ห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ

การเรียนรู้

LEARNING

โดย

นายธเนศ แดงวิจิตร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

เสนอ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

ในโครงการวิทยานิพนธ์ ตามกำหนดกฎเกณฑ์สำหรับปริญญาตรี

ศิลปบัณฑิต (ประติมากรรม)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โครงงานวิทยานิพนธ์ อนุมัติโดย .....

(อาจารย์วิชัย สิทธิรัตน์) อาจารย์ที่ปรึกษา

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ศิลปนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปบัณฑิต

.....

(รองศาสตราจารย์ ประหยัด พงษ์ดำ)

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

คณะกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์.....

(อาจารย์นนทิวรรธ จันทนะผะลิน) ประธานกรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนวย หุนสวัสดิ์) กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรืองสุข อรุณเวช) กรรมการ

.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วระ อินวาส) กรรมการ

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ .....

(อาจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์) กรรมการและเลขานุการ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ชื่อ	นายชเนศ แดงวิจิตร
ที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วัน เดือน ปีเกิด	๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๒
สถานที่ศึกษา	มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปริญญาที่ได้รับ	อนุปริญญาบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
วิทยาการที่สนใจ	ประติมากรรม และศิลปทุกสาขา ปรัชญา จิตวิทยา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประสบการณ์และความชำนาญ

- ร่วมแสดงผลงานนักเรียน โรงเรียนช่างศิลป กรมศิลปากร ปี ๒๕๒๐
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ
  มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี ๒๕๒๓
- ร่วมแสดงผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ
  มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี ๒๕๒๕
- ได้รับเลือกให้เป็นตัวแทนนักศึกษาคณะจิตรกรรม ฯ
  ควบคุมการทำงานของสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร ปี ๒๕๒๑
- ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ ปี ๒๕๒๒
- ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการนักศึกษา คณะจิตรกรรม ฯ ปี ๒๕๒๓

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

กิตติกรรมประกาศ

พระคุณของบิดา มารดา และผู้ใกล้ชิด ซึ่งให้ความอุปการะและสนับสนุนต่อการศึกษาของข้าพเจ้า ตลอดจนพระคุณของท่านคณาจารย์ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เรืองสุข อรุณเวช

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อำนวย หุนสวัสดิ์

อาจารย์นนทิวรรธ จันทนะผะลิน

อาจารย์วิชัย สิทธิรัตน์ (อาจารย์ที่ปรึกษา)

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วระ อิษวาส

คณาจารย์ที่กล่าวนามมาแล้วข้างต้นนี้ ได้ให้ความอุปการะ อบรมสั่งสอน และให้คำแนะนำในสิ่งที่ถูกที่ควรแก่ข้าพเจ้า จนเกิดสติปัญญา และความรู้ อันเป็นพระคุณอย่างสูงยิ่ง

สิ่งใดที่ข้าพเจ้าล่วงเกินท่านด้วย กาย วาจา และใจ ข้าพเจ้ากราบขออภัยไว้ ณ ที่นี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

บทคัดย่อ

มนุษย์สามารถดำเนินชีวิตท่ามกลางสิ่งแวดล้อมของสังคมในโลก อันจะต้องประสบกับปัญหานานับประการนี้ ก็โดยอาศัยสติปัญญา ความคิด ความสามารถ และประสบการณ์ พื้นฐานอันเป็นบ่อเกิดของสิ่งเหล่านี้ ล้วนมาจากการเรียนรู้ของมนุษย์ที่ผ่านมาในอดีตด้วยกันทั้งสิ้น

จากความรู้สึกในเรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม เพื่อแสดงออกในเรื่องการเรียนรู้อันมีรากฐานแรกเริ่มมาตั้งแต่เด็ก โดยแสดงออกในลักษณะของสัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) แทนคำการเรียนรู้ในรูปแบบของประติมากรรม อันมีเนื้อหาเป็นลักษณะถึงการทรงตัวของเด็ก บนทรงกลม เสมือนกับการดิ้นรนของมนุษย์ให้ดำรงชีวิตอยู่ในสภาพต่าง ๆ ในสังคมของมนุษย์ซึ่งมีลักษณะเป็นสัจจะธรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์วิทยทรัพยากร

