เงาสะท้อนปัจจุบัน

โดย

นายนรวิชญ์ ศรีแดง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2560

Current reflection

By

Mr. Norrawit Srideang

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Art Thesis submitted in partial Fulfillment of the requirement for the Degree

Bachelor of the Fine Art

Department of ceramics Faculty of Decorative Arts

Silpakorn University

2017

คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรอนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “เงาสะท้อนปัจจุบัน” เสนอโดย นายนรวิชญ์ ศรีแดง เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

ลงชื่อ.....
(อาจารย์ ดร. ธนาทร เจียรกุล)
คณบดีคณะมัณฑนศิลป์
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรธนา กองสุข
2. อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกา ปาลเปรม)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สืบพงศ์ เผ่าไทย)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
รองศาสตราจารย์ประดิพัทธุ์ เลิศรุจิดำรงค์กุล
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณณา ธิธรรมมา)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
ผู้ช่วยศาตราจารย์กรธนา กองสุข
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สยุมพร กาษรสุวรรณ)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการ
อาจารย์ธาตรี เมืองแก้ว
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

.....กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์สิทธิโชค ชัยวรรณ)
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : เงาสะท้อนปัจจุบัน
ชื่อนักศึกษา : นายนรวิชญ์ ศรีแดง
ภาควิชา : เครื่องเคลือบดินเผา
ปีการศึกษา : 2560

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เสนอถึงการสร้างสรรค์ศิลปะเครื่องเคลือบดินเผาในรูปแบบประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาชุด "เงาสะท้อนปัจจุบัน" ซึ่งได้นำเสนอซึ่ง ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงว่าคนในปัจจุบันนั้นการให้ หรือการเสียสละนั้นน้อยลง และกลายเป็นความเห็นแก่ตัวเพิ่มมากขึ้น ต่อไปจะเป็นปัญหาที่แก้ได้ยากหรืออาจเพิ่มมากขึ้นและกลายเป็นว่าทุกคนไม่มีจิตสำนึกในการเสียสละและการให้ไปโดยสิ้นเชิง

ในการสร้างสรรค์ผลงานนี้ เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ที่สื่อถึงปัญหาของคนในสังคมที่เกิดขึ้น ความเห็นแก่ตัว การให้หรือการเสียสละนั้นน้อยลง ที่สะท้อนแง่มุมต่างๆ การเสียดสีสังคม โดยนำหลักสุนทรียะในทางศิลปะมาผสมผสานกับการนำกรรมวิธีรูปแบบการทำหนังตะลุง เช่น การเจาะ การตัด และการนำระนาบเข้ามาใช้ ทำให้เกิดสุนทรียะแก่ผู้อื่น อารมณ์ ความรู้สึกทั้งหลายเกิดขึ้นจากมุมมองของข้าพเจ้า

นำเสนอในรูปแบบผลงานประติมากรรมเครื่องปั้นดินเผา ใช้เทคนิคขึ้นรูปแบบแผ่นแสลป เนื้อดินสโตนแวร์ และเคลือบไฟต่ำ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชั่น ผลงานขนาด 50 เซนติเมตรโดยประมาณ ใช้เทคนิคทาน้ำเคลือบไฟต่ำ จำนวนผลงานทั้งหมด 5 ชิ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Title : Current reflection

Student : Mr.Norrawit Srideang

Department : Ceramics

Year : 2017

Abstracts

This thesis offers the creation of porcelain art in the form of porcelain sculpture, which is composed by himself That reflects the social situation. The events of the socialists in the society. By the shadow cast to create by way of shadow play To be more interested Using Suratthani native soil Use high light coating Burn at 1100 ° C in reduced atmosphere

To create this work. Is a pottery sculpture. That's the problem of peopleIn the social scene. selfishness The sacrifice or sacrifice is less Reflecting various aspects of friction Aesthetically, the art is mixed with the art of shadow play Drilling, cutting and applying planes Make aesthetics to others emotions It is from my point of view.

Presented in the form of pottery sculpture. Use the technique to form sheets. Stoneware The low-temperature coating is 1,100 degrees Celsius. Cm Use low light coating technique. Total 5 works

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์โครงการนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีด้วยความอนุเคราะห์ช่วยเหลือคำแนะนำที่ดีจากหลายบุคลดังนี้

ขอขอบพระคุณนายสมหวัง ศรีแดง และนางบัญญัติ ศรีแดง บิดามารดาผู้ให้ความรักและการเลี้ยงดูและเป็นแรงสนับสนุนให้ข้าพเจ้ามาตลอด

ขอขอบคุณ อาจารย์มาโนชญ์ เพ็งทอง ที่คอยให้คำปรึกษาและปรัชญาธรรมะ

ขอขอบคุณ ผศ.กรธนา กองสุข ที่คอยให้คำปรึกษาการศึกษาและการใช้ชีวิต

ขอขอบคุณ อ.สิทธิโชค ชัยวรรณ ที่คอยให้คำปรึกษาตลอดมา

ขอขอบคุณ รศ.ประเสริฐ พิชยะสุนทร ที่คอยให้ปรึกษาตลอดมา

ขอขอบคุณนายสุเทพ มากพรหมทอง เจ้าหน้าที่ที่คอยดูแลเรื่องการเผาเตาให้ผลงานของข้าพเจ้าลุล่วง สำเร็จด้วยดี

