

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน โรงแรมสยามเฮอริเทจ  
เรื่อง “วิถีชนบท”

โดย

นายพนมมาศ คคอุย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-11-6476-9

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE COUNTRY WAY OF LIFE: APPLIED PAINTING  
PROJECT FOR THE SIAM HERITAGE HOTEL**

**By  
Noppamas Kodaay**

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree**

**MASTER OF FINE ARTS**

**Department of Applied Art Studies**

**Graduate School**

**SILPAKORN UNIVERSITY**

**2005**

**ISBN 974-11-6476-9**

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อ ติดตั้งภายในโรงแรมสยามเฮอริเทจ เรื่อง วิถีชนบท” เสนอโดยนายนพมาศ คคอุย เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....

(รองศาสตราจารย์ ดร. วิสาข์ จิตวิตร)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รักษาราชการแทน

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่ ..... เดือน ..... พ.ศ. ....

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์อรรุท กสิกรกรรม)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อทิพพล ตั้งโฉลก)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ไพโรจน์ ชมณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล้า)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สน สีมাত্রัง)

...../...../.....

K 44152301: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน โรงแรมสยามเฮอริเทจ

นพมาศ คคอุย : โครงการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน โรงแรมสยาม

เฮอริเทจ เรื่อง วิถีชนบท (THE COUNTRY WAY OF LIFE: APPLIED PAINTING PROJECT FOR THE SIAM HERITAGE HOTEL) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์: ผศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ ผศ. สนั่น สีมাত্রัง. 93 หน้า. ISBN 974-11-6476-9

สภาพวิถีชีวิตในชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลาง ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมบริสุทธิ์ ซึ่งเอื้ออาทรต่อการเพาะปลูกยังชีพแบบพออยู่พอกิน บนพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่สืบทอด มายาวนาน เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากปัญญาความคิดของผู้คน ที่เกิดและส่งผลถึงปัจจุบัน จากสภาพวิถีชีวิตที่กล่าว มาข้างต้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบและมักออกไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มี เรือกสวนไร่นาที่เป็นธรรมชาติ ซึ่งนำมาสู่ความสงบ เพราะธรรมชาติและวิถีชีวิตที่เรียบง่ายนั้นให้ความรู้สึกอบอุ่น สงบ สบายแก่จิตใจจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท”

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ให้คุณค่า และความรู้สึกถึงสภาพแวดล้อมที่อบอุ่นของการดำเนินชีวิต ในชนบท การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ที่ได้รับแนวคิด แรงบันดาลใจจาก สภาพแวดล้อมในชนบท โดยสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบขึ้นใหม่จากมุมมองที่มีอยู่จริง และได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบ องค์ประกอบ โครงสร้างรายละเอียดต่างๆ โดยการคำนึงถึงการตกแต่งของโรงแรมที่ได้ทำการตกแต่งไว้แล้ว ข้าพเจ้านำเอา ลักษณะโครงสร้างของห้องมาใช้ทำการออกแบบผลงานจิตรกรรม โดยใช้โทนสีแสงของไฟภายในห้องมาสร้างโทนสี ของงานจิตรกรรม เพื่อให้เกิดการกลมกลืนระหว่างการตกแต่งภายในห้องกับผลงานจิตรกรรมที่ทำการติดตั้ง และให้มีผล ทางจิตใจในด้านสุข สงบ อบอุ่นตรงตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งไว้

การออกแบบจิตรกรรม ชุดวิถีชนบท มีเงื่อนไขให้สัมพันธ์สอดคล้องกับการตกแต่งโรงแรมสยามเฮอริเทจนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษาการออกแบบตกแต่งของโรงแรมซึ่งมีแต่เดิม และได้รับเอาอิทธิพลจากการตกแต่งมาปรับใช้เพื่อให้เกิด ความกลมกลืน เช่น เารูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ ระบายของผนังที่เป็นเรขาคณิต มาใช้เป็นโครงสร้างทางองค์ประกอบใน ผลงาน เาแสงสีของการตกแต่ง และแสงไฟภายในห้องมาใช้เป็นโทนสีให้รู้สึกอบอุ่นในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อให้ สอดคล้องกลมกลืนกับสถานที่ ในการศึกษาครั้งนี้ ข้าพเจ้าพึงพอใจในผลสำเร็จของผลงานจิตรกรรมที่เข้าไปติดตั้งภายใน โรงแรม ซึ่งได้ตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้แต่ต้น คือการแสดงถึงวิถีชีวิตที่อบอุ่น สุขสงบ ข้าพเจ้ามิได้มุ่งหวังแต่เพียง แสดงรูปลักษณะทางศิลปะอันเป็นแบบเฉพาะคนเท่านั้น ยังหวังให้ผลงานศิลปะมีส่วนช่วยเอื้อประโยชน์ต่อสังคมทางด้าน จิตใจ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” สามารถจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ และปรับปรุงแก้ไข ส่วนต่างๆ ที่ยังบกพร่องให้เกิดความสมบูรณ์ และสามารถพัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปได้

---

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1.....2.....

K 44152301: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEYWORD: APPLIED PAINTING PROJECT FOR THE SIAM HERITAGE HOTEL

NOPPAMAS KODAUY: THE COUNTRY WAY OF LIFE: APPLIED PAINTING  
PROJECT FOR THE SIAM HERITAGE HOTEL. THESIS ADVISORS: ASST. PROF.

PREECHA PANKLAM AND ASST. PROF. SONE SIMATRUNG. 93 pp. ISBN 974-11-6476-9

Country life is simple and peaceful. Man depend on nature and environment is clean. There is a smooth coexistence between man and nature, sufficiency, life sustaining and harmony is possible. These are the rich resources of Thai society deserved to be sustained. They are the rich resource heritage made possible and has impact to the present. Contemporary life as mentioned, it is the touch of regional wisdom and Iam delighted of touching the atmosphere. The field and orchards, natural environment worm andsimple. The Folk way of life is the means to depict simple life, the rich of natural resources and worm peaceful living.

I made the series of paintings as the means to reach viewer's mind. I intend to show the rich resource of Thai country life. It is the simplicity and calmness of life in serval area that become the source of inspiration for the project. The painting series concurred with the artistic need to design appropriate artworks to decorate the Siam Heritage hotel complex. The physical appearance of the design has a proper color scheme, cream, orange and brown all of them are in harmony with the painting, giving a warm feeling.

The painting series "The Country Way of Life" is designed to decorate the Siam Heritage Hotel. I hade studied the architectural structure, furniture and planes of walls and floor; the paintings are designed to be in harmony with the architectural form of the place. I had studies the environment of the place, size shapes of the canvas as well as contents, color scheme and composition are modified to be well integrated to the architectural structure of the place.

---

Department of Applied Art Studies, Graduate School, Silpakorn University Academic year 2005

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1 ..... 2 .....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณพระรัตนตรัย ซึ่งเป็นผู้ให้แสงสว่างแก่สรรพชีวิต เป็นแรงบันดาลใจให้แก่บรมครูช่างไทยในอดีตได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาทุกยุคทุกสมัย

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณบิดามารดาผู้ซึ่งอุปการะและเป็นครูคนแรกในชีวิต รวมไปถึงครูบาอาจารย์ทุกท่าน ที่อบรมสั่งสอนข้าพเจ้าตั้งแต่เยาว์วัยจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ ผศ. ปรีชา ปั่นกล้า และ ผศ. สน สีมাত্রัง อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้คำปรึกษาแนะนำแก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณ โรงแรมสยามเสริเทจ ที่ให้ความอนุเคราะห์เอื้อเพื่อให้ถ่ายภาพภายในสถานที่เพื่อประกอบการศึกษาอันเป็นผลสืบเนื่องสู่ความสำเร็จจนลุล่วงเป็นผลงานวิทยานิพนธ์นี้

ข้าพเจ้านายนพมาศ คคอุย ขอกราบขอบพระคุณทุกท่านที่กล่าวนามข้างต้น ตลอดจนผู้ที่เกี่ยวข้องกับทุกๆ ท่านที่ให้ความช่วยเหลือ แนะนำมาโดยตลอดจนสำเร็จการศึกษา และที่สุดขอขอบคุณมหาวิทยาลัยศิลปากรที่ให้โอกาสและให้การศึกษาระดับสูงสุดแก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณทุกๆ ท่านมา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## สารบัญ

บทที่	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
ขอบเขตของการศึกษา.....	2
ขั้นตอนการศึกษา.....	2
สมมุติฐานการสร้างสรรค์.....	3
แหล่งข้อมูล.....	3
อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	3
2 แรงบันดาลใจและแนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	4
แรงบันดาลใจ.....	4
แนวความคิดที่ได้จากแรงบันดาลใจ.....	4
อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร.....	4
อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร.....	5
อิทธิพลที่ได้จากสภาพแวดล้อม.....	6
อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย.....	6
3 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12
วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	12
รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	13

บทที่	หน้า
สี (Colour).....	13
จุด (Dot).....	13
เส้น (Line).....	13
รูปทรง (Form).....	14
พื้นที่ว่าง (Space).....	14
ลักษณะผิว (Texture).....	14
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน.....	14
เทคนิค.....	15
การดำเนินงาน.....	15
ภาพร่างต้นแบบ.....	15
ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	16
วิธีการสร้างภาพร่างต้นแบบ.....	16
4 วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	28
ภาพที่ 1.....	28
ภาพที่ 2.....	28
ภาพที่ 3.....	28
ภาพที่ 4.....	29
ภาพที่ 5.....	29
5 ที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์.....	36
สถานที่ตั้งของโรงแรมสยาม เฮอร์ริเทจ.....	36
ลักษณะของห้องพัก.....	36
เครื่องใช้และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในห้องพัก.....	36
ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์อำนวยความสะดวกให้ห้องต่างๆ.....	37
ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัย.....	38
Heritage Spa.....	40
Lobby.....	40
บริเวณขายของที่ Heritage.....	40
ห้องประชุม.....	41
สระว่ายน้ำและ Jacuzzi.....	41

บทที่	หน้า
	41
6	56
	56
	57
	57
	57
	58
	58
	58
	59
	61
	62
	62
	63
7	86
	86
	87
	87
	88
	88
	89
	90
	91
	92

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้งร่วมด้วย.....	7
2	ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในอาคารที่ต้องพิจารณาร่วมกับงานจิตรกรรม ที่จะนำมาติดตั้ง.....	7
3	สภาพชนบทเป็นที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม.....	8
4	สภาพชนบทเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ.....	8
5	สภาพใต้ถุนเรือนในชนบท.....	9
6	สภาพการใช้ชีวิตภายใต้ถุนเรือนในชนบท.....	9
7	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	10
8	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	10
9	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	11
10	ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	11
11	อุปกรณ์ในการทำงาน.....	17
12	อุปกรณ์ในการทำงาน.....	17
13	เทคนิคในการทำงาน.....	18
14	เทคนิคในการทำงาน.....	18
15	ภาพร่างต้นแบบ.....	19
16	ภาพร่างต้นแบบ.....	19
17	ภาพร่างต้นแบบ.....	20
18	ภาพร่างต้นแบบ.....	20
19	ภาพร่างต้นแบบ.....	20
20	ภาพร่างต้นแบบ.....	21
21	ภาพร่างต้นแบบ.....	21
22	ภาพร่างต้นแบบ.....	21
23	ภาพร่างต้นแบบ.....	22
24	ภาพร่างต้นแบบ.....	22
25	ภาพร่างต้นแบบ.....	22

ภาพที่		หน้า
26	ภาพร่างต้นแบบ.....	23
27	ภาพร่างต้นแบบ.....	23
28	ภาพร่างต้นแบบ.....	23
29	ภาพร่างต้นแบบ.....	24
30	ภาพร่างต้นแบบ.....	24
31	ภาพร่างต้นแบบ.....	25
32	ภาพร่างต้นแบบ.....	25
33	ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	26
34	ภาพร่างสี.....	26
35	ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	26
36	ภาพร่างสี.....	27
37	ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	27
38	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1.....	31
39	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 2.....	32
40	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3.....	33
41	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4.....	34
42	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5.....	35
43	สถานที่ตั้งของ โรงแรมสยามเฮอริเทจ.....	42
44	ห้องพัก Superior Room.....	43
45	ห้องพัก Superior Room.....	43
46	ห้องพัก Executive (ห้องนอนและห้องน้ำ).....	44
47	ห้องพัก Executive (มีตู้เก็บเครื่องครัวและอาหาร).....	44
48	แปลนห้องพัก Executive (มีตู้เก็บเครื่องครัวและอาหาร).....	45
49	ห้องพัก Executive Suite (1 ห้องนอน).....	46
50	ห้องพัก Executive Suite (ห้องนอนนั่งเล่นและส่วนครัว).....	46
51	แปลนห้องพัก Executive Suite (1 ห้องนอน).....	47
52	ห้องพัก Presidential Suite (1 ห้องนอน).....	48
53	ห้องพัก Presidential Suite (ห้องนั่งเล่น).....	48
54	ห้องพัก Presidential Suite (ห้องนั่งเล่น).....	48

ภาพที่		หน้า
55	แปลนห้องพัก Presidential Suite (1 ห้องนอน).....	49
56	ห้องพัก Heritage Suite ( ห้องนอนหลักและห้องนั่งเล่น).....	50
57	ห้องพัก Heritage Suite (ห้องนอน 2 เตียงเดี่ยว).....	50
58	ห้องพัก Heritage Suite (ห้องนั่งเล่น).....	50
59	แปลนห้องพัก Heritage Suite (2 ห้องนอน).....	51
60	ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัย.....	52
61	Heritage Spa.....	52
62	Lobby.....	53
63	บริเวณขายของที่ Heritage.....	53
64	ห้องประชุม.....	54
65	สระว่ายน้ำและ Jacuzzi.....	54
66	ร้านอาหารกลางแจ้ง Roof Top Terrace Restaurant.....	55
67	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม.....	64
68	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	64
69	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	64
70	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	65
71	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	65
72	ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	65
73	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม.....	66
74	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	66
75	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	66
76	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	67
77	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	67
78	ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	67
79	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม	68
80	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม	68
81	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม	69
82	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม	69
83	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม	70

ภาพที่		หน้า
84	โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม	70
85	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงเดิม ที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม.....	71
86	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้ง ด้วยภาพจิตรกรรม.....	71
87	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้ง ด้วยภาพจิตรกรรม.....	71
88	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้ง ด้วยภาพจิตรกรรม.....	72
89	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้ง ด้วยภาพจิตรกรรม.....	72
90	โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้ง ด้วยภาพจิตรกรรม.....	72
91	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม.....	73
92	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	73
93	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	73
94	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	74
95	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	74
96	ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม.....	74
97	ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนอนใหญ่ (เตียงคู่).....	75
98	ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนั่งเล่น.....	76
99	ภาพจำลองการติดตั้งบนผนังโต๊ะทำงาน.....	77
100	ภาพจำลองการติดตั้งบนผนังโต๊ะอาหาร.....	78
101	ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง).....	79
102	ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนใหญ่.....	80
103	ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนใหญ่.....	80
104	ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น.....	81
105	ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น.....	81
106	ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น.....	82

ภาพที่		หน้า
107	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลห้องนั่งเล่น.....	82
108	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลโต๊ะทำงาน.....	83
109	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลโต๊ะทำงาน.....	83
110	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลโต๊ะทำงาน.....	84
111	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลโต๊ะอาหาร.....	84
112	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง).....	85
113	ภาพจำลองการติดตั้งใน โมเดลห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง).....	85

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญ

สภาพวิถีชีวิตในชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย โดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ซึ่งเอื้อต่อการเพาะปลูกยังชีพแบบพออยู่พอกิน บนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม ที่สืบทอดมายาวนาน สภาพแวดล้อมวิถีชีวิตเหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากปัญญาความคิดของผู้คนที่เกิดขึ้นและดำเนินไปซึ่งส่งผลถึงปัจจุบัน ปรากฏให้เห็นอยู่ทั่วไปตามภูมิภาคต่างๆ

จากสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติ วิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ ข้าพเจ้ามักหาเวลาว่างจากการทำงาน ออกไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มีเรือสวนไร่นา มีพื้นที่เกษตรกรรม ปลูกพืช ผัก ผลไม้ เป็นการหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายของเมืองหลวงสู่ธรรมชาติ สู่ความสงบ เพราะธรรมชาติและวิถีชีวิตที่เรียบง่ายนั้น ให้ความรู้สึกอบอุ่น สงบ สบายแก่จิตใจ ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางออกไปในชนบท จึงได้เกิดความรู้สึกว่า ควรจะมีการบันทึกภาพของท้องถิ่น ที่ยังคงสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ในช่วงหนึ่งของชุมชนชนบท ที่มีลักษณะบริสุทธิ์ของสังคมเกษตรกรรมที่ยังหลงเหลืออยู่นี้ไว้ เพื่อเป็นตัวแทนของความทรงจำ โดยข้าพเจ้าเลือกบันทึกทำเป็นงานจิตรกรรม ที่ให้คุณค่าและความรู้สึกถึงสภาพแวดล้อม ซึ่งเป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากปัญญาความคิดของผู้คนที่เกิดขึ้นและดำเนินไป ท่ามกลางสภาพภูมิอากาศ บนผืนแผ่นดินอันอุดมสมบูรณ์ ทุนนี้จะอยู่ติดสังคมไปอย่างยั่งยืนถ้าเรารู้คุณค่า และรู้จักใช้เป็นทุนทางสภาพแวดล้อมทางวัฒนธรรม ไม่มีทางที่ใครจะเอาไปจากเราได้

จากที่กล่าวมาข้าพเจ้าจึงได้แนวคิด ที่สร้างเป็นงานจิตรกรรมเพื่อได้ใช้เป็นสื่อนำเสนอ สภาพแวดล้อมในชนบทที่มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสมถะ เรียบง่าย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ส่งผลก่อให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นและความโอบอ้อมอารีอยู่เสมอมา

## วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มุ่งแสดงถึงสภาพวิถีชีวิตอันมีความสุขสงบในเขตท่ามกลางธรรมชาติแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์ โดยตั้งอยู่บนรากฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดี
2. เพื่อแสดงทัศนะใช้ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะ เข้าไปมีส่วนร่วมกับการตกแต่ง โดยให้เกิดความกลมกลืนและสอดคล้องกัน ระหว่างผลงานกับสถานที่ภายในอาคาร รวมทั้งการติดตั้ง เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงวิถีชีวิตอันมีความสุขสงบเรียบง่าย

## ขอบเขตของการศึกษา

1. เนื้อหาสาระต้องแสดงถึงสภาพแวดล้อมของชนบท ที่มีวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย
2. นำเสนอเป็นผลงานจิตรกรรม โดยใช้สีอะครีลิคระบายบนผ้าใบ
3. วางเป้าหมายหน้าที่ของผลงาน เพื่อติดตั้งภายในโรงแรมสยามเฮอริเทจ มีความเป็นเอกภาพและสอดคล้องกับผลงานเดิมที่มีอยู่
4. นำเสนอวิธีการติดตั้งผลงาน และแก้ปัญหาสภาพโดยรวมของตำแหน่งติดตั้งผลงาน และตัวผลงานให้สอดคล้องกัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ขั้นตอนการศึกษา

1. หาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา หรือสิ่งตีพิมพ์อื่นๆ ที่จำเป็นสำหรับเป็นแนวทางในการดำเนินงานขั้นต่อไป
2. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาแนวทาง ตามขอบเขตของการสร้างสรรค์ที่ได้กำหนดไว้
3. ศึกษาจากสถานที่จริงพร้อมบันทึกภาพ
4. ศึกษาบันทึกภาพ สถานที่ติดตั้งผลงาน
5. ศึกษาค้นคว้าโดยการเขียนภาพร่าง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมเพื่อใช้ในการปฏิบัติงานขั้นต่อไป
6. ปฏิบัติการสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ตามแนวทางที่สเก็ตช์และแก้ไขปัญหาในขณะที่ปฏิบัติการสร้างสรรค์

## สมมุติฐานการสร้างสรรค์

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน จะมีลักษณะเป็นกิ่งเหมือนจริง การจัดองค์ประกอบของผลงาน จัดวางแบบทับซ้อน แบบจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทย โดยที่ระยะใกล้ไกล เกิดจากวัตถุที่อยู่ข้างหน้าจะใกล้ ส่วนข้างหลังจะไกลและการวางน้ำหนักอ่อนแก่ ไม่ต่างกันมากนัก โดยใช้โครงสร้างที่สะอาดนุ่มนวล เพื่อให้ผลของความสงบสุข และเข้ากับโครงสร้างของสถานที่ด้วย

## แหล่งข้อมูล

1. ศึกษาข้อมูลทางวิชาการจากห้องสมุด ว่าด้วยเรื่องวิถีชนบท หรือวิถีธรรมชาติ
2. ศึกษาข้อมูลจากหนังสือภาพถ่าย นิติสาร สารคดีต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับชนบท
3. ศึกษาจากการออกเก็บข้อมูลด้วยตัวเอง โดยการบันทึกเป็นภาพถ่าย ทำภาพร่างจากสถานที่จริงตามพื้นที่ต่างๆในชนบท

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

อุปกรณ์ที่จำเป็นในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอันประกอบด้วย ฟ้าใบ อะคริลิก  
 พู่กัน แปรงเบอร์ต่างๆ รวมทั้งอุปกรณ์ที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากสถานที่ต่างๆ เช่น  
 สมุดสเก็ตช์ ดินสอ ปากกา กล้องถ่ายรูป ฟิล์ม เครื่องบันทึกเสียง เทปอัดเสียง เป็นต้น

## ข้อตกลงเบื้องต้น

1. การศึกษาให้ความสำคัญเฉพาะผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่อง “วิถีชนบท” เท่านั้น
2. ศึกษาเฉพาะความสัมพันธ์และความสอดคล้องระหว่างผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมเรื่อง “วิถีชนบท” กับการออกแบบตกแต่งภายในของโรงแรมเฮอริเทจ เท่านั้น