คำนำ

ศิลปเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง ที่ถือกันว่าเป็นภาษาอย่างหนึ่งของมนุษย์ ที่สามารถถ่ายทอดออกมาแสดงให้มนุษย์เข้าใจซึ่งกันและกัน ในเรื่องของอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด และจินตนาการ อันมีความสัมพันธ์กับมนุษย์ตลอดเวลา ไม่ว่ามนุษย์จะทำอะไรก็ตาม ศิลปจะมีบทบาทร่วมอยู่ด้วยเสมอ ศิลปสามารถแยกออกเป็นหลายสาขาด้วยกัน เช่น ประติมากรรม จิตรกรรม วรรณกรรม สถาปัตยกรรม เป็นต้น สิ่งที่กล่าวมานี้ ศิลปินเป็นผู้สร้างขึ้นทั้งสิ้น โดยการถ่ายทอดรูปแบบในลักษณะต่าง ๆ กัน ที่สามารถสะท้อนให้มนุษย์เกิดความรู้สึกคล้อยตามไปได้เมื่อสัมผัสสิ่งนั้น เรื่องราวที่แสดงออกของศิลปที่เข้าใจกันนั้น อาจจะเป็นเรื่องทางทัศนคติ หรือความเชื่อส่วนตัว เรื่องความศรัทธาในศาสนา สังคม วิทยาศาสตร์ การเมือง หรือแม้กระทั่งเรื่องในทางปรัชญาต่าง ๆ อันมีผลมาจากสิ่งแวดล้อมที่ศิลปินสามารถสัมผัสได้และนำมาถ่ายทอด

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

	หน้า
ความสำคัญของเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์	๑
ความสำคัญของเรื่องที่นำมาทำวิทยานิพนธ์	๒
ความเป็นมาของปัญหาเริ่มต้นในการสร้างสรรค์	๓
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลป	๔
จุดมุ่งหมายในการทำวิทยานิพนธ์	๕
ความบันดาลใจ	๖
การดำเนินงาน	๘
ขั้นตอนในการทำงาน	๘
วิเคราะห์	๑๑
สรุป	๑๒
ภาพผลงาน	

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ความสำคัญของเอกสารประกอบวิทยานิพนธ์

รายงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ เป็นเอกสารประกอบในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม และขั้นตอนในการดำเนินงานทางศิลปของข้าพเจ้า ผลงานประติมากรรมอันเป็นวิทยานิพนธ์ศิลปปีสุดท้ายของการศึกษา ในสาขาประติมากรรมกล่าวถึง เนื้อหาสาระ แนวความคิด วิธีการสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ผลงาน ตลอดจนปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการทำงานประติมากรรมในหัวข้อเรื่อง "การเรียนรู้" ซึ่งมีแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก อันสะท้อนให้เห็นในลักษณะสัญญลักษณ์ (SYMBOLIC)ในการแทนค่าอันเป็นสื่อความหมายในการถ่ายทอด

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

นอกจากนี้แล้วเอกสารเล่มนี้ ยังเป็นส่วนหนึ่งที่สนับสนุนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมของข้าพเจ้าให้เด่นชัดขึ้น อันจะมีส่วนเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาของบุคคลผู้ที่มีความสนใจในศิลป เพื่อจะเป็นแนวทางในการค้นคว้าต่อไป

