

ภายในและภายนอก

โดย

นางสาวรัศมีระวี ขำดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาภาพพิมพ์

ภาควิชาภาพพิมพ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2544

ISBN 974-653-349-5

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

INSIDE AND OUTSIDE

By

Miss Rasrawee Khamdee

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Graphic Arts

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2001

ISBN 974-653-349-5

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง ภายในและภายนอก เสนอโดย นาง
สาวรีย์ระวี ขำดี เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพ
พิมพ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิราวรรณ คงคล้าย)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พิชญ์ สุคนิมิตร

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลักษณ์มี หงษ์นคร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่งวนลิขสิทธิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์ กัญญา เจริญศุกกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์ ชลุด นิมเสมอ)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์พิชญ์ สุคนิมิตร)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ลักษณ์มี หงษ์นคร)

...../...../.....

K 40213003 : GRAPHIC ARTS

KEY WORD : INSIDE AND OUTSIDE

RASRAWEE KHAMDEE : INSIDE AND OUTSIDE. THESIS ADVISORS :
MR.PISSANU SUPPANIMITR, ASST. PROF. LASAMI HONGNAKORN. 58 pp. ISBN 974-
653-349-5

From the basic of life living in the big city, that's filled with pollution and crowds, high rise building that designed with the times and practicality, "Mirrors" that is widely used. Because aside from making the building look grand and beautiful but at the same time it creates a clear and spacions harmony to the eyes. It doesn't enclose the space between interior and exterior. But the reflection on the mirrors when hit by light ray weather day or night it offers a distorted reality that changes. With this reason mirror has been use to symbolized fantasy or illusions. And I've a strong sense of feelings for things I have seen.

The crowdedness that leaves no empty space. The lack of rules and lack of destinations of people and things. Or the complex personalities of city people that beyond standard. And the gap between each other. All this has been analyze and have an effect on my perception.

This thesis "Inside and Outside" wants to visualize the goal that wants to transform the chaos into a new view and direction with the process of placing everything in order by using the theory of simplicity and fulfillment through value of art in the form of abstraction and aesthetics of contrast on reality.

Department of Graphic Arts Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2001

Student's signature.....

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึง พระคุณบิดา มารดา สถาบันการศึกษาและคณาจารย์ทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทความรู้ อบรมสั่งสอน คอยชี้แนะและให้กำลังใจ โดยเฉพาะคณาจารย์ภาควิชา ภาพพิมพ์ทุกท่าน ที่ได้ให้โอกาสที่มีค่าที่สุดครั้งหนึ่งในชีวิตข้าพเจ้า อาจารย์เกียรติภูมิ บัวทรัพย์ ผู้ ล่วงลับ ครูศิลปะคนสำคัญที่มีผลต่อการตัดสินใจในการเลือกศึกษาศิลปะอย่างจริงจัง คุณวรรณ เมธมนโนรมย์ ผู้จุดประกายให้ข้าพเจ้ามีความกล้าหาญที่จะเข้ามาศึกษาภาควิชาภาพพิมพ์ โดยไม่ หวั่นต่อความยากลำบากและเหน็ดเหนื่อย

ขอขอบคุณบัณฑิตวิทยาลัยที่ให้ความอนุเคราะห์ทุนการวิจัยวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ รวมทั้ง เพื่อน ๆ ร่วมรุ่นที่คอยช่วยเหลือและให้กำลังใจตลอดเวลาที่กำลังศึกษา

สิ่งใดที่เป็นคุณค่าและความดีงามอันเกิดจากวิทยานิพนธ์นี้ ขอจงมีส่วนให้บุคคล ทั้งหลายดังกล่าวข้างต้นและผู้สนใจศึกษา ได้รับผลแห่งความดีนั้นร่วมกัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

ตลอดระยะเวลาหลายปีของการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ค้นพบสิ่งที่น่าสนใจต่าง ๆ มากมาย แม้บางอย่างไม่ได้นำมาใช้ในงาน โดยตรง แต่ประสบการณ์ที่ได้ทำให้มองเห็นแง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตมากขึ้น

ข้าพเจ้าชื่นชอบรูปทรงเรขาคณิตในงานสถาปัตยกรรมเป็นพิเศษ นามธรรมที่ซ่อนอยู่ภายในโครงสร้างอันทันสมัย รวมทั้งชีวิตและสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่ในสถาปัตยกรรม เสาสะท้อนของกระจกที่ชี้ให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของความจริง ทั้งหลายในโลก ระหว่างการสร้าง เพื่อให้ผลงานสอดคล้องกับความคิด ปัญหาทางเทคนิคที่เกิดขึ้นและต้องแก้ไขตลอดเวลา เพราะในความเรียบง่าย ยิ่งง่ายมากเท่าไร ยิ่งมองเห็นจุดบกพร่องมากขึ้นเท่านั้น

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าประสบการณ์ในการสร้างงานวิทยานิพนธ์ชุด “ภายในและภายนอก” ของข้าพเจ้านี้ จะมีคุณค่าด้านการศึกษาแก่นักศึกษาที่สนใจต่อไป

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
	บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
	กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
	คำนำ.....	ช
	สารบัญ.....	ซ
	สารบัญภาพ.....	ญ
	บทที่	
1	บทนำ.....	1
	ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา.....	1
	จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
	ขอบเขตของการศึกษา.....	2
	คำนิยามศัพท์เฉพาะ.....	2
2	อิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	4
	อิทธิพลทางด้านรูปแบบ.....	4
	อิทธิพลทางด้านความคิด.....	4
3	ขั้นตอนการดำเนินงานและองค์ประกอบการสร้างสรรค.....	6
	ขั้นตอนการดำเนินงาน	
	1. การหาข้อมูล.....	6
	2. การทำแบบร่าง (Sketch).....	6
	3. การสร้างผลงานภาพพิมพ์.....	6
	องค์ประกอบในการสร้างสรรค์.....	7
	1. เนื้อหา (Content).....	7
	2. รูปแบบ (Form).....	7
4	แนวทางและการพัฒนาผลงาน.....	9
	ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท.....	9
	ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	9
	ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	9
5	การวิเคราะห์ปัญหา.....	10

บทที่	หน้า
ด้านเนื้อหาเรื่องราว.....	10
ด้านรูปแบบและวิธีการแสดงออก.....	10
ด้านเทคนิค.....	10
6 สรุป.....	11
ภาพประกอบ.....	12
บรรณานุกรม.....	56
ประวัติการศึกษา.....	57

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	13
2	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	14
3	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	15
4	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	16
5	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	17
6	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	18
7	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	19
8	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร.....	20
9	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	21
10	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	22
11	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	23
12	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	24
13	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	25
14	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	26
15	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	27
16	ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก.....	28
17	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	29
18	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	30
19	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	31
20	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	32
21	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	33
22	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	34
23	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	35
24	ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม.....	36
25	Sketch.....	37
26	Sketch.....	38
27	Sketch.....	39
28	Sketch.....	40

ภาพที่	หน้า
29 Sketch.....	41
30 Sketch.....	42
31 ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท.....	43
32 ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท.....	44
33 ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท.....	45
34 ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท.....	46
35 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	47
36 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	48
37 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	49
38 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	50
39 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	51
40 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	52
41 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	53
42 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	54
43 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์.....	55

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

ชีวิตที่เร่งรีบและวุ่นวายของผู้คนในสังคมเมือง เป็นวิถีชีวิตที่มีการต่อสู้ดิ้นรนมากกว่าปกติ ยิ่งในสภาพเศรษฐกิจและสังคมปัจจุบันยิ่งทำให้ผู้คนมีความเห็นแก่ตัวและขาดความจริงใจมากขึ้น ผู้คนต่างจังหวัดที่หลั่งไหลเข้ามาด้วยความจำเป็นด้านปากท้อง ยิ่งทำให้สังคมเมืองแออัดและวุ่นวายมากยิ่งขึ้น ผู้คนพยายามทำทุกสิ่งทุกอย่างเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ กิจกรรมทุกอย่างเป็นไปอย่างรวดเร็ว กินอย่างเร่งรีบ เดินอย่างคล่องแคล่ว การตัดสินใจเด็ดขาดและรวดเร็ว ทุกอย่างกลายเป็นภาพปกติธรรมดาของคนเมืองไปเสียแล้ว