## บทที่ 2

### แรงบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

#### แรงบันดาลใจ

ด้วยข้าพเจ้าเกิดและเติบโตโดยใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม สภาพวิถีชีวิตภายในชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายโดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ใช้ชีวิตยังชีพแบบพอเพียงตามครรลองคลองธรรมบนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามดั้งเดิมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน สภาพแวดล้อมวิถีชีวิตเหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากภูมิปัญญาของผู้คนที่เกิดขึ้นและดำเนินไป ซึ่งส่งผลถึงปัจจุบัน แม้ว่าสังคมไทยในปัจจุบันจะมีความเจริญก้าวหน้ามากขึ้น แต่วิถีชีวิตแบบดั้งเดิมตามชนบทก็ปรากฏ

จากสภาพแวดล้อมที่มีความเป็นธรรมชาติวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงบและอบอุ่น ข้าพเจ้ามักจะหาโอกาสกลับไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มีเรือกสวนไร่นา มีพื้นที่เกษตรกรรม ปลูกพืชผักผลไม้ เป็นการหลีกเลี่ยงความวุ่นวายจากเมือง ผู้ธรรมชาติ ผู้ความสงบ ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางกลับสู่ชนบท ข้าพเจ้ามักต้องการบันทึกภาพของท้องถิ่น ที่ยังคงสภาพความเป็นอยู่ในแบบของชนบทที่สงบและเรียบง่ายเพื่อเป็นตัวแทนของความทรงจำ

#### แนวความคิดที่ได้จากแรงบันดาลใจ

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” เป็นการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อันก่อให้เกิดความรู้สึกรอบอุ่นและสุขสงบ

#### อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร

จากการค้นคว้าข้อมูลทางภาคเอกสารทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสภาพความเป็นไปของสิ่งแวดล้อมได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเอกสารทางภาพถ่าย และเอกสารทางวิชาการ เช่น “ท่ามกลางกระแสความเปลี่ยนแปลงที่เชี่ยวกราก ชุมชนมักจะถูกวาดภาพ หรือคาดหวังให้เป็น

เสาหลักของวัฒนธรรมดั้งเดิมเป็นตัวแทนประวัติศาสตร์ที่ต่อเนื่องมายาวนาน และเป็นผู้พิทักษ์รักษารมณีย์ประเพณี แต่ชาวบ้านไม่ใช้หุ่นที่ไร้ชีวิตและจิตใจ เป็นดินเหนียวที่让别人เสกสรรปั้นแต่งไปตามจินตนาการของใครต่อใคร พวกเขาสามารถคิด แสดงออก และให้ความหมายของสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ได้เองตามแต่โอกาส และข้อจำกัดที่มีอยู่”<sup>1</sup>

เนื้อหาเกี่ยวกับคตินิยมเกี่ยวกับการบริโภคที่ได้จากภาคเอกสาร เช่น “คติการผลิตและบริโภคของชาวบ้านภาคใต้แต่ครั้งโบราณที่เห็นจากวัฒนธรรมพื้นบ้าน(คติชาวบ้าน) เป็นการผลิตและบริโภควัตถุปัจจัยเพียงพอให้มีพออยู่ มีกินมีใช้ภายในครอบครัว เพื่อเหลือบ้างสำหรับบุญเจือบุญมิตรหรือบำเพ็ญกุศล ที่สำคัญจะต้องมีไว้สำหรับทำบุญตามหลักศาสนาและการผลิตสิ่งที่เป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตส่วนหนึ่งจะเก็บเป็นทุนไว้ใช้นอกฤดูกาล ซึ่งอาจประสบสภาวะขาดแคลนสิ่งที่เก็บตุน ก็คือ เรือข้าว เรือครวและเรือนอน(บนเชิงหรือเพดานห้องนอน ช้างฝาเรือนและใต้ถุนบ้าน) หรือฝากไว้กับญาติมิตรที่มีความไว้วางใจ”<sup>2</sup>

จากข้อมูลทางเอกสาร ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในวิถีชีวิตชนบทในมุมมองที่กว้างขวางและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยเพิ่มมิติมุมมองให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

### อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร

การตกแต่ง (DECORATION) หมายถึง การจัดการประดับเพื่อความงามของอาคารสถานที่ ทั้งภายในและนอกอาคาร สิ่งที่น่ามาประดับตกแต่งอาจจะเป็นรูปภาพลวดลาย ภาพจิตรกรรมหรือผลงานประติมากรรม ดังจะเห็นได้ว่าผลงานจิตรกรรมชั้นเยี่ยมในสมัยก่อนได้จัดทำเพื่อการตกแต่งทั้งสิ้น เช่น การเขียนภาพประดับฝาผนังในระยะแรก การสร้างงานจิตรกรรมประติมากรรมไม่ได้เน้นให้มีส่วนสัมพันธ์กับงานสถาปัตยกรรมแต่อย่างใด รูปแบบเนื้อหาเป็นอิสระไม่จำกัดขอบเขต เป็นการสร้างงานศิลปะอย่างแท้จริง แต่ปัจจุบันการตกแต่งก็อาจหมายถึงภาพจิตรกรรมที่เขียนขึ้นบนผนังเพื่อประดับอาคารสถาปัตยกรรม ที่เรียกว่า ศิลปะตกแต่ง (DECORATIVE ART) ซึ่งอาจมีคุณค่าไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าศิลปะ หรือศิลปะบริสุทธิ์ (PURE ARTS)<sup>3</sup>

<sup>1</sup>วัฒนา สุกันศล, วัฒนธรรมบริโภคของแรงงานในชุมชนชนบท (กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2544), 204-205.

<sup>2</sup>สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา (กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2544), 86.

<sup>3</sup>รพพงษ์ วิชาดิอุดมพงษ์, การออกแบบตกแต่ง (กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542), 1.

อิทธิพลจากลักษณะของอาคารที่ใช้ตกแต่ง ก็เป็นวัตถุประสงค์ของการทำการศึกษาในครั้งนี้ โดย ออกแบบประยุกต์ให้เข้ากับอาคารภายใน ที่ต้องประกอบกิจการทุกวันทางด้านกรให้บริการ จึง มุ่งเน้นให้เกิดความเหมาะสมลงตัวต่อแนวคิดของสถานที่ รวมไปถึงองค์ประกอบต่างๆ ของอาคาร สถานที่ เช่น รูปทรง แสง-เงา สี สัดส่วน ลักษณะผิววัสดุ โดยมุ่งเน้นออกแบบเพื่อเป็นการรวบรวม องค์ประกอบต่างๆ เข้าด้วยกัน เป็นเสมือนโครงเพื่อช่วยส่งเสริม เพื่อให้เกิดการประสาน ต่อเนื่อง กลมกลืน และเกิดความพอดีภายในอาคารของสถานที่ อันจะนำมาซึ่งความมีคุณค่าของสุนทรียภาพ ซึ่งเป็นจุดประสงค์และเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้ (ภาพที่ 1-2)

### อิทธิพลที่ได้จากสภาพแวดล้อม

สิ่งแวดล้อมต่างๆล้วนแต่ส่งอิทธิพลต่อวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม ศิลปินก็ เช่นเดียวกันจากสภาพแวดล้อมต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้ไปสัมผัสมาโดยการไปทัศนศึกษากับกลุ่มต่างๆ ไปด้วยตัวเองบ้าง ก็ได้พบมุมมอง องค์ประกอบ และวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบทที่มีความสัมพันธ์กับธรรมชาติ เช่นการทำมาหากิน ประกอบอาชีพเกษตรกรรม เป็นต้น และ องค์ประกอบของเครื่องมือต่างๆ เช่น โองน้ำ กระบุง เตียง แคร่ ฯลฯ ที่มีการวางภาชนะและวัสดุ ต่างๆตามใต้ถุนบ้าน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นแบบและจัดสรร จัดวางองค์ประกอบขึ้นมา ใหม่ บ้างก็ลดเพิ่ม ตัดทอนตามความเหมาะสมในทัศนะของข้าพเจ้า (ภาพที่ 3-6)

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย

ข้าพเจ้าได้รับซึ่งอิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย ซึ่งมีเนื้อหา แนวความคิด ใกล้เคียงกับข้าพเจ้า ศิลปินที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลนั้นมีอยู่สี่ท่านด้วยกัน คือ ผศ.ดำรงค์ วงศ์อุปราช คุณธีรวัฒน์ กะนะมะ อาจารย์ศักดิ์ชัย อุทธิโธ และคุณนิวัฒน์ โกสน ซึ่งศิลปินทั้ง 4 ท่านนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในด้านต่างๆ เช่น สี เทคนิค และองค์ประกอบ โดยอาจารย์ศักดิ์ชัย อุทธิโธ และคุณนิวัฒน์ โกสน ข้าพเจ้าได้อิทธิพลในด้านขององค์ประกอบภาพ คือ เป็นมุมมองใต้ถุนบ้าน มีเสาไม้ ฝาไม้ และวัสดุต่างๆที่ใช้ในการดำเนินชีวิตตามวิถีชนบท และการใช้โครงสร้างใน การสร้างบรรยากาศให้เกิดความอบอุ่น ส่วน ผศ. ดำรงค์ วงศ์อุปราช และคุณธีรวัฒน์ กะนะมะ ข้าพเจ้า ได้รับอิทธิพลในด้านของโครงสร้างและเทคนิคการเพ้นท์สี คือมีลักษณะเป็นจุดๆของสีผสานกัน และ มีการตัดเส้นบ้างในส่วนต่างๆ (ภาพที่ 7-10)



ภาพที่ 1 ข้อมูลการออกแบบตกแต่งที่ต้องพิจารณาร่วมกับการออกแบบงานจิตรกรรมที่จะนำมา  
ติดตั้งร่วมด้วย  
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 2 ลักษณะการออกแบบตกแต่งภายในอาคารที่ต้องพิจารณาร่วมกับงานจิตรกรรมที่จะนำมา  
ติดตั้ง



ภาพที่ 3 สภาพชนบทเป็นที่มาของความคิดการออกแบบงานจิตรกรรม

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 4 สภาพชนบทเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ



ภาพที่ 5 สภาพใต้ถุนเรือนในชนบท

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

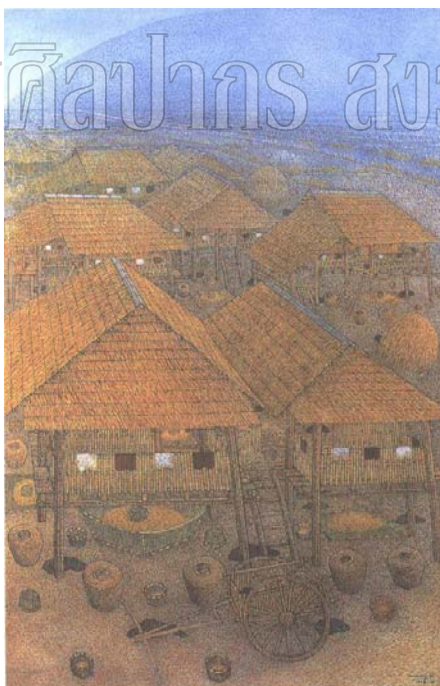


ภาพที่ 6 สภาพการใช้ชีวิตภายใต้ถุนเรือนในชนบท



ภาพที่ 7 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ  
 ชื่องาน น้ำทำดินอุดม ศิลปิน ชีระวัฒน์ คະนะมะ  
 เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม. พ.ศ. 2544

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 8 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ  
 ชื่องาน หมู่บ้านชานา ศิลปิน ดำรง วงศ์อุปราช  
 เทคนิค ปากกาและสีฝุ่น ขนาด 60 x 90 ซม. พ.ศ. 2542



ภาพที่ 9 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ

ชื่องาน วิธีชีวิตในชนบท 9 ศิลปิน ศักชัย อุทธิโท

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ ขนาด 200 x 200 ซม. พ.ศ. 2538

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 10 ศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัยที่เป็นแรงบันดาลใจ

ชื่องาน ความอบอุ่น ศิลปิน นิวัฒน์ โกศล

เทคนิค สีอะครีลิคบนผ้าใบ ขนาด 90 x 120 ซม. พ.ศ. 2546

### บทที่ 3

#### การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การค้นคว้าและสร้างสรรค์ทางศิลปะ เป็นแนวทางหนึ่งในการศึกษานอกเหนือจากการเรียนแบบ แต่เป็นแนวทางหนึ่งที่จะแสดงให้เห็นถึงความงามและสาระวิถีชีวิต ขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตั้งอยู่บนพื้นฐานของการทดลองค้นคว้าและพัฒนาอย่างต่อเนื่องในลักษณะสองมิติ แสดงรูปทรงและเนื้อหาในรูปแบบกึ่งเหมือนจริง ตามแนวความคิดและจุดมุ่งหมายให้มีเอกภาพตามเนื้อหาที่ชัดเจน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจนำเสนอภายใต้รูปแบบกึ่งเหมือนจริงการจัดองค์ประกอบของผลงานจัดวางแบบทับซ้อนแบบจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทยโดยที่ระยะใกล้ไกลเกิดจากวัตถุที่อยู่ข้างหน้าจะใกล้และส่วนข้างหลังจะอยู่ในระยะไกลและการวางน้ำหนักอ่อนแก่ไม่ต่างกันมากนักโดยใช้โครงสร้างที่สะอาดนุ่มนวลเพื่อให้ผลงานรู้สึกเรียบง่ายและสงบสุข

#### วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาหาข้อมูลจริงในสภาพแวดล้อมจริงอันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจ
- ศึกษากระบวนการทางเทคนิคให้เห็นถึงผลการแสดงออกที่สามารถตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ
- ศึกษาคัดแปลงตัดทอนรูปทรงเพื่อหาความสัมพันธ์ของภาพรวม
- การวิเคราะห์และแก้ปัญหาควบคู่ไปกับการปฏิบัติจริงอย่างต่อเนื่อง

#### ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ศึกษาจากแหล่งข้อมูลจริงในสภาพแวดล้อม
- ศึกษาจากหนังสือ เอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้อง
- ศึกษาจากภาพถ่าย ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

## รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะซึ่งเป็นปัจจัยทางทัศนศิลป์ เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิดเนื้อหาสาระ อารมณ์ความรู้สึก และจินตนาการเพื่อให้ได้ความชัดเจนตามจุดมุ่งหมายโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะอันประกอบด้วย

### สี (Colour)

สีเป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในงานจิตรกรรม สีสื่อถึงความหมายต่างๆ ในผลงานของข้าพเจ้าได้ใช้สีแบ่งเป็นโทน คือ โทนร้อน และ โทนเย็น

สีโทนร้อน จะเป็นสีของแสงสว่าง เช่น สีเหลือง สีม่วงอ่อน สีม่วงแดง สีชมพู สีส้ม เป็นต้น โดยข้าพเจ้าจะผสมสีขาวและสีเทาอ่อนให้โทนสีของแสงสื่อถึงความอบอุ่นตรงตามความรู้สึกของข้าพเจ้า

สีโทนเย็น จะเป็นสีของเงาหรือในส่วนที่มีมืด เช่น สีน้ำเงิน สีน้ำตาล สีม่วงน้ำเงิน สีแดงเข้ม สีเขียวน้ำเงิน เป็นต้น โดยข้าพเจ้าจะผสมสีดำ สีตรงข้าม หรือสีน้ำตาลเข้ม เพื่อให้สีหม่นลดความสว่างสดใสลง

### จุด (Dot)

จุดเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สุดของการมองเห็นจุดไม่มีมิติความกว้าง,ยาว,ความลึก หรือระยะต่างๆ แต่จะใช้สร้างเป็นรูปทรงและเป็นพลังแห่งการเคลื่อนไหวได้ในงานสร้างสรรค์ของผู้ศึกษาจะสร้างรูปทรงจากจุดเล็กๆ รวมตัวกันเป็นรูปทรงเรขาคณิตขนาดใหญ่ที่เรียงลำดับระยะกันไป ในลักษณะเดียวกันก็ทำหน้าที่เป็นลักษณะผิวให้กับผลงานด้วย

### เส้น (Line)

งานทัศนศิลป์ชิ้นแรกของมนุษย์นั้นก็เริ่มจากเส้น<sup>1</sup> เส้นเป็นทัศนศิลป์ที่เชื่อมต่อทุกสิ่งทุกอย่างในโลก ถ้าหากสังเกต เช่น เส้นของขอบท้องฟ้า ทะเล ต้นไม้ บ้าน ภูเขา ฯลฯ ในงานลักษณะของจิตรกรรมไทยนั้น ล้วนแล้วแต่มีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออก ส่วนในการทำงานของข้าพเจ้านั้น เส้นทำหน้าที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงบนพื้นที่ว่าง เป็นองค์ประกอบอันหนึ่งของโครงสร้างภาพ เพื่อใช้ประกอบเป็นองค์ประกอบต่างๆที่ปรากฏแก่สายตา

<sup>1</sup> ชลูด นิ่มเสมอ,องค์ประกอบของศิลปะ(กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,2534),27.

- เส้นนอน ให้ความรู้สึกเสียบ เหยย ผ่อนคลาย
- เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกสมดุลมั่นคง แข็งแรง
- เส้นเฉียง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
- เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกนุ่มนวล กลมกลืน

### รูปทรง (Form)

รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงเรขาคณิต(Geometry Form) ที่มีที่มาจากเครื่องใช้ เครื่องเรือน สถาปัตยกรรม ที่มีขนาดและสีแตกต่างกันไปตามข้อมูลที่มาเป็นการประสานของทัศนธาตุ เพื่อให้เกิดความรู้สึกภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนักอ่อนแก่ของสี พื้นที่ว่างและลักษณะผิว รูปทรงจึงแสดงออกในความรู้สึกต่างๆทางสายตา เช่น ความสุข สงบ อบอุ่น ฯลฯ พร้อมกันนั้นก็เกิดเนื้อหาในตัวจากรูปทรงเอง

### พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานเป็นพื้นที่ว่างลวงตา (Pictorial Space) ที่แสดงความลึกเป็นพื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นจากวิธีการทางจิตรกรรมหรือการประกอบกันของทัศนธาตุ

### ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวเป็นลักษณะที่ทำให้เพิ่มขึ้น เมื่อมองจะรู้สึกผิวหยาบหรือละเอียด แต่เมื่อสัมผัสจับต้องเข้าจริงกลับเป็นผิวเรียบ พื้นผิวในผลงานมีที่มาจากลักษณะพื้นผิวของวัสดุที่ใช้ทำเครื่องใช้ในชนบท เช่น ฝูดิน ฝูไม้ เพื่อเพิ่มความรู้สึกสมจริงตามเนื้อหาที่น่าสนใจ

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นเริ่มจากการได้สัมผัสและสังเกตวิถีชีวิตความเป็นไปในชนบทอันเป็นที่มาของแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ จากนั้นเริ่มนำข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอทั้งจากสภาวะแวดล้อมจริงในชนบทและภาคเอกสารต่าง ๆ แล้วจึงนำข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้นำมาเป็นฐานข้อมูลในการทำแบบร่างขึ้น พร้อมทั้งศึกษากระบวนการทางเทคนิคให้เห็นถึงผลงานของการแสดงออกที่สามารถตอบสนองอารมณ์ความรู้สึก อีกทั้งยังทำรูปทรงที่ได้จากการศึกษาข้อมูลนำมาตัดทอน ดัดแปลง เพื่อหาความสัมพันธ์ของภาพรวม เมื่อได้แบบร่างที่น่าพอใจจึงนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานจริงเริ่มต้นจากวิธีการรองพื้นผ้าใบที่จึงบนกรอบไม้ โดยใช้สีทากระเบื้องซึ่งเมื่อรองพื้นแล้วมีคุณสมบัติไม่ดูสีที่ระบายลงไปทำให้สีมีความสด ซึ่งสีรองพื้นนี้เหมาะที่จะใช้กับเทคนิคสีอะครีลิก ไม่เหมาะสมกับเทคนิคสีน้ำมันเนื่องด้วยน้ำมันสนและน้ำมันต่าง ๆ เป็นตัวทำลายของสีประเภทนี้ เมื่อรองพื้นผ้าใบเสร็จแล้วต้องขัดด้วยกระดาษทรายอีกครั้งหนึ่งแล้วร่างต้นแบบด้วยการฉายสไลด์ลงบนผ้าใบแล้วร่างตาม จัดองค์ประกอบตามต้องการ จากนั้นเริ่มระบายสีตามแบบและจินตนาการเพื่อให้ได้ผลสมบูรณ์ตามที่ต้องการนำเสนอ

## เทคนิค

ในผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามีการใช้เทคนิคทางจิตรกรรมนำมาผสมผสานกับการระบาย สีเพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ลงตัวและมีเอกลักษณ์ที่เฉพาะตัว โดยใช้แปรงทาสีที่มีความแข็งตัวในการทำเทคนิคในพื้นที่ว่างและพื้นผิวบางที่ในผลงาน โดยการรองพื้นสีในน้ำหนักเข้มสุดของบริเวณที่จะทำเทคนิคแล้วใช้แปรงจุ่มสีน้ำหนักอ่อนหลากสี จุ่มบนพื้นที่ที่ต้องการสร้างเทคนิคทำให้มีความเลื่อมพรายของสีหลายสี และได้พื้นผิวที่ไม่เรียบจนเกินไปเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานให้มากยิ่งขึ้น (ภาพที่ 13-14)

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## การดำเนินงาน

การดำเนินงานของผู้ทำการศึกษานั้นแบ่งขั้นตอนออกเป็น 2 ขั้นตอน โดยขั้นตอนแรก คือ การสร้างภาพร่างต้นแบบ เพื่อค้นหารูปแบบ เทคนิคที่มีความลงตัว เหมาะสมขององค์ประกอบภาพ ซึ่งนำไปสู่ขั้นตอนที่ 2 คือ การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม 2 มิติสีบนผ้าใบ