ความสำคัญของเรื่องที่นำมาทำวิทยานิพนธ์

การที่ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่อง "การเรียนรู้" ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่า การเรียนรู้เป็นสิ่งจำเป็นต่อมนุษย์ อันจะเป็นปัจจัยที่จะช่วยให้มนุษย์ เข้าใจในสิ่งสิ่งต่าง ๆ ได้ดี ไม่ว่าจะเป็นเรื่องราวของการดำรงชีวิต การต่อสู้ของมนุษย์ ที่มีต่อสังคมในปัจจุบัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนมีเรื่องราวอันมีผลต่อความบันดาลใจ ที่ทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานศิลป อันแสดงความหมายของรูปแบบตามความคิดส่วนตัว ซึ่งจะเป็นสื่อสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตกับการเรียนรู้ อันมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันและกัน ซึ่งจะเป็นส่วนช่วยในการดำเนินชีวิต ในสังคมมนุษย์แห่งนี้ได้อย่างสมบูรณ์ โดยมีพื้นฐานของความเป็นจริงที่สัมผัสได้ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งมนุษย์ทุกคนจะเผชิญและพบกับสภาพนั้น ตลอดจนปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวของมนุษย์เอง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ความเป็นมาของปัญหาเริ่มต้นในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้ากำหนดแนวความคิดในการแสดงออกทางประติมากรรม ซึ่งเป็นความรู้สึกเกิดขึ้นจากการที่ได้ศึกษา และสัมผัสเรื่องราวที่เกิดขึ้นในสังคม แนวความคิดในการแสดงออกที่ข้าพเจ้ากำหนดขึ้นเรื่องการเรียนรู้นี้ แสดงออกในลักษณะ สัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) แทนค่าอันมีเนื้อหา สาระที่แสดงออกตามแนวความคิดในทางปรัชญา และเรื่องจิตวิทยา จึงมีความจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ จากการที่เคยศึกษา มาทำเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลป ด้วยการสร้างรูปทรงของประติมากรรม ในเรื่องราวของเด็กที่ยืนทรงตัวอยู่บนทรงกลม โดยคำนึงถึงหลักในการจัดองค์ประกอบและโครงสร้างของความเป็นจริงในธรรมชาติมาเป็นตัวกำหนด ให้แสดงออกในความหมายที่ต้องการ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลป

ในปัจจุบันนี้ งานศิลปอันเป็นเรื่องของการแสดงออกของความคิด ความรู้สึก และอารมณ์ของศิลปินเกิดขึ้นมากมาย แยกออกเป็นลักษณะตามผลงานการแสดงออกของศิลปิน เช่น ศิลปแบบ IMPRESSIONIST ศิลปแบบ CUBISM หรือศิลปแบบ POP ART เป็นต้น ซึ่งศิลปต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้วนี้ เกิดขึ้นจากความบันดาลใจของศิลปิน อันมีแนวทางในการแสดงออกของแนวความคิดที่แตกต่างกัน จากผลงานของ WILLIAM BLAKE อันมีความบันดาลใจ ในการสร้างผลงานจิตรกรรม ที่มีเรื่องราวในการแสดงออกในเรื่อง วัฏจักร ของชีวิตมนุษย์ ที่สอดแทรกความคิดส่วนตัวในทางศาสนา อันมีความสัมพันธ์กับวิญญาณ และพระเจ้า จึงทำให้ข้าพเจ้านำเอาลักษณะบางอย่างในองค์ประกอบทางจิตรกรรม มาช่วยในการสร้างความหมายในด้านประติมากรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

จุดมุ่งหมายในการทำวิทยานิพนธ์

การทำวิทยานิพนธ์ทางประติมากรรมนี้ ข้าพเจ้ามีจุดมุ่งหมายและขอบเขตในการสร้างงานประติมากรรมที่สะท้อนออกมาในทาง สัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) ของการเรียนรู้ โดยคำนึงถึง

- ถ่ายทอดความคิดส่วนตัวเพื่อแสดงออกต่อสังคมโดยมีกฎเกณฑ์จากความจริงที่ได้ศึกษามา เป็นตัวกำหนด
- เพื่อศึกษารูปทรงทางศิลป โดยมีแนวความคิดในการแสดงออก อันมีเนื้อหา สาระ ในการสร้างสรรค์และจินตนาการ ถ่ายทอดเป็นงานทางประติมากรรม
- เพื่อศึกษาโครงสร้าง (STRUCTURE) ในทางประติมากรรมอันเป็นลักษณะทางกายวิภาคของมนุษย์ ซึ่งมีกฎเกณฑ์ในตัวเอง
- เพื่อศึกษาปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ตลอดจนการแก้ไขปัญหาเหล่านั้นในทางประติมากรรม อันเป็นประโยชน์ต่อการทำงานทางศิลป ในครั้งต่อไป
- เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ (COMPOSITION) ทางประติมากรรม ในเรื่องของความสมดุลย์ (BALANCE) และจุดศูนย์ถ่วง (GAVITY) ระหว่างรูปทรงของเด็ก (FIGUREATIVE) กับรูปทรงกลมในทางเรขาคณิต (GEOMETIC FORM)อันบรรจุด้วยเรื่องราว และความคิดส่วนตัวในทรงกลมนั้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ความบันดาลใจ

