

52701320 : สาขาวิชาสังคีตวิจิตรและพัฒนา

คำสำคัญ : ทักษะการใช้นิ้วของคลาริเน็ต, เทคนิคการใช้นิ้วของคลาริเน็ต, คลาริเน็ต, คลาริเน็ต

อัครพล เดชวัชรนนท์ : การศึกษาปัญหา การแก้ปัญหา และการพัฒนาทักษะการใช้นิ้วของคลาริเน็ต: กรณีศึกษาผลงาน Introduction Theme and Variation for Clarinet and Piano ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์ ดร.ยศ วณิชสอน. 98 หน้า.

งานวิจัยชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาปัญหา แก้ปัญหา และพัฒนาทักษะการใช้นิ้วของคลาริเน็ต กรณีศึกษาผลงาน Introduction Theme and Variations for Clarinet and Piano ประพันธ์โดย Gioacchino Rossini โดยเก็บข้อมูลจากตำรา แบบฝึกหัด สื่อต่างๆ และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านคลาริเน็ต การวิจัยในครั้งนี้ ทดลองจากกลุ่มนักศึกษา ผู้วิจัยมองว่าการทำการวิจัยโดยการเก็บข้อมูลจากการปฏิบัติจริงจากกลุ่มทดลอง จะได้ข้อมูลผลการวิจัยที่ถูกต้องและน่าเชื่อถือ

ผลการวิจัยพบว่า ปัญหาเทคนิคการใช้นิ้วของคลาริเน็ตที่พบบ่อยคือ

1. ความตึงและการซีเกร็งของนิ้ว
2. ปัญหาการเกร็งและกดคีย์แรง

3. ความคล่องตัวและความเร็วตลอดจนการฝึกซ้อมเพื่อเพิ่มความเร็วและความคล่องตัวของนิ้ว จากปัญหาข้างต้นเป็นปัญหาจากกลุ่มตัวอย่างทดลองที่ผู้วิจัยพบเห็นได้บ่อยและเป็นปัญหาส่วนใหญ่ของผู้เล่นคลาริเน็ต และปัญหาส่วนใหญ่เกิดจากรูปแบบของการวางและการเคลื่อนไหวนิ้วที่ถูกต้อง

เหมาะสมและเป็นธรรมชาติ จึงเกิดอาการนิ้วตึงและเกร็ง ทำให้ไม่เคลื่อนไหวได้อย่างเป็นอิสระ รวมถึงการหายใจซึ่งมีส่วนเกี่ยวข้องและส่งผลกระทบต่อกล้ามเนื้อแขนและนิ้วมือ วิจัยได้จัดทำแบบฝึกหัดสำหรับการแก้ปัญหาที่รวบรวมข้อมูลจากตำรา แบบฝึกหัด และการปรึกษา สัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ โดยให้นักศึกษากลุ่มทดลองฝึกแบบฝึกหัดละ 1 สัปดาห์โดยจะติดตามดูแลและประเมินโดยละเอียด โดยผู้วิจัยได้จำแนกระดับผลของการวิจัยเป็น 5 ระดับคือ 1) ไม่มี 2) พอใช้ 3) ปานกลาง 4) ดี และ 5) ดีมาก ผลการแก้ไขปัญหาทักษะการใช้นิ้วอยู่ในเกณฑ์ ดี

ในส่วนของการพัฒนาทักษะการใช้นิ้วนั้น ผู้วิจัย ได้ให้ผู้ทดลองฝึกพัฒนาการจำโดยสมองแทนการพัฒนาโดยกล้ามเนื้อ ผลการพัฒนาทักษะการใช้นิ้วโดยใช้วิธีการจำอยู่ในเกณฑ์ ดี

ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยชิ้นนี้จะเป็นแนวทางริเริ่มเพื่อการต่อยอดไปยังการทำวิจัยในระดับต่อไป และเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ และการศึกษาดนตรีในประเทศไทย

สาขาวิชาสังคีตวิจิตรและพัฒนา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

52701320 : MAJOR : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD : FINGERING TECHNIQUE IN CLARINET, CLARINET FINGERING TECHNIQUE

AKKARAPON DEJWACHARANON : THE STUDY OF PROBLEM, RESOLUTION, AND DEVELOPMENT OF FINGERING TECHNIQUE IN CLARINET PLAYING: GIOACCHINO ROSSINI'S INTRODUCTION THEME AND VARIATIONS FOR CLARINET AND PIANO. THESIS ADVISOR: YOS VANEESORN, D.M.A. 98 pp.

The purpose of this research is to study, to solve and to develop fingering skills for clarinet players. The piece chosen for this case study is the Introduction Theme and Variations for Clarinet and Piano, composed by Gioacchino Rossini. Information are gathered from various source such as books, exercises, other media and interviews with clarinet experts. This study has been done on a group of students because the researcher believes that results will be more accurate and reliable if the data is collected based on the real hand-on experience.

The findings reveal common finger problems found among the students. They are:

1. Not being able to play the notes consistently
2. Stiff and tense fingers
3. Movement and speed and required practice to speed up the fingers

The above problems are the same problems often found among most clarinet players. Mostly they occur because of wrong, unnatural positions and movements are not right and natural. Thus the fingers are stiff and tense and they cannot move freely. Breathing also has some effects on the arm and finger muscles. From the information gathered from various sources, the researcher has created exercises to solve the problems. In this study, the subjects have been asked to follow the given exercises; one exercise per week and the researcher closely studied and evaluated the outcomes. The results of the study show that the students' fingering problems are fairly solved.

For the improvement of their fingering skills, the students have been asked to practice by remembering instead of paying attention to their muscles. The study shows that their fingering skills have rather improved by using this method.

Program of Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาอย่างดียิ่งของ อาจารย์ ดร. ยศ วัฒนีสอน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้กรุณาให้คำแนะนำและข้อคิดเห็นต่างๆ ตลอดจนชี้แนะแนวทาง อันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำการวิจัย

ผู้วิจัยไคร่ขอกราบของพระคุณคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญที่กรุณาให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์แก่ การทำการวิจัยในครั้งนี้ ได้แก่ อาจารย์ ดร.ยศ วัฒนีสอน, อาจารย์ ดร. นพชัย ชลทิศฉันทา และ อาจารย์ รณชัย รัตนเศรษฐ์

ผู้วิจัยไคร่ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ในภาควิชาสถิติวิจัยและพัฒนา คณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ตั้งสอน ชี้แนะ และให้ความรู้ที่เป็นประโยชน์ต่องาน ดนตรี งานวิจัย และการดำรงชีวิต

ผู้วิจัยไคร่ขอขอบคุณนิสิต นักศึกษา ที่สละเวลา อีกทั้งแรงกายแรงใจในการร่วมเป็น ตัวอย่างทดลองในงานวิจัยชิ้นนี้ ได้แก่ นางสาวขวัญชนก สำเร็จประสงค์, นายประพันธ์พงศ์ มณี วงษ์ และ นายสุภักดิ์ วิทยานุกุลลักษณ์

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยไคร่ขอกราบของพระคุณ พันตำรวจเอก ดร. สนองเดช เศรษฐวรนนท์ และ คุณแม่ นางชนก ภาระบุตร บิดา มารดาของผู้วิจัย ที่ให้การสนับสนุนช่วยส่งเสริม ผู้วิจัยในทุกเรื่อง ตลอดมา อีกทั้งยังคงคอยเป็นขวัญและกำลังใจ แก่ผู้วิจัยในการเรียน การทำงาน จนทำให้งานวิจัยชิ้นนี้ เสร็จสมบูรณ์