

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ชีวิตกับเครื่องจักรกล
ชื่อนักศึกษา	นายประเสริฐ พิชยะสุนทร
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2535

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ มีจุดประสงค์ที่จะแสดงออกทางความคิด ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทางสังคมปัจจุบัน ด้วยจินตนาการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่จะสะท้อนเนื้อหาด้านความคิด ความรู้สึก ในรูปของสัญลักษณ์ทางรูปทรง เพื่อสื่อความหมายของความเป็นอยู่ในชีวิต ที่ผสมผสานกับสภาพแวดล้อมที่มีแต่ความเจริญทางเครื่องจักรกลที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งเป็นการตอบสนองความต้องการที่ไม่มีที่สิ้นสุดของมนุษย์

ดังนั้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ย่อมมีความสลับซับซ้อนมากยิ่งขึ้นตามความเจริญก้าวหน้า และการพัฒนาการทางเทคโนโลยี เครื่องจักรกล ชีวิตและสังคมจะยังคงดำรงคงอยู่ จึงจำเป็นต้องอาศัยการจัดองค์ประกอบของส่วนต่าง ๆ อย่างเป็นระบบ ระเบียบ และกฎเกณฑ์อย่างมีเหตุผล พร้อมทั้งมีความเป็นเอกภาพ รูปทรงของผลงานประติมากรรมจะมีลักษณะที่เป็นนามธรรม ที่สะท้อนให้เห็นปรัชญา ความคิด ทศนะที่มีต่อภาวะทางสังคม และสังขรณ์ในการดำเนินชีวิตปัจจุบัน

ในวิทยานิพนธ์ได้แบ่งเนื้อหาเป็น 4 บท บทที่ 1 เป็นการกล่าวถึงบทนำ ความสำคัญ ความมุ่งหมาย ขอบเขตและวิธีการในการศึกษา บทที่ 2 อธิบายถึงความบังคาลาใจ แนวความคิดในการแสดงออก การคิดค้นคลี่คลาย และการพัฒนารูปทรงประติมากรรม บทที่ 3 เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างทางทัศนธาตุของรูปทรง และการนำวัสดุมาใช้ในผลงานประติมากรรม บทที่ 4 เป็นการสรุปผล การสร้างสรรค์ ปัญหา และอุปสรรคในการสร้างสรรค์

Thesis Titel	Life and Machinery
Name	Prasert Pichayasoonthorn
Concentration	Sculpture
Department	Sculpture
Academic Year	1992

ABSTRACT

This thesis determines to present a concept over the social environment of today through an imagination to create a sculptural work, This sculpture is a reflection of a concept, a feeling in a significance of form which signifies the way of life in the manufacturing environment of the present society. The manufacturing life is created by man to fulfill the unlimited needs in life which leads to a more complication according to the development of technological manufacture. Lives in the society , therefore, need to live under an orderly and radically system in a unique style. The form of this sculpture will be presented in an abstract reflection of a conceptual philosophy on the social status in the present way of life.

The thesis is devided into four parts : the first is an introduction, objectives an inportance, boundary and means of study. The second is on explanation of the inspiration and a concept to present the solution of thoughts through a work of sculpture; the third is an analysis on a structural form and the choice of material; the last parts is a conclusion, a creation problems and obstruction in the creation of the work.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของ บิดา มารดาผู้ให้กำเนิด และ
ครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ให้การอบรมสั่งสอน พร้อมทั้งสถาบันการศึกษาที่ข้าพเจ้า
เคยได้รับการศึกษามา การทำวิทยานิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าได้รับความอนุเคราะห์จาก
คณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิหลายท่าน ดังต่อไปนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิชัย สิทธีรัตน์ ที่ได้กรุณาได้รับเป็นอาจารย์ที่
ปรึกษาควบคุมการจัดทำวิทยานิพนธ์นี้ ทั้งให้ความรู้ คำแนะนำ ตรวจสอบ แก้ไข
ปัญหาข้อบกพร่องต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ทั้งที่เป็นเอกสาร และผลงานทางด้าน
ประติมากรรม

อาจารย์เข้มรัตน์ กองสุข กรุณาให้คำแนะนำในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ
ของการสร้างสรรค์รูปทรงประติมากรรม

อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะพะลิน ได้กรุณาให้ความรู้ความเข้าใจ
ในเรื่อง แนวความคิดเนื้อหาที่กระจ่างชัดเจนยิ่งขึ้นของการแสดงออก

อาจารย์ศราวุธ ดวงจำปา ได้กรุณาชี้แนะ แก้ไขปัญหา ขั้นตอนของ
การดำเนินงานประติมากรรม

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่าน ที่ประสิทธิ์
ประสาทวิชาความรู้ในการสร้างสรรค์ศิลปะแก่ข้าพเจ้า พร้อมทั้งขอขอบคุณ

อาจารย์บุญพาด จังกะมะโน

นายสุวรรณ กลมกุล

นายอดิเรก โธหะกุล

คานา

เอกสารวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จะมีลักษณะในเชิงวิเคราะห์ ค้นคว้าของ แนวความคิด และผลงานด้านประติมากรรมที่แสดงออกในแนวทางเฉพาะตน เพื่อหาความสัมพันธ์ของรูปทรง ที่ผสมผสานเข้ากับการแสดงออกทางด้านเนื้อหา ซึ่ง ถือเป็นหลักสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่จะสะท้อนความคิด และความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

ดังนั้นจะเป็นการวิเคราะห์ ศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์รูปทรงทาง ด้านประติมากรรม ที่เกิดจากความบังคาลาใจในแนวความคิด ที่มีต่อสภาพแวดล้อม ทางสังคมในปัจจุบัน กระบวนการศึกษามุ่งเน้นให้เห็นถึงโครงสร้างทางเนื้อหาที่ ประกอบด้วย ความบังคาลาใจ แนวความคิดในการแสดงออก พร้อมทั้งการ วิเคราะห์ทัศนธาตุของโครงสร้างรูปทรงผลงานประติมากรรม โดยอาศัยหลักทาง สุนทรียศาสตร์ทางด้านศิลปะ เป็นหลักในการวิเคราะห์ เพื่อถ่ายทอด เนื้อหา สาระ การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา ความรู้ ความเข้าใจ ในผลงานประติมากรรม และหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะก่อให้เกิด ประโยชน์สำหรับผู้ที่สนใจ หรือมีความต้องการศึกษา ค้นคว้า กระบวนการสร้าง สรรค์ผลงานประติมากรรมในภายภาคหน้า