

53152303 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : จิตรกรรม : แสง สี /อารมณ์ความรู้สึก/อนันตรา กรุงเทพฯ สาทร

ชั้นสูง ผศ. ถิ่นป้อม : โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม อนันตรา กรุงเทพฯ สาทร เรื่อง “อารมณ์ความรู้สึกของแสงและสี” .อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ. ปรีชา ปั่นกล้าและ อ.พรพรม ชาววัง. 116 หน้า.

“อารมณ์ความรู้สึกของแสงและสี” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมภายใต้รูปแบบกึ่งนามธรรม ใช้เทคนิคสีอะคริลิคบนผ้าใบ โดยมี จุด เส้น รูปทรง และสีจากสภาพสิ่งแวดล้อมของสังคมเมืองที่มีมิติของโครงสร้าง มาสร้างสรรค์จัดวางองค์ประกอบใหม่จากมุมมองที่มีอยู่จริง มาปรับเปลี่ยนองค์ประกอบ สีของแสงไฟ ที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนเหลื่อมล้ำกันระหว่าง สีแต่ละสี เกิดเป็นทิศทาง จังหวะ และความเคลื่อนไหว เป็นสื่อในการแสดงออกโดย แสง สาระสำคัญ เรื่อง สี เป็นหลัก ตามความคิดสร้างสรรค์ซึ่งมาจากอารมณ์ความรู้สึก ที่ได้เข้าไปพบเห็น และสัมผัส

โครงการวิทยานิพนธ์สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมหัวข้อ “อารมณ์ความรู้สึกของแสงและสี” ได้เลือกกรณีศึกษาออกแบบเพื่อติดตั้งภายในพื้นที่ 6จุด คือ บริเวณอาคารต้อนรับ บริเวณทางเดินอาคารต้อนรับ บริเวณทางเดินหน้าลิฟท์ 2จุด บริเวณหน้าบาร์ และห้องนอน ของโรงแรมอนันตรา กรุงเทพฯ สาทร ด้วยวัตถุประสงค์ในการเสริมสร้างภาพลักษณ์ของการต้อนรับ เพื่อแสดงถึง ความงาม และความประทับใจ จากแสง สี และอารมณ์ความรู้สึก

ในการสร้างสรรค์ผลงานได้ผ่านการศึกษาวิเคราะห์ลักษณะของโรงแรมที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ ผสมผสานกับการตกแต่งแบบโมเดิร์น มีการใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีความเรียบง่ายในการตกแต่ง ให้มีความสอดคล้องระหว่างผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมและโรงแรม โดยการนำรูปแบบการตกแต่งที่มีอยู่เดิมของโรงแรมมาปรับใช้ในผลงานเพื่อให้เกิดความกลมกลืนดังเช่นผนังรูปทรงเรขาคณิตมาใช้กับโครงสร้างทางองค์ประกอบ นำแสง สีของการตกแต่งมามีส่วนร่วมในผลงาน และเมื่อนำผลงานจิตรกรรมเข้าไปติดตั้งกับสถานที่ให้ความรู้สึกที่สอดคล้องและเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันส่งเสริมสุนทรียภาพให้กับสถานที่

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์1.....2.....

53152303 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEY WORD : PAINTING: LIGHT COLOR/EMOTINAL/ANANTARA BANGKOK SATHORN

CHANUNPONG TEEPOM : PAINTING PROJECT FOR INTERIOR DECORATION
OF ANANTARA BANGKOK SATHORN HOTEL : “THE EMOTION OF LIGHT AND COLOR”.

THESIS ADVISORS : ASSOC.PROF.PREECHA PUN-KLUM AND PORNPORM CHAWWANG.

116 pp.

“The emotion of Light and Color” is a creativity project under the concept of semi-abstract, using acrylic on canvas. Expressing the art by using dot, line, shape and color according to environmental conditions of urban society and impressed dimensional construction. New composition arranged from city scape which the color of light was changed into freedom forms and overlapping between each color. The artwork presented direction, rhythm, action and movement. Putting weight significantly on colors according to inspiration that comes from visualized experiences.

Creative painting thesis project in title “The emotion of Light and Color” purposely to decorate lobby and room suite for Anantara Bangkok Sathorn Hotel to enrich warm welcoming image. Involve beauty and impression from light, color and emotion.

The installation of painting is designed to be in harmony. The place should be international. The theme of “The emotion of Light and Color” approved for the hotel. Therefore, Anantara Bangkok Sathorn Hotel is chosen by the architecture and interior design which relate to the content of the project. All process intended to expand the applied art to display on the public and bring the highest benefit to the building and viewers.

Department of Applied Arts Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student’s signatureAcademic Year 2013

Thesis Advisors’ signature 1.....2.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ สำเร็จลงได้ข้าพเจ้าได้รับ ความกรุณาจากบุคคลต่างๆ เฉพาะ อย่างยิ่ง รศ.ปรีชา ปั่นกล้า และ อ.พรพรม ชาววัง อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ ชี้แนะ ตลอดจนตรวจสอบแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆในวิทยานิพนธ์เล่มนี้ด้วยความเอาใจใส่อย่างดียิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ ที่นี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ทุกท่านที่กรุณาให้แนวคิดและคำแนะนำอันมีค่าเพื่อให้วิทยานิพนธ์ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ได้แก่ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมณี รศ. สน สีมাত্রัง อ. สมพงษ์ แสงอร่ามรุ่งโรจน์ ผศ.ไพรวลัย ดาเกลี้ยง ผศ.พิทักษ์ สง่า อ.สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ ผศ.ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต ผศ.ประภากร สุคนธมณี อ.เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์ อ.เกษร ผลจันทร์ อ.วรภัทร สิทธิรัตน์ อ.อุณรุท กสิกรกรรม อ.อิทธิพล วิมลศิลป์ และ อ.สหเทพ เทพบุรี

สุดท้ายขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงต่อคุณพ่อคุณแม่แม่นายมณู ถีป้อมและนางเพ็ญศิริ ถีป้อม ที่มอบชีวิต และความรัก เสมอมา โดยเฉพาะคุณแม่ที่ทั้งสนับสนุนทุนการศึกษา มอบกำลังใจ และรวมไปจนถึงความช่วยเหลือให้วิทยานิพนธ์นี้เสร็จสมบูรณ์