ขอขอบคุณ นายประทีป จันทราภิรมย์ ที่คอยช่วยเหลือเรื่องเตาเผาเพิ่มเติม และงานเคลือบ งานซ่อมแซม และขอบคุณพี่ๆน้าๆที่โรงงานที่คอยช่วยเหลือมาโดยตลอด

ขอขอบคุณคณาอาจารย์ ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่านที่ให้ความรู้ การอบรมสั่งสอน และมอบคำแนะนำที่ดี

ขอบคุณพี่ๆน้องๆและเพื่อนๆทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือให้คำปรึกษาและแสดงความคิดเห็น

ขอขอบพระคุณเจ้าหน้าที่ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่านที่ให้การช่วยเหลือตลอดมา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

เอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ “เงาสะท้อนปัจจุบัน” ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิตภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งเนื้อหาในฉบับนี้จะเป็นการรวมรวมข้อมูลข้อมูลและขั้นตอนต่างๆในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ทั้งหมดลักษณะงานคือ “เงาสะท้อนปัจจุบัน” แนวความคิดคือได้จากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาวะของคนในสังคม ที่มีความเห็นแก่ตัว และไม่เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน และได้กระบวนการผลิตและวิธีการจากการทำรูปหนังตะลุง ข้อมูลของชิ้นงาน แบบจำลอง 2 มิติ และแบบจำลอง 3 มิติ วิธีการและขั้นตอนการทำงาน รวมถึงปัญหาและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างกระทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เอกสารนี้อาจเกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมหรือบุคคลที่สนใจในการทำงานเครื่องเคลือบดินเผาสายศิลปะ หากมีข้อผิดพลาดประการใดข้าพเจ้าขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นายนรวิชญ์ ศรีแดง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....จ
กิตติกรรมประกาศ.....ฉ
คำนำ.....ช
สารบัญตาราง.....ซ
สารบัญภาพ.....ฌ

บทที่

1 บทนำ

หัวข้อศิลปนิพนธ์.....1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงของการศึกษา.....1
สมมติฐานการศึกษา.....2
ขอบเขตการศึกษา.....2
ขั้นตอนการศึกษา.....2
เวลาที่ใช้ในการศึกษา.....3
วิธีการศึกษา.....3
แหล่งข้อมูล.....3
อุปกรณ์การศึกษา.....3
ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการทำวิจัย.....4
การนำเสนอผลงาน.....4

2 เอกสารและผลงานที่เกี่ยวข้อง

ที่มาแรงบันดาลใจ.....5
จิตสำนึกความเป็นมนุษย์.....5
สภาพปัญหาสังคม.....7
อิทธิพลทางด้านศิลปะ.....8
ข้อมูลด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์.....13
คุณสมบัติของดินแต่ละชนิด.....13
วัตถุประสงค์ของการเตรียมเนื้อดิน.....14

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ หน้า

การทดสอบความเหนียวของเนื้อดิน....14
การทดสอบความพรุนตัวของเนื้อดิน....14
การเผาและการเคลือบเซรามิค....15
การเคลือบชิ้นงาน....16
สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการติดตั้งผลงาน....16

3 วิธีการดำเนินงาน
การรวบรวมข้อมูล....17
การดำเนินการ....17
การเลือกสูตรเคลือบเพื่อนำมาทดลอง....18
วัตถุดิบที่ใช้....19
แผนผังการดำเนินงาน....20

4 การดำเนินงาน ขั้นตอนในการทำงาน
แบบร่าง 2 มิติ....22
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1....22
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2....23
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3....24
แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4....25
แบบร่าง 3 มิติ....26
แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 1....26
แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 2....27
แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่ 3....28
แบบผลงานแบบจำลอง 3 มิติ ชุดศิลปนิพนธ์....29
แบบร่างขยายชิ้นงาน....30
ผลงานศิลปนิพนธ์....31

5 สรุปผลการดำเนินงานและข้อเสนอแนะ
บทสรุป....36
ปัญหาแนวและทางการแก้ไข....36
ข้อเสนอแนะ....37

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ หน้า

สถานที่ติดตั้งผลงาน.....38
สถานที่ติดตั้งผลงาน.....38
ผลงานประติมากรรมดินเผาติดตั้งในสถานที่จริง (ภาพเชิงซ้อน).....39

บรรณนานุกรม.....40
ประวัติผู้เขียน.....41

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญตาราง

ตารางที่ หน้า

1 การผสมดินปั้นและดินขึ้นรูปด้วยมือ.....18
2 ตารางทฤษฎีสี่เหลี่ยมด้านเท่า.....19
3 แผนผังการดำเนินงาน.....20