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

สืบเนื่องจากความวุ่นวายสับสนของสภาพสังคมเมือง ทำให้ผู้คนมีบุคลิกภาพซับซ้อน ซึ่งเกิดจากความเห็นห่าง ขาดความไว้วางใจ แม้จะมีรอยยิ้มหรือคำพูดที่หวานหู แต่วิธีปฏิบัติต่อกัน เช่นนี้บางครั้งก็ฉาบฉวย และปราศจากความจริงระหว่างความรู้สึกจริง ๆ ที่อยู่ข้างในกับการแสดงออกภายนอก

จากข้อมูลดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเสนอหัวข้อในการทำงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ว่า “ภายในและภายนอก” โดยการแสดงออกด้านรูปแบบผลงานศิลปะภาพพิมพ์ มีความต้องการมุ่งเน้นให้เห็นถึงความลวงหลอกที่อยู่ภายนอกโดยใช้ความรู้สึกสัมผัสจากภายในใจ อาศัยลักษณะเฉพาะของกระจกทำหน้าที่สะท้อนทุกอย่างที่อยู่เบื้องหน้า รวมถึงภาพลักษณ์อันสมบูรณ์แบบของคนเมือง ความโค้งงอของกระจกที่สะท้อนวัตถุแล้วเกิดภาพที่บิดเบี้ยว กลายเป็นความเห็นที่ท้าทายต่อความจริงของภาพลักษณ์คนในสังคมเมืองซึ่งเป็นสัญลักษณ์ที่เหมาะสมกับแนวความคิดในการทำงานศิลปะชุดนี้ ซึ่งในการนำเสนอข้าพเจ้ายังคงรักษาลักษณะดั้งเดิมของปัญหา และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยมิได้ ตัดสินว่าอะไรถูกผิด ดีหรือไม่ อย่างไร

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

จากการศึกษารูปแบบของการดำเนินชีวิต การทำงานในสังคมเมืองอย่างต่อเนื่องเป็นเวลาหลายปีของข้าพเจ้า ท่ามกลางแวดล้อมของผู้คนในอาชีพที่มีรายได้ค่อนข้างดีและมีรูปแบบชีวิตที่ทันสมัย ดังเช่นอาชีพนักโฆษณา เมื่อมีรายได้ดี การใช้จ่ายสะดวกสบาย เสื้อผ้าสิ่งของสวยงามส่ง

ผลไปถึงความมั่นใจในด้านอื่น ๆ แต่ทว่าภาพลักษณ์อันสมบูรณ์แบบภายนอกนั้นเพียงพอหรือต่อความน่าชมชื่น คงจะไม่เป็นการเลื่อนลอยเกินไปที่จะถามหาสิ่งที่อยู่ลึกลงข้างในเนื้อแท้ของความจริงที่อยู่ใจ ซึ่งดูเหมือนจะถูกลดค่าไปตามยุคสมัยที่เจริญขึ้นมากในทางวัตถุ

ผู้เขียนจึงมีเป้าหมายและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่จะแสดงออกถึงความซับซ้อนของคนในเมืองใหญ่ โดยเน้นไปที่ความแปรเปลี่ยนไปตามสภาวะ ภาพลวงตาที่สร้างขึ้นบดบังความจริงที่อยู่ภายใน ในรูปแบบศิลปะกึ่งนามธรรม ได้รับอิทธิพลจากรูปร่างของกระจกบนตึกสูง ในย่านที่มีความแออัดจอแจและเต็มไปด้วยความสวยงามอย่างฉาบฉวย โดยสะท้อนภาพของบรรยากาศรอบ ๆ ให้เห็นความบิดเบี้ยวและเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด ตัดกับรูปแบบที่แสดงถึงสิ่งที่อยู่ภายใน

ขอบเขตของการศึกษา

1. ข้อมูล

1.1 ศึกษาและสัมพันธ์กับข้อมูลจริงจากสถานที่ต่าง ๆ โดยเฉพาะย่านที่มีตึกสูงและผู้คนคับคั่ง

1.2 ศึกษาจากการถ่ายภาพ เก็บข้อมูลตามข้อ 1.1 และทำการร่างแบบ, กำหนดรูปแบบ และสเก็ทซ์

2. รูปแบบและการแสดงออก

2.1 ผลงานในการแสดงออกผ่านการทำงานศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) บรรยากาศขาว-ดำ ตัดกันอย่างรุนแรง ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Intaglio)

2.2 เน้นการแสดงออกด้วยความรู้สึกขัดแย้งของความรู้สึกภายในและภายนอกภายในพื้นที่ที่มีการจำกัดขอบเขต โดยแสดงถึงความซับซ้อน บิดเบี้ยว ไม่ชัดเจนในด้านหนึ่ง และความสว่าง สดใสที่นำไปสู่ความจริง

คำนิยามศัพท์เฉพาะ

AQUATINT	เทคนิคทางภาพพิมพ์โลหะ โดยการสร้างภาพด้วยน้ำหมึกอ่อนแก่ จากการใช้น้ำกรดในตริก สร้างความต่างของน้ำหมึกอ่อนแก่ด้วยเวลาที่ต่างกัน
COLLAGE	เทคนิคการปิดปะ
FORM	รูปทรง รูปร่างและส่วนประกอบที่เป็นรูปธรรมในงานศิลปะ

INTAGLIO	ภาพพิมพ์โลหะ ที่พิมพ์จากส่วนที่อยู่ต่ำกว่าพื้นผิวบนสุด (ร่องลึก) ของแม่พิมพ์ ใช้ส่วนของภาพจากร่องเป็นตัวสร้างภาพจากร่องเป็นตัวสร้างภาพ โดยภาพจะเกิดจากร่องรอยและความต่างกันของร่องลึกจากแม่พิมพ์โลหะ
SEMI ABSTRACT	ภาพกึ่งนามธรรมที่ผสมกันระหว่างรูปแบบเหมือนจริงกับรูปแบบนามธรรม
SHARPED	เป็นลักษณะงานที่สร้างสรรค์โดยชิ้นงานและกรอบเป็นชิ้นเดียวกัน เสร็จสมบูรณ์โดยไม่ต้องเข้ากรอบอีก
SPACE	ที่ว่าง, สิ่งที่ยากกว้างออกไม่มีขอบเขต, ระยะห่างระหว่างรูปทรง, ช่วงเวลา
TEXTURE	ลักษณะผิว, ความหยาบ, ละเอียด, มัน, ด้าน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์

อิทธิพลทางด้านรูปแบบ

เริ่มแรกข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากผลงานสถาปัตยกรรมของทีม “FOUR”¹ ที่ประกอบด้วย NORMAN FOSTER, RICHARD ROGER, JAMES STIRLING และ RENZO PIANO ผลงานสถาปัตยกรรมของกลุ่ม “FOUR” เป็นตึกสูง เน้นที่โครงสร้าง วัสดุที่ใช้เป็นกระจกและเหล็ก มีรายละเอียดของเส้นตั้งและเส้นนอนค่อนข้างชัดเจน รูปทรงของตัวตึกจะเป็นสี่เหลี่ยมธรรมดา เรียบง่าย รายละเอียดจะอยู่ที่ “กระจก” ซึ่งสะท้อนวัตถุอื่น ๆ ที่สถาปนิกได้ออกแบบติดตั้งให้การสะท้อนมีความงามตามแบบที่สถาปนิกต้องการ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสิ่งที่น่าสนใจ เพราะแม้กระทั่งภาพบุคคล เบื้อง บิดเบือนของสิ่งแวดล้อมรอบข้างที่สะท้อนบนกระจก สถาปนิกยังสามารถบังคับมุมมองให้มีรายละเอียดดังที่คิดไว้ ซึ่งวิธีออกแบบเช่นนี้ส่งผลมายังงานสถาปัตยกรรมรุ่นหลัง ๆ รวมถึงสถาปัตยกรรมในประเทศไทยด้วย

