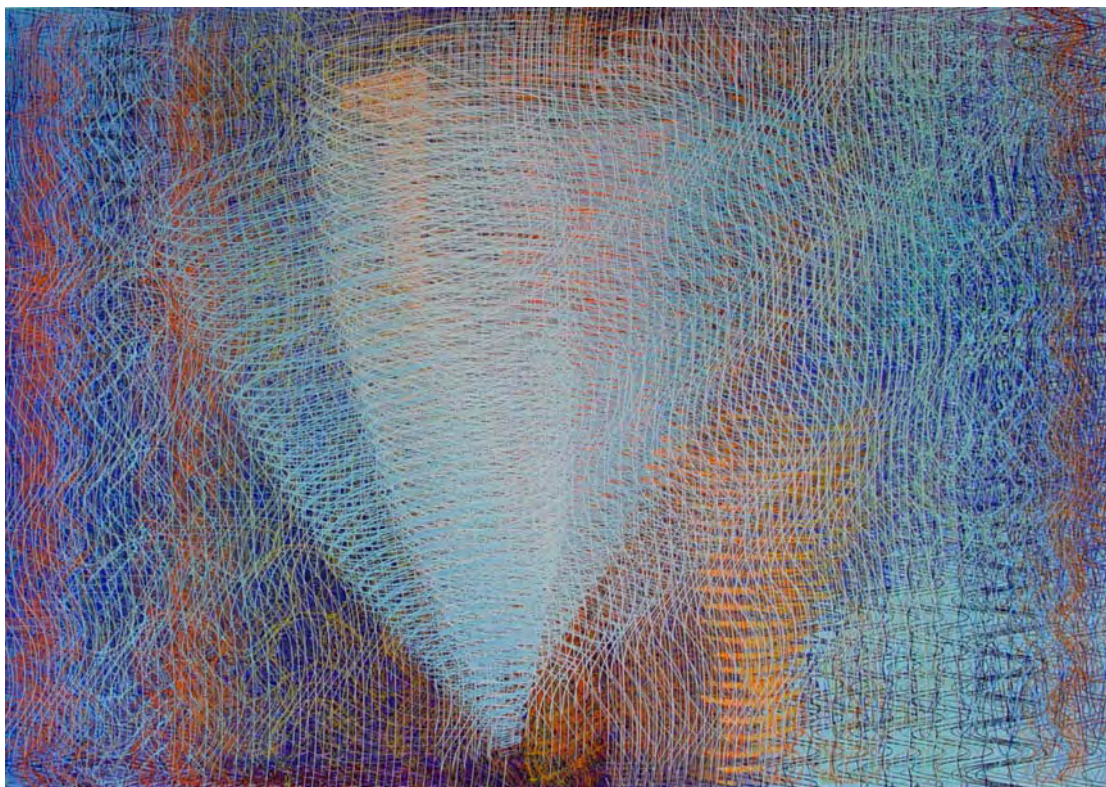
THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 2

ภาพที่ 23 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



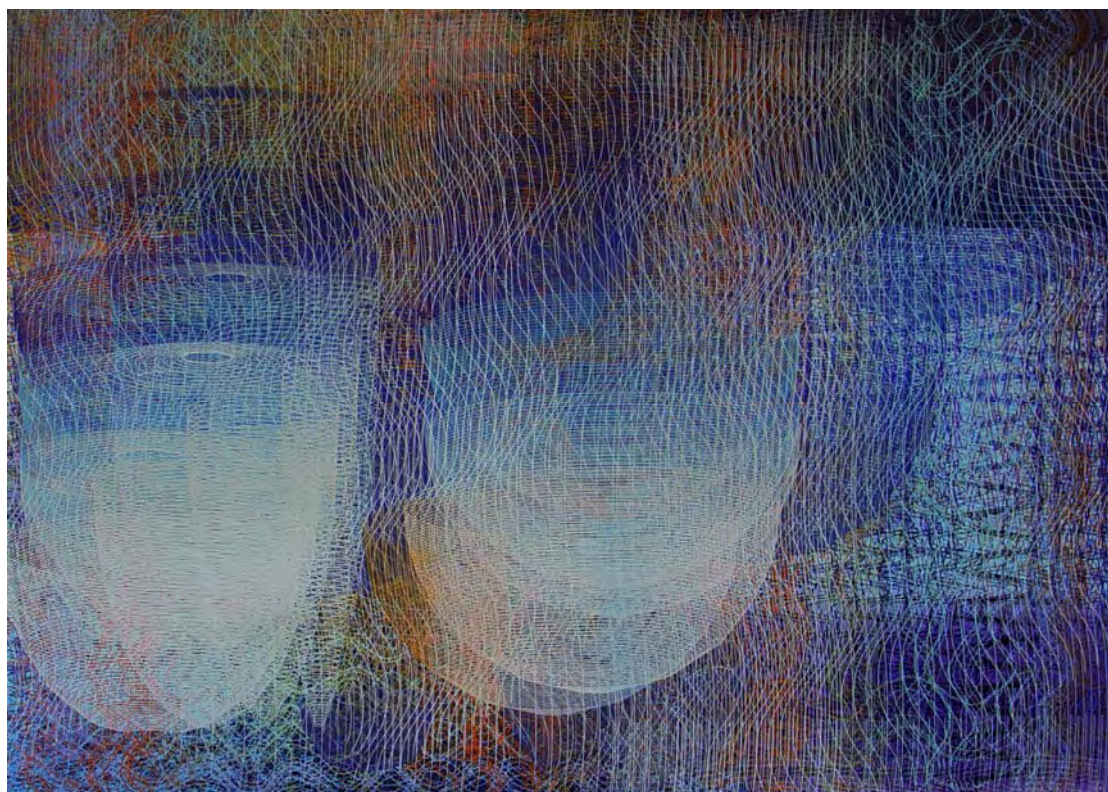
THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 3