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

1 การเดินทางบนรถโดยสารสาธารณะ....6
2 การเดินทางบนรถโดยสารสาธารณะ....6
3 การเดินทางบนรถโดยสารสาธารณะ....8
4 การโดยสารของผู้คนบนรถไฟ....8
5 Pablo Picasso L'Aubade 1967....9
6 ภาพวาด "Claude et Paloma" ของปิกัสโซ จิตรกรเอกของโล....9
7 The Women of Algiers (Version 'O') ปาโบล ปิกัสโซ....10
8 ลวดลายการฉลุตัวหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง 2557....11
9 ลวดลายการฉลุตัวหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง 2557....11
10 ตัวละครเพิ่มเติมในการแสดงหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง....12
11 ตัวละครเพิ่มเติมในการแสดงหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง....12
12 ตัวละครเพิ่มเติมในการแสดงหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง....12
13 ตัวละครเพิ่มเติมในการแสดงหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง....12
14 สวนป่าพุทธธรรม....16
15 แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1....22
16 แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1....22
17 แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1....22
18 แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1....22
19 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2....23
20 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2....23
21 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2....23
22 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2....23
23 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3....24
24 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3....24
25 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3....24
26 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3....24
27 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4....25
28 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4....25

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

29 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4.....25
30 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4.....25
31 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4.....25
32 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4.....25
33 ผลงาน 3 มิติระยะที่ 1.....26
34 ผลงาน 3 มิติระยะที่ 1.....26
35 ผลงาน 3 มิติระยะที่ 1.....26
36 ผลงาน 3 มิติระยะที่ 1.....26
37 ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2.....27
38 ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2.....27
39 ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2.....27
40 ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2.....27
41 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3.....28
42 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3.....28
43 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3.....28
44 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3.....28
45 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3.....28
46 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย.....29
47 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย.....29
48 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย.....29
49 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย.....29
50 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย.....29
51 แบบร่างขยายชิ้นงาน 50 เซนติเมตรโดยประมาณ.....30
52 แบบร่างขยายชิ้นงาน 50 เซนติเมตรโดยประมาณ.....30
53 แบบร่างขยายชิ้นงาน 50 เซนติเมตรโดยประมาณ.....30
54 แบบร่างขยายชิ้นงาน 50 เซนติเมตรโดยประมาณ.....30
55 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1.....31
56 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2.....32
57 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3.....33

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

58 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4 34
59 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4.....34
60 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4.....34
61 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5.....35
62 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5.....36
63 พื้นที่บริเวณใกล้เคียง ณ สวนป่าพุทธธรรม.....38
64 พื้นที่บริเวณใกล้เคียง ณ สวนป่าพุทธธรรม.....38
65 ภาพเชิงซ้อน ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผากับสถานที่ มาตราส่วน 1 : 3.....39

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ เงาสะท้อนปัจจุบัน (ภาษาไทย)

Current Reflections (ภาษาอังกฤษ)

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา (Statement and significance of the problems)

ในสังคมปัจจุบันนั้น จิตสำนึก หรือการเสียสละเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นับวันยิ่งดูน้อยลงและละเลย เพราะว่าคนในปัจจุบันนั้นมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น มีการแข่งขันกับเวลาที่สูงขึ้นในหลายด้าน ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถเห็นได้ในชีวิตประจำวันเช่น การโดยสารรถประจำทาง รถไฟ หรืออื่นๆ ที่สะท้านให้เห็นว่าจิตสำนึกและการเสียสละของคนในปัจจุบันดูน้อยลงไปเรื่อยๆ

ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงว่าคนในปัจจุบันนั้นการให้หรือการเสียสละนั้นน้อยลง และกลายเป็นความเห็นแก่ตัวเพิ่มมากขึ้น ต่อไปจะเป็นปัญหาที่แก้ได้ยากหรืออาจเพิ่มมากขึ้นและกลายเป็นว่าทุกคนไม่มีจิตสำนึกในการเสียสละและการให้ไปโดยสิ้นเชิง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

จากเหตุการณ์ดังกล่าวจึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมดินเผาที่สะท้อนแง่มุม จิตสำนึก การเสียดสีสังคม หรือความเห็นแก่ตัว ให้เห็นซึ่งปัญหาที่ออกมา หรือทำให้คนในสังคมตื่นตัวกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา (Goal and objective)

1. ข้าพเจ้าต้องการที่จะศึกษากระบวนการทางเครื่องเคลือบดินเผา การสร้างสรรค์ และวิธีการที่เกี่ยวข้อง
2. ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นภาพของคนในสังคม พฤติกรรมความเห็นแก่ตัวปัญหาที่ที่เกิดขึ้นและผลกระทบต่างๆจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
3. ข้าพเจ้าจะสื่อในรูปแบบการเสียดสีสังคมกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เพื่อให้คนในสังคมตื่นตัวและมีจิตสำนึกมากขึ้น