## ภาพร่างต้นแบบ

ในความหมายเบื้องต้นของคำว่า ภาพร่างต้นแบบศิลปะ น่าจะสรุปได้ในมิติที่เข้าใจในพื้นฐานความหมาย เช่น เกี่ยวข้องงานสเก็ตต์หรือวาดเส้น คำว่า ต้นแบบศิลปะ น่าจะมีความหมายถึง ดั้งเดิม หรือ ครั้งแรก ( Original ) ในสายทัศนศิลป์น่าจะสรุปรวมได้ว่าเป็นความคิดดั้งเดิมมาจากจินตนาการ แนวคิด แรงบันดาลใจ ออกมาเป็นรูปแบบวิธีการเป็นภาพร่างเบื้องต้นทางศิลปะ หรือภาพร่างต้นแบบศิลปะ ในกระบวนการรับรู้การค้นหาค้นหาตัวเอง การค้นหาสื่อแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะส่วนตัว น่าจะผ่านกระบวนการเห็น การรับรู้ การรับสัมผัส และการแปลความหมายออกมาผ่านประสาทของการแสดงออก ในด้านอารมณ์ ความรู้สึก ความสะเทือนใจ น่าจะสรุปความได้ว่าเป็นแรงบันดาลใจหรือแนวคิดเบื้องต้นของการที่ผู้สร้างสรรค์

ตรง นำมาวิเคราะห์แยกแยะในสาระ แล้วนำกลับไปสังเคราะห์เพื่อหาแก่นสาระที่เป็นโครงสร้างหลักทางความคิด ความพึงพอใจในที่สุด<sup>2</sup> (ภาพที่ 15-32)

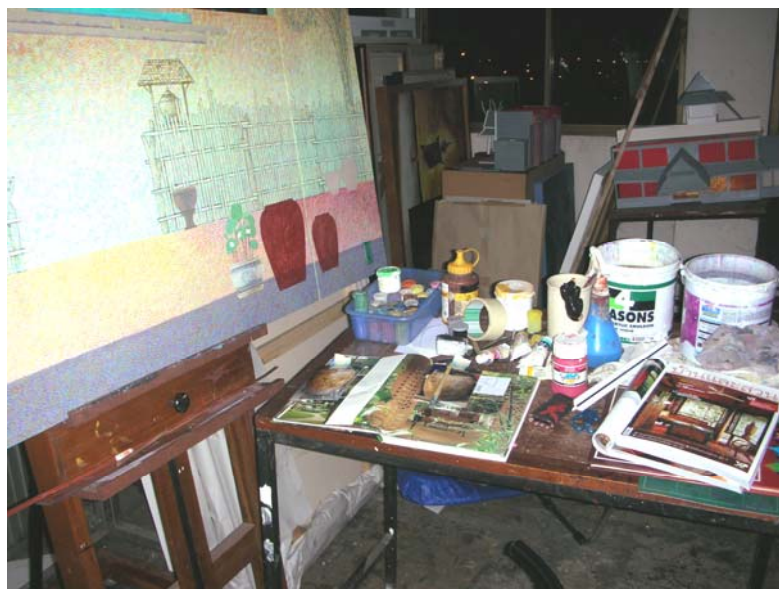
### ขั้นตอนการสร้างภาพร่างต้นแบบของข้าพเจ้า

1. นำแรงบันดาลใจของข้าพเจ้าที่สนใจเป็นพิเศษ ได้แก่ รูปทรงต่างๆของชนบทมา กำหนดแนวคิดของการออกแบบสร้างสรรค์
2. ศึกษาอิทธิพลต่างๆทางรูปแบบศิลปะและทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะที่ต้องนำมาประกอบกับการสร้างสรรค์
3. นำสิ่งต่างๆข้างต้นมารวบรวมประกอบกันเพื่อที่จะสร้างภาพร่าง โดยขั้นต้นเป็นเพียงภาพร่างขั้นหยาบ เช่น สเก็ตต์ด้วยดินสอ ปากกา ซึ่งจะเปลี่ยนแปลงปรับปรุงจนกระทั่งเกิดความเหมาะสมลงตัวแล้วจึงสร้างเป็นภาพร่างขั้นสมบูรณ์ด้วยการลงสีเปรียบเทียบสัดส่วนทุกอย่างตามที่จะนำไปขยายในสัดส่วนผลงานจริง

### วิธีการสร้างภาพร่างต้นแบบ

สร้างภาพจากจินตนาการภายในออกมาเป็นผลงานรูปธรรมขนาดเล็กด้วยดินสอโดยกำหนดรายละเอียดภายในพร้อมกันกับจัดวาง กำหนดตำแหน่ง ระยะ ทั้งนี้เป็นไปภายใต้กำหนดกรอบของภาพคร่าวๆ (กรอบของภาพในที่นี้ คือ ขนาดของผลงานจริงที่คิดไว้ว่าจะขยายตามสัดส่วน) เช่น แนวตั้ง แนวนอน กว้าง ยาว และนำมาพิจารณา ปรับปรุง แก้ไขส่วนต่างๆจนหาเป็นที่พอใจแล้ว จึงสร้างภาพจำลองขึ้นมาอีกชิ้นหนึ่งด้วย การลงสีและประกอบกันกับทัศนธาตุต่างๆ เช่น การใช้สี ลักษณะผิว ค่าความอ่อนแก่ พื้นที่ว่าง ตามความเหมาะสมที่จะนำมาขยายเป็นผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ในขั้นตอนต่อไป

<sup>2</sup>ปรีชา เถาว์ทอง. “ภาพร่างต้นแบบศิลปะ”, ใน จิตรกรรมของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์. การแสดงนิทรรศการของรัตนฤทธิ จันทรวงศ์ ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยวงษ์ท่าพระ. 11 – 26 ธันวาคม (ม.ป.ท. 2545), 33.



ภาพที่ 11 อุปกรณ์ในการทำงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 12 อุปกรณ์ในการทำงาน

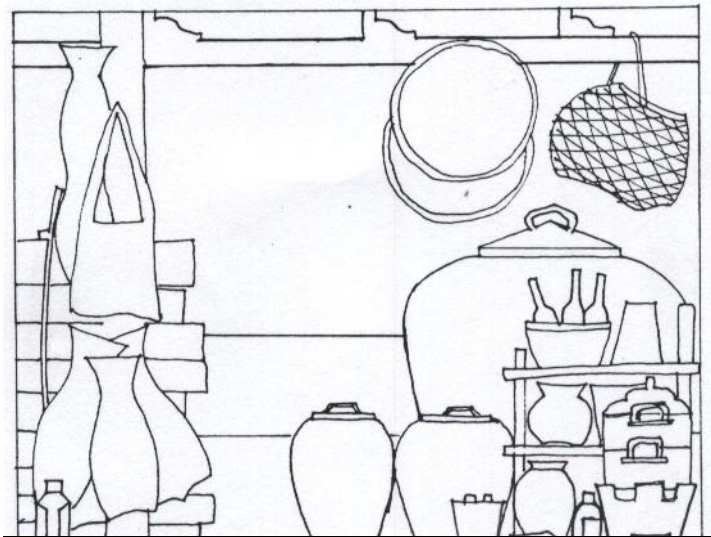


ภาพที่ 13 เทคนิคในการทำงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

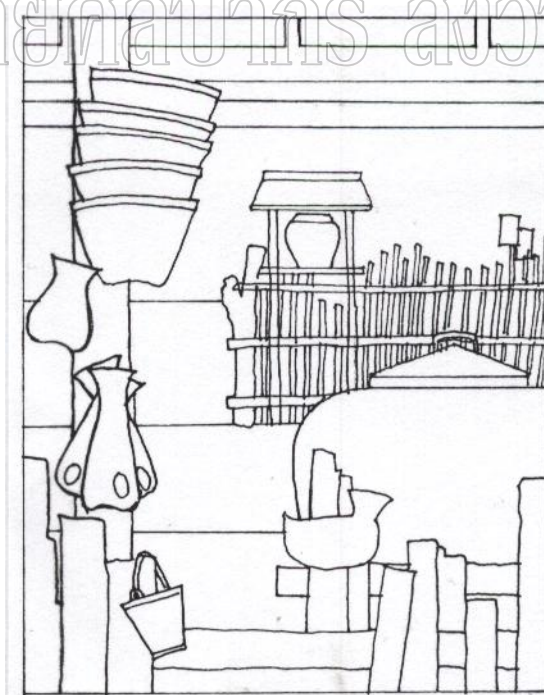


ภาพที่ 14 เทคนิคในการทำงาน

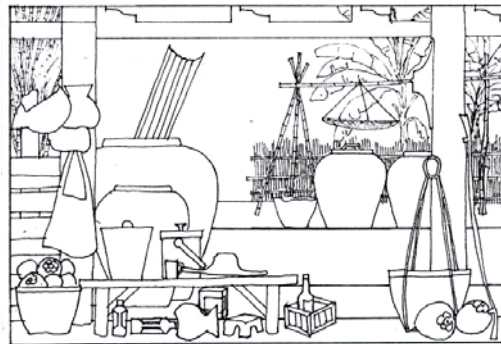


ภาพที่ 15 ภาพร่างต้นแบบ

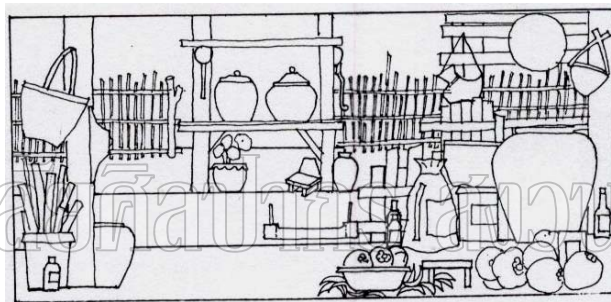
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



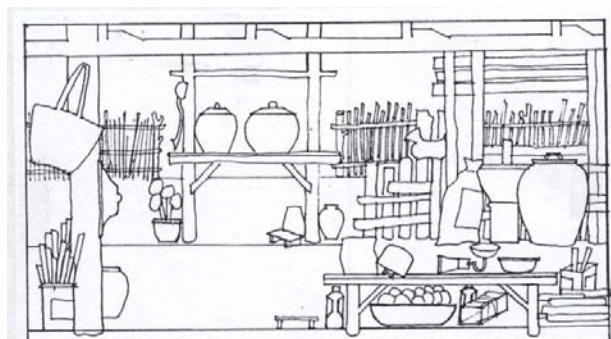
ภาพที่ 16 ภาพร่างต้นแบบ



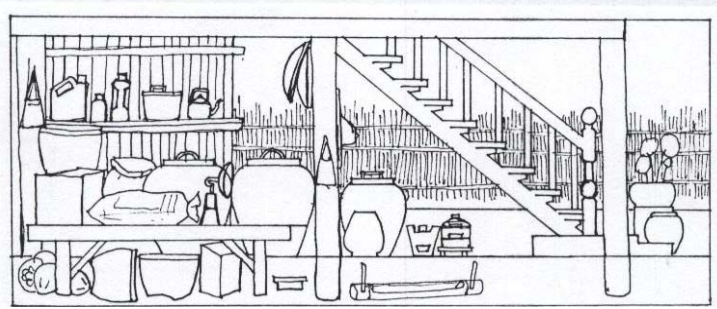
ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 18 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 19 ภาพร่างต้นแบบ



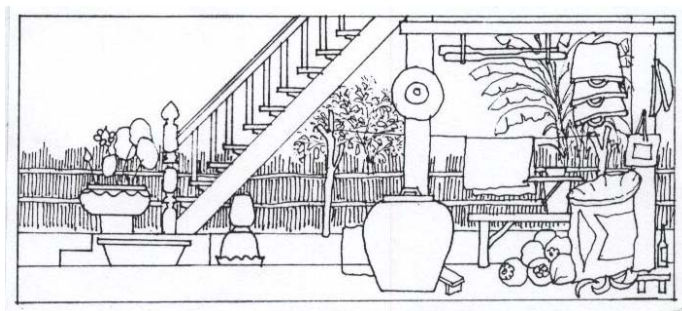
ภาพที่ 20 ภาพร่างต้นแบบ



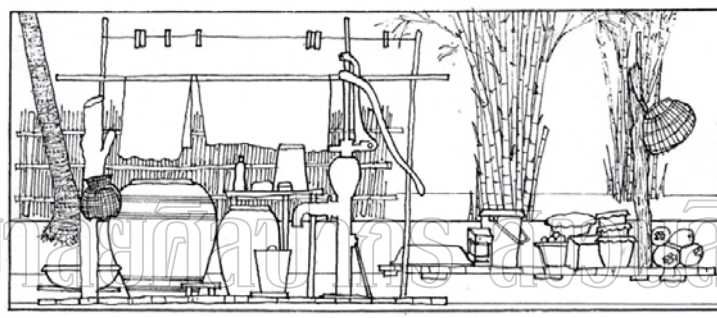
ภาพที่ 21 ภาพร่างต้นแบบ



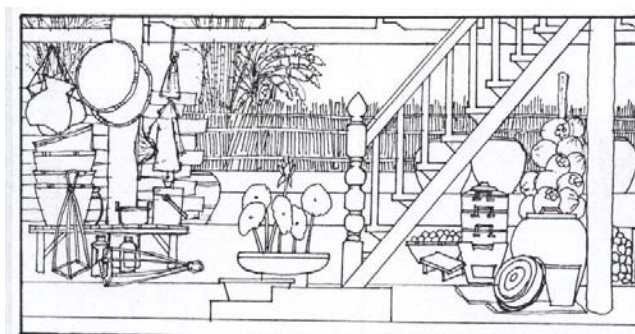
ภาพที่ 22 ภาพร่างต้นแบบ



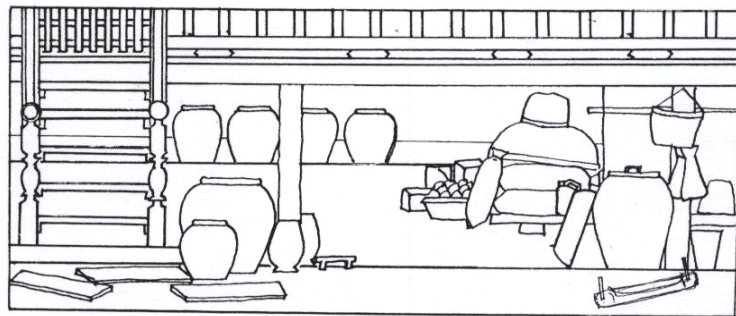
ภาพที่ 23 ภาพร่างต้นแบบ



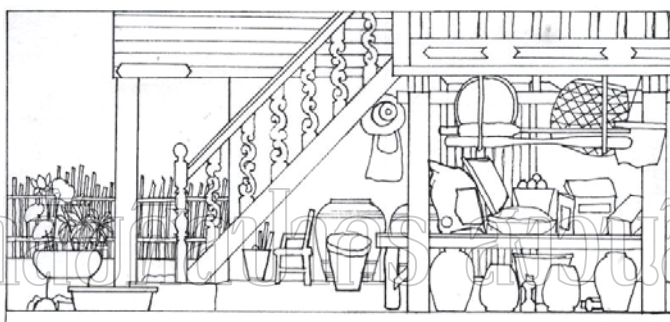
ภาพที่ 24 ภาพร่างต้นแบบ



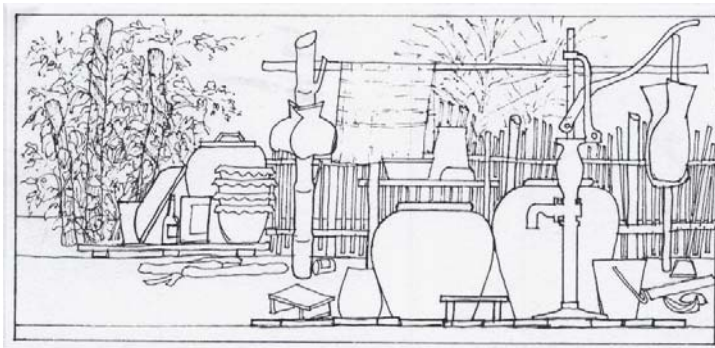
ภาพที่ 25 ภาพร่างต้นแบบ



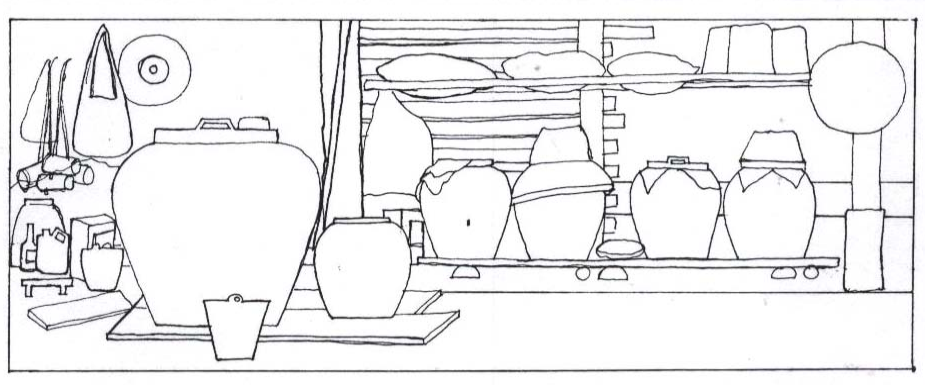
ภาพที่ 26 ภาพร่างต้นแบบ



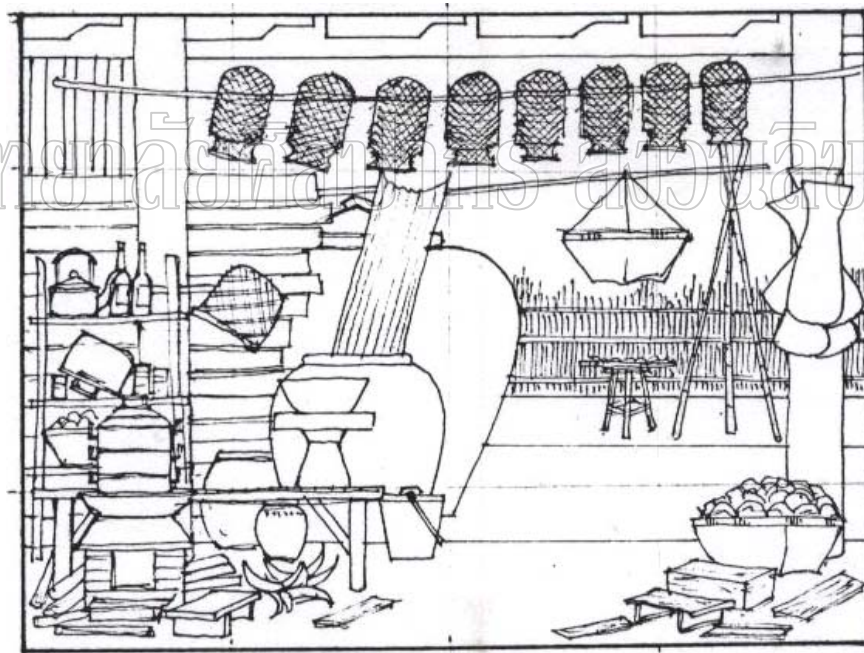
ภาพที่ 27 ภาพร่างต้นแบบ



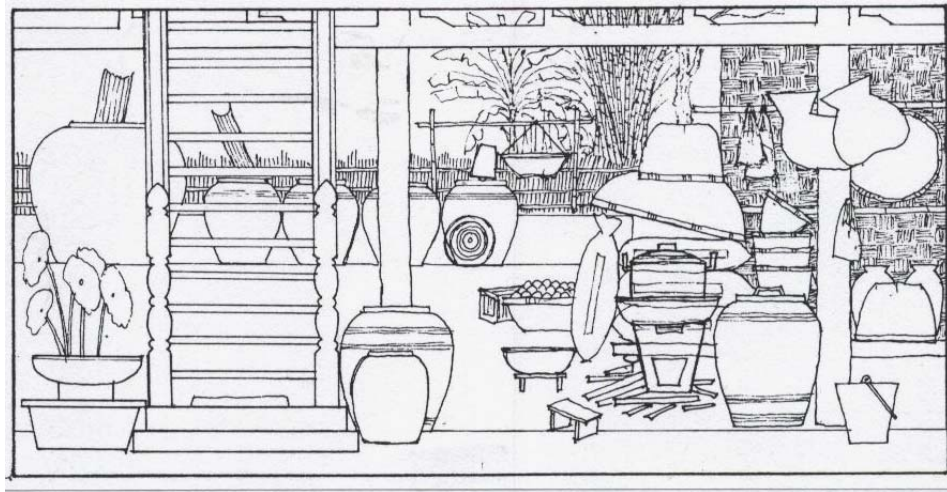
ภาพที่ 28 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 29 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 30 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 31 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 32 ภาพร่างต้นแบบ



ภาพที่ 33 ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามอนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 34 ภาพร่างสี



ภาพที่ 35 ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 36 ภาพร่างสี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 37 ภาพร่างสีผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

## บทที่ 4

### วิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” ช่วงวิทยานิพนธ์

จากแนวความคิดและการพัฒนาผลงานสรรค์ตั้งแต่ปีการศึกษา 2546 – 2547 เป็นต้นมา ข้าพเจ้าได้สั่งสมประสบการณ์ ความรู้ความสามารถในการสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่องจนมาถึงผลงานทั้งหมด 5 ชิ้นดังต่อไปนี้

**ภาพที่ 1.** ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ การจัดวางรูปทรงตามสภาพแวดล้อมจริงตามข้อมูล เพื่อให้ได้ความสมจริงของวิถีชนบท รูปทรงที่ใช้ส่วนใหญ่เป็นรูปทรงของรูปร่างสี่เหลี่ยมมุมฉาก มีการใช้ขนาดและน้ำหนักของรูปทรงที่แตกต่างกัน เพื่อให้เกิดระยะใกล้ไกลของภาพ สีที่ใช้โดยส่วนใหญ่เป็นสีโทนเย็น เช่น สีม่วง สีน้ำเงิน สีเขียว และมีการแทรกสีคู่ตรงข้ามในบางจุดที่ต้องการจะเน้นให้มีความโดดเด่น และเพิ่มความน่าสนใจ การวางองค์ประกอบผลงาน ประธานภาพจะอยู่ตรงกลางเพื่อให้เกิดความรู้สึกนิ่ง (ภาพที่ 38)