ภาพที่ 24 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 4

ภาพที่ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4



THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 5

ภาพที่ 26 ผลงานวิธานิพนธ์ชิ้นที่ 5



THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 6

ภาพที่ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 6



THE ESSENCE OF IMAGES, UNSTABLE AND TRANSFORMING OBJECTS # 7

ภาพที่ 28 ผลงานวิทย์านานิพนธ์ชิ้นที่ 7

บรรณานุกรม

วิจิตรบรรณปริชา,กรมหมื่น. นโมพุทธานะ มะอะอุ อุมะอะ อะอุมะ และหลักกรรม 4. กรุงเทพฯ :
 ประเมตร์การพิมพ์, ม.ป.ป.

ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์, 2534.

คาปร้า ฟริดจ็อฟ. จุดเปลี่ยนแห่งทศวรรษ ทศนแม่บทเพื่อการปฏิวัติวัฒนธรรมใหม่, แปลโดย พระ
 ประชา ปสนุนชโม และคณะ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มูลนิธิโกมลคีมทอง, ม.ป.ป.

_____. ตัวแห่งฟิสิกส์, แปลโดย วเนช [นามแฝง], กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ดอกหญ้า, ม.ป.ป.

สมภาร พรมทา. มนุษย์กับการแสวงหาความจริงและความหมายของชีวิต. กรุงเทพฯ :
 สำนักพิมพ์พุทธชาด, ม.ป.ป.

สุชาติ สุทธิ. การเรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2535.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล

เกิด วันที่ 18 พฤษภาคม พ.ศ. 2517

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2536 - สำเร็จการศึกษาจากโรงเรียนอาชีวะศิลป์ศึกษา
- พ.ศ. 2539 - สำเร็จการศึกษาจากวิทยาลัยช่างศิลป์
- พ.ศ. 2543 - สำเร็จการศึกษาศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- พ.ศ. 2547 - สำเร็จการศึกษาศิลปมหาบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประสบการณ์การทำงาน

- พ.ศ. 2543-2547 - อาจารย์พิเศษ วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบังกรุงเทพฯ
- พ.ศ. 2545-2547 - อาจารย์พิเศษ ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบัน
เทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2540 - การแสดงผลงานนักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- ร่วมแสดงนิทรรศการ "Small Prints" ครั้งที่ 1 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 12
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย 2541 บ ม จ. ธนาคารกสิกรไทย
- พ.ศ. 2541 - การแสดงผลงานกลุ่ม "ซานเมือง" ณ บ้านศิลปะ ศูนย์การค้าซีคอนแควร์
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 15
- การแสดงผลงานศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย
- พ.ศ. 2542 - แสดงงาน Mini Art ครั้งที่ 1 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์
สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

- โครงการทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวาระมงคล เฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
 - The 9th International Biennial Print & Drawing Exhibition
 - Exhibition "Images:Refuge in Thailand" Commemorating 25 Years of Co-operation between the Royal Thai Government and UNHCR
- พ.ศ. 2543
- แสดงงาน Mini Art ครั้งที่ 2 ของนักศึกษาภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- พ.ศ. 2545
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 48
 - 10th Asian Art Biennale, Bangladesh
 - นิทรรศการภาพพิมพ์แลกเปลี่ยนของนักศึกษาระหว่างมหาวิทยาลัยศิลปะตามะกับภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม กรุงเทพฯ
 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 4
- พ.ศ. 2546
- Japan - Thai Exchange Art Exhibition at Kita Nippon Press Co.Ltd. Gallery, Japan
 - ร่วมแสดงมหกรรมศิลปะเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในวโรกาสทรงเจริญพระชนมายุ 48 พรรษา
- พ.ศ. 2547
- แสดงงาน "10 ปี จิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี" จัดโดย ภาควิชาจิตรศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 5
 - Japan - Thai Exchange Art Exhibition
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 50
 - ร่วมแสดงศิลปกรรม "นำสิ่งที่สู้ชีวิต" ครั้งที่ 16

เกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2538 - รางวัลที่ 2 ประเภทองค์ประกอบศิลป์ วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- พ.ศ. 2539 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน "ศิลป์ พีระศรี" จากการแข่งขันศิลปกรรม
ร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 15
- พ.ศ. 2541 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทภาพพิมพ์ การแสดงศิลปกรรม
แห่งชาติ ครั้งที่ 44
- พ.ศ. 2543 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45
- เข้าร่วมโครงการศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่อง
ในวโรกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 6 รอบ
- พ.ศ. 2547 - รางวัลสนับสนุน บมจ.ธนาคารกรุงไทยในการจัดงานศิลปกรรมแห่งชาติ
ครั้งที่ 50
- รางวัลพิเศษการประกวดศิลปกรรม "นำสิ่งที่สู้ชีวิต" ครั้งที่ 16