สำหรับสภาพแวดล้อมของเมืองที่เป็นต้นกำเนิดของแรงบันดาลใจคือ ตึกใหญ่บนถนนสาทร เนื่องจากสถานที่ทำงานของข้าพเจ้าทั้งในอดีตและปัจจุบัน ตั้งอยู่บริเวณถนนสายนี้ซึ่งเป็นย่านธุรกิจการค้าที่ใหญ่แห่งหนึ่งของประเทศ ข้าพเจ้ามองจากห้องทำงาน สิ่งที่เห็นจนชินตาก็คือ ตึกกระจกหลังใหญ่ที่อยู่ใกล้เคียง สะท้อนกันไปมาอย่างน่าสนใจ ในขณะเดียวกันเมื่อเปลี่ยนมุมมองเงาสะท้อนที่บุคคลก็เปลี่ยนไปด้วย

ถนนอีกสายที่เป็นแรงบันดาลใจนั่นคือ ถนนรัชดาภิเษก ซึ่งเป็นเส้นทางกลับบ้านของข้าพเจ้า สายตาที่มองออกไปนอกรถที่ยังคงติดอยู่เป็นประจำ เงาสะท้อนบนตึกใหญ่ไม่ชัดเจนเหมือนเช่นตอนกลางวัน อาศัยเพียงแสงไฟจากท้องถนน และร้านค้ายามราตรี ทำให้เราเห็นความกลมกลืนของเงาสะท้อนบนกระจกที่ดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

อิทธิพลทางด้านความคิด

จากสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม สร้างบรรยากาศที่เห็นภาพสะท้อนบนตัวตึกบิดเบือนให้เกิดเป็นภาพลวงตา เห็นตรงข้ามกับความจริง เกิดจินตนาการที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวบางอย่างที่อยู่ในใจ

¹Norman Foster (ชาวอังกฤษ), Richard Roger (ชาวอังกฤษ), James Stirling (ชาวอเมริกัน), Renzo Piano (ชาวอิตาลี)

“กระจก” จึงเป็นตัวแทนในการแสดงออกถึงความคิด เพราะลักษณะของกระจกสะท้อนความจริงทุกอย่างที่อยู่ตรงหน้า แต่เป็นการแสดงภาพที่เป็นความลวง บิดเบือนจากความจริง จากความโค้งงอของบานกระจกทำให้ปรากฏภาพบิดเบี้ยวกลายเป็นความเห็นที่ทำลายต่อความจริงบางอย่าง

ผู้คนที่พบเห็นในสังคมเมืองส่วนใหญ่ที่มีความสัมพันธ์กันอย่างฉาบฉวย ภาพลักษณ์ที่สวยงามสมบูรณ์แบบ หรือการแสดงความรู้สึกรู้ออกมาภายนอก ตรงข้ามกับความรู้สึกแท้จริงที่อยู่ภายใน สิ่งเหล่านี้คล้ายกับกระจกที่ทำหน้าที่สะท้อนความจริงที่บิดเบือน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 3

ขั้นตอนการดำเนินงานและองค์ประกอบการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการดำเนินงาน

1. การหาข้อมูล

ในการรับรู้เรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ที่สะสมโดยตรงของตนเอง มีเรื่องราวเนื้อหาเกี่ยวกับตึกสูง สถาปัตยกรรมเมือง สิ่งแวดล้อมที่เต็มไปด้วยสิ่งก่อสร้างใหญ่โต ทันสมัย ที่ที่ผู้คนขาดความสัมพันธ์ หรือมีความสัมพันธ์เพียงแค่มองหน้าที ข้าพเจ้าจึงเลือกถนนสาทร และ ถนนรัชดาภิเษก เป็นฐานข้อมูล

ข้าพเจ้าได้ออกสัมผัสกับข้อมูลจริงอย่างละเอียดในช่วงเวลาที่กำหนด โดยการบันทึกข้อมูลด้วยการถ่ายภาพ ภาพที่ใช้เป็นข้อมูลจะเป็นเงาสะท้อนบนกระจก และขยับมุมมอง กระจกตึกนั้นไปหลายๆ มุม

2. การทำแบบร่าง (Sketch)

หลังจากบันทึกข้อมูลด้วยภาพถ่ายแล้ว ขั้นตอนต่อไปของการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานก็คือ การทำแบบร่าง โดยข้าพเจ้าจะใช้การขยายภาพถ่าย และเลือกมุมที่เหมาะสมกับองค์ประกอบที่กำหนดไว้ และใช้วิธีตัดปะ (Collage) ในพื้นที่ส่วนที่เป็นภายนอกที่เปิดออก ส่วนภายในอีกด้านบนพื้นที่ขาวถูกกำหนดให้เป็นพื้นที่ว่าง มีการสร้างพื้นผิว (Texture) เพื่อเพิ่มมิติของภาพ

ภายหลังข้าพเจ้าลองเปลี่ยนวิธีการทำแบบร่างให้มีความอิสระมากขึ้น จึงได้ร่างฉบับลงบนเพลงสังกะสี ใช้กรรมวิธี (Aquatint) นำไปกัดกรดและผ่านกระบวนการพิมพ์

3. การสร้างผลงานภาพพิมพ์

หลังจากการทำแบบร่างเสร็จสิ้นแล้ว ต่อไปเป็นการสร้างผลงานจริง เป็นผลงานภาพพิมพ์โลหะกัดกรด (Intaglio) เหตุที่เลือกเทคนิคภาพพิมพ์กัดกรดเนื่องจากผลทางเทคนิค เป็นวิธีการที่สามารถสร้างบรรยากาศ, พื้นผิว, มิติ ที่ตอบสนองต่อความต้องการของข้าพเจ้าได้ นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังใช้การสร้างระดับของระนาบที่ต่างกัน โดยมีโครงสร้างขอบกรอบเป็นฐานเพื่อเข้ามาช่วยให้องค์ประกอบที่เรียบง่ายดูแล้วไม่น่าเบื่อ ฉะนั้นกรอบจึงต้องมีความสัมพันธ์กับชิ้นงาน เพราะถือว่ากรอบคือส่วนหนึ่งขององค์ประกอบในงานด้วย

องค์ประกอบในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ แบ่งองค์ประกอบของการสร้างสรรค์เป็น 2 ส่วน คือ

1. เนื้อหา (Content)

สิ่งที่อยู่ภายใน ในที่นี้หมายถึง ข้าพเจ้า, จิตใจ, ความคิด, ความเห็น, ทักษะ, จินตนาการ, ความฝัน, ความกำหนดรู้ได้

สิ่งที่อยู่ภายนอก ในที่นี้หมายถึง ด้านนอก, อากาศ, พื้นดิน, ต้นไม้, ผู้คน, ถนน, เมือง, วัตถุสิ่งของรอบ ๆ

ภายในสู่ภายนอก คือการนำเสนอสิ่งที่เป็นความคิด, ความเห็น, ความรู้สึกภายใน, ที่มีผลกระทบโดยตรงจากภายนอก การสะท้อนกันของกระจก ซึ่งเป็นส่วนที่สร้างความรู้สึกเปลี่ยนแปลง วุ่นวายซับซ้อน รูปทรงเรขาคณิตของอาคารแสดงออกถึงความทันสมัย ที่ว่างที่เปิดออกแสดงถึงความจริงที่อยู่ตรงข้าม เปรียบกับสภาพชีวิตของคนเมือง มักมีองค์ประกอบของบุคลิกภาพภายนอกกับความรูสึกภายในที่แตกต่างกัน ปัญหาความห่างที่ผู้คนมักเว้นไว้ระหว่างกันเกิดขึ้นจากการระแวงสงสัยและไม่ไว้วางใจซึ่งกันและกัน ยังเป็นสิ่งตกกระทบและก่อกำเนิดในใจของข้าพเจ้า