**ภาพที่ 2.** ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้าพยายามจะแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานภาพชิ้นที่ 1 ปัญหาในการสร้างสรรค์ระยะของภาพยังทำได้ไม่ดีเท่าที่ควร อีกทั้งการวางองค์ประกอบของภาพยังไม่น่าสนใจ การสร้างระยะของผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าพยายามเพิ่มระยะหน้าให้มีความใกล้ตมมากขึ้น อีกทั้งในระยะหลังให้มีน้ำหนักที่ใกล้เคียงกันซ่อนอยู่หลายน้ำหนักเพื่อเพิ่มระยะในพื้นที่ที่เป็นเงา มุมมองการวางองค์ประกอบของภาพเป็นมุมมองที่มองจากพื้นที่ที่เป็นด้านเงา มองออกไปด้านที่เป็นแสงสว่าง รูปทรงมีขนาดเล็กใหญ่ต่างกัน เพื่อไม่ให้ภาพดูน่าเบื่อเกินไป การวางองค์ประกอบให้สมดุลแบบสองข้างไม่เท่ากันก็ช่วยเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงาน รูปทรงมีการตัดทอนรายละเอียดลงเพื่อเน้นเนื้อหาสาระทางรูปทรง และบรรยากาศมากขึ้น สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็นเช่นเดียวกับภาพที่ 1 และมีการแทรกสีในจุดที่ต้องการเน้นให้มีความโดดเด่นเป็นประธานของภาพ(ภาพที่ 39)

**ภาพที่ 3** ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าพยายามจะตัดทอนรายละเอียดของรูปทรงออกไปคงไว้แต่รูปทรงที่เรียบง่ายไม่มีรายละเอียดมากนัก เพื่อสื่อให้แนวความคิดมีความชัดเจน การจัดวางองค์ประกอบแบบเป็นระเบียบเรียบง่ายไม่มีรายละเอียดมากนักเพื่อสร้างเสริมตาม

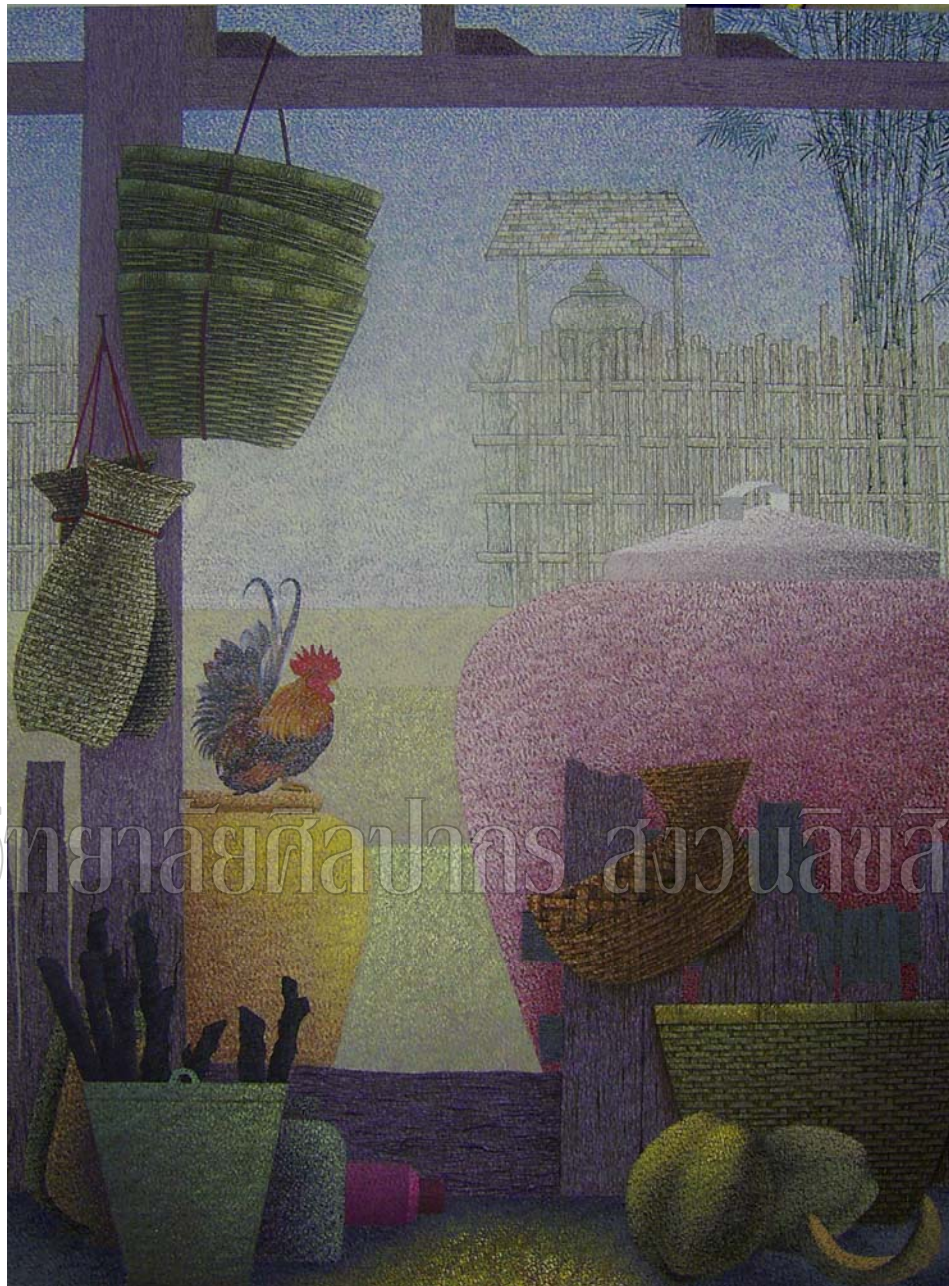
แนวความคิด ในน้ำหนักเข้าจะมีน้ำหนักทับซ้อนกันอยู่หลายน้ำหนัก เพื่อเพิ่มมิติระยะของภาพ และเพิ่มความน่าสนใจในพื้นที่ว่างไม่ให้ดูแบบขาดมิติจนเกินไป จุดประธานของภาพใช้รูปทรงของแนวความคิด ในน้ำหนักเข้าจะมีน้ำหนักทับซ้อนกันอยู่หลายน้ำหนัก เพื่อเพิ่มมิติระยะของภาพ และเพิ่มความน่าสนใจในพื้นที่ว่างไม่ให้ดูแบบขาดมิติจนเกินไป จุดประธานของภาพใช้รูปทรงของภาพขนาดใหญ่และเล็ก ที่มีความงามของรูปทรงเป็นตัวสร้างมิติระยะของภาพอีกทั้งให้น้ำหนักอ่อนแก่ แตกต่างกันไปตามระยะของรูปทรงที่ใช้ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 คือใช้สีโทนร้อนมากขึ้น ภาพขนาดใหญ่และเล็ก ที่มีความงามของรูปทรงเป็นตัวสร้างมิติระยะของภาพอีกทั้งให้น้ำหนักอ่อนแก่ แตกต่างกันไปตามระยะของรูปทรงที่ใช้ในผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 คือใช้สีโทนร้อนมากขึ้น เช่น สีน้ำตาล สีแดง เป็นต้น เพื่อให้ภาพสื่อถึงความอบอุ่นตามแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ (ภาพที่ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3)

**ภาพที่ 4** ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้โทนสีที่แสดงออกถึงความอบอุ่นมากขึ้น โดยมีการใช้สีน้ำตาล แดง ส้ม เหลือง มากขึ้นกว่าผลงานชิ้นที่ผ่านมา เพื่อสื่อให้แนวคิดมีความชัดเจนมากขึ้น สื่อถึงความอบอุ่น สุขสงบของวิถีชนตามแนวความคิด ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพให้จุดเด่นอยู่ทางซ้าย โดยใช้สื่อสัญลักษณ์ที่เป็นเครื่องมือเครื่องใช้ที่มีในครัวเรือนในแถบชนบทที่พบได้โดยทั่วไป ข้าพเจ้าได้สร้างบรรยากาศให้รู้สึกเหมือนดูภาพถ่ายย้อนแสงที่มีมือออกมาจากใต้ถุนบ้านซึ่งเป็นที่ประกอบกิจกรรมต่างๆ ของผู้คนในชนบท รูปทรงที่มีขนาดเล็กใหญ่แตกต่างกัน เพื่อให้ภาพดูน่าเบื่อ กรรมวิธีการสร้างสรรค์ก็เป็นจุดสีหลายๆ สี หลายๆ ชั้น เหมือนกับผลงานชิ้นอื่น (ภาพที่ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4)

**ภาพที่ 5** ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ข้าพเจ้าเขียนเป็นภาพข้างรั้วที่มองออกจากตัวบ้านซึ่งมีการประดับตกแต่งด้วยไม้ดอกไม้ประดับ ซึ่งก็มีอยู่ตามย่านชนบทที่ปลูกไว้ประดับเพื่อความสวยงาม และเพื่อให้ความรู้สึกสบายใจ ภาพชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ใช้โทนสีเขียวเหลืองซึ่งเป็นโทนสีโดยรวมของภาพ โทนสีเขียวเหลืองจะให้ความรู้สึกสบายตาสบายใจแก่ผู้ชมผลงานชิ้นนี้ ต่างจากชิ้นที่ผ่านมาคือ มีวัตถุที่นำมาแสดงออกภายในภาพนั้นน้อยกว่าผลงานที่ผ่านมา คือมีแต่แนวรั้ว เรือนน้ำค่อม และ ไม้ดอกไม้ประดับเท่านั้น โดยข้าพเจ้านั้นรูปให้เรียบง่ายกว่าชิ้นอื่นๆ ที่ผ่านมา กรรมวิธีการสร้างสรรค์ก็เป็นการจุดสีเหมือนกับผลงานชิ้นอื่นๆ การวางองค์ประกอบของผลงานได้วางเป็นแบบระนาบ 2 มิติ เป็นภาพลักษณะแนวนอน เพื่อให้เกิดความรู้สึกนิ่งสงบ (ภาพที่ 42 ผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5)

ผลงานจิตรกรรมชุด “วิถีชนบท” ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่อบอุ่น สุข สงบ เรียบ  
ง่ายนั้น โดยได้ใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ คือ การวางองค์ประกอบเป็นระนาบ 2 มิติ แบบๆ มี  
การไล่น้ำหนักเล็กน้อย ใช้รูปทรงที่มีขนาดเล็กใหญ่ ผลักระยะไกลใกล้ด้วยโทนสีของวัตถุที่อ่อน  
กว่า นำเสนอด้วยมุมมองที่มองจากเงาไปหาแสงหรือมุมย้อนแสง ใช้โทนสีที่สื่อถึงความอบอุ่น  
ได้แก่ เหลือง ส้ม แดง ชมพู ในพื้นที่เป็นแสง และใช้สีน้ำตาล ม่วง น้ำเงิน ในพื้นที่เป็นเงา ผลงาน  
ทั้งหมดใช้กรรมวิธีในการสร้างสรรค์โดยการจุดสีหลายๆ สี ซ้อนกันหลายชั้น สีและรูปทรงที่ใช้  
ในการแสดงออกทั้งหมดนั้นเป็นเครื่องใช้ไม้สอยที่มีอยู่จริงตามครัวเรือนในแถบชนบท โดยนำมา  
จัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยการเพิ่ม ลด ตัดทอนรายละเอียดบ้างตามแนวคิด เพื่อให้ได้ผลงานที่สื่อ  
ออกมาตรงตามแนวคิดของข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 38 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

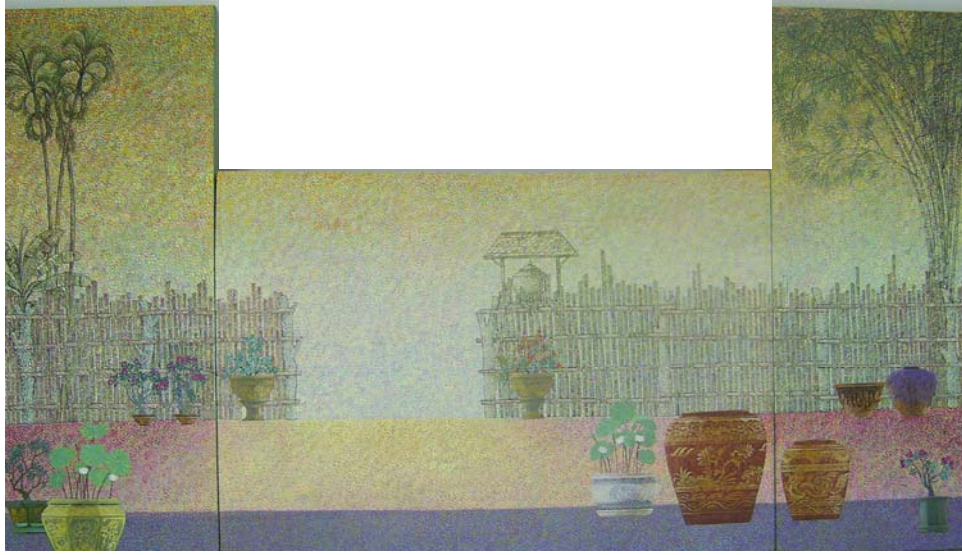
ภาพที่ 39 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิพนธ์  
ภาพที่ 40 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิพนธ์  
ภาพที่ 41 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 4 ส่วนนิพนธ์



ภาพที่ 42 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 5

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 5

### ที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

#### สถานที่ตั้งของโรงแรมสยาม เฮอร์ริเทจ

ใกล้กับบริษัทและสถานทูตหลายแห่ง ธนาคาร ศูนย์การค้าและสถานบันเทิงยามราตรี เดินทางสะดวกโดยรถไฟฟ้าใต้ดินและรถไฟฟ้า โรงแรมตั้งอยู่ใกล้ทางด่วนหลายสาย สามารถเดินทางไปสนามบินกรุงเทพหรือที่ต่างๆ ได้อย่างรวดเร็ว สามารถเดินเล่นพักผ่อนหย่อนใจได้ในสวน ลุมพินี ลุมพินีไนท์บาซาร์ และสีลม (ภาพที่ 43)

- ขับรถ 40 นาที จากสนามบินกรุงเทพ
- ขับรถ 15 นาที ถึงศูนย์ประชุมสิริกิติ์
- ขับรถ 5 นาที ถึงทางด่วน
- มีเส้นทางรถไฟฟ้า (สถานีสีลม) และรถไฟฟ้าใต้ดิน (สถานีสามย่าน)

#### ลักษณะของห้องพัก

แต่ละห้องได้รับการประดับและตกแต่งในแบบของล้านนาดั้งเดิมและสมัยกลางรัตนโกสินทร์ด้วยพื้นไม้ขัดเงาและเครื่องเรือนโบราณที่ถูกรักษาไว้เป็นอย่างดี เครื่องอำนวยความสะดวกสมัยใหม่ที่คุ้นเคยจากโรงแรมระดับ 5 ดาว ทุกเตียงสวยงามด้วยงานฝีมือในรูปแบบของตุ่ง (ตุ่งเป็นเตียงไทยที่เป็นลักษณะพิเศษเมื่อ 200 ปีที่ผ่านมา) และด้วยฟูกที่มีคุณภาพสูง ทำให้ไม่เกิดอาการเจ็บปวด ปราศจากเสียงรบกวน คลุมด้วยผ้าปูเตียงจากผ้าลินินสีขาว รับรองความปลอดภัยของผู้พักอาศัยด้วยเข้าออกลิฟต์หรือห้องพักด้วย key card มียามรักษาความปลอดภัยตลอด 24 ชั่วโมง

#### เครื่องใช้และอุปกรณ์อำนวยความสะดวกในห้องพัก

- ฝักบัวอาบน้ำ และ/หรืออ่างอาบน้ำ
- เครื่องปรับอากาศ
- Key card
- ไดรฟ์เป่าผม

- อินเทอร์เน็ต
- ระบบรักษาความปลอดภัยแบบอิเล็กทรอนิกส์
- โทรศัพท์ที่ออกนอกประเทศได้โดยตรง
- รีโมตควบคุมโทรทัศน์ผ่านดาวเทียม
- มีโต๊ะขนาดเล็กและอุปกรณ์สำหรับชงชา กาแฟ
- มีระบบตรวจจับควันและไฟในห้อง
- ไม่มีห้องสูบบุหรี่
- ทุกห้องมีอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง

### ข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์อำนวยความสะดวกให้ห้องต่างๆ

#### Superior Room (ภาพที่ 44-45)

- 30 ตารางเมตร
- เตียงเดี่ยวขนาดใหญ่หรือเตียงคู่
- ที่นอนแบบสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ
- ห้องน้ำมีฝักบัวและอ่างอาบน้ำ
- อินเทอร์เน็ต
- โต๊ะทำงานขนาดใหญ่
- โทรศัพท์
- โทรศัพท์ในห้องน้ำ
- โทรทัศน์ดาวเทียมและเคเบิลทีวี
- โทรทัศน์จอแบน
- เกลนเตอร์อาหารขนาดเล็ก
- รักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์

#### Executive (มีตู้เก็บเครื่องครัวและอาหาร) (ภาพที่ 46-48)

- 30 ตารางเมตร
- เตียงเดี่ยวขนาดใหญ่ (พิเศษด้วยการตกแต่งเตียงชั้นยุคแบบตุงของไทยเมื่อ 200 ปี ก่อน)
- ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ
- มีฝักบัวในห้องน้ำ

- อินเทอร์เน็ต
- โต๊ะทำงานขนาดใหญ่
- โทรศัพท์
- โทรศัพท์ในห้องน้ำ
- โทรทัศน์ดาวเทียมและเคเบิลทีวี
- โทรทัศน์จอแบน
- เครื่องเล่น VCD/CD/เทป
- ตู้เก็บเครื่องครัว เครื่องระบายอากาศ ไมโครเวฟ ตู้เย็นขนาดใหญ่ อ่างล้างหน้า โต๊ะเตรียมอาหารและตู้เก็บของ
- เครื่องมือรักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์

#### **Executive Suite (1 ห้องนอน) (ภาพที่ 49-51)**

- 50 ตารางเมตร ด้านหน้าเป็นถนนสุรวงศ์
- แบ่งเป็นห้องนั่งเล่นและห้องนอน
- หูหัดด้วย โต๊ะอาหารทำด้วยหินอ่อน เก้าอี้หนัง ชั้นวางของ วัสดุโบราณและภาพเขียน
- เตียงนอนขนาดใหญ่ (พิเศษด้วยการตกแต่งย้อนยุคแบบตุงของไทยเมื่อ 200 ปีก่อน)
  - คลุมด้วยผ้าปูเตียงทำจากผ้าลินินสีขาวเนื้อดี
- ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ
- ห้องน้ำขนาดใหญ่กว้างขวาง แบ่งส่วนเป็นห้องอาบน้ำและอ่างอาบน้ำ ประตุทำจากไม้ กลอนประตูตกแต่งแบบไทยโบราณ เรียกว่า “ลั่นदान”
- อินเทอร์เน็ต
- โต๊ะทำงานขนาดใหญ่
- โทรศัพท์ในห้องพัก และในห้องน้ำอีก 1 เครื่อง
- โทรทัศน์จอแบน 2 เครื่อง
- เครื่องเล่น VCD/CD/เทป
- โทรทัศน์ผ่านดาวเทียมและเคเบิลทีวี
- ตู้เก็บเครื่องครัว เครื่องระบายอากาศ ไมโครเวฟ ตู้เย็นขนาดใหญ่ อ่างล้างจาน โต๊ะเตรียมอาหารและตู้เก็บของ
- เครื่องมือรักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์

### Presidential Suite (1 ห้องนอน) (ภาพที่ 52-55)

- 60 ตารางเมตร
- แบ่งเป็นห้องนั่งเล่นและห้องนอน
- หอหรราดด้วยโต๊ะอาหารทำด้วยหินอ่อน แก้วหินงั้น ชั้นวางของ วัตถุโบราณและภาพเขียน
- เตียงนอนขนาดใหญ่ (พิเศษด้วยการตกแต่งย้อนยุคแบบตุงของไทยเมื่อ 200 ปีก่อน) กลุ่มด้วยผ้าปูเตียงทำจากผ้าลินินสีขาวเนื้อดี
- ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ
- ห้องน้ำขนาดใหญ่กว้างขวาง แบ่งส่วนเป็นห้องอาบน้ำและอ่างอาบน้ำ ประติมากรรมไม้ กลอนประติมากรรมแบบไทยโบราณ เรียกว่า “ลั่นदान”
- ตู้เก็บเครื่องครัว เครื่องระบายอากาศ ไมโครเวฟ ตู้เย็นขนาดใหญ่ อ่างล้างจาน โต๊ะเตรียมอาหารและตู้เก็บของ
- โต๊ะทำงานขนาดใหญ่
- โทรศัพท์ภายในห้องพัก และในห้องน้ำอีก 1 เครื่อง
- โทรศัพท์จอแบน 2 เครื่อง
- เครื่องเล่น VCD/CD/เทป
- รักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์

### Heritage Suite (2 ห้องนอน) (ภาพที่ 56-59)

- 90 ตารางเมตร ด้านหน้าเป็นถนนสุรวงศ์
- ห้องนอนแบ่งเป็น 2 ห้อง ห้องแรกเป็นเตียงคู่ และห้องที่ 2 เป็นเตียงเดี่ยว 2 เตียง
- 2 ห้องน้ำ ห้องน้ำหลักประกอบด้วยฝักบัวและอ่างอาบน้ำ แบ่งส่วนแยกจากกัน ประติมากรรมไม้ กลอนประติมากรรมแบบไทยโบราณ เรียกว่า “ลั่นदान”
- หอหรราดด้วยโต๊ะอาหารทำด้วยหินอ่อน แก้วหินงั้น ชั้นวางของ วัตถุโบราณและภาพเขียน
- ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ
- ตู้เก็บเครื่องครัว เครื่องระบายอากาศ ไมโครเวฟ ตู้เย็นขนาดใหญ่ อ่างล้างจาน โต๊ะเตรียมอาหารและตู้เก็บของ
- อินเทอร์เน็ต
- โต๊ะทำงานขนาดใหญ่ 2 ตัว
- โทรศัพท์ภายในห้องพัก และในห้องน้ำอีก 1 เครื่อง
- โทรศัพท์ 3 เครื่อง

- เครื่องเล่น VCD/CD/เทป
- โทรทัศน์ผ่านดาวเทียมและเคเบิลทีวี
- เครื่องมือรักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์ 2 ตัว

### ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัย

ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัยเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความละเอียดประณีตแบบพระที่นั่งวิมานเมฆ พระบรมมหาราชวังของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เพลิดเพลินกับอาหารชาววังภายใต้บรรยากาศที่งดงาม ห้องอาหารสยามมีลักษณะเด่นของอาหารคือการปรุงอาหารแบบต้นตำรับ อาหารนานาชาติและอาหารตะวันออกอื่นๆ พร้อมบริการในทุกๆ วัน ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัยเปิดบริการทุกวัน ตั้งแต่ 6.00 - 24.00 น. (ภาพที่ 60)

### Heritage Spa

เพลิดเพลินกับการผ่อนคลายในบรรยากาศของ Heritage Spa เลือกรูปแบบของการนวดเพื่อผ่อนคลายอาการเมื่อยล้าจากความเครียดและการเดินทาง โดยผู้ที่ได้รับการอบรมจากนักบำบัด เจริญพบกับประสบการณ์ที่สมบูรณ์แบบได้ที่ Heritage Spa (ภาพที่ 61)

### Lobby

คุณจะรู้สึกตื่นตาตั้งแต่เข้ามาที่ lobby ของเรา ด้วยเฟอร์นิเจอร์ไม้และหมอนที่ทำจากผ้าไหมของเรา จะทำให้ผู้ที่มาเยือนรู้สึกผ่อนคลายและนั่งด้วยความสบาย ตกแต่งด้วยงานศิลปะและโบราณวัตถุ ภาพวาดและงานแกะสลักที่สร้างสรรค์โดยศิลปินที่มีชื่อเสียงใน Heritage Art Gallery ด้วยบรรยากาศอบอุ่นและสะดวกสบาย เราต้อนรับทุกท่านที่เข้ามาพัก (ภาพที่ 62)

### บริเวณขายของที่ Heritage

คุณสามารถหางานศิลปะ เสื้อผ้า เครื่องประดับและของตกแต่งบ้าน ไม่ควรพลาดการเข้าชม Café แบบย้อนยุค บริเวณทางเดินจะมีการจัดการแสดงแฟชั่นโชว์ ดนตรีไทย และสามารถยืมเครื่องดนตรีได้ในบริเวณที่จัดให้ (ภาพที่ 63)

### ห้องประชุม

ห้องประชุมที่สวยงามสำหรับผู้เข้าประชุม 30 ท่านในรูปแบบห้องบรรยาย ห้องประชุมสามารถแบ่งเป็น 2 ส่วน เพื่อการใช้งานที่ต่างกัน เพื่อแบ่งกลุ่มสนทนา เพื่อประชุมร่วมกันหรือเป็นห้องเลี้ยงรับรอง (ภาพที่ 64)

### สระว่ายน้ำและ Jacuzzi

สระว่ายน้ำและบ่อน้ำร้อนเป็นสถานที่ที่คุณสามารถพักผ่อนจิตใจและร่างกายของคุณ คุณสามารถสั่งซื้อเครื่องดื่มและอาหารว่างได้จากบาร์ของสระว่ายน้ำ (ภาพที่ 65)

### ร้านอาหารกลางแจ้ง Roof Top Terrace Restaurant

ถ้าคุณต้องการอาหารไทยแบบต้นตำรับ Roof top terrace restaurant ได้เตรียมอาหารไทยชั้นเลิศ ในบรรยากาศสวนกลางแจ้ง เป็นสถานที่รับประทานอาหารในบรรยากาศที่ไม่อาจลืม (ภาพที่ 66)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศรีปทุม กรุงเทพมหานคร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 43 สถานที่ตั้งของโรงแรมสยามเฮริเทจ



ภาพที่ 44 ห้องพัก Superior Room

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 45 ห้องพัก Superior Room

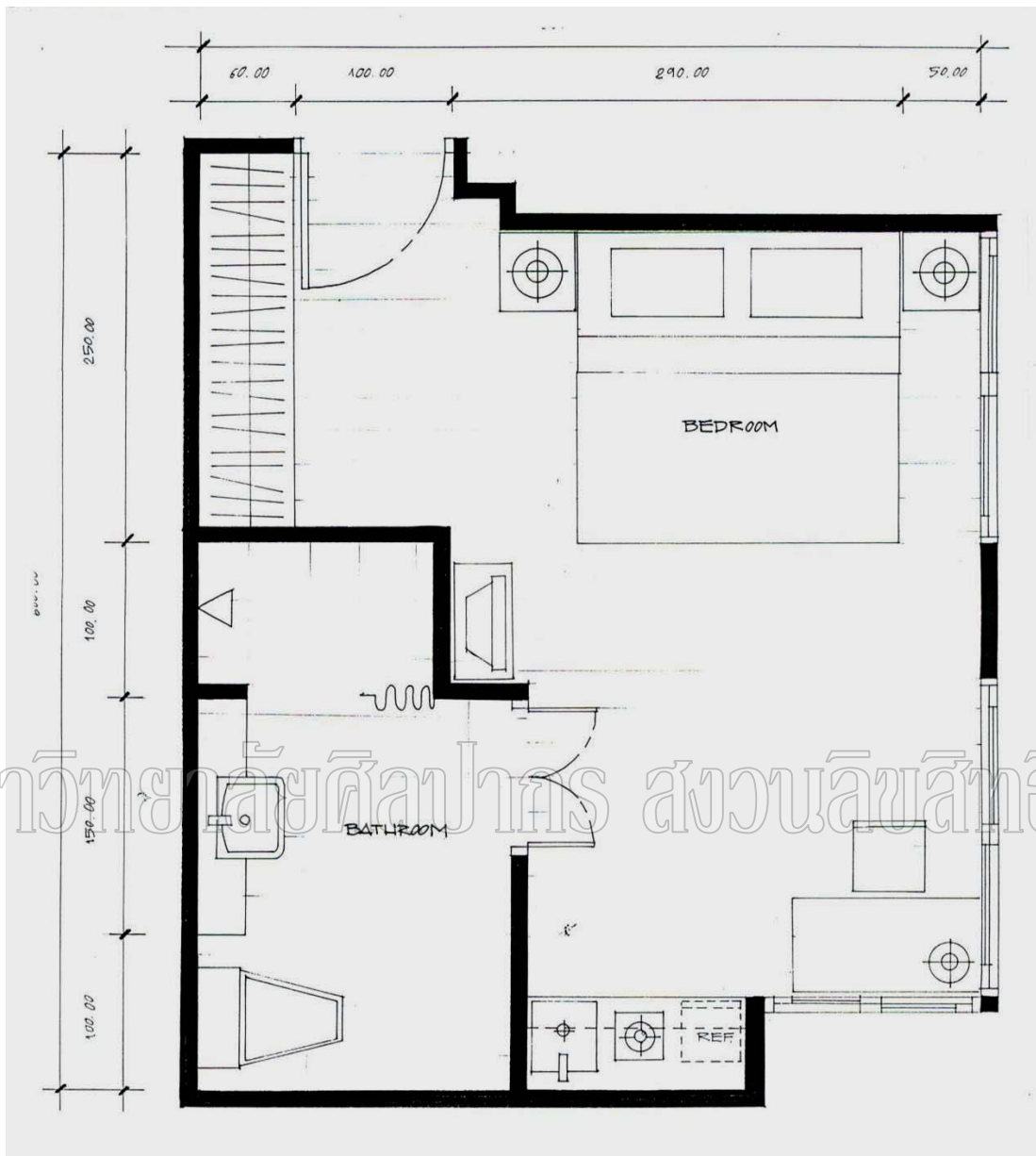


ภาพที่ 46 ห้องพัก Executive (ห้องนอนและห้องน้ำ)

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 47 ห้องพัก Executive (มีตู้เก็บเครื่องครัวและอาหาร)



ภาพที่ 48 แปลนห้องพัก Executive (มีตู้เก็บเครื่องครัวและอาหาร)

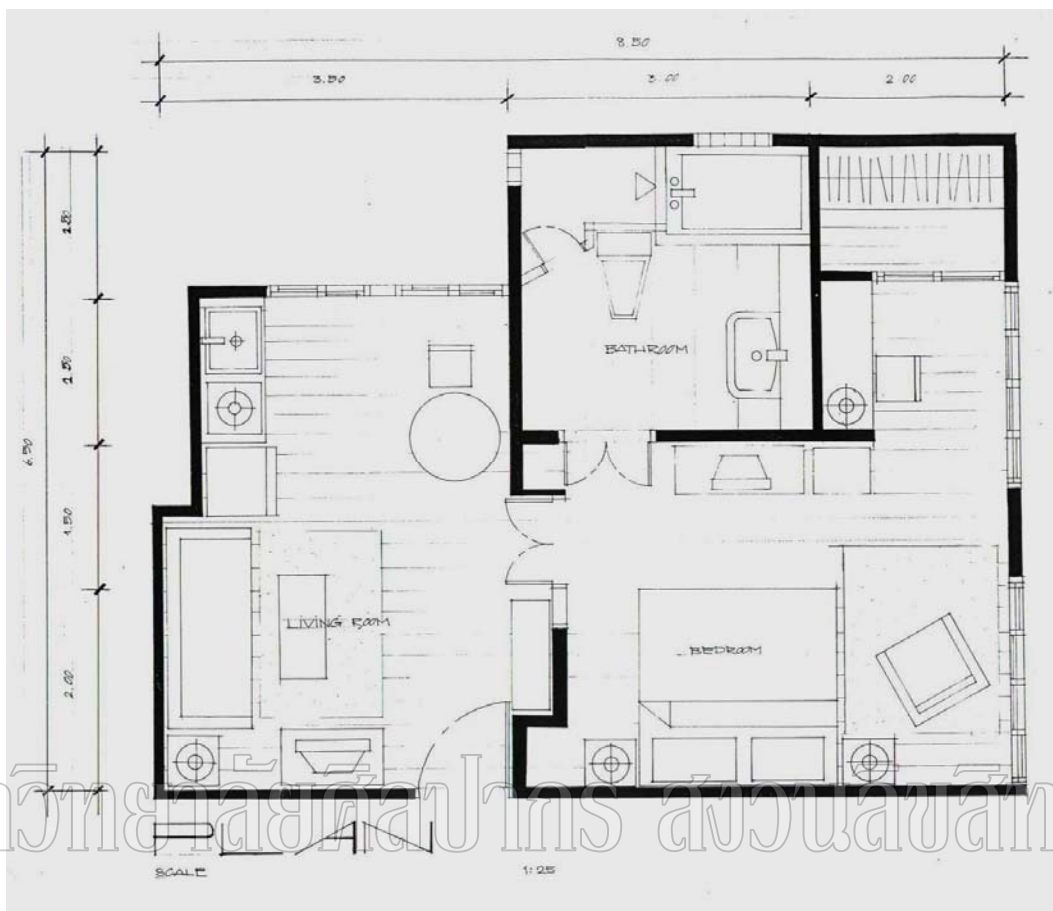


ภาพที่ 49 ห้องพัก Executive Suite (1 ห้องนอน)

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 50 ห้องพัก Executive Suite (ห้องนอนนั่งเล่นและส่วนครัว)



ภาพที่ 51 แปลนห้องพัก Executive Suite (1 ห้องนอน)



ภาพที่ 52 ห้องพัก Presidential Suite (1 ห้องนอน)

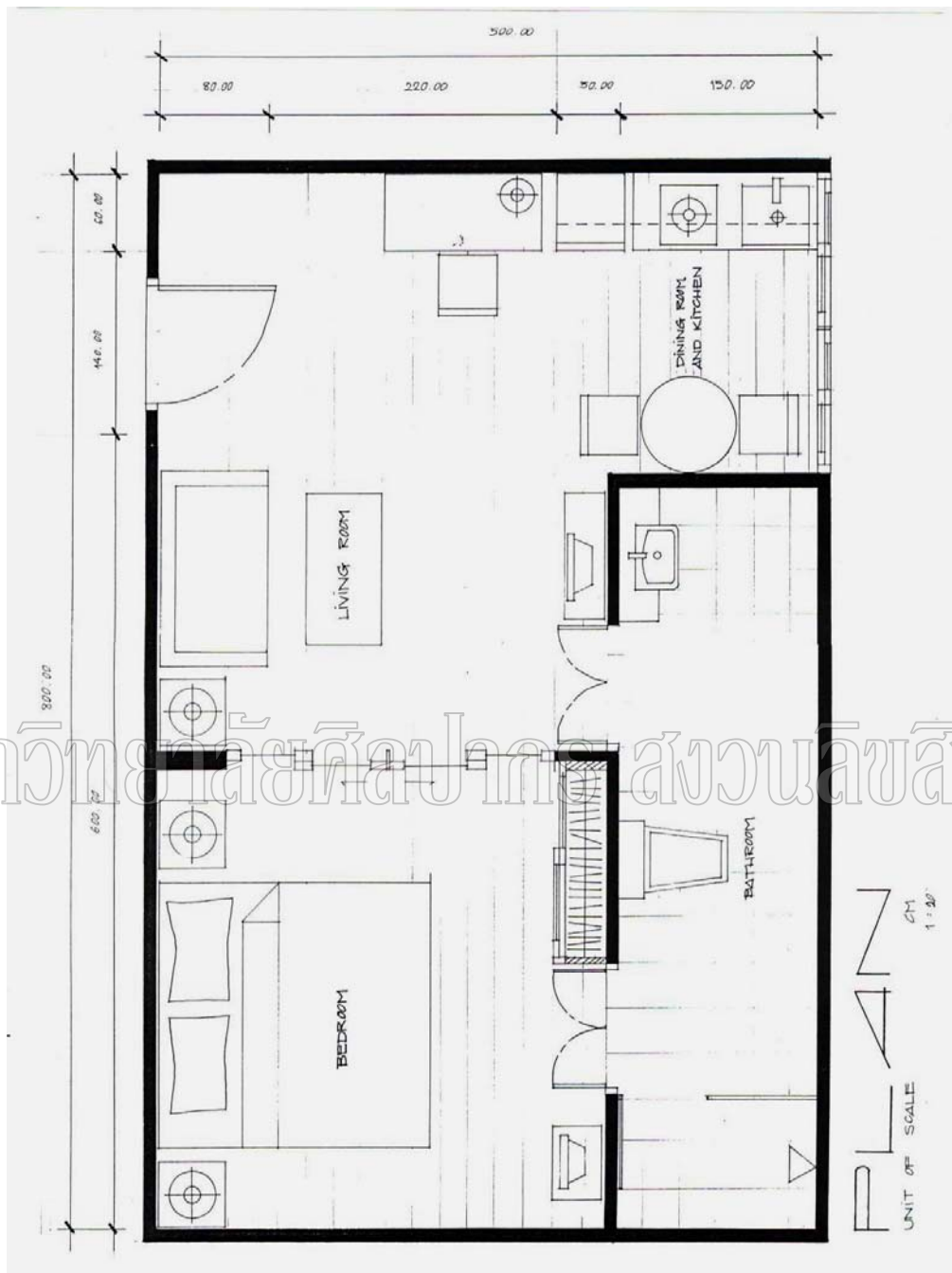


มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 53 ห้องพัก Presidential Suite (ห้องนั่งเล่น)



ภาพที่ 54 ห้องพัก Presidential Suite (ห้องนั่งเล่น)



ภาพที่ 55 แผนห้องพัก Presidential Suite (1 ห้องนอน)



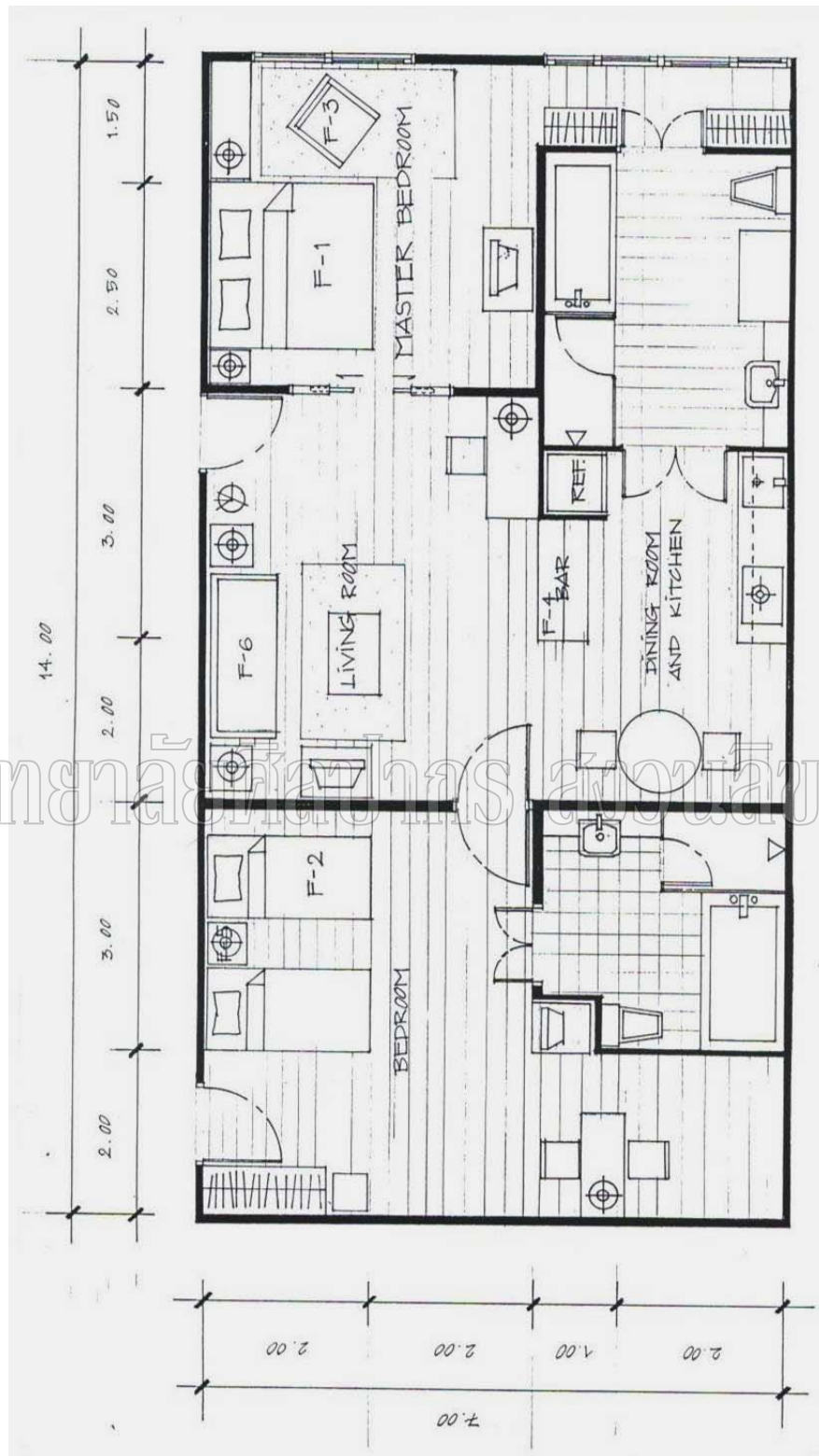
ภาพที่ 56 ห้องพัก Heritage Suite ( ห้องนอนหลักและห้องนั่งเล่น)



ภาพที่ 57 ห้องพัก Heritage Suite (ห้องนอน 2 เตียงเดี่ยว)



ภาพที่ 58 ห้องพัก Heritage Suite (ห้องนั่งเล่น)



ภาพที่ 59 แผนห้องพัก Heritage Suite (2 ห้องนอน)



ภาพที่ 60 ห้องอาหารสยามและห้องเพลงร่วมสมัย

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 61 Heritage Spa



ภาพที่ 62 Lobby

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 63 บริเวณขายของที่ Heritage



ภาพที่ 64 ห้องประชุม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนสิทธิ์



ภาพที่ 65 สระว่ายน้ำและ Jacuzzi



# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 66 ร้านอาหารกลางแจ้ง Roof Top Terrace Restaurant

## บทที่ 6

### โครงการจิตรกรรมประยุกต์ติดตั้งภายในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอ โรงแรมสยามเฮอริเทจ

การออกแบบประดับตกแต่งโดยมุ่งศึกษาถึงกระบวนการออกแบบตกแต่งผลงานจิตรกรรมให้สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพ และแนวคิดของสถานที่จากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์เรื่อง “วิถีชนบท” ของผู้ทำการศึกษาโดยตั้งสมมติฐานพหุเป็นแนวทางการศึกษา ดังนี้

1. นำเสนอรูปแบบผลงานทางด้านจิตรกรรม มุ่งนำเสนอรูปแบบกลวิธีเทคนิค อันเป็นแบบเฉพาะเป็นสำคัญ และนำปัจจัยต่างๆ ทางด้านองค์ประกอบของการตกแต่งภายใน เข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินงาน เพื่อผสานให้เกิดความกลมกลืนสอดคล้องเป็นหลัก

2. มีส่วนให้งานศิลปะเข้ามามีบทบาท และเป็นที่เผยแพร่สู่สาธารณชน โดยเป็นไปเพื่อการประดับตกแต่งอาคารสถานที่ภายใน โดยแฝงทัศนคติ แฝงความคิดทางด้านความงามและหลักสุนทรียะ ที่จะเป็นประโยชน์ต่อผู้เข้ามาใช้บริการภายในสถานที่

#### ลักษณะภายในพื้นที่ห้องเฮอริเทจสตูดิโอของโรงแรมสยามเฮอริเทจ

เป็นห้องที่ใหญ่ที่สุดของโรงแรมสยามเฮอริเทจ โดยมีพื้นที่ 90 ตารางเมตร ด้านหน้าเป็นถนนสุรวงศ์ ห้องนอนแบ่งเป็น 2 ห้อง ห้องแรกเป็นเตียงขนาดใหญ่ และห้องที่ 2 เป็นเตียงคู่ มีห้องน้ำ 2 ห้อง ห้องน้ำหลักประกอบด้วยฝักบัวและอ่างอาบน้ำ แบ่งส่วนแยกจากกัน ประตูทำด้วยไม้ กลอนประตูตกแต่งแบบไทยโบราณ เรียกว่า “ลันดาน” หูหระด้วยโต๊ะอาหารทำด้วยหินอ่อน แก้วหินงั้น ชั้นวางของ วัตถุโบราณและภาพเขียน ที่นอนสั่งทำขึ้นเป็นพิเศษ มีตู้เก็บเครื่องครัว เครื่องระบายอากาศ ไมโครเวฟ ตู้เย็นขนาดใหญ่ อ่างล้างจาน โต๊ะเตรียมอาหารและตู้เก็บของ มีโต๊ะทำงานขนาดใหญ่ 2 ตัว และอินเทอร์เน็ต มีโทรศัพท์ในห้องพักและในห้องน้ำอีก 1 เครื่อง โทรทัศน์ 3 เครื่อง เครื่องเล่น VCD/CD/เทป โทรทัศน์ผ่านดาวเทียมและเคเบิลทีวี มีเครื่องมือรักษาความปลอดภัยระบบอิเล็กทรอนิกส์ 2 ตัว