ในธรรมชาติมีสิ่งต่าง ๆ มากมาย ทั้งสิ่งที่สามารถสัมผัสได้ในรูปแบบของรูปธรรม และสิ่งที่ไม่สามารถสัมผัสได้ในรูปแบบของนามธรรม สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้จะแอบแฝงซ่อนเร้นอยู่ทั่วไปในโลก ซึ่งอาจจะอยู่รวมกัน หรือกระจัดกระจายอยู่ตามที่ต่าง ๆ การที่สิ่งเหล่านี้อยู่รวมกันในโลกแห่งธรรมชาติ ถือได้ว่าเป็นสิ่งแวดล้อมซึ่งกันและกัน และมีความสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

มนุษย์เราเกิดขึ้นท่ามกลางสิ่งแวดล้อมในโลก จึงถือได้ว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งในธรรมชาติที่จะต้องมีความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมรอบตัวอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่ามนุษย์จะทำอะไร อยู่ที่ไหน หรือแม้แต่ต้องการอะไร สิ่งแวดล้อมรอบตัว จึงมีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์เป็นอย่างยิ่ง การที่มนุษย์สามารถสัมผัสสิ่งแวดล้อมในสังคมได้ จะต้องทำความเข้าใจกับสิ่งแวดล้อมเสียก่อน พื้นฐานในสิ่งนี้จะเกิดขึ้นก็ด้วย การเรียนรู้

การเรียนรู้ จึงนับว่าเป็นก้าวแรกของมนุษย์ในอันที่จะเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ของสิ่งแวดล้อมในสังคม การเรียนรู้มีความจำเป็นอย่างยิ่งต่อมนุษย์ อันเป็นส่วนส่งเสริมให้มนุษย์เกิดความรู้ สติปัญญา และความคิด ตลอดจนประสบการณ์ขึ้นภายในตัวของมนุษย์เอง

ในสังคมปัจจุบัน ถ้าเรามองให้ดีจะพบปัญหาต่าง ๆ มากมาย เกิดขึ้นทุกด้านรอบตัวมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นด้านความเป็นอยู่ ความเข้าใจกันระหว่างมนุษย์เอง ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมาเหล่านี้ มีผลมาจากการที่มนุษย์ ยังเป็นทาสแห่งกิเลส ตัณหา ความไม่รู้จักพอในตัวของมนุษย์นี้เอง จึงทำให้การเรียนรู้ของมนุษย์ และความคิดเปลี่ยน

แปลงไปอยู่เสมอ ความรู้ของมนุษย์ในเรื่องที่ไม่มีความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ จึงไม่มีผลต่อการดำเนินชีวิตเท่าที่ควร สิ่งที่มนุษย์ควรจะเรียนรู้และทำความเข้าใจที่แท้จริง คือ เรื่องภายในสังคมของมนุษย์เอง อันจะมีผลต่อการดำเนินชีวิตในสังคมแห่งนี้ จากความรู้นี้จะเป็นส่วนที่เสริมสร้างภูมิปัญญาของมนุษย์ ในอันที่จะเข้าใจสิ่งต่าง ๆ และปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งมี วัฏจักรของการดำเนินชีวิตเป็นแบบสัจจธรรม

ความรู้ของมนุษย์นี้เอง ทำให้มนุษย์เกิดความคิดในการสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ อันมีความหมายไว้มากมาย อันจะเป็นสื่อในการอธิบายสิ่งต่าง ๆตลอดจนเรื่องราวความคิดของมนุษย์ผู้นั้น ดังได้ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปในประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา มีทั้งเรื่องราวทางสังคม การเมือง แม้กระทั่งทางศาสนา สื่อความหมายที่สร้างขึ้นมานี้คือสัญญลักษณ์ต่าง ๆ (SYMBOLIC) อันเป็นการแทนค่าของภาษา ซึ่งมนุษย์สามารถเข้าใจกันได้ด้วยการสัมผัสของปัญญา เช่น แสงของความสว่าง เป็นสัญญลักษณ์แทนค่าของปัญญา ความรู้,หรือธรรมจักรแทนค่าคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ในสิ่งที่เป็นจริงในความเป็นสัจจะธรรมในธรรมชาติ เป็นต้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

จากความบันดาลใจในเรื่องการเรียนรู้นี้เอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์งานศิลป ที่แสดงออกในลักษณะสัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) ให้แสดงความหมายออกในเรื่องการเรียนรู้ โดยมีรูปแบบในทางประติมากรรม อันมีเนื้อหา สาระ และเรื่องราวสอดคล้องกับแนวความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า