2. รูปแบบ (Form)

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากงานสถาปัตยกรรมที่มีกระจกเป็นส่วนประกอบของโครงสร้างภายนอก และมีการสะท้อนไปมา ซึ่งส่งผลถึงรูปแบบการแสดงออกถึงผลงานที่เป็นลักษณะเด่น คือมีความต่างกันของพื้นที่ว่างสีขาว และพื้นที่ที่มีความซับซ้อนวุ่นวายซับซ้อนสะท้อนไปมาสีดำ พื้นที่ขาว คือส่วนที่เป็นบานหน้าต่างที่ถูกเปิดออกไป มีการกำหนดขอบเขตที่แน่นอน เปรียบกับความจริงที่ถูกเปิดออก ซึ่งอยู่ตรงข้ามกับพื้นที่สีดำที่เป็นตัวแทนของความซับซ้อนลวงหลอก มีลักษณะเป็นแบบกึ่งนามธรรม ประกอบด้วยการแสดงออกทางทัศนธาตุที่สำคัญดังนี้คือ

2.1 Space เป็นลักษณะของพื้นที่ว่างภายนอกและภายในที่มีขอบเขตชัดเจน พื้นที่ว่างภายนอกแทนด้วยน้ำหนักดำ ส่วนพื้นที่ว่างภายในแทนด้วยน้ำหนักขาว ซึ่งที่ว่างทั้ง 2 จะมีสัดส่วนของการจัดวางที่ว่างที่สัมพันธ์กัน เช่น การเปิดออกไปสู่ภายนอกยิ่งมากเท่าไรพื้นที่น้ำหนักดำจะมาก ที่ว่างภายในที่อยู่อีกด้านจะน้อยลง ในขณะที่เดียวกันหากที่ว่างภายนอกน้ำหนักดำถูกเปิดออกน้อย พื้นที่ว่างภายในขาวก็จะมีพื้นที่ที่มากกว่า

ที่ว่างภายนอกมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพสะท้อนที่อยู่บนกระจกของสถาปัตยกรรม ซึ่งมีความบิดเบือนให้ความรู้สึกไม่ชัดเจน และสร้างบรรยากาศในพื้นที่ให้ความซับซ้อนไม่ชัดเจน

ส่วนที่ว่างภายในแทนด้วยพื้นที่สีขาวที่มีการกำหนดขอบเขตของพื้นที่อย่างชัดเจน และมีความต่างของระนาบในงานซึ่งทำให้ขอบเขตของพื้นที่ยิ่งชัดเจนมากขึ้น (รูปภาพประกอบที่ 39)

2.2 **น้ำหนักขาคำ** ในการกำหนดน้ำหนักขาคำและคำของข้าพเจ้า มีการสร้างให้มีการตัดกันอย่างชัดเจนทั้งขาและคำ เพื่อแสดงความขัดแย้งกันระหว่างความจริงและความลวง การใช้น้ำหนักที่ตัดกันมากในองค์ประกอบ ข้อควรระวังก็คือ อาจทำให้ภาพขาดมิติและไม่น่าสนใจ ในพื้นที่สีดำจึงต้องสร้างบรรยากาศด้วยการสร้างน้ำหนักที่ใกล้เคียงกับน้ำหนักคำที่มีอยู่ด้วยการพิมพ์น้ำหนักที่ดำกว่าน้ำหนักเดิมลงไปอีก ทั้งนี้ก็ต้องระวังว่าจะทำให้น้ำหนักในส่วนพื้นที่ดำดูวาวเกินไปจนลดความสำคัญของพื้นที่ว่างสีขาวลงไปด้วย ในพื้นที่ขาวก็เช่นกันใช้วิธีการพิมพ์นูน (Emboss) เพื่อให้เกิดน้ำหนักขาในขา และสร้างมิติจริงขึ้นมาเพื่อให้น้ำหนักของภาพที่ดูเหมือนมีเพียง 2 น้ำหนักที่ชัดเจน มีมิติและน่าสนใจมากขึ้น (รูปภาพประกอบที่ 39)

2.3 **มิติจริงและมิติลวง** เนื่องจากผลงานชุดนี้นำเสนอเรื่องราวของความขัดแย้งกันระหว่างความจริงและความลวง ในด้านเทคนิคจึงพยายามสร้างมิติลวงด้วยการทำแม่พิมพ์และการจัดวางองค์ประกอบโดยใช้โครงสร้างของหน้าต่างที่เปิดออก ต่อมาข้าพเจ้าได้สร้างมิติจริงซึ่งเป็นมิติที่ 3 บนพื้นที่ว่างสีขาวเพื่อแก้ปัญหาของงานในส่วนที่ยังขาดมิติอยู่ โดยมิติที่ 3 กำหนดขอบเขตตั้งแต่ตัวกรอบของงาน ซึ่งจะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกับชิ้นงาน วางรูปแบบที่มีความคมชัดลงบนพื้นที่ขาว ซึ่งบางส่วนยังคงใช้การพิมพ์นูน (Emboss) อยู่เพื่อให้มิติจริงและลวงอยู่ด้วยกัน และมีความแตกต่างที่น่าสนใจมากขึ้น (รูปภาพประกอบที่ 39-43)

2.4 **การกำหนดองค์ประกอบบนภาพ** การวางองค์ประกอบของข้าพเจ้าเป็นลักษณะแนวตั้งจัดวางขัดแย้งกับโครงสร้างของภาพที่เป็นแนวนอน มีการกำหนดขอบเขตของงานที่ค่อนข้างแน่นอน พื้นที่ขาวและดำต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างการเปิดไปยังอีกด้าน โดยใช้โครงสร้างของหน้าต่างเป็นตัวกำหนด หากเปิดออกไปมากก็จะมีพื้นที่สีดำน้อย หากเปิดออกไปน้อยพื้นที่สีดำจะมาก ในขณะที่พื้นที่สีขาวน้อยการจัดวางจะให้ความสำคัญในพื้นที่ขาวค่อนข้างมาก เพราะในผลงานสัดส่วนของพื้นที่ขาวจะมากกว่าพื้นที่ดำ ในขณะที่เดียวกันก็ต้องให้เกิดความรู้สึกที่สมดุลด้วย (รูปภาพประกอบที่ 39-43)

บทที่ 4

แนวทางและการพัฒนาผลงาน

ผลงาก่อนทำวิทยานิพนธ์

ระยะที่ 1 เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโท

เริ่มต้นศึกษาระดับปริญญาโทได้รับแรงบันดาลใจด้านเนื้อหาและความคิดจากเมืองสภาพแวดล้อมที่คุ้นเคย ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ โดยเน้นองค์ประกอบในเรื่องของพื้นที่ว่าง มีความชัดเจนของน้ำหนักขาวและดำ ใช้สัญลักษณ์การเปิดไปสู่ด้านตรงข้ามด้วยการเปิดออกของหน้าต่าง ส่วนภายในพื้นที่สีดำเป็นเรื่องราวของเมืองที่วนวายสะท้อนอยู่ในกระจก (ดูภาพประกอบที่ 31-34)

ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์

มีการคลี่คลายความซับซ้อนในพื้นที่สีดำให้น้อยลงและมีความชัดเจนมากขึ้นของการตัดกันระหว่างพื้นที่ขาวและดำ แต่ยังมีปัญหาอยู่ที่พื้นที่ขาวยังขาดมิติจึงแก้ปัญหาด้วยวิธีพิมพ์นูน (Emboss) ลงบนพื้นที่ขาว (ดูภาพประกอบที่ 35-38)

ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์

มีการพัฒนารูปแบบและเทคนิค โดยแก้ปัญหาเรื่องมิติในงานเฉพาะอย่างยิ่งบนพื้นที่ว่างสีขาว ข้าพเจ้าใช้วิธีสร้างปริมาตรจริงขึ้นมาเป็นระดับให้ระนาบมีความต่างกัน ใช้โครงสร้างกรอบเป็นฐาน ส่วนพื้นที่สีดำยังคงมีลักษณะการดำเนินเรื่องราวคล้ายช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์ (ดูภาพประกอบที่ 39-43)