## องค์ประกอบในการตกแต่งภายในห้องเฮอริเทจสตูดิโอ โรงแรมสยามเฮอริเทจ

การจัดพื้นที่ใช้สอย เป็นแนวคิดหลักที่ใช้ตกแต่ง แก้ไขปัญหาอาคารให้เกิดความงดงามและสะดวกในการใช้สอย ลักษณะของพื้นที่ไม่กว้างขวางนัก แต่มีความแปลกตรงรู้สึกไม่คับแคบ อาจเป็นเพราะมีสิ่งของที่ถูกจัดให้เป็นระเบียบ หมวดยิ่ง จึงเหลือพื้นที่ว่างที่อยู่ในสัดส่วนที่พอดีต่อการใช้สอย ซึ่งพอวิเคราะห์และแบ่งองค์ประกอบต่างๆ ได้ดังนี้

1. โครงสร้างภายใน
2. พื้นที่ใช้สอย
3. สี
4. แสง
5. ลักษณะพื้นผิว

### 1. โครงสร้างภายใน

ประกอบด้วยส่วนต่างๆ โดยแบ่งย่อยออกเป็น 6 ส่วน ได้แก่

- ห้องนอนใหญ่ เดียงเดี่ยว
- ห้องนั่งเล่น
- ห้องน้ำใหญ่ มีอ่างอาบน้ำและฝักบัว (อยู่ระหว่างห้องนอนใหญ่และห้องนั่งเล่น โดยมีประตูทางเข้า 2 ทาง คือ เข้าทางห้องนอน และเข้าทางห้องนั่งเล่น ตรงส่วนที่เป็น ครีว ห้องน้ำห้องนี้เป็นห้องที่มีขนาดยาว
- ในส่วนที่เป็นห้องนั่งเล่นนั้น ฝั่งตรงข้ามเป็นส่วนครัวเตรียมอาหาร มีโต๊ะหินอ่อนสำหรับนั่งรับประทานอาหาร มีเตา ตู้เย็นขนาดใหญ่ ตู้เก็บอาหาร
- ห้องนอนเล็ก มีเตียงคู่ และห้องน้ำอีกห้องอยู่ในส่วนห้องนี้ด้วยโครงสร้างภายในเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า มีผนังสูง 3 เมตร มีหน้าต่างบานใหญ่ในห้องนอนใหญ่ และบริเวณครัว มีประตูทางเข้า 2 ทาง คือ บริเวณห้องนั่งเล่นและห้องนอนเล็ก

### 2. พื้นที่ใช้สอย

มีพื้นที่กว้างขวาง มีทางเชื่อมพื้นที่ต่างๆ โดยแต่ละส่วนมีประตูกัน แบ่งเป็นส่วนใหญ่ๆ ได้ 3 ส่วน คือ ห้องนอนใหญ่, ห้องนั่งเล่น และห้องนอนเล็ก ในแต่ละส่วนของห้องมีเฟอร์นิเจอร์ซึ่งอำนวยความสะดวกสบายเพียบพร้อม

### 3. สีที่ใช้ในการตกแต่งภายในห้อง

- สีผนังเป็นครีมอ่อน แต่เมื่อต้องแสงไฟแล้วมีลักษณะเหลืองอ่อนอมส้มอ่อน ผนังบริเวณห้องน้ำเป็นสีแดงเลือดหมู
- เครื่องเรือนต่างๆ มีสีเข้ม เช่น น้ำตาลแก่ น้ำตาลอ่อน
- พื้นเป็น ไม้สีน้ำตาลอ่อน เป็นสีธรรมชาติชัดเจน บางส่วนปูพรมสีแดงใต้เฟอร์นิเจอร์
- เครื่องเรือนประเภทผ้า ได้แก่ ผ้าม่านสีส้มอมทอง, ผ้าปูเตียงสีขาวมีผ้าไหมสีแดงเข้ม วางพาดปลายเตียง หมอนที่เตียงนอนสีเขียวและแดง

โครงสร้างภายในศึกษาดูแล้วพบว่ามีการใช้สีน้ำหนักรที่แตกต่างกัน เช่น ผนังสีครีมกับผนังสีแดงเลือดหมู ผ้าม่านสีส้มอมทอง เฟอร์นิเจอร์สีน้ำตาลเข้ม พื้นสีน้ำตาลอ่อน พรมสีแดง ข้าพเจ้าคิดว่าควมมีชีวิตชีวาและแยกส่วนต่างๆ ออกจากกันอย่างชัดเจน

### 4. แสง

มีลักษณะของห้องพักแสงน้อย สลัว คล้ายเวลายืน จึงดูแตกต่างจากบรรยากาศภายนอก คล้ายกับเป็นอีกมิติหนึ่ง

### 5. ลักษณะผิว

จากวัสดุที่ใช้ในการตกแต่งภายในมีความหลากหลาย เช่น ไม้ พรม ผ้าลินิน ผนังปูนกระเบื้องเคลือบ ผ้าไหม

### ศึกษาการทดลองประดับตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรมประยุกต์ภายในห้องเฮอริเทจสตูดิโอ

การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำหรับประยุกต์ตกแต่งภายในห้องเฮอริเทจสตูดิโอของโรงแรมสยามเฮอริเทจ ให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพนั้นจำเป็นที่จะต้องคัดแปลงเพิ่มเติม หรือค้นหาวิธีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ว่างที่เป็นเสมือนโจทย์โดยไม่ก่อให้เกิดความเสียหายภายในสถานที่ และยังคงเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ เพื่อสร้างความสัมพันธ์ของภาพผลงานกับการตกแต่งภายใน ข้าพเจ้าได้ทดลองประดับตกแต่งภาพผลงานจิตรกรรมในมุมมองต่างๆ จนเป็นที่พึงพอใจ จากแนวคิดดังกล่าว จึงได้นำงานมาพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้นโดยทำการติดตั้งผลงาน 5 ชิ้น 5 ตำแหน่ง

ตำแหน่งที่ 1 คือ ผนังด้านหัวเตียงของห้องนอนใหญ่ เมื่อเดินผ่านประตูเข้าไปแล้ว จากห้องนั่งเล่น ภาพจะอยู่ทางด้านซ้าย บนหัวเตียงนอน

ตำแหน่งที่ 2 คือ ผนังด้านหลังชุดโซฟาห้องนั่งเล่น จะสังเกตเห็นได้ชัด

ตำแหน่งที่ 3 คือ ผนังด้านบนของโต๊ะทำงานในบริเวณห้องนั่งเล่น ซึ่งจะเป็นจุดแรกที่สายตาของผู้ก้าวข้ามประตูไปจะสังเกตเห็นได้ชัดเจน

ตำแหน่งที่ 4 คือ ผนังด้านบนของโต๊ะอาหารในบริเวณส่วนเตรียมอาหาร เป็นชิ้นงานขนาดเล็ก เพราะพื้นที่มีจำกัด

ตำแหน่งที่ 5 อยู่ภายในบริเวณห้องนอนเล็ก บนผนังด้านหัวเตียง เมื่อก้าวผ่านประตูจากห้องนั่งเล่นจะอยู่ด้านขวามือ

### วิเคราะห์ผลงานการติดตั้ง

เนื่องด้วยวัตถุประสงค์ในการติดตั้งเพื่อแสดงความกลมกลืน มีเอกภาพของผลงานจึงสร้างสรรค์ผลงานภายใต้รูปแบบ เทคนิคเฉพาะตัวเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันทั้ง 5 ชิ้น ด้วยโครสีที่ไม่แตกต่างกันมากนัก เพื่อความกลมกลืนและไม่ขัดแย้งกันเอง การจัดวางตำแหน่งและขนาดภาพต่างๆ โดยข้าพเจ้า ได้ทดลองจัดวางในหลายๆ รูปแบบ เพื่อพิจารณาถึงความเหมาะสมในการติดตั้ง โดยข้าพเจ้าจัดวางเป็น 5 ตำแหน่ง คือ

ตำแหน่งที่ 1 บนผนังหัวเตียงนอนของห้องนอนใหญ่ ข้าพเจ้าเห็นว่าควรจะนำภาพผลงานขนาดที่พอเหมาะมาประดับตกแต่ง เพื่อความเหมาะสมกับขนาดพื้นที่ โดยนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 (ภาพที่ 38) มาติดตั้งซึ่งมีขนาด 90 x 120 เซนติเมตร โดยติดตั้งภาพเป็นแนวนอน จากการทดลองการติดตั้งในรูปแบบของเฟรมขนาดและรูปทรงต่าง ๆ ในห้องนอนใหญ่ โดยรูปแบบเฟรมลักษณะแนวยาว เฟรมแนวตั้ง(ภาพที่ 70) ลักษณะของเฟรมแบบนี้ พื้นที่แคบและไม่สามารถจัดองค์ประกอบให้สวยงามได้ตามเนื้อหาเรื่องราวที่ออกแบบไว้ ลักษณะเฟรมแนวตั้ง 3 เฟรม (ภาพที่ 71) และเฟรมสี่เหลี่ยมจัตุรัส (ภาพที่ 72) เฟรมลักษณะนี้ก็เหมือนกับเฟรมที่กล่าวมาข้างต้น คือนำเรื่องราวที่จะจัดองค์ประกอบมาใส่ในเฟรมลักษณะนี้ยากเพราะเนื้อหาเรื่องราวของภาพที่ข้าพเจ้านำมาแสดงนั้นเป็นมุมกว้าง ฉะนั้นข้าพเจ้าจึงได้นำเฟรมที่มีลักษณะผืนผ้ามาทำการออกแบบผลงานจิตรกรรม(ภาพที่ 68) ข้าพเจ้าเลือกภาพจิตรกรรมผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1 ดินบริเวณหัวเตียงของผนังห้องนอนใหญ่ เนื้อหาของผลงานชิ้นนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิตที่อยู่ใต้ถุนเรือน ที่มีข้าวของเครื่องใช้วางตามพื้นแบบชนบททั่วไป การจัดองค์ประกอบในลักษณะนี้เป็นการจัดแบบระนาบแนวนอน และตั้งเพื่อสื่อถึงความสงบนิ่ง การนำภาพใต้ถุนเรือนมาติดตั้งที่หัวเตียงนั้นเพื่อให้นึกถึงตามแถบชนบท จะมีแคร่ไม้ไผ่ หรือเตียงไวนอนเล่น นอนพักในตอนกลางวัน เพราะมีลมระบายอากาศได้ดีกว่าข้างบน จึงทำให้นึกถึงบรรยากาศการนอนแบบชนบท

ตำแหน่งที่ 2 บนผนังของห้องนั่งเล่นด้านหลังชุดโซฟา ข้าพเจ้าเห็นว่าควรจะนำภาพผลงานที่มีขนาดแนวนอนมาติดตั้ง เพื่อความสมดุลและเหมาะสมกับพื้นที่บนผนัง โดยลักษณะของภาพมีขนาด 150 x 90 เซนติเมตร ประกอบด้วยเฟรม 3 เฟรม คือ ขนาด 70 x 90 เซนติเมตร อยู่ตรงกลาง และมีขนาด 40 X 100 เซนติเมตร อยู่ 2 ข้าง ซ้ายขวา โดยนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5 (ภาพที่ 42) มาติดตั้ง จากการที่ได้ทดลองการติดตั้งในลักษณะเฟรม แบบต่าง ๆ ได้แก่ เฟรมแนวนอนยาว (ภาพที่ 75) เฟรมผืนผ้าก่อนข้างจัตุรัส (ภาพที่ 76) เฟรมแนวตั้ง (ภาพที่ 77) เฟรมจัตุรัส 2 เฟรม (ภาพที่ 78) นั้นไม่สามารถที่จะนำองค์ประกอบและเนื้อหาเรื่องราวของภาพมาจัดวางในลักษณะเฟรมดังกล่าว ได้ข้าพเจ้าจึงเลือกเฟรมที่มีลักษณะแนวยาว แต่มีเฟรมแนวตั้งประกบกัน 2 ข้าง เพื่อให้ได้องค์ประกอบที่แปลกออกไป (ภาพที่ 74) การออกแบบภาพนี้ โดยรูปทรงของภาพที่เป็นรูปทรงตั้งซ้าย ขวาและรูปนอนอยู่ตรงกลาง ก็พิจารณาจากสภาพการตกแต่งของห้องนี้โดยตรง ผนังที่ทำการติดตั้งภาพนั้น มีโซฟาและโต๊ะโคมไฟอยู่ทั้งด้านซ้ายและขวา ข้าพเจ้าจึงออกแบบรูปทรงของภาพออกมาเป็นลักษณะนี้ เพื่อให้รับกับการตกแต่งของห้อง

ตำแหน่งที่ 3 ผนังของโต๊ะทำงานซึ่งอยู่ในส่วนของห้องนั่งเล่น ตรงกับประตูทางเข้าห้องและทางเข้าห้องนอนใหญ่ ซึ่งผนังนี้มีพื้นที่แคบที่สุดในห้องเฮอริเทจสตูด ข้าพเจ้าติดตั้งภาพที่มีลักษณะเกือบจะเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส คือ มีขนาด 100 x 120 เซนติเมตร โดยนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 (ภาพที่ 39) มาติดตั้งในแนวตั้ง ซึ่งเนื้อเรื่องภาพของผลงานชิ้นนี้จะอยู่ในเฟรมลักษณะแบบนี้ คือ สี่เหลี่ยมผืนผ้าก่อนข้างจัตุรัส โดยจากการทดลองการติดตั้งเฟรมที่เป็นลักษณะแนวตั้ง 2 อันต่อกัน (ภาพที่ 81) เฟรมที่ยาวเป็นแนวนอน (ภาพที่ 82) เฟรมแนวตั้ง 3 เฟรมต่อกัน (ภาพที่ 83) และเฟรมจัตุรัส (ภาพที่ 84) นั้นไม่สามารถที่จะจัดองค์ประกอบตามแนวเนื้อเรื่องได้ โดยเฟรมที่มีลักษณะกึ่งจัตุรัสนั้นวางองค์ประกอบได้สวยงามกว่าและเหมาะสมกับพื้นที่ว่างบนผนัง การนำภาพที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับบริเวณหัวบันไดขึ้นบ้านมาติดตรงบริเวณ โต๊ะทำงานนั้น ก็เพราะด้านหลังของโต๊ะทำงานเป็นประตูทางเข้าห้อง ซึ่งเมื่อผ่านประตูเข้ามาก็จะเห็นภาพนี้ชัดเจน ซึ่งจะทำให้ความรู้สึกถึงการได้ก้าวเข้าบ้านหรือการก้าวบันไดขึ้นบ้านพัก เป็นด่านแรกที่จะเชื่อมโยงไปยังห้องอื่นๆ หรือเป็นการก้าวขึ้นบันได เพื่อจะเชื่อม ไปยังห้องและพื้นที่ต่างๆ บนบ้าน

ตำแหน่งที่ 4 ผนังด้านบนของโต๊ะอาหารในส่วนของบริเวณครัว ซึ่งเป็นผนังกว้างกว่าผนังของโต๊ะทำงาน แต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะติดภาพที่มีขนาดเล็กที่สุด คือ ขนาด 60 x 45 เซนติเมตร เพื่อเปลี่ยนบรรยากาศจากตำแหน่งที่ 1-3 ที่มีผลงานค่อนข้างใหญ่ ซึ่งให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกไม่ซ้ำซาก และเนื่องด้วยในมุมนี้เป็นมุมที่ไม่ค่อยเด่น ข้าพเจ้าจึงปล่อยพื้นที่ว่างไว้มากกว่าผนังอื่น จะได้ไม่อึดอัดทางสายตาและความรู้สึก โดยนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 (ภาพที่ 40) มาติดตั้งโดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งในลักษณะเฟรมแบบต่าง ๆ ได้แก่ แบบสี่เหลี่ยมจัตุรัส (ภาพที่ 87)

แบบแนวตั้ง 3 เฟรมประกอบกัน (ภาพที่ 88) แบบแนวยาว (ภาพที่ 89) และแบบแนวนอน ประกอบด้วยเฟรมจัตุรัส 3 เฟรมประกอบกันนั้น ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าพื้นที่บริเวณนี้มีขนาดเล็ก จึงควรเลือกภาพขนาดเล็กในแนวตั้งคู่กะทัดรัด และในแบบอื่น ๆ ที่ได้ทำการทดลองนั้นมีขนาดใหญ่เกินไปและในลักษณะเฟรม นำมาจัดองค์ประกอบยากในเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอจึงเลือกเฟรมที่เล็กกะทัดรัด (ภาพที่ 86) การนำภาพชิ้นนี้มาติดตั้งตรงบริเวณโต๊ะอาหาร ซึ่งภาพนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับพื้นที่เก็บของใช้ต่างๆ มีอุปกรณ์การทำครัว กองมะพร้าวที่เอาไว้ทำอาหาร ทำขนม ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า น่าจะนำมาติดผนังของโต๊ะอาหาร

ตำแหน่งที่ 5 ผนังด้านบนหัวเตียงของห้องนอนเล็กซึ่งภายในห้องนี้มีเตียงเดี่ยว 2 เตียง แยกจากกัน จากองค์ประกอบนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพ ซึ่งมีขนาด 120 x 150 เซนติเมตร เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับพื้นที่ของผนัง เป็นการเชื่อมองค์ประกอบทางสายตาของการตกแต่งห้อง และในห้องมีเตียงแยกกัน 2 เตียง ซึ่งน่าจะสอดคล้องและกลมกลืนกันมากกว่าภาพแนวตั้ง โดยนำภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4 (ภาพที่ 41) มาติดตั้ง จากการทดลองติดตั้งในห้องนอนเล็กนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองใช้เฟรมที่มีขนาดต่าง ๆ ดังนี้ เฟรมแนวนอนยาว (ภาพที่ 92) เฟรมแนวนอน แบ่งเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส 3 เฟรมประกอบกัน (ภาพที่ 94) เฟรมแนวนอนยาวตรงกลางเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส (ภาพที่ 95) และเฟรมแนวตั้ง 3 เฟรม ประกอบกัน (ภาพที่ 96) นั้น ข้าพเจ้าพิจารณาแล้วว่าในรูปแบบเนื้อเรื่องของภาพผลงานนั้นจัดองค์ประกอบใส่ในเฟรมที่มีขนาดดังกล่าวมาแล้วนั้นยากเพราะโดยเนื้อหาของภาพเหมาะที่จะจัดใส่เฟรมที่มีขนาดสี่เหลี่ยม โดยประมาณ 120 x 150 เซนติเมตร (ภาพที่ 93) จะเหมาะสมกว่าและสัมพันธ์กับพื้นที่ว่างของผนังห้องด้วย ข้าพเจ้าเลือกภาพได้ถูกรือนชิ้นนี้มาติดตั้ง โดยมีแนวคิดแบบเดียวกับห้องนอนใหญ่ คือให้อารมณ์ที่อบอุ่น สุขสงบ

### การติดตั้งงานจิตรกรรมประยุกต์ภายในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอ

จากการศึกษาทดลองติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ในชุด “วิถีชนบท” ภายในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอของโรงแรมสยามเฮอริเทจ ซึ่งเป็นโครงการสมมติ มิได้นำผลงานไปติดตั้งจริง โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งจากแบบจำลองเพื่อหาความเหมาะสมและสอดคล้องกลมกลืนของพื้นที่บนผนังต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าการทดลองการติดตั้งเป็นที่พอใจของข้าพเจ้าในระดับหนึ่ง และเชื่อว่าผลงานศิลปะนี้จะมีส่วนช่วยเอื้อประโยชน์ทางด้านจิตใจให้แก่ผู้ชมผลงานของข้าพเจ้า

## วิเคราะห์ความสัมพันธ์สอดคล้องระหว่างจิตรกรรมชุดวิถีชนบทกับภายในห้องพัก

### เฮอริเทจสตูดิโอ

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสำหรับประยุกต์ตกแต่งภายในห้องเฮอริเทจสตูดิโอนั้นก็เพื่อให้เกิดความกลมกลืนกันทางกายภาพ จึงจำเป็นต้องดัดแปลง เพิ่มเติม ลดทอน หรือค้นหาวิธีการติดตั้งให้เกิดความเหมาะสม บนพื้นที่ว่างที่เป็นเสมือน โจทย์ ซึ่งในการนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอจิตรกรรมประยุกต์ เรื่องวิถีชนบท และได้ทำการสมมติติดตั้งในตำแหน่งต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าได้คำนึงถึงโครงสร้างส่วนรวมและองค์ประกอบต่างๆ ภายในห้อง และได้สร้างผลงานขึ้นมาจำนวน 1 ชุด เพื่อติดตั้งในตำแหน่งต่างๆ โดยมีปัจจัยของสถานที่ แนวความคิดของข้าพเจ้า และเรื่องราวเนื้อหา ดังนี้

### ปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่ที่ใช้ในการออกแบบ

จากการวิเคราะห์ด้านการออกแบบของสถานที่ที่แบ่งองค์ประกอบต่างๆ ออกเป็นส่วน ดังนี้ โครงสร้างภายใน พื้นที่ใช้สอย สี แสง และลักษณะพื้นผิว ข้าพเจ้าได้นำองค์ประกอบเหล่านี้มาทำการออกแบบ เพื่อให้เกิดความสัมพันธ์และสอดคล้องดังนี้

**โครงสร้างภายใน** ซึ่งมีลักษณะเป็นผนัง เป็นระนาบมาผสมผสานและประยุกต์เข้ากับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งโครงสร้างงานของข้าพเจ้าก็มีการจัดองค์ประกอบเป็นเพน เป็นระนาบแบบ 2 มิติ มีโครงสร้างเป็นเส้นตั้ง เส้นนอนเป็นหลักซึ่งสื่อให้รู้สึกถึงความสงบนิ่ง มีสมาธิมั่นคง