สมมติฐานของการศึกษา (Hypothesis to be tested)

งานประติมากรรมดินเผาสามารถแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกถึงการมีจิตสำนึก และเสียดสีสังคม ความเห็นแก่ตัวได้อย่างชัดเจน มีคุณค่า แนวคิดตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้ในทัศนะของผู้ศึกษา ทั้งยังสามารถนำผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาไปแสดงเผยแพร่แนวความคิดของผู้ศึกษาสู่สาธารณชน

ขอบเขตของการศึกษา (Scope or delimitation of the study)

เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรเครื่องเคลือบดินเผาโดยมาขอบเขตดังนี้

1. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา แสดงถึงจิตสำนึก การเสียดสีสังคม และความเห็นแก่ตัวของคนในปัจจุบัน

2. การนำภูมิปัญญาเทคนิคและวิธีการมาใช้ เช่น การฉลุ การตัดและการเจาะ การปั้มลาย และการนำระนาบมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

3. ขึ้นรูปชิ้นงานด้วยมือ ใช้เคลือบขี้เถ้าไม้ยางพาราเผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน ใช้ดินขึ้นรูปด้วยมือ

4. ชิ้นที่สร้างสรรค์มีขนาดโดยประมาณ 50 เซนติเมตร จำนวน 5 ชิ้น

5. สถานที่ติดตั้ง ศูนย์การเรียนรู้เยาวชนเมืองนครศรีธรรมราช (CLP) หรือศูนย์การเรียนรู้อื่นๆที่เกี่ยวข้อง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ขั้นตอนการศึกษา (Process of study)

1. กำหนดขอบเขตของการศึกษา

2. ศึกษาข้อมูลและรวบรวมข้อมูลที่จะนำมาวิเคราะห์เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจากเอกสาร หนังสือ สื่อสารสนเทศและข้อมูลภาคสนามที่เกี่ยวข้อง

3. ศึกษาลักษณะเด่นเพื่อนำมาสร้างรูปทรงที่ถ่ายทอดความรู้สึกในผลงานได้อย่างชัดเจน

4. วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานที่ตรงประเด็นและเป็นแนวทางการสร้างแบบร่าง 2 มิติ

5. เสนอแบบร่าง 2 มิติ และผลงาน 3 มิติต่อที่อาจารย์ที่ปรึกษาโครงการเพื่อปรับแก้ไขและพัฒนารูปแบบเป็นลำดับ

6. สร้างสรรค์ผลงานจริง ด้วยเทคนิคการขึ้นรูปด้วยมือ เผาดิบที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส และทดลองเผาเคลือบด้วยเทคนิคและวิธีการที่เหมาะสม

7. สรุปรวบรวมข้อมูล จัดทำเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

8. เวลาที่ใช้ในการวิจัย

ระยะเวลาที่ใช้ในการทำโครงการ เริ่มการปฏิบัติงานตั้งแต่ เดือนกรกฎาคม 2559-ธันวาคม 2560

วิธีการศึกษา (Method of study)

1. กำหนดขอบเขตของการศึกษาให้ชัดเจน
2. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิดที่มาแรงบัลดาลใจจากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือและสื่อสารสนเทศจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
3. วิเคราะห์ข้อมูลทั้งหมดที่ค้นคว้าเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ออกแบบร่าง 2 มิติ และแบบจำลอง 3 มิติ และข้อแก้ไขมาพัฒนาผลงานเพื่อความสมบูรณ์
5. ทดลองเคลือบและเทคนิคการตกแต่งให้พื้นผิวมีความสวยงาม
6. สร้างแบบร่าง 3 มิติ ตามแบบร่าง 2 มิติ เพื่อหารูปแบบที่ชัดเจนเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์
7. สรุปผลงานที่ได้ รวบรวมข้อมูลและจักทำเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แหล่งข้อมูล

1. รวบรวบจากหนังสือส่วนตัวและหนังสือจากห้องสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากรหนังสือหรือรูปหนังตะลุงและเรื่องราวการเอารัดเอาเปรียบที่เกี่ยวข้อง และหนังสือเรื่องประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่ประกอบด้วยเนื้อหาและข้อมูลรูปภาพ
2. ศึกษาข้อมูลสารสนเทศออนไลน์และเอกสารที่เกี่ยวข้องต่างๆ
3. แหล่งการเรียนรู้ที่เกี่ยวข้องกับหนังตะลุง

อุปกรณ์ในการศึกษา

1. อุปกรณ์เครื่องเขียนแบบร่าง 2 มิติ เช่น สมุดวาดเขียน ดินสอ สีน้ำ สีไท้ เป็นต้น
2. หนังสือเอกสารข้อมูลต่างๆ
3. คอมพิวเตอร์สำหรับค้นคว้าหาข้อมูลและใช้ทำเอกสารประกอบโครงการ
4. อุปกรณ์สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา เช่น ดิน ไม้ปั้น แป้นหมุนพู่กัน เคลือบ เป็นต้น