บทที่ 5

การวิเคราะห์ปัญหา

ด้านเนื้อหาเรื่องราว

ในระยะแรก ๆ ยังไม่ได้คำนึงถึงเนื้อหาด้านความคิดมากนัก แต่มุ่งเน้นไปที่การจัดองค์ประกอบศิลป์ ในระยะต่อมาได้มีการพัฒนาด้านความคิดและการสร้างสรรค์รูปแบบให้สอดคล้องเข้าพเข้ามีความคิดเกี่ยวกับความซับซ้อนในจิตใจคน โดยเฉพาะอย่างยิ่งที่อาศัยในสังคมเมืองที่มักมีช่องว่างเกิดขึ้นจากความระแวงสงสัยและไม่ไว้วางใจกัน จนทำให้เกิดความแตกต่างของความรู้สึกแท้จริงที่อยู่ภายใน และการแสดงออกภายนอก

ด้านรูปแบบและวิธีการแสดงออก

องค์ประกอบระหว่างพื้นที่สีขาวและพื้นที่ที่มีเงาสะท้อนสีดำ มีความซับซ้อนและตัดกันอย่างชัดเจนมากขึ้น สิ่งที่ต้องคำนึงถึงอย่างมากคือ การจัดองค์ประกอบของพื้นที่ขาวและดำ ต้องให้ความสำคัญไม่น้อยไปกว่ากันในจังหวะที่ลงตัว ปัญหาในพื้นที่ขาวมีค่อนข้างมาก เพราะยังมีพื้นที่สีขาวมากขึ้นเท่าไรความยากในการจัดองค์ประกอบให้ลงตัวยิ่งมากขึ้นเท่านั้น การกำหนดขอบเขตของงานจึงเป็นส่วนหนึ่งที่จะช่วยให้งานลงตัวมากขึ้น กรอบนอกจึงเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ต้องคำนึงถึงเสมอ

ด้านเทคนิค

ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคภาพพิมพ์โลหะในการแสดงออก ระยะแรก ๆ พื้นที่ว่างสีขาวดูเรียบและแบนเกินไป จึงแก้ปัญหาด้วยการพิมพ์นูน (Emboss) ลงไป แต่ผลที่ได้ยังไม่เป็นที่น่าพอใจ เพราะในพื้นที่ขนาดใหญ่ไม่ส่งผลถึงสิ่งที่พยายามแก้ปัญหา อีกทั้งการพิมพ์นูน (Emboss) ก็มีความจำกัดในด้านวัสดุ เพราะแผ่นโลหะก็มีความหนาไม่มากนัก จึงต้องมองหาวิธีการอื่น ต่อมาในช่วงทำวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้นำวิธีเข้ากรอบ Sharped เข้ามาช่วยให้พื้นที่ขาวมีมิติและได้ผลดังต้องการ

บทที่ 6

สรุป

ในการศึกษาค้นคว้าผลงานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการนำเสนอภาพลักษณ์บางแง่มุมของคนในสังคมเมือง เป็นการสะท้อนพฤติกรรมบางอย่างที่คนในสังคมปฏิบัติต่อกัน ซึ่งนับวันพฤติกรรมเหล่านี้จะเพิ่มมากขึ้นจนกลายเป็นความเคยชิน การขาดความเอาใจใส่ ไม่สนใจกันและกัน รู้จักและปฏิบัติตัวต่อกันอย่างผิวเผินด้วยการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ขึ้นมาลวงตา เปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน

สภาพของพฤติกรรมที่สัมผัสอยู่เสมอ ๆ นี้เป็นแรงบันดาลใจกับการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ในหัวข้อ “ภายในและภายนอก” เสนอภาพลักษณ์ที่มีความไม่น่าไว้วางใจ ไม่แน่นอนของคนในสังคมเมืองใหญ่ผ่านรูปแบบศิลปะแบบกึ่งนามธรรม เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ของข้าพเจ้า โดยการถ่ายทอดสภาพที่ทำให้เกิดความรู้สึกในลักษณะของภาพความจริงที่สะท้อนไปมาในลักษณะที่ปรากฏบนแผ่นกระจก บนอาคารสิ่งก่อสร้าง โดยรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ อาศัยลักษณะเฉพาะของกระจกที่ทำหน้าที่สะท้อนความจริงเบื้องหน้า รวมถึงภาพลักษณ์ของคนในสังคมเมืองที่มักมีการแสดงออกของบุคลิกภาพภายนอกกับความรู้สึกภายในที่แตกต่าง เป็นความเกี่ยวข้องระหว่างพื้นที่ว่างขาว-ดำ โดยวิธีการตัดทอน จัดวาง กำหนดทิศทางในรูปแบบที่เรียบง่าย แต่เน้นให้เห็นถึงตัวตนของผลงานด้วยการสร้างความต่างของมิติ

ในผลงานวิทยานิพนธ์ “ภายในและภายนอก” ข้าพเจ้าได้นำเสนอสิ่งที่คนเมืองมองเห็นและปฏิบัติต่อกันจนเคยชิน หันมามองสภาพแวดล้อมรอบ ๆ อย่างพิจารณาและลบลบบาทที่บิดเบือนเพื่อให้มีความจริงใจให้กันมากขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร ภาพประกอบ สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 1 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาร



ภาพที่ 2 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาทร



ภาพที่ 3 ข้อมูลจากภาพถ่ายดาวเทียม



ภาพที่ 4 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาร



ภาพที่ 5 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาธารณะ



ภาพที่ 6 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาธารณะ



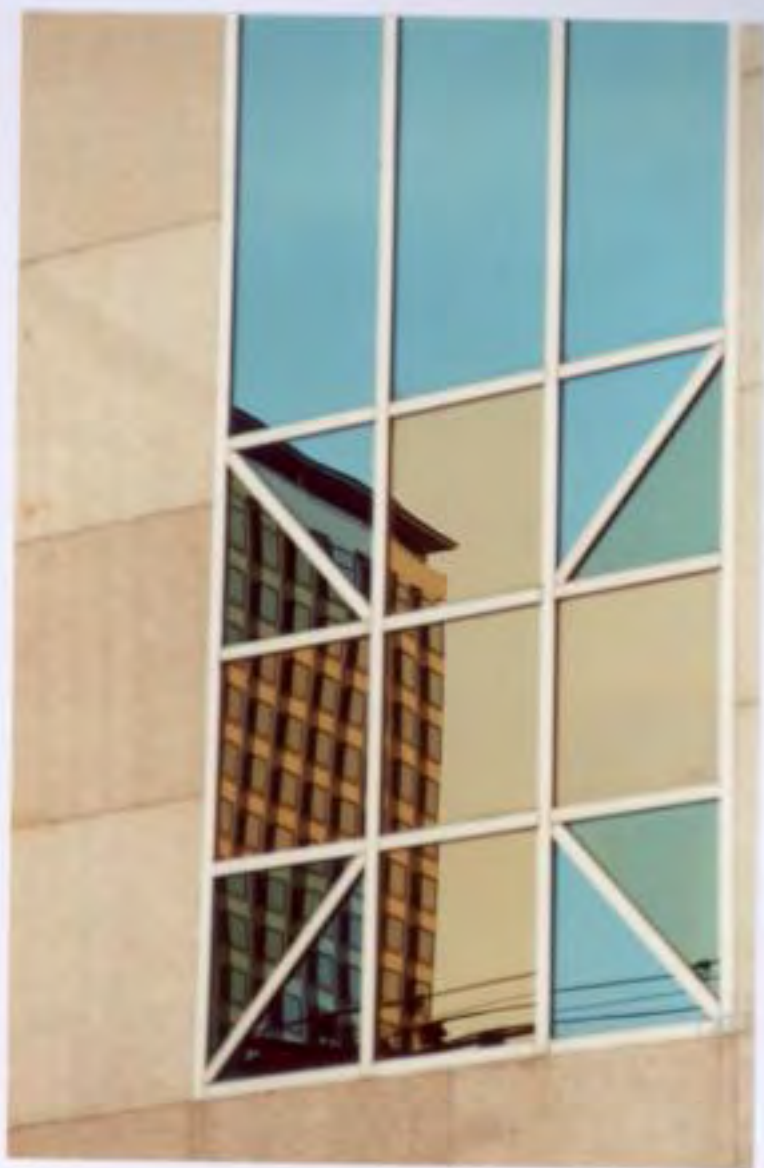
ภาพที่ 7 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาร



ภาพที่ 8 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนสาย



ภาพที่ 9 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 10 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 11 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



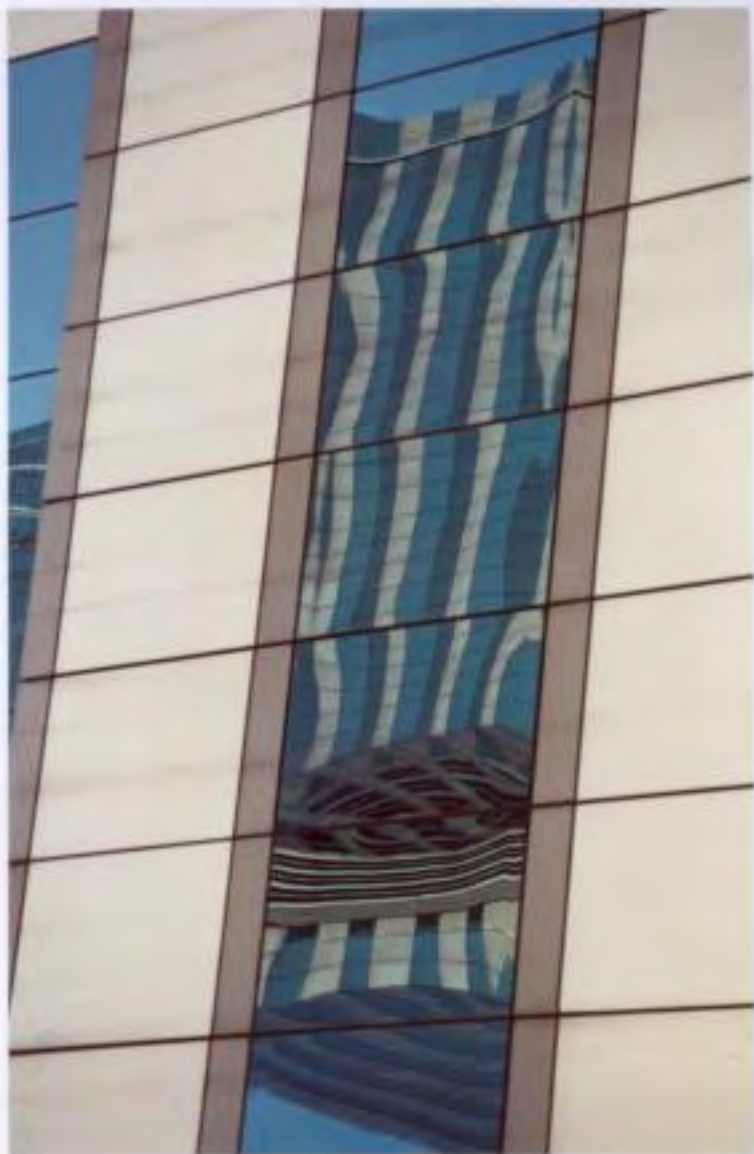
ภาพที่ 12 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 13 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 14 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนวิรัชดาภิเษก



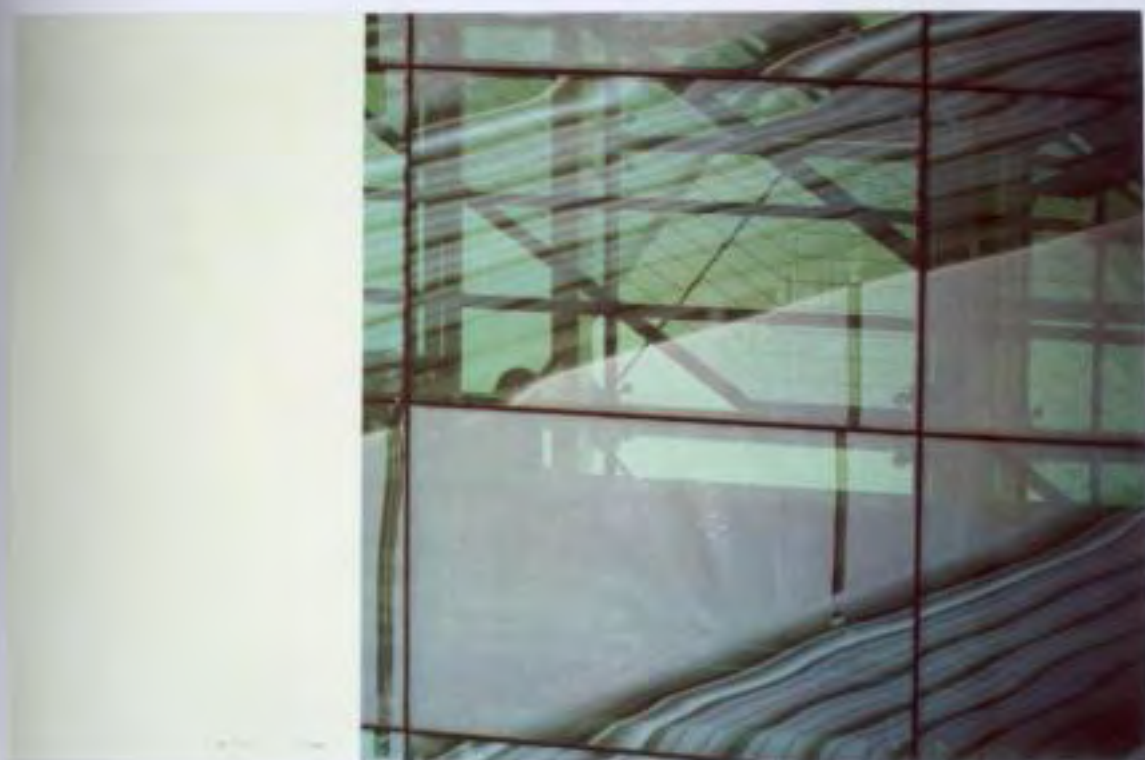
ภาพที่ 15 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 16 ข้อมูลจากภาพถ่ายถนนรัชดาภิเษก



ภาพที่ 17 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 18 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 19 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 20 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 21 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