**สี และ แสง** การใช้สีในการตกแต่งภายในของสถานที่ โครงสร้างจะออกไปทางอุ่น คือ สีของผนังส่วนใหญ่เป็นสีครีมอ่อน เมื่อต้องแสงไฟภายในห้อง โครงสีจะเปลี่ยนไปในทางอุ่น ประกอบกับสีของผนังห้องนั้นเป็นสีแดงเลือดหมู และพื้นเป็นสีน้ำตาลของเนื้อไม้ เฟอร์นิเจอร์เป็นสีน้ำตาลเข้มกว่าพื้นห้อง พรหมปูพื้นตรงบริเวณโซฟาเป็นสีแดง ผ้าม่านสีส้ม ผ้าปูเตียงสีขาว หมอนสีแดงและเขียว ซึ่งโครงสร้างโดยรวมทั้งหมดก็มีอยู่ในผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งนำมาเป็น โครงสีในการสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดนี้ ส่วนแสงของห้องที่ให้ความรู้สึกอุ่นๆ เหมือนบรรยากาศตอนเย็น ข้าพเจ้าก็นำมาประยุกต์ใช้ด้วยโดยใช้สีส้มและสีเหลืองแทนค่าความรู้สึก

**ลักษณะพื้นผิว** การตกแต่งภายในของสถานที่ซึ่งมีการเลือกใช้วัสดุหลายชนิด ได้แก่ ไม้ เซรามิก ผนังปูน โดยรวมแล้วถึงแม้จะมีการใช้วัสดุหลายชนิด แต่ก็ไม่ได้เกิดความรู้สึกขัดแย้งแต่อย่างใด ซึ่งลักษณะพื้นผิวและวัสดุเหล่านี้ ข้าพเจ้าก็ได้นำมาประยุกต์ใส่ในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า ได้แก่ ระนาบของฝาไม้ เสาไม้ แนวรั้วที่เป็นไม้ไผ่ โอง ไม้ที่เป็นเซรามิก พื้นผิวในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้น ไม่ได้สร้างเป็นแบบเรียบๆ แต่ใช้วิธีการจุดเป็นจุดสีต่างๆ

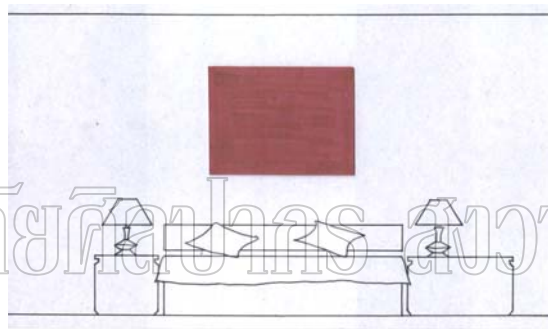
## แนวความคิดและเนื้อหาเรื่องราวที่ใช้ในการออกแบบสร้างสรรค์จิตรกรรมชุดวิถีชนบท

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง“วิถีชนบท” เป็นการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างสงบ เรียบง่าย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม อันก่อให้เกิดความรู้สึกรอบอุ่นและสุขสงบ จากแนวความคิดนี้ข้าพเจ้าได้นำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมเพื่อประดับตกแต่งห้องเฮอริเทจสุท โดยอาศัยแนวความคิดจากการออกแบบของสถานที่ซึ่งได้ทำการวิเคราะห์มาแล้วจากบทที่ผ่านมา เนื้อหาเรื่องราวที่ใช้ในการออกแบบนี้ข้าพเจ้าได้นำสัญลักษณ์รูปทรงของการดำเนินชีวิตตามชนบทของไทย มาออกแบบสร้างสรรค์ขึ้นมาภายใต้แนวความคิดที่กล่าวข้างต้น เพื่อให้ได้ผลทางความรู้สึกที่แสดงออกมาเป็นความอบอุ่น สุขสงบของวิถีชีวิตในชนบทอันเรียบง่าย

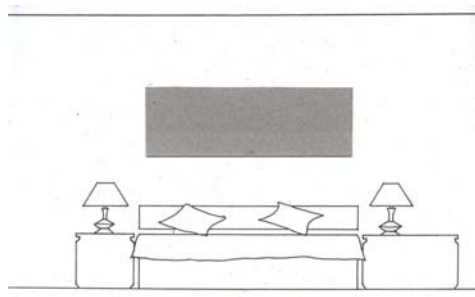
แนวความคิดในการออกแบบของสถานที่ซึ่งได้ใช้ศิลปะล้านนาและศิลปะรัตนโกสินทร์ ตอนกลางมาเป็นแนวคิด และทำการออกแบบตกแต่งภายใน โดยใช้รูปทรงและวัสดุที่เป็นตัวแทนของศิลปะล้านนาและรัตนโกสินทร์ ซึ่งสื่อถึงความเจริญรุ่งเรือง ความอุดมสมบูรณ์ ความสงบสุข อบอุ่นของสังคมไทยแต่ครั้งบรรพกาลเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน ในการออกแบบจิตรกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สัญลักษณ์รูปทรงของวิถีชีวิตมาทำการออกแบบ รวมถึงทัศนธาตุต่างๆ ที่สื่อถึงความอบอุ่น สุขสงบ ข้าพเจ้าได้ใช้เนื้อหาเรื่องราวที่มีความสัมพันธ์สอดคล้องกันระหว่างสถานที่และผลงานของข้าพเจ้ามาทำการออกแบบประยุกต์เพื่อให้ได้ชิ้นงานมาทำการตกแต่งภายใต้ความกลมกลืนสัมพันธ์สอดคล้องกันระหว่างผลงานและสถานที่



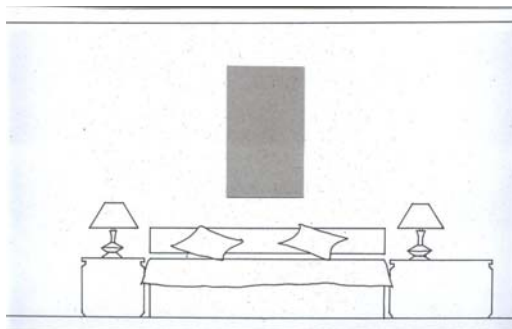
ภาพที่ 67 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสุทเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม



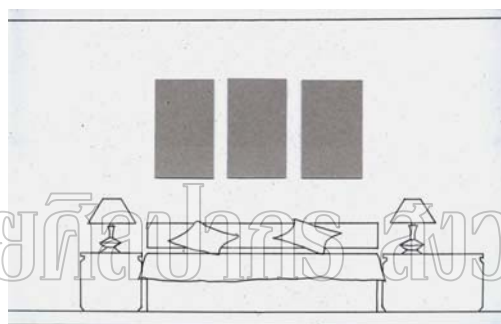
ภาพที่ 68 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 69 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

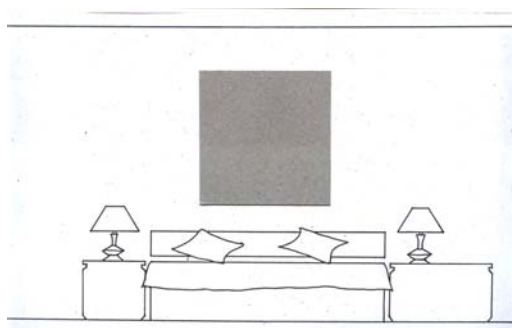


ภาพที่ 70 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สภวนลิขสิทธิ์

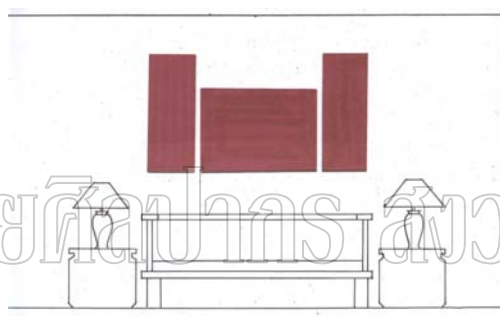
ภาพที่ 71 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 72 ห้องนอนหลักในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

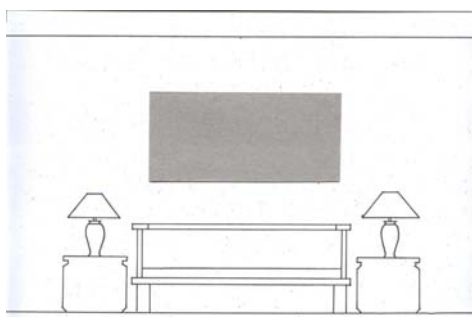


ภาพที่ 73 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสุทเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม

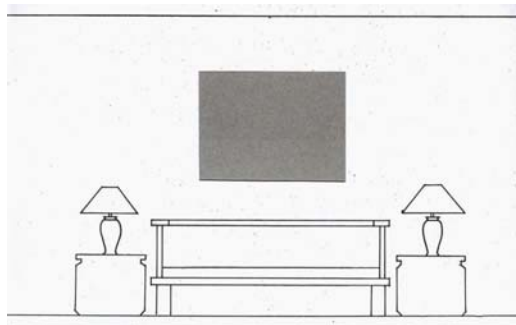


มหาวิทยาลัยศิลปากร สภวนลิขสิทธิ์

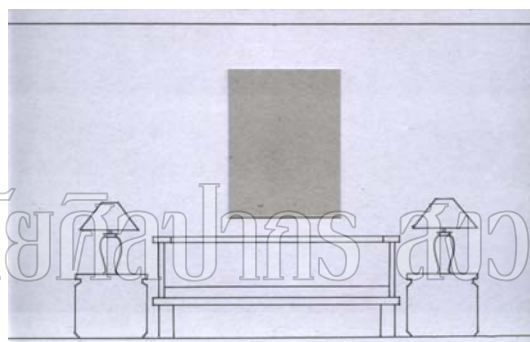
ภาพที่ 74 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 75 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

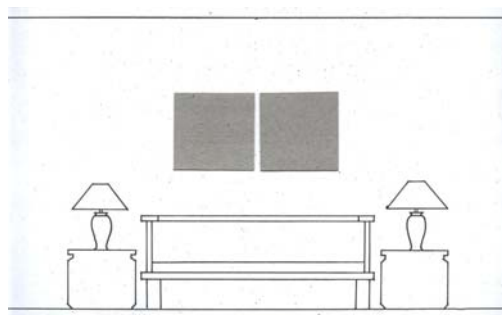


ภาพที่ 76 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

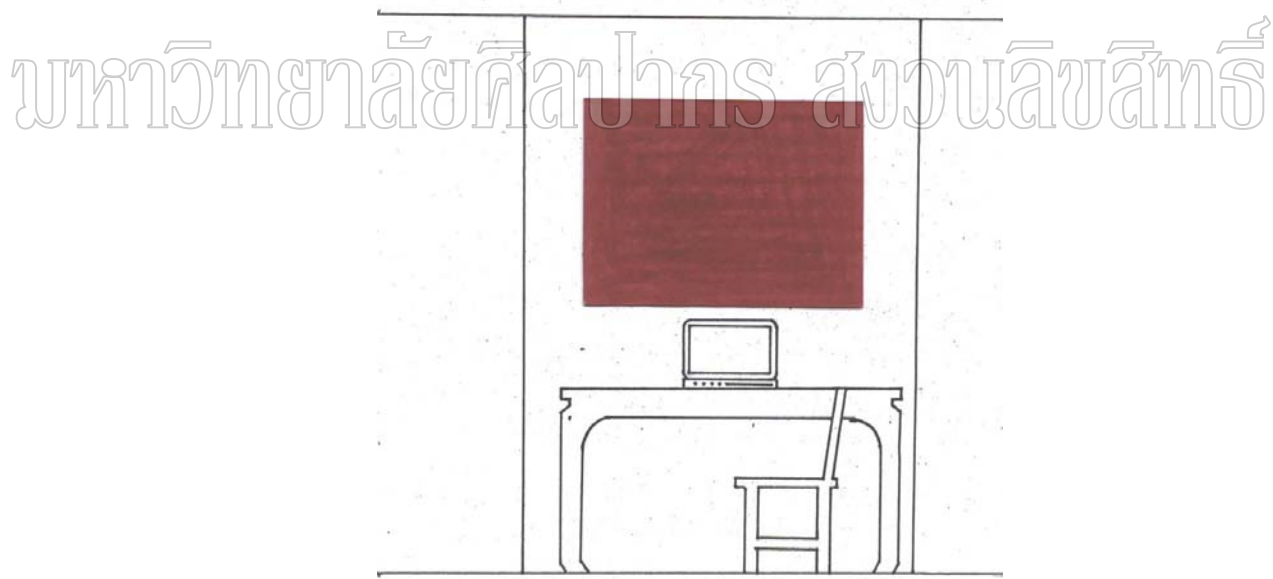
ภาพที่ 77 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



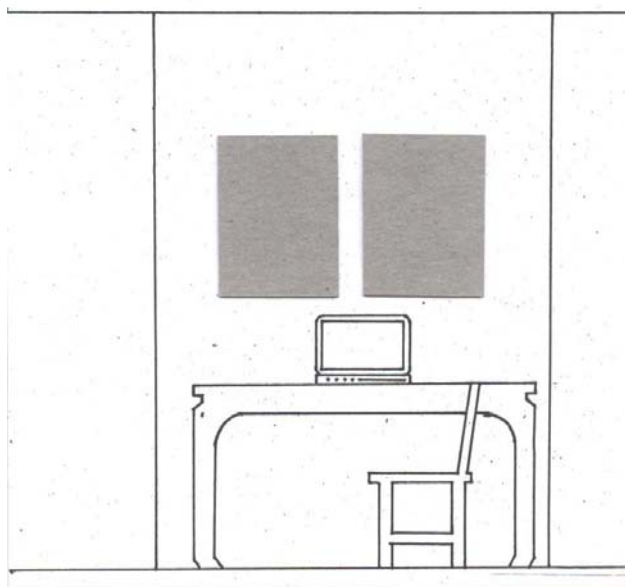
ภาพที่ 78 ห้องนั่งเล่นในห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 79 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม

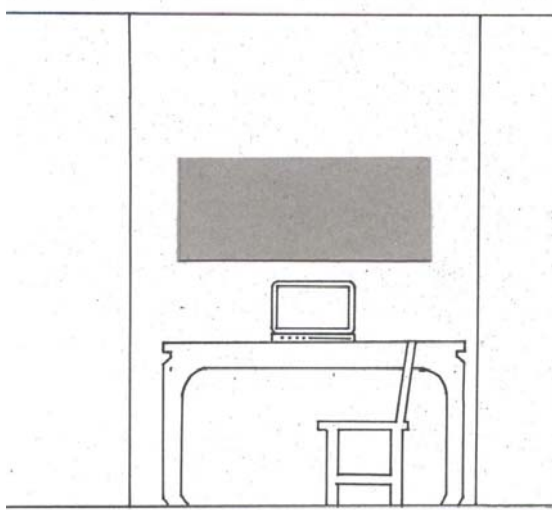


ภาพที่ 80 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

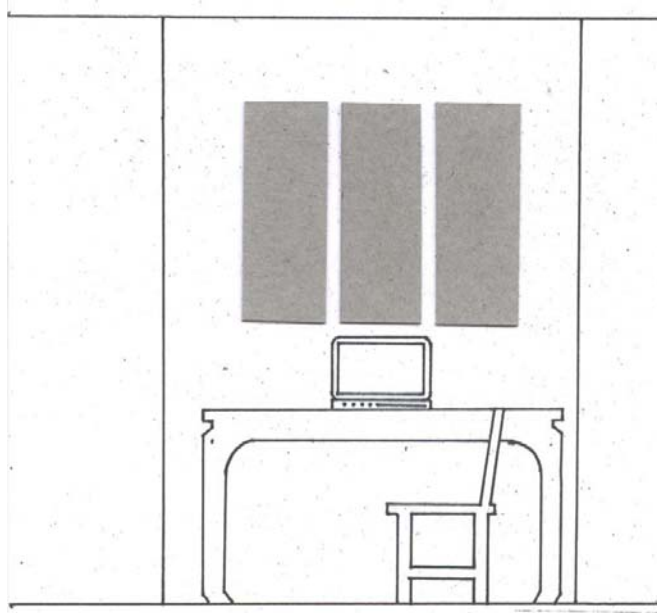


ภาพที่ 81 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

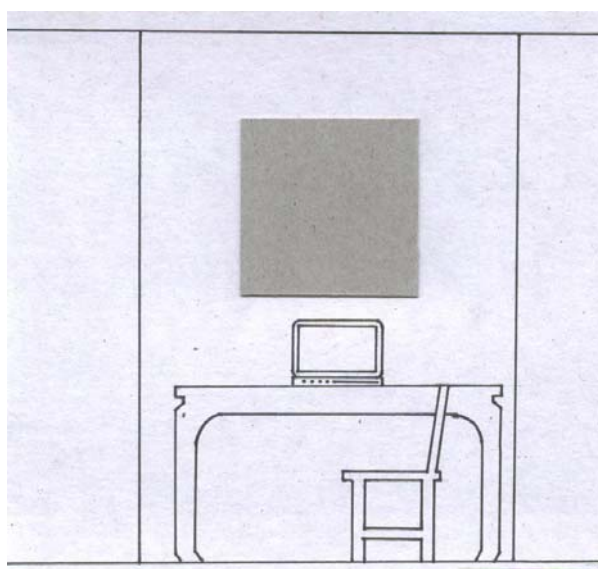
# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 82 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 83 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม  
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 84 โต๊ะทำงานในห้องนั่งเล่น ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

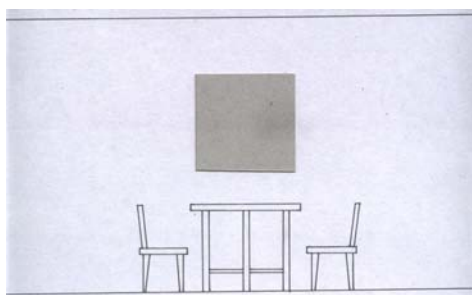


ภาพที่ 85 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสุทเดิมที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม

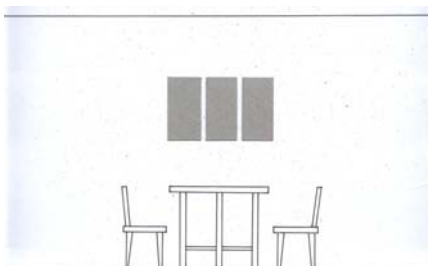


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

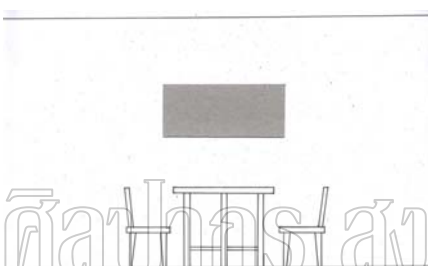
ภาพที่ 86 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 87 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสุทที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

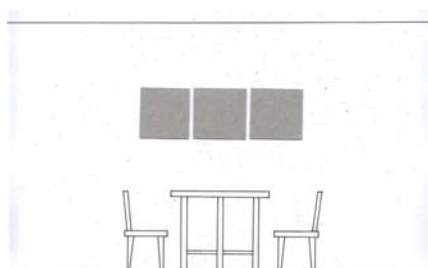


ภาพที่ 88 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวนลิขสิทธิ์

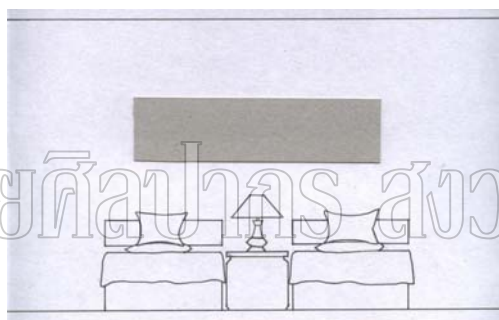
ภาพที่ 89 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 90 โต๊ะอาหารบริเวณส่วนเตรียมอาหาร ห้องพักเฮอริเทจสูงที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม

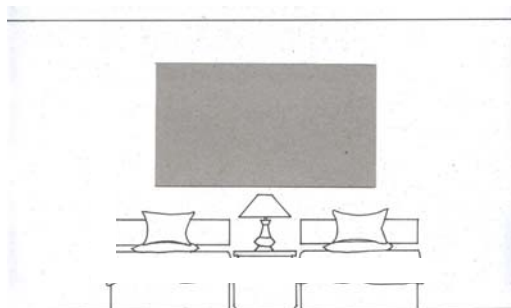


ภาพที่ 91 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่ยังไม่ได้ตกแต่งด้วยภาพจิตรกรรม

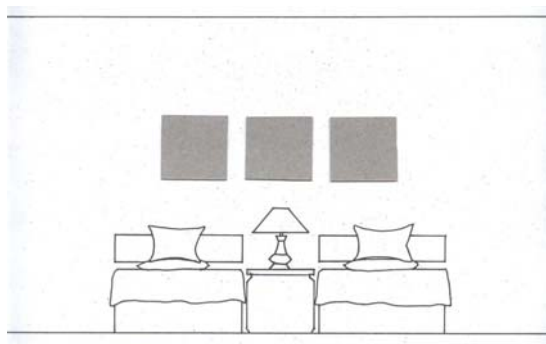


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

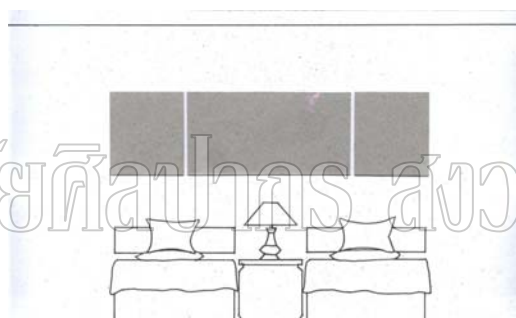
ภาพที่ 92 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