ค่าใช้จ่ายทั้งหมดโดยการวิจัย

1. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดในการศึกษาโดยประมาณ 35,000 บาท
2. ค่าใช้จ่ายสำหรับการรวบรวมข้อมูลต่างๆ
3. ค่าใช้จ่ายทั้งหมดของอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
4. ค่าใช้จ่ายในการทำเอกสารการประกอบการศึกษา

การนำเสนอผลงาน

1. ผลงานที่สร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาแสดงถึงการแย่งชิง เอารัดเอาเปรียบซึ่งกันและกันขนาด 50 เซนติเมตรโดยประมาณ จำนวน 5 ชิ้น
2. นำเสนอเคลือบหรือเทคนิคต่างๆที่ใช้ในโครงการ
3. ผลงานแบบร่าง 2 มิติ
4. ผลงานจำลอง 3 มิติ
5. ภาพผลงานเสมือนจริงประกอบการติดตั้ง
6. เอกสารประกอบการสร้างสรรค์ผลงานฉบับสมบูรณ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่2

เอกสารหรืองานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงว่าคนในปัจจุบันนั้นการให้หรือการเสียสละนั้นน้อยลง และกลายเป็นความเห็นแก่ตัวเพิ่มมากขึ้น ต่อไปจะเป็นปัญหาที่แก้ได้ยากหรืออาจเพิ่มมากขึ้นและกลายเป็นว่าทุกคนไม่มีจิตสำนึกในการเสียสละและการให้ไปโดยสิ้นเชิง โดยแบ่งตามข้อมูลดังนี้

1. ที่มาแรงบันดาลใจ

1.1 จิตสำนึก

1.2 สภาพปัญหาสังคม

1.3 อิทธิพลทางด้านศิลปะ

2. ข้อมูลด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์

2.1 คุณสมบัติของดินแต่ละชนิด

2.1.1 วัตถุประสงค์ของการเตรียมเนื้อดิน

2.1.2 การทดสอบความเหนียวของเนื้อดิน

2..1.3 การทดสอบความพรุนตัวของเนื้อดิน

3. การเผาและการเคลือบเซรามิค

3.1. การเคลือบชิ้นงาน

1. ที่มาแรงบันดาลใจ

1.1 จิตสำนึกความเป็นมนุษย์

จิตสำนึกคือ มีหลายกลุ่ม หลายนักคิดให้คำนิยามหลายอย่างในที่นี่ขอใช้การใคร่ครวญถึงความหมายนี้ ว่าน่าจะหมายถึงอะไรจิตสำนึกคือ การระลึกรู้ได้เกี่ยวกับตำแหน่งแห่งที่ของตัวเองในโครงสร้างสังคมดังที่เราจะได้ยินบ่อย ๆ ว่า จิตสำนึกแห่งความเป็นครู จิตสำนึกของพลเมือง จิตสำนึกสาธารณะ จิตสำนึกของการเป็นคนดี จิตสำนึกรักสิ่งแวดล้อม

จิตสำนึกเกิดจากอะไร

จิตสำนึกเกิดจากระบบสังคมนั่นเอง สังคมเป็นอย่างไร จิตสำนึกก็เป็นเช่นนั้นระบบสังคมก่อให้เกิดโครงสร้างตำแหน่งทางสังคมที่ซ้อนทับกันอยู่ เมื่อเรายังเด็ก เราก็ได้เรียนรู้จิตสำนึกของความเป็นลูก จิตสำนึกของความเป็นนักเรียน พอโตขึ้นมีโครงสร้างและตำแหน่งที่เลื่อนไหลไปมา เราก็กลายเป็นจิตสำนึกตามตำแหน่งหน้าที่ ซึ่งในโครงสร้างเราอาจมีอยู่หลายหน้าที่ เช่นเป็นพ่อแม่

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

เป็นลูก มีตำแหน่งงานราชการ เอกชนสิ่งที่บุคคลได้เรียนรู้จากสังคมที่สำคัญที่สุดคือ อำนาจ พอเราเป็นเด็กเราได้เรียนรู้ว่า ผู้ใหญ่นั้นมีอำนาจมากกว่าเด็ก ครูมีอำนาจมากกว่าเด็กไม่ว่าเราจะอยู่ในโครงสร้างไหนก็ตาม สังคมจะมีการสร้างความรู้สึกยินยอมต่ออำนาจ หรือมีจิตสำนึกตามโครงสร้าง