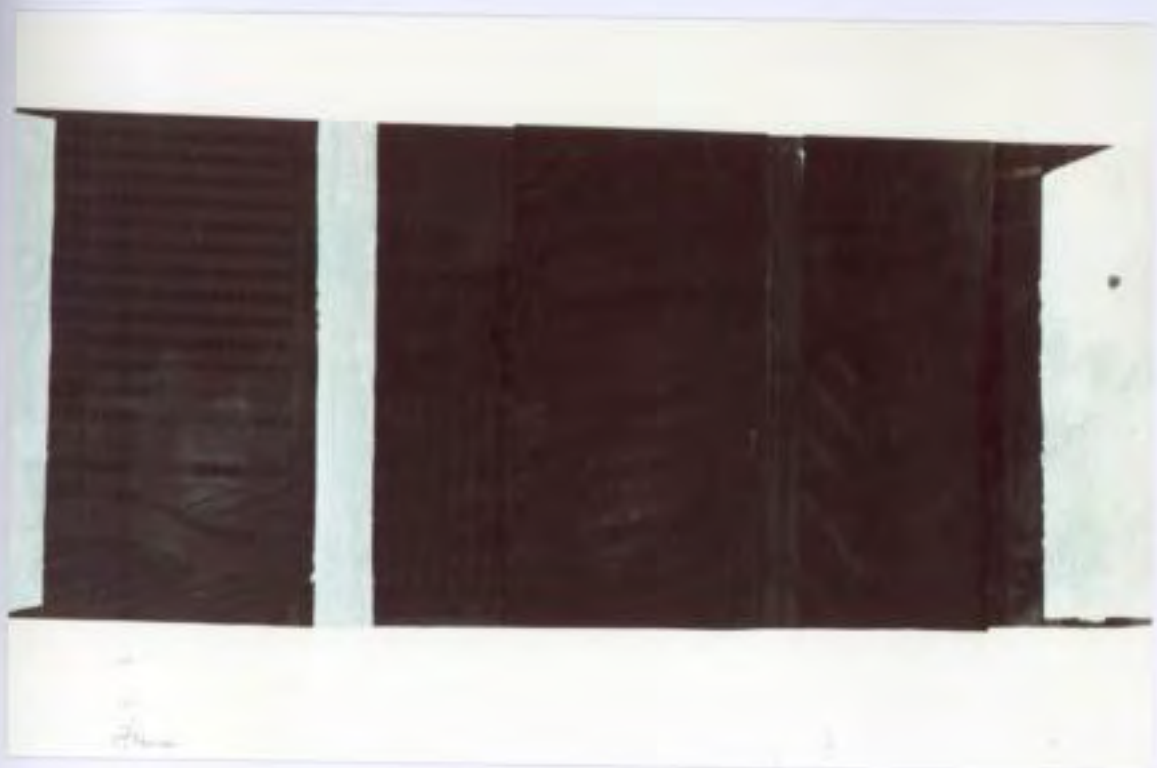
ภาพที่ 22 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



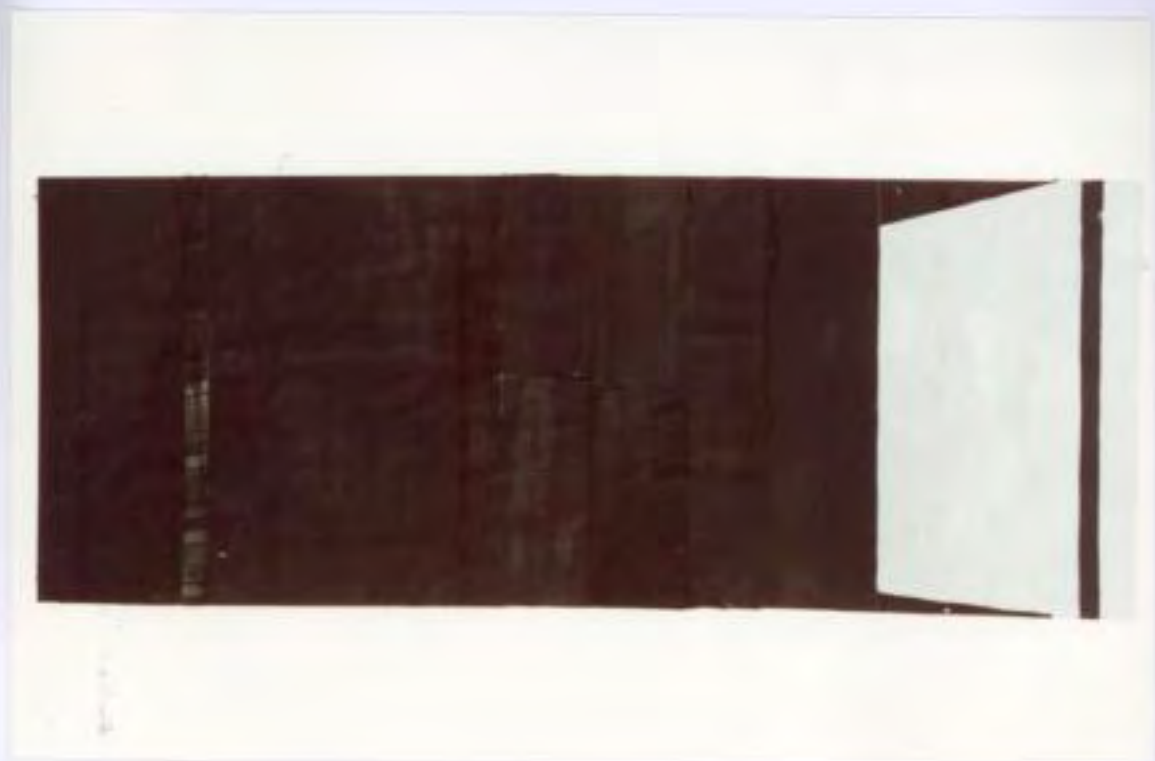
ภาพที่ 23 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 24 ข้อมูลจากงานสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 25 SKETCH



ภาพที่ 26 SKETCH



ภาพที่ 27 SKETCH



ภาพที่ 28 SKETCH



ภาพที่ 29 SKETCH



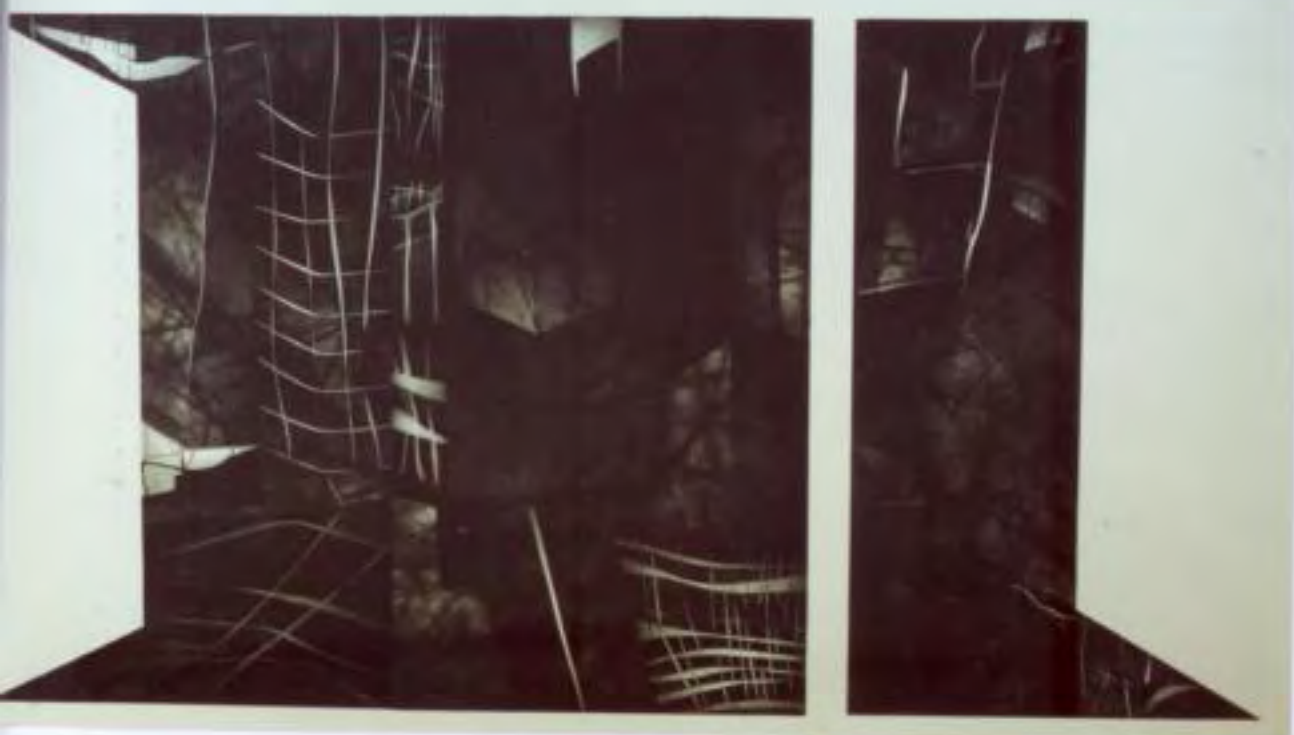
ภาพที่ 35 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์