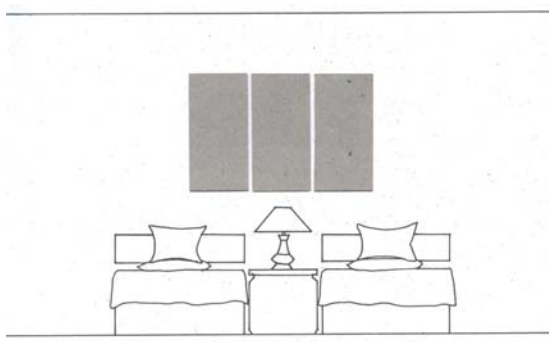
ภาพที่ 93 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 94 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 95 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



ภาพที่ 96 ห้องนอนเล็กในห้องพักเฮอริเทจสตูดิโอที่จำลองการติดตั้งด้วยภาพจิตรกรรม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 97 ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนอนใหญ่ (เตียงคู่)



ภาพที่ 98 ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนั่งเล่น



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 99 ภาพจำลองการติดตั้งบนผนังโต๊ะทำงาน

มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์ สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 100 ภาพจำลองการติดตั้งบนผนังโต๊ะอาหาร



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 101 ภาพจำลองการติดตั้งในห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง)



ภาพที่ 102 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนใหญ่



ภาพที่ 103 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนใหญ่



ภาพที่ 104 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น  
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 105 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น



ภาพที่ 106 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 107 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนั่งเล่น



ภาพที่ 108 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลโต๊ะทำงาน

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 109 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลโต๊ะทำงาน



ภาพที่ 110 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลโต๊ะทำงาน  
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 111 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลโต๊ะอาหาร



ภาพที่ 112 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงขลา



ภาพที่ 113 ภาพจำลองการติดตั้งในโมเดลห้องนอนเล็ก (เตียงเดี่ยว 2 เตียง)

## บทที่ 7

### สรุปผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่องวิถีชนบท เพื่อติดตั้งภายในห้องพักเฮอริเทจสูงทของโรงแรมสยามเฮอริเทจ โดยข้าพเจ้าได้สรุปผลการศึกษาทั้งหมดตามวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

1. สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูล และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์
2. สรุปแรงบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์
3. สรุปผลการดำเนิน การสร้างสรรค์ผลงาน
4. สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์
5. สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์
6. สรุปผลโครงการจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในห้องพักเฮอริเทจสูงท

#### 1. สรุปผลการศึกษาถึงแหล่งที่มา ความสำคัญ แหล่งข้อมูล และอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

สภาพวิถีชีวิตในชนบทอันมีความสงบ และความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายโดยการอยู่พึ่งพาอาศัยท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ ซึ่งเอื้ออาทรต่อการเพาะปลูกยังชีพแบบพออยู่พอกิน บนพื้นฐานทางวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม สืบทอดมายาวนาน สภาพแวดล้อมวิถีชีวิตเหล่านี้เป็นทรัพยากรส่วนหนึ่งของสังคมไทย เป็นทุนทางวัฒนธรรมที่เกิดจากปัญญาความคิดของผู้คนที่เกิดขึ้นและส่งผลถึงปัจจุบัน

จากสภาพวิถีชีวิตที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ และมักออกไปสัมผัสกับบรรยากาศนอกตัวเมือง บรรยากาศแบบท้องทุ่ง มีเรือกสวนไร่นา ที่เป็นธรรมชาติซึ่งนำมาสู่ความสงบ เพราะธรรมชาติ และวิถีชีวิตที่เรียบง่ายนั้นให้ความรู้สึกอบอุ่น สงบ สบายแก่จิตใจจึงเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” ที่เป็นการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย ท่ามกลางความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและสุขสงบ

## 2. สรุปแรงบันดาลใจ และแนวความคิดในการสร้างสรรค์

ด้วยข้าพเจ้าเกิดและใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในชนบทที่ประกอบอาชีพเกษตรกรรมจึงได้เห็นสภาพวิถีชีวิตภายในชนบทอันมีความสงบ ความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายโดยการอยู่พึ่งพาอาศัยกันท่ามกลางธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่บริสุทธิ์ จากแรงบันดาลใจนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้แนวความคิดที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” ที่เป็นการถ่ายทอดถึงวิถีชีวิตความเป็นอยู่อย่างเรียบง่าย อันก่อให้เกิดความรู้สึกรอบอุ่นและสุขสงบ

อิทธิพลในด้านต่าง ๆ ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง “วิถีชนบท”

อิทธิพลจากข้อมูลภาคเอกสาร ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นสภาพความเป็นไปของสิ่งแวดล้อมได้ชัดเจน เช่นเอกสารทางภาพถ่าย เอกสารทางวิชาการ บทความ บทสารคดี ที่บรรยายเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวข้องกับชนบท จากเอกสารต่าง ๆ นี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจในวิถีชีวิตชนบทในมุมมองที่กว้างขวางและลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

อิทธิพลจากการออกแบบตกแต่งภายในอาคาร การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “วิถีชนบท” ข้าพเจ้าได้นำการออกแบบตกแต่งของโรงแรม ที่เป็นระนาบเรียบ ๆ ไม่ซับซ้อนมาก โครงสร้างส่วนรวมที่เป็นโทนสีน้ำตาล แดง เหลืองส้ม รวมถึงสิ่งของที่ใช้ในการตกแต่งต่างเป็นรูปทรงเรขาคณิตมาทำการออกแบบภาพจิตรกรรม เรื่อง “วิถีชนบท” ให้มีความเรียบง่ายซึ่งตรงต่อเจตนาแนวความคิด

อิทธิพลจากการสภาพแวดล้อม สิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ล้วนแต่ส่งอิทธิพลต่อวิถีการดำเนินชีวิตโดยข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสจึงพบมุมมอง องค์ประกอบและวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบท โดยนำภาพเหล่านั้นมาจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากงานศิลปกรรมของศิลปินร่วมสมัย ข้าพเจ้าได้รับเอาเทคนิคการสร้างสรรค์จิตรกรรม ที่ทำเป็นจุดสีผสมผสานกัน รวมถึงโครงสีและการจัดวางองค์ประกอบมาจากศิลปินไทย 4 ท่าน คือ ดำรง วงศ์อุปราช ,ธีรวัฒน์ คະนะมะ,นิวัฒน์ โกสน,ศักดิ์ชัย อุทธิโธ ซึ่งแต่ละท่านมีความสามารถในการสร้างสรรค์ที่ต่างกัน

## 3. สรุปผลการดำเนิน การสร้างสรรค์ผลงาน

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าสร้างขึ้นจากแรงบันดาลใจ โดยนำเสนอภายใต้รูปแบบที่เหมือนจริง จัดองค์ประกอบแบบทึบซ้อนเหมือนจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทย โดยการศึกษาหาข้อมูลจริงในสภาพแวดล้อมของชนบท ศึกษาถึงกระบวนการทางเทคนิคซึ่งสามารถตอบสนองอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ดัดแปลงคัดทอนรูปทรง และแก้ปัญหาควบคู่ไปกับการปฏิบัติจริง

ข้าพเจ้าใช้รูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานโดยอาศัยทัศนธาตุทางศิลปะได้แก่ สี ข้าพเจ้าได้ใช้สีเป็นโทนร้อนแสงแดงแสด หรือในที่สว่าง โทนเย็นแสดงบริเวณที่เป็นเงามืดได้ ถูบ้าน เป็นต้น การใช้เทคนิคจุดสีแทนการระบายสีแบบทั่วไปทำให้ได้ความรู้สึกถึงมิติของสีที่ ผสมผสานกัน โครงสร้างของภาพทั้งหมดเกิดจากการใช้เส้นต่าง ๆ มาประกอบกันเพื่อให้รู้สึกถึงความสงบ ในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มจากนำข้อมูลมาวิเคราะห์และทำการเขียนภาพร่าง หลาย ๆ ภาพแล้วนำมาเลือกและทำการขยายแบบต่อไป

#### 4. สรุปผลการวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานจิตรกรรมชุดวิถีชนบท ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่อบอุ่นสุขสงบ ผ่านการใช้โครงสร้างที่อบอุ่น อ่อนหวาน โครงสร้างทางองค์ประกอบที่สงบนิ่ง เป็นมุมมองในชนบทที่พบเห็นได้ เป็นการมองจากเงาไปหาแสงหรือมุมย้อนแสง ผลงานทั้งหมดใช้กรรมวิธีการสร้างสรรค์โดยการจุดสีหลาย ๆ สี ซ้อนกันหลายชั้น สีและรูปทรงที่ใช้ในการแสดงออกทั้งหมด นั้นเป็นเครื่องใช้ไม้สอยที่มีอยู่จริงตามครัวเรือน ในแถบชนบท โดยนำมาจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ ด้วยการเพิ่ม ลด ตัดทอนบ้าง เพื่อให้ได้ตรงตามแนวคิดของข้าพเจ้า

#### 5. สรุปผลที่มาและข้อมูลของสถานที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

โรงแรมสยามเฮอริเทจ ตั้งอยู่ในย่านสีลม ซึ่งเป็นย่านธุรกิจการค้าที่ใหญ่โตมาก มีบริษัทห้างร้านต่าง ๆ มากมาย โดยโรงแรมนี้ได้เปิดบริการได้ประมาณ 3 ปีแล้ว โดยมีการบริการครบวงจร ได้แก่ ห้องพักขนาดต่าง ๆ จำนวน 5 แบบ มีสปา ร้านอาหารไทยร่วมสมัย ศูนย์ออกกำลังกาย ร้านค้า ห้องประชุม สระน้ำลอยฟ้าไว้บริการลูกค้า

จากการศึกษาการออกแบบตกแต่งห้องพักแต่ละห้องซึ่งตกแต่งเหมือนกัน ไม่ว่าจะเป็น โทนนี เฟอรันิเจอร์ต่าง ๆ แต่แตกต่างกันที่ขนาดของห้องพักเล็กและใหญ่ ซึ่งในโครงการ สมมติการออกแบบจิตรกรรมติดตั้งนี้ ข้าพเจ้าเลือกที่จะตกแต่งห้องที่ใหญ่ที่สุดของโรงแรมสยามเฮอริเทจ ซึ่งมีพื้นที่ถึง 90 ตารางเมตร ภายในห้องมีอุปกรณ์อำนวยความสะดวกพื้นฐานครบครัน โดยแบ่งพื้นที่ใช้สอยออกเป็น 5 ส่วน ได้แก่ ห้องนอนใหญ่ เตียงเดี่ยวขนาดใหญ่ ห้องนั่งเล่นและส่วนเตรียมอาหารหรือครัว ห้องน้ำใหญ่มีอ่างอาบน้ำและห้องอาบน้ำแบบฝักบัว ห้องนอนเล็กเป็นเตียงขนาดเล็ก 2 เตียงคู่ ภายในมีห้องน้ำซึ่งไม่มีอ่างอาบน้ำ

การตกแต่ง ทางโรงแรมได้นำเอาศิลปะล้านนา และรัตนโกสินทร์มาเป็นแนวคิดในการ ออกแบบตกแต่ง เฟอร์นิเจอร์จะเป็นไม้รูปทรงก็เป็นศิลปะล้านนาผสมรัตนโกสินทร์ สีเฟอร์นิเจอร์ โดยรวมเป็นโทนสีน้ำตาลอ่อนและเข้ม ลักษณะโครงสร้างของห้องจะเป็นผนังทึบ โดยมีหน้าต่าง 2 ตำแหน่ง คือ ในห้องนอนใหญ่ และตรงส่วนครัว ภายในห้องเป็นสีครีมอ่อน เมื่อต้องไฟจะเป็นสี เหลืองอ่อนๆ มีผนังตรงห้องน้ำเป็นสีแดงเลือดหมู การให้แสงเหมือนแสงตอนเย็นซึ่งให้ความรู้สึก อบอุ่น สงบ

## 6. สรุปผลโครงการงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในห้องพักเฮอริเทจสุท

ลักษณะภายในพื้นที่ห้องพักเฮอริเทจสุท ซึ่งมีพื้นที่ 90 ตารางเมตร แบ่งเป็น 3 ส่วน ใหญ่ ได้แก่ ห้องนอนใหญ่ ห้องพักผ่อนในส่วนนี้มีห้องน้ำและส่วนเตรียมอาหารด้วยและ ห้องนอนเล็ก มีทางเชื่อมพื้นที่ต่าง ๆ โดยแต่ละส่วนมีประตูกัน สีผนังเป็นสีครีมอ่อน เมื่อต้องแสง ไฟจะมีสีเหลืองอ่อนอมส้มอ่อน ผนังห้องน้ำเป็นสีแดงเลือดหมู เครื่องเรือนสีน้ำตาลแก่ น้ำตาล อ่อน พื้นไม้สีโอ๊กเป็นธรรมชาติ ขัดเงา ปูพรมสีแดง ผ้าม่านสีส้มอมทอง ผ้าปูเตียงสีขาวมีผ้าไหม สีแดงเข้มวางพาดปลายเตียง โครงสีทั้งหมดให้ค่าน้ำหนักที่แตกต่างกัน เช่น ผนังสีครีมกับสีแดง เลือดหมู เป็นต้น คู่มือชีวิตชีวาและแยกส่วนต่าง ๆ ออกจากกันอย่างชัดเจน

การออกแบบผลงานจิตรกรรมสำหรับตกแต่งภายในห้องพักเฮอริเทจสุท ให้ความกลมกลืน ทางกายภาพนั้นจำเป็นที่จะต้องดัดแปลงเพิ่มเติม คิววิธีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเหมาะสมบนพื้นที่ ว่างที่เป็นเสมือนโจทย์จึงได้นำมาพัฒนาแนวคิดเพิ่มเติมและนำเสนอการทดลองเป็นลำดับขั้น โดย ทำการติดตั้งผลงาน 5 ชิ้น 5 ตำแหน่ง คือ

ตำแหน่งที่ 1 ผนังหัวเตียงห้องนอนใหญ่ ผลงานมีขนาด 90 x 120 เซนติเมตร โดย ติดตั้งภาพเป็นแนวนอน

ตำแหน่งที่ 2 ผนังห้องนั่งเล่นด้านหลังชุดโซฟา ผลงานมีขนาด 150 x 90 เซนติเมตร ประกอบด้วยเฟรม 3 เฟรม โดยมีขนาดแต่ละชิ้น 70 x 90 เซนติเมตร อยู่ตรงกลาง และขนาด 40 x 100 เซนติเมตร อยู่ 2 ข้างซ้ายขวา

ตำแหน่งที่ 3 ผนังของโต๊ะทำงาน โดยมีขนาด 100 x 12 เซนติเมตร ตรงกับประตู ทางเข้าห้องและทางเข้าห้องนอนใหญ่ โดยนำภาพผลงานมาติดในแนวตั้ง

ตำแหน่งที่ 4 ผนังด้านบนของโต๊ะอาหาร ข้าพเจ้าเลือกติดภาพที่มีขนาดเล็กที่สุด คือ มีขนาด 60 x 45 เซนติเมตร ในแนวตั้ง

ตำแหน่งที่ 5 ผนังด้านบนหัวเตียงของห้องนอนเล็ก ซึ่งมีเตียงเดี่ยว 2 เตียงแยกจากกัน จากองค์ประกอบนี้ ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพ ซึ่งมีขนาด 120 x 150 เซนติเมตร เพื่อให้เกิดความเหมาะสมกับผนังโดยติดตั้งภาพในแนวนอน

## ศึกษาสัมฤทธิ์ผลในการออกแบบผลงานจิตรกรรมที่ใช้เป็นส่วนตกแต่งของห้องพัก

### เฮอริเทจสูท

จากการออกแบบงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในห้องเฮอริเทจสูท โดยใช้แนวคิดจากวิถีชีวิตในชนบทที่มีการดำเนินชีวิตอย่างสงบสุขเรียบง่าย เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งตกแต่งบนผนังตามห้องต่างๆ ซึ่งมีทั้งหมด 5 ตำแหน่ง ตามที่ได้กล่าวมาจากบทข้างต้น โดยข้าพเจ้าได้ประยุกต์ผลงานให้สัมพันธ์สอดคล้องกับห้องเฮอริเทจสูท ซึ่งได้ทำการตกแต่งไว้แล้ว เพื่อไม่ให้เกิดความขัดแย้งระหว่างผลงานกับการออกแบบของห้องซึ่งมีแต่เดิม โดยข้าพเจ้าได้นำเอาปัจจัยหรือองค์ประกอบของสถานที่มาประยุกต์คัดแปลง ลดทอน เพิ่มเติมปัจจัยหรือองค์ประกอบที่ข้าพเจ้านำมาทำการออกแบบได้แก่

สีและแสง ซึ่งมีการใช้โทนสีครีมเหลืองที่เป็นผนัง โทนนํ้าตาลอ่อนแก่ ซึ่งเป็นเฟอร์นิเจอร์และพื้นไม้ โทนนํ้าตาลเข้มที่เป็นผนังห้องนํ้า ผนังปูพื้น ห่มอน ผ้าพาดเตียง เป็นต้น โดยได้นำมาใช้ทำการออกแบบ โทนนํ้าในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าเพื่อสื่อถึงความอบอุ่นของวิถีชีวิต

โครงสร้างภายใน ข้าพเจ้าได้รูปทรง ระบายของผนัง รูปทรงเฟอร์นิเจอร์ที่เป็นเหลี่ยม ซึ่งโดยรวมมีลักษณะเป็นเรขาคณิตมาทำการออกแบบ เพื่อสื่อถึงความสงบนิ่ง มีสมาธิมั่นคง

ลักษณะพื้นผิว การออกแบบผลงานของข้าพเจ้าได้นำลักษณะพื้นผิวไม้ พื้นผิวของผนังปูนและพื้นผิวต่างๆ มาทำการประยุกต์ออกแบบโดยการจุดสี และสร้างลายเส้นถี่ เพื่อให้ความรู้สึกถึงผิวไม้ เพื่อให้ลักษณะพื้นผิวของผลงาน มีความสอดคล้องกลมกลืนกับสถานที่

โครงการออกแบบภาพประดับตกแต่งห้องเฮอริเทจสูท ของโรงแรมสยามเฮอริเทจ ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงแนวความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานตลอดจนการวิเคราะห์รูปแบบของห้องที่เลือกมาทำโครงการสมมตินี้ เพื่อนำผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์เข้าไปติดตั้งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกลมกลืนกัน ในการศึกษาครั้งนี้ของข้าพเจ้ามิได้มุ่งหวังเพียงแต่แสดงรูปลักษณะทางศิลปะอันเป็นแบบเฉพาะตนเท่านั้น หากแต่ยังมุ่งหวังให้ผลงานศิลปะมีส่วนช่วยเอื้อประโยชน์ต่อสังคม โดยเฉพาะทางด้านจิตใจ ซึ่งประโยชน์ที่ได้รับจากการศึกษาโครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในห้องเฮอริเทจสูท โรงแรมสยามเฮอริเทจ ในหัวข้อเรื่อง “วิถีชนบท” สามารถจะเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และปรับปรุงแก้ไขส่วนต่างๆ ที่ยังบกพร่องให้เกิดความสมบูรณ์ และจะนำมาซึ่งการพัฒนาผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2539.

ปรีชา เกาทอง. “ภาพร่างต้นแบบของศิลปะ.” ใน จิตรกรรมของรัตนฤทธิ จันทรังสี. การแสดงนิทรรศการของรัตนฤทธิ จันทรังสี ณ หอศิลป์คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ, 11-26 ธันวาคม. ม.ป.ท., 2545.

วรพงษ์ วรชาติอุดมพงษ์. การออกแบบตกแต่ง. กรุงเทพฯ : โสภณการพิมพ์, 2542.

วัฒนา สุภัทศิลป์. วัฒนธรรมบริโภคของแรงงานในชุมชนชนบท. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2542.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. โครงสร้างและพลวัตวัฒนธรรมภาคใต้กับการพัฒนา. กรุงเทพฯ : สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.), 2544.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายพนพมาศ คคอดุย (NOPPAMAS KODAUY)
เกิด	25 พฤษภาคม 2520
ที่อยู่	22 ซอยสีรินทร 7 ถนนสีรินทร แขวงบางบำหรุ เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ 10700
การศึกษา	-โรงเรียนวัดน้อยใน กรุงเทพมหานคร 2535 - ปวช.-ปวส. วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 2540 - ศิลปบัณฑิต (จิตรกรรมไทย) คณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรม ศิลปากร 2544

### เกียรติประวัติ

2536	-รางวัลความคิดสร้างสรรค์ (ประติมากรรม) เนื่องในโอกาสวันเด็กแห่งชาติ ห้างสรรพสินค้าพาด้า
2537	-รองชนะเลิศอันดับ 1 ปั่นดินน้ำมันมัธยมศึกษา (สวนสยาม)
2538	-รองชนะเลิศประติมากรรมหุ่นต่ำ (ห้างสรรพสินค้าชาวมอลล์ สุพรรณบุรี)
2539	-รางวัลชมเชยเครื่องเคลือบดินเผา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
2540	-รางวัลที่ 3 สถาปัตยกรรมไทย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
2541	-รางวัลชมเชยศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี -รางวัลที่ 3 ศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
	-รางวัลชมเชยจิตรกรรมร่วมสมัย “มองสิ่งผ่านศิลป์ 65 ปี” (นักศึกษา)
2542	-รางวัลที่ 2 ศิลปะไทย วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

### ประวัติการแสดงผลงาน

2538-2542	-การแสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
2539	-การแสดงผลงานศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 11 (ระดับ ปวช.)
2539	-การแสดงผลงานเครื่องปั้นดินเผาแห่งชาติ ครั้งที่ 8
2540	-การแสดงผลงานจิตรกรรมไทยของนักเรียน วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี ณ ร้านหนังสือพิภอินเพ สุพรรณบุรี

- การแสดงศิลปกรรม “มองสิ่งผ่านศิลป์ 65 ปี” บริษัทบุญรอดบริวเวอรี่ จำกัด
- 2543 -การแสดงศิลปกรรมของนักศึกษาคณะศิลปวิจิตร สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 15
- การแสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษาสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ณ ศูนย์ประวัติศาสตร์ อโยธยา
- การแสดงงานศิลปกรรมสื่อเตอร์อาร์ตอวอร์ด ครั้งที่ 12 ของสำนักงานสลากกินแบ่งรัฐบาล
- การแสดงงานศิลปกรรม วิทยานิพนธ์ สาขาศิลปะไทย สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์