จิตสำนึก มีกี่แบบ

จิตสำนึกมีอยู่สองแบบ คือแบบที่หนึ่ง จิตสำนึกเพื่อตอกย้ำถึงตำแหน่งแห่งที่ในระบบเป็นเป็นระบบวิถีชีวิตประจำวันตามปกติ และแบบที่สอง จิตสำนึกในสถานการณ์ไม่ปกติ เช่นมีการเขย่าโครงสร้างสังคมในเวลาวิกฤติ เช่น การชุมนุมประท้วงตั้งแต่ระดับเบา ๆ ไปถึง ระดับรุนแรงที่เป็นการเขย่าโครงสร้างสังคม การที่คนปกติได้รับการผลิตซ้ำให้มีจิตสำนึกตามหน้าที่ ได้ถูกสร้างจิตสำนึกใหม่ ให้เป็นจิตสำนึกแห่งผลประโยชน์ ทางชนชั้น ดังที่จะได้เห็นจากการให้ข้อมูลใหม่ ๆ ตอกย้ำ ซ้ำๆ กัน บางอย่างมีการทำพิธีกรรม เพื่อสื่อให้เห็นถึงเป้าหมาย และคุณค่าใหม่ ที่จะดำเนินต่อไปการเคลื่อนย้ายตัวตนจิตสำนึกจากเดิม ไปสู่ใหม่มีเงื่อนไขมาจากสถานการณ์ไม่ปกติผู้นำการเคลื่อนไหว ได้กลายเป็นสถาบันแทนสถาบันหลัก ๆ ดังกล่าว อารมณ์และความรู้สึกมีความจำเป็นในการตอกย้ำจิตสำนึก กิจกรรมการแบกโลง เผาหุ่น ล้วนแต่เป็นการกระทำเชิงโครงสร้างสันยะทั้งสิ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 1-2 การเดินทางบนรถโดยสารสาธารณะ

ที่มา: http://3keuryota.blogspot.com/p/blog-page_02.html เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2560

เหตุการณ์ในภาพแสดงถึงความเบียดเสียด แออัด ที่สถานีขนส่งผู้โดยสาร

1.2 สภาพปัญหาสังคม

จากความสำเร็จของการพัฒนาในช่วง 50 ปีที่ผ่านมาครั้นถึงพ.ศ. 2540 สิ่งที่ควบคู่มา กับความสำเร็จกลับกลายเป็นปัญหาที่สะสมพอกพูนตามมาและ เพิ่มมากยิ่งขึ้นขณะนี้กลายเป็นปัญหาอันใหญ่ของสังคมไทยยุคโลกาภิวัตน์ ปัญหาอันยิ่งใหญ่ตาม คือ ปัญหาด้านสังคม จนอาจสรุปเป็นข้อความสั้น ๆ แต่น่าคิดอย่างยิ่งว่า"เศรษฐกิจก้าวหน้า สังคมมีปัญหา การพัฒนาไม่ยั่งยืน"

ยิ่งพัฒนาด้านเศรษฐกิจให้ก้าวหน้ามากเท่าใด และความเจริญด้านวัตถุมีมากเท่าใดสภาพด้านจิตใจกลับเสื่อมลง จิตใจคนสับสน ว้าเหว่ คนขาดที่พึ่งทางใจครอบครัวที่เคยเข้มแข็งกลับอ่อนแอแตกแยก ชุมชน หมู่บ้าน ที่เคยเข้มแข็งก็ตกอยู่ในสภาพเดียวกัน

ประเด็นปัญหาสังคมที่สำคัญสรุปสั้น ๆ ดังนี้

1. ประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางด้านวัตถุ แต่เกิดความเสื่อมทางด้านจิตใจ ค่านิยมและสังคมคนไทยประพฤติปฏิบัติที่แสดงถึงความเสื่อมทางจิตใจอย่างเห็นได้ชัดเจนหลายประการ เช่น นิยมวัตถุ นิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย ยกย่องคนรวย โดยไม่คำนึงถึงว่าจะร่ำรวยมาได้โดยวิธีใด เกิดการแข่งขันเอารัดเอาเปรียบ ไม่คำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรม การเบียดเบียนเอารัดเอาเปรียบนี้นอกจากจะเบียดเบียนกันเองแล้ว ยังเบียดเบียนรุกรานธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอีกด้วย ที่ดิน ป่าไม้ แม่น้ำ สภาพธรรมชาติ ถูกรุกราน ยึดครอง ถูกทำลาย สภาพน้ำเน่าเสีย สภาพคนจนอยู่ใน สลัมท่ามกลางตึกสูงอันหรูหราใหญ่โต สภาพความยากจนแร้นแค้นของคนในชนบท และสภาพเสื่อมโทรมทางสังคม อันเกิดจากความเสื่อมทางจิตใจมีมากยิ่งขึ้น จะเห็นได้จากปัญหายาเสพติด โสเภณี โรคเอดส์และปัญหาอื่น ๆรวมถึงการละเลยด้านศาสนา และประเพณีเป็นต้น

2. ปัญหาอื่น ๆ ที่สืบเนื่องจากความเสื่อมทางด้านจิตใจและค่านิยม คือ

2.1 ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรมลงอย่างมากและอย่างรวดเร็ว

2.2 ความเหลื่อมล้ำระหว่างคนรวยและคนจนมีมากยิ่งขึ้น คนรวยมีเพียงจำนวนเล็กน้อย แต่เป็นเจ้าของทรัพย์สมบัติมากมาย ทำให้คนจนส่วนใหญ่ที่จนอยู่แล้วกลับยิ่งยากจนลงไปกว่าเดิมอีก

