

53155314: สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

คำสำคัญ: ศิลปะลายไทย / ผลิตภัณฑ์ของใช้บนโต๊ะทำงาน

ภาณุวัฒน์ ทองศรี: การนำศิลปะไทยมาใช้ในการออกแบบของใช้บนโต๊ะทำงาน.
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และ อ.ชาคร ภาสุวรรณ. 120 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อศึกษาถึงรูปแบบเอกลักษณ์ของศิลปะลายไทย และงานออกแบบที่นำศิลปะลายไทยมาใช้ในการออกแบบ 2) เพื่อทดลองนำศิลปะลายไทยมาใช้ในการออกแบบของใช้บนโต๊ะทำงาน 3) เพื่อทดสอบความพึงพอใจและความเหมาะสมในการนำศิลปะลายไทยมาใช้ในการออกแบบของใช้บนโต๊ะทำงาน

ในการดำเนินงานครั้งนี้ผู้วิจัยได้ทำการวางแผนการดำเนินงาน โดยเริ่มสืบค้นข้อมูลจากบทความ วารสาร งานวิจัย เพื่อนำข้อมูลต่างๆ มาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ของใช้บนโต๊ะทำงาน และจากการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลพบว่า จุดเด่นของศิลปะลายไทยอยู่ที่ ความงามของเส้นสายที่มีความอ่อนช้อย และประณีต การเชื่อมต่อของลายที่มีความลื่นไหล และเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลมาสร้างเป็นแบบร่าง 2มิติสำหรับทำต้นแบบ 3มิติ แล้วสรุปเป็นผลิตภัณฑ์ของใช้บนโต๊ะทำงานจำนวน 6 ชุด ได้แก่ 1.กลีบตัด (แทนตัดเทพกาว) 2.ลูก (ที่เสียบปากกา) 3.เปลวแดด (โคมไฟตั้งโต๊ะ) 4.ออกยาม (ชุดอุปกรณ์ติดกระดาษ) 5.ยื่นยาม (ฉากคั่นหนังสือ) 6.เปลี่ยนบท (ฉากคั่นหนังสือ) จากนั้นมีการใช้แบบสอบถามความพึงพอใจของผู้บริโภคที่ตัด) ได้รับความพึงพอใจและสามารถสื่อถึงศิลปะลายไทยได้เป็นอันดับที่2 เปลี่ยนบท) ได้รับความพึงพอใจและสามารถสื่อถึงศิลปะลายไทยได้เป็นอันดับที่3 และเปลวแดด, ออกยาม, ยื่นยาม ได้รับความพึงพอใจน้อยลงตามลำดับ

จากการวิจัยพบว่า การนำศิลปะลายไทยมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ของใช้บนโต๊ะทำงานนั้นถือเป็นแนวทางหนึ่งในการออกแบบที่แสดงให้เห็นว่า ศิลปะลายไทยนั้นเป็นเอกลักษณ์ของคนไทยที่ได้รับการยอมรับว่ามีความงามอันแบบเฉพาะของไทย เมื่อนำมาใช้ในการออกแบบสามารถแล้วสามารถสื่อสารความเป็นเอกลักษณ์ของไทยนี้สู่สากลได้ ซึ่งผู้ที่สนใจจากทดลองนำศิลปะลายไทย ไปใช้ออกแบบผลิตภัณฑ์ชนิดอื่นๆ หรือศึกษาในภูมิปัญญาด้านอื่นต่อไป

ภาควิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

53155314: MAJOR: PRODUCT DESIGN

KEY WORDS: THAI ART /STATIONERY

PHANUWAT THONGSEE: THE UTILIZATION OF THAI ART IN STATIONERY DESIGN. THESIS ADVISORS: ASST.PROF. JIRAWAT WONGPHANTUSET, Ph.D., AND CHAKORN PASUWAN. 120 pp.

This research aimed (1) to study the form of uniqueness of Thai pattern arts and design works applying Thai Pattern for design, (2) to experiment Thai pattern arts for the desktop product design, and (3) for satisfaction and appropriation of the application of Thai pattern arts for desktop product design.

For this research, the researcher planned for the implementation by starting from researching articles, journals, and studies to use information for desktop product design. According to the study, it was found that the highlight of Thai pattern arts is the beauty of delicate and neat lines, and the smooth and united connection of patterns. The researcher took information analysis to create 2D sketch to further create 3D model, and then to conclude as 5 sets of desktop products, including (1) Kleed Tad (Scotch Tape Dispenser), (2) Look (Pen holder), (3) Plaew Dok (Stand Lamp), (4) Ok Yam (Paper Clipper Set), (5) Yuen Yam (Book End), and (6) Plian Bot (Book End). Then, the survey was used to assess satisfaction of consumers to products. It was found that Look gained the highest satisfaction and could best communicate Thai pattern arts. Kleeb Tad was ranked the second for the customers' satisfaction and ability to communicate Thai pattern arts. Plian Bot was ranked the third for the customers' satisfaction and ability to communicate Thai pattern arts, following with Plaew Dok, Ok Yam, and Yuen Yam respectively.

According to the research, it was found that the application of Thai pattern art to the design of desktop products could be another way of design to represent that Thai pattern arts are the Thais' uniqueness recognized for its distinguish beauty of Thailand. When it is used for design, it could well communicate the Thai uniqueness internationally. For anyone interested, he/she could experiment by applying Thai patter arts to other types of products or could study on the Thai wisdom further.

Department of Product Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2014

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับความกรุณาจากผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จิรวัดน์ วงศ์พันธุ์เศรษฐ์ และอาจารย์ชาคร ภาสุวรรณ ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้ความช่วยเหลือและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้วิจัย รวมทั้งผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชัย กานต์สมเกียรติ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รัฐไท พรเจริญ และ ดร.สมใจ มะหมินผู้ทรงคุณวุฒิ ที่กรุณาให้คำปรึกษา คำแนะนำ และข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์แก่ผู้วิจัย ส่งผลให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณในความกรุณาของทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาการออกแบบผลิตภัณฑ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่านที่ให้ความรู้ ให้คำแนะนำและประสบการณ์อันมีค่าแก่ผู้วิจัย ขอขอบพระคุณเจ้าของหนังสือ วารสาร เอกสาร และวิทยานิพนธ์ทุกเล่ม ที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์มีความสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ ผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ให้คำปรึกษา ข้อเสนอแนะแก่ผู้วิจัย รวมถึงผู้ผลิตเจ้าของกิจการทุกท่านที่ได้ช่วยออกความคิดเห็น ข้อเสนอแนะที่มีประโยชน์ต่องานวิจัยนี้ และทำให้สามารถผลิตผลงานจนสำเร็จลุล่วง

ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ของข้าพเจ้า ที่ช่วยสั่งสอน และเป็นกำลังใจที่ดีมาโดยตลอด