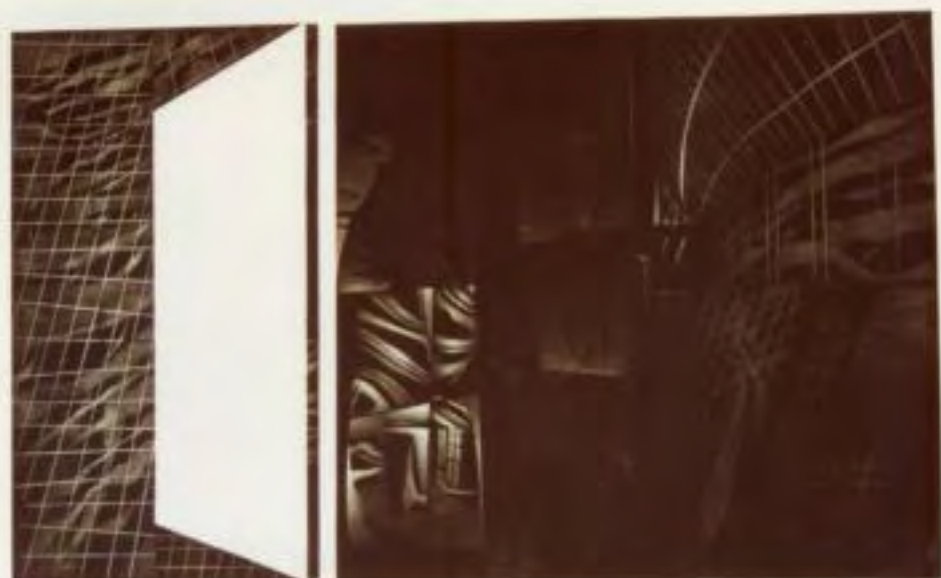
ภาพที่ 36 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 37 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 38 ระยะที่ 2 ก่อนทำวิทยานิพนธ์



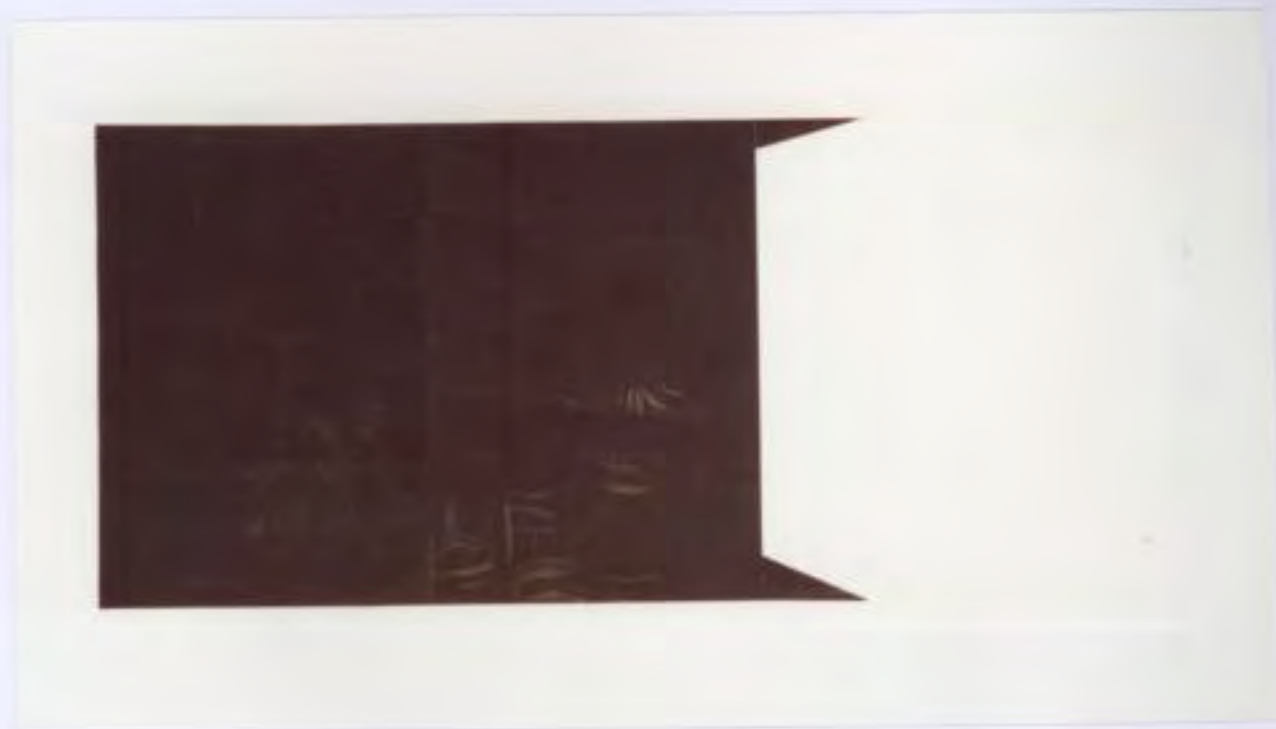
ภาพที่ 39 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 40 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 41 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 42 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 43 ระยะที่ 3 ช่วงทำวิทยานิพนธ์

บรรณานุกรม

- บัณฑิต จุลาสัย. จุดเส้นระนาบในงานออกแบบสถาปัตยกรรม. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
เลอสม สถาปิตานนท์. “ที่ว่างในงานสถาปัตยกรรม,” วารสารวิชาการคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.
หน้า 15.
- Foster Associates Recent Works. London : Academy Edition / St.Martin, 1992.
- Foster, Norman. Master Architect Series II. Hong Kong : EverBest Printing Company, 1997.
_____. Norman Foster V.2. Hong Kong : Everbest Printing Company, 1989.
- Grimshaw, Nicholas and Partner. Structure, space and skin : the work of Nicholas Grimshaw &
Partners. London : Phaidon Press, 1993.
- “Norman Foster,” GA Document extra. no.12. pp.15-30.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวรัศมีระวี ขำดี
เกิด	9 มีนาคม 2514 กรุงเทพมหานคร
การศึกษา	- โรงเรียนสายปัญญา - ศิลปบัณฑิต (ประยุกต์ศิลปศึกษา) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร - ศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ประสบการณ์การทำงาน	- Copy Writer บริษัท Next & Triplet Co., Ltd. - อาจารย์พิเศษ (ภาพพิมพ์) โปรแกรมศิลปกรรม สถาบันราชภัฏนครราชสีมา - อาจารย์ (ภาพพิมพ์) โปรแกรมศิลปกรรม สถาบันราชภัฏสุราษฎร์ธานี
ปัจจุบัน	- Copy Writer บริษัท BBDO Bangkok
ประวัติการแสดงผลงาน	
2539	- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 42 - นิทรรศการศิลปกรรมสถาปนิก 39 - การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 11 - 16 th Miniprint International Cadaque 1996 Baelona - 2 nd International Small form Graphic Biennial Vilnius 1996 Lithuania - International Print Exhibition Miniture & Fredrikstad Norway
2540	- 2 nd Egyptian International Print Triennale 1996 - International Print Triennale 1997 Cracow, Poland
2541	- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44 - การแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 10
2542	- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 45 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย - The 10 th International Exhibition “Small Graphic Forms Poland-Lodz99” Poland

2543 - การแสดงนิทรรศการกลุ่มภาพพิมพ์ “Print Individual” บ้านบางกอก
แกลเลอรี

2544 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 47
- การแสดงศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 13

เกียรติประวัติ

2539 - รองชนะเลิศอันดับ 2 (ภาพพิมพ์) การแสดงศิลปกรรม SVOA ครั้งที่ 2

2541 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง (ภาพพิมพ์) การแสดง
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 44

- รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 10

2544 - รางวัลดีเด่น ศิลปกรรมนำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต ครั้งที่ 11