2.3 ความเจริญกระจุกอยู่แต่ในเมืองไม่ได้กระจายออกไป ทำให้คนชนบทอพยพเข้าสู่เมืองเกิดปัญหาตามมาทั้งในชนบทและในเมือง

2.5 ระบบราชการขาดประสิทธิภาพ เพราะปรับสภาพไม่ทันกับปัญหาสังคมที่ซับซ้อนในเมืองหลวงและในชนบท

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

2.6 คนไทยส่วนใหญ่พื้นฐานการศึกษายังน้อย ปรับตัวไม่ทันเทคโนโลยีใหม่ ๆ ที่เข้ามาสู่ประเทศไทยโดยเฉพาะเรื่องข้อมูลข่าวสาร และเทคโนโลยีทางด้านคอมพิวเตอร์เป็นต้น วิกฤตการณ์ทางการเมือง หมายถึง ระบบการเมืองของ ไทยอันเป็นแบบแผน ของสังคมในการปกครองประเทศ และดูแลทุกข์สุขของประชาชนให้เกิดความร่มเย็นเป็นสุข

ภาพที่ 3 การเดินทางบนรถโดยสารสาธารณะ
ที่มา: http://3keuryota.blogspot.com/p/blog-page_02.html เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2560
ภาพที่ 4 การโดยสารของผู้คนบนรถไฟ
ที่มา: http://3keuryota.blogspot.com/p/blog-page_02.html เข้าถึงเมื่อ 15 ธันวาคม 2560

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

จากเหตุการณ์แสดงถึงความแออัดเบียดเสียดของผู้คนบนรถโดยสารสาธารณะจากเหตุการณ์ในภาพแสดงให้เห็นผู้ชายในภาพนั่งถ่างขา เบียดคนนั่งโดยสารข้างๆโดยไม่สนใจ

1.3 อิทธิพลทางด้านศิลปะ

การสร้างผลงานนั้นสิ่งที่เป็นความสำคัญคือ อิทธิพลทางด้านศิลปะ ซึ่งเป็นสิ่งบ่งบอกความเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานและเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น จึงยกตัวอย่างศิลปะที่มีอิทธิพลมาดังนี้

1.3.1 ยุคสมัยของศิลปะ

ศิลปะสมัยใหม่ (Modern Art) เริ่มขึ้นตอนปลายศตวรรษที่ 18 ในประเทศฝรั่งเศสสืบเนื่องจากความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มีผลทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางศิลปะอย่างขนานใหญ่ ทั้งรูปแบบและจุดประสงค์ โดยเฉพาะสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ศิลปินยุคใหม่ต่างพากันปลีกตัวออกจากการยึดหลักวิชาการ (Academic)

ซึ่งเป็นกฎเกณฑ์ที่มีรากฐานมาจากศิลปะกรีกและโรมัน มาใช้ความรู้สึกนึกคิดและความคิดสร้างสรรค์ของแต่ละคนอย่างอิสระ แยกศิลปะออกจากศาสนาโดยสิ้นเชิง ศิลปะจึงเป็นเรื่องส่วนตัว

ของบุคคลอย่างแท้จริง ใช้สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกอย่างเต็มที่ จึงทำให้เกิดรูปแบบศิลปะใหม่ ๆ ขึ้นมากมาย ทั้งในยุโรปและสหรัฐอเมริกา ดังจะได้กล่าวพอสังเขปดังนี้

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสม์ (Impressionism)กลุ่มศิลปินอิมเพรสชันนิสม์เริ่มเบื่อรูปแบบที่มีหลักความงามแบบเหมือนจริงตามธรรมชาติ เปลี่ยนเป็นสิ่งเชื่อมโยงเน้นด้วยแสง สี บรรยากาศ ศิลปินที่สำคัญของกลุ่มอิมเพรสชันนิสม์ ได้แก่ โคลด โมเนต์ (Claude Monet) ซิสเลย์ (Sisley) เดอกาส์ (Degas ปิซาโร (Pissaro มาเนต์ (Manet) เรอนัว (Renoir)

ภาพที่ 5 **Pablo Picasso** L'Aubade 1967
ที่มา: http://nay-boy.blogspot.com/2011/11/pablo-ruiz-picasso-20-25.html เข้าถึงเมื่อ 25 ธันวาคม 2560

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แสดงให้เห็นถึงการใช้สี เส้น การวางองค์ประกอบ ที่มีความเป็นเอกลักษณ์คือ เส้นที่มีความเป็นอิสระมองแล้วรู้สึกว่ามีความเคลื่อนไหว

ภาพที่ 6 ภาพวาด "Claude et Paloma" ของปิกัสโซ จิตรกรเอกของโล
ที่มา: http://nay-boy.blogspot.com/2011/11/pablo-ruiz-picasso-20-25.html เข้าถึงเมื่อ 25 ธันวาคม 2560