การดำเนินงาน

การที่ข้าพเจ้ามีความบันดาลใจในการแสดงออกในงานประติมากรรมในเรื่อง การเรียนรู้ โดยแสดงออกในลักษณะของ สัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) แทนค่าความคิดส่วนตัว อันมีพื้นฐานแนวความคิดมาจากความรู้สึกที่สัมผัสได้ในสังคม โดยนำเอารูปทรงอากัปกิริยาของเด็ก ที่ทรงตัวอยู่บนทรงกลม เป็นรูปแบบแทนค่าความหมายของความคิด อันมีเนื้อหา สาระ และความรู้สึกที่จินตนาการขึ้น ในการแสดงออกในเรื่อง การเรียนรู้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ขั้นตอนในการทำงาน

ระยะแรก

ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมของข้าพเจ้านั้น ได้พยายามศึกษาหาข้อมูลต่าง ๆ ที่นำมาประกอบในการดำเนินงานอย่างกว้าง ๆ เช่น ลักษณะต่างๆ ในการพัฒนาของเด็ก ซึ่งประกอบไปด้วย อากัปกิริยา และท่าทางของเด็กที่แสดงออก จากนั้นก็นำมาบันทึกด้วยการร่างภาพสเก็ตขึ้นมาอย่างหยาบ ๆ ต่อจากนั้นจึงนำไปสเก็ตเป็นดิน ซึ่งสามารถที่จะจัดองค์ประกอบในท่าทางได้ละเอียดกว่าการสเก็ตด้วยดินสอ เพราะสามารถเห็นความสัมพันธ์ในรูปทรงทั้งหมดของประติมากรรม

ระยะที่สอง

หลังจากได้แบบสเก็ตดินแล้ว ข้าพเจ้าจะนำมาเลือกสเก็ตที่มีความสมบูรณ์

ที่สุดทั้งในเรื่ององค์ประกอบ และการแสดงออกในท่าทางของเด็กนำมาขยายให้สมบูรณ์ ในขั้นตอนนี้ จะถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะเป็นการปั้นให้สมบูรณ์ที่สุด ซึ่งจะเกิดปัญหาที่สำคัญขึ้นในเรื่องความพอดี เหมาะสมของรูปทรง รูปทรง (FORM) บางแห่งจะขาดหายไป จำเป็นต้องแก้ไขและเพิ่มเติมรายละเอียดปลีกย่อย ให้เกิดความพอดีในตัวงาน ในเรื่องขององค์ประกอบ (COMPOSITION) และโครงสร้าง(STRUTURE) ตลอดจนความเป็นจริงในเรื่องของกายวิภาค (ANATOMY) อันจะเป็นส่วนที่ทำให้งานประติมากรรมนี้ มีความสมบูรณ์อันสามารถแสดงในเรื่องความรู้สึก ตามที่กำหนดในแนวความคิด

ผลจากการดำเนินงานในการสร้างสรรค์นี้ ข้าพเจ้าได้รับความสำเร็จตามที่ได้ตั้งจุดมุ่งหมายเอาไว้ สำหรับปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น ข้าพเจ้าจะนำไปแก้ไขในการสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่สมบูรณ์ในโอกาสต่อไปภายหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิเคราะห์

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ข้าพเจ้ามีความคิดในการแสดงออกในเรื่องสัญญลักษณ์ (SYMBOLIC) ซึ่งแทนค่าการเรียนรู้ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะสะท้อนให้เห็นถึงชีวิตมนุษย์ที่เกิดขึ้นมาท่ามกลางสิ่งแวดล้อม จะต้องเผชิญหน้าและต่อสู้กับเรื่องราวต่าง ๆ อันเป็นสัจจะธรรม ซึ่งสามารถที่จะวิเคราะห์งานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้ออกเป็นเรื่องต่าง ๆ ดังนี้