แสดงการใช้เส้นแบบเรียบง่ายมากขึ้น และการใช้โทนสีแบบขาวดำเป็นส่วนใหญ่ทำให้งานออกมาแสดงถึงอารมณ์ได้อย่างดี และมีการคลายรูปทรงอย่างอิสระนำเรขาคณิตมาใช้มากขึ้น แต่ยังมีเค้าโครงของหน้าคนให้เห็นอยู่

ภาพที่ 7 The Women of Algiers (Version ‘O’) ปาโบล ปิกัสโซ

ที่มา: ıhttp://nay-boy.blogspot.com/2011/11/pablo-ruiz-picasso-20-25.html ข้าถึงเมื่อ 25 ธันวาคม 2560

แสดงเห็นถึงการใช้สีที่หลากหลายมากขึ้น มีความสดใส การใช้สีโทนสีคู่ตรงกันข้าม ทำให้มีจุดเด่นจุดรอง เส้นที่แตกต่างกันระหว่างเส้นเรขาคณิต กับเส้นที่มีความอิสระอย่างชัดเจนเกิดเป็นมุมมองการนำสายตา ซึ่งเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

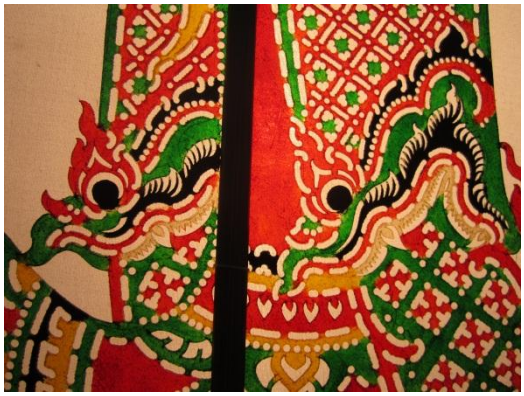
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

1.3.2 ศิลปะวัฒนธรรมพื้นบ้านหนังตะลุง

หนังตะลุง คือ ศิลปะการแสดงประจำท้องถิ่น อย่างหนึ่งของภาคใต้ เป็นมหรสพที่นิยมแพร่หลายอย่างยิ่ง มาเป็นเวลานาน นักวิชาการเชื่อว่ามหรสพการแสดงเงา ประเภทหนังตะลุงนี้ เป็นวัฒนธรรมเก่าแก่ของมนุษยชาติ เคยปรากฏแพร่หลายทั้งในแถบประเทศยุโรปและเอเชีย ในแถบเอเชียการแสดงหนังตะลุงได้แพร่หลายเข้าสู่เอเชีย ตะวันออกเฉียงใต้ มีประเทศอินโดนีเซีย (ชวา) เขมร พม่า มาเลเซีย และประเทศไทย หนังตะลุงเป็นการเล่าเรื่องราวที่ผูกร้อยเป็นนิยาย ดำเนินเรื่องด้วยบทร้อยกรองที่ขับร้องเป็นสำเนียงท้องถิ่น หรือที่เรียกกันว่าการ “ว่าบท” มีบทสนทนาแทรกเป็นระยะและใช้การแสดงเงาบนจอผ้าเป็นสิ่งดึงดูดสายตาของผู้ชม ซึ่งการว่าบท การสนทนา และการแสดงเงานี้ นายหนังตะลุง เป็นคนแสดงเองทั้งหมด

อุปกรณ์ที่ใช้ในการแสดงหนังตะลุงที่สำคัญ ได้แก่ จอหนัง ไฟสำหรับใช้ส่องแสง เครื่องดนตรีหนังตะลุง ประกอบด้วย ปี่ใน โหม่ง ทับ กลองตุ้ง ฉิ่ง และแตระ โดยมีนักดนตรีเรียกว่า “ลูกคู่” ทำหน้าที่บรรเลงขณะแสดง ในบรรดาเครื่องดนตรีทั้งหมด “ทับ” เป็นเครื่องกำกับจังหวะ และท่วงทำนองที่สำคัญที่สุด ผู้บรรเลงดนตรีชิ้นอื่นๆ ต้องคอยฟังและยักย้ายจังหวะตามเพลงทับ

ส่วนรูปหนังที่ใช้ในการแสดงประกอบด้วย รูปฤๅษี รูปพระอิศวร รูปเจ้าเมือง-นางเมือง รูปพระเอก-นางเอก รูปเทวดา รูปยักษ์ รูปตัวตลก และรูปต่างๆ ซึ่งจะเก็บไว้ใน “แผงหนัง” โดยในส่วนของตัวหนังนี้ “ตัวตลกหนังตะลุง” เป็นตัวละครที่มีความสำคัญอย่างยิ่ง และเป็นตัวละครที่ “ขาดไม่ได้” สำหรับการแสดงหนังตะลุง บทตลกคือเสน่ห์ หรือสีสัน ที่นายหนังจะสร้างความประทับใจให้กับคนดู เมื่อการแสดงจบลง