– การสร้างรูปแบบ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องรูปทรงของเด็ก จากการศึกษาในครั้งที่ผ่านมา ลักษณะของเด็กที่แสดงออกถึงความบริสุทธิ์ โดยมีท่าทางอย่างไร้เดียงสา เกิดแนวความคิดสร้างสรรค์ ผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปชุดการเรียนรู้ โดยได้กำหนดรูปทรงทางประติมากรรม อันเป็นเรื่องราวของเด็กทรงตัวอยู่บนรูปทรงกลม โดยการจัดองค์ประกอบ (COMPOSITION) ให้เกิดความสมดุลย์ (BALANCE) โดยยึดหลักในเรื่องของจุดศูนย์ถ่วง (GAVITY) โดยคำนึงถึงความประสานและต่อเนื่องกันของโครงสร้าง– (STRUCTURE) อันประกอบด้วยเส้น (LINE) ส่วนโค้งนูน (VOLUMN) รูปร่าง (SHAPE) และพื้นผิว (TEXTURE) นำมาประกอบ ให้แสดงออกในท่าทางและอากัปกิริยาของเด็ก

ลักษณะของรูปทรงกลมที่ใช้ในงานประติมากรรม ข้าพเจ้าต้องการสื่อความหมายแทนค่าเรื่องราววัฏจักรของชีวิตอันมีความเปลี่ยนแปลงต่อเนื่องกัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตมนุษย์อันไม่มีที่สิ้นสุด อันนี้เป็นส่วนช่วยทำให้ข้าพเจ้าเกิดความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการออกในเรื่องดังกล่าว

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

– เนื้อหาในงานศิลป

ในการที่ข้าพเจ้าใช้รูปแบบในการแสดงออก โดยมีลักษณะในเนื้อหาเป็นเรื่องราวของเด็กที่ทรงตัวอยู่บนทรงกลม แทนค่าการเรียนรู้ ในความคิดของข้าพเจ้าที่นำเอารูปทรง(FORM)เด็กมาเป็นสื่อแทนค่ามนุษย์ เพราะมนุษย์มีพื้นฐานของการพัฒนามาจากเด็ก เด็กถือได้ว่ามีความบริสุทธิ์ทั้งร่างกายและจิตใจ อันมีการแสดงออกโดยตรงไม่มีการเสแสร้ง เด็กที่เกิดมาแล้วจะมีการพัฒนาตามขั้นตอน อันบ่งบอกถึงความเจริญเติบโตขึ้น จากการที่ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้ จนถึงขั้นช่วยเหลือตัวเองได้ และเติบโตเป็นผู้ใหญ่ต่อไปจนสามารถดำเนินชีวิตอยู่ท่ามกลางสิ่งแวดล้อมในสังคมได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สรุป

การสร้างสรรค์งานประติมากรรมในโครงงานวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าต้องการเสนอความคิดในเรื่องการเรียนรู้ ซึ่งเป็นสิ่งจำเป็นต่อมนุษย์ อันที่จะเข้าใจในสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ในสังคม และสามารถที่จะดำเนินชีวิตให้อยู่รอดภายในโลกนี้ได้ โดยการสร้างรูปทรงในลักษณะ SIMPLIFY ในทางประติมากรรมโดยอาศัยรูปทรงเด็ก (FIGURE) ยืนทรงตัวบนทรงกลม ซึ่งสิ่งต่าง ๆ ที่นำมาเป็นสื่อ จะมีสัญญลักษณ์ในตัวของมันเอง สิ่งต่าง ๆ ที่นำมาประกอบในงานประติมากรรม จะมีความสัมพันธ์กัน เพื่อที่จะแสดงออกในเรื่องการเรียนรู้ อันมีความรู้สึกที่เกิดจากความเป็นจริง ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันในเหตุผลที่เป็นลักษณะของสัจจะธรรมที่สัมผัสได้ในสังคมปัจจุบัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลงวันลงนาม

บรรณานุกรม

จำเนียน ช่วงโชติ "จิตวิทยาการรับรู้และการเรียนรู้" พิมพ์ครั้งที่ 2 โรงพิมพ์การศาสนา ถนนบำรุงเมือง กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2516

พระทักษิณคณะธิการ "ปรัชญา" ในงานอนุสรณ์งานฌาปนกิจศพ นางวงษ์ แสงประภา ณ. ฌาปนสถานกองทัพบก วัดโสมนัสวิหาร 15 ธ.ค. 17

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ลำดับผลงาน

การเรียนรู้ 1

95 c.m.

LEARNING 1

การเรียนรู้ 2

.60 c.m.

LEARNING 2

การเรียนรู้ 3

.73 c.m.

LEARNING 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

31393

27 SEP 1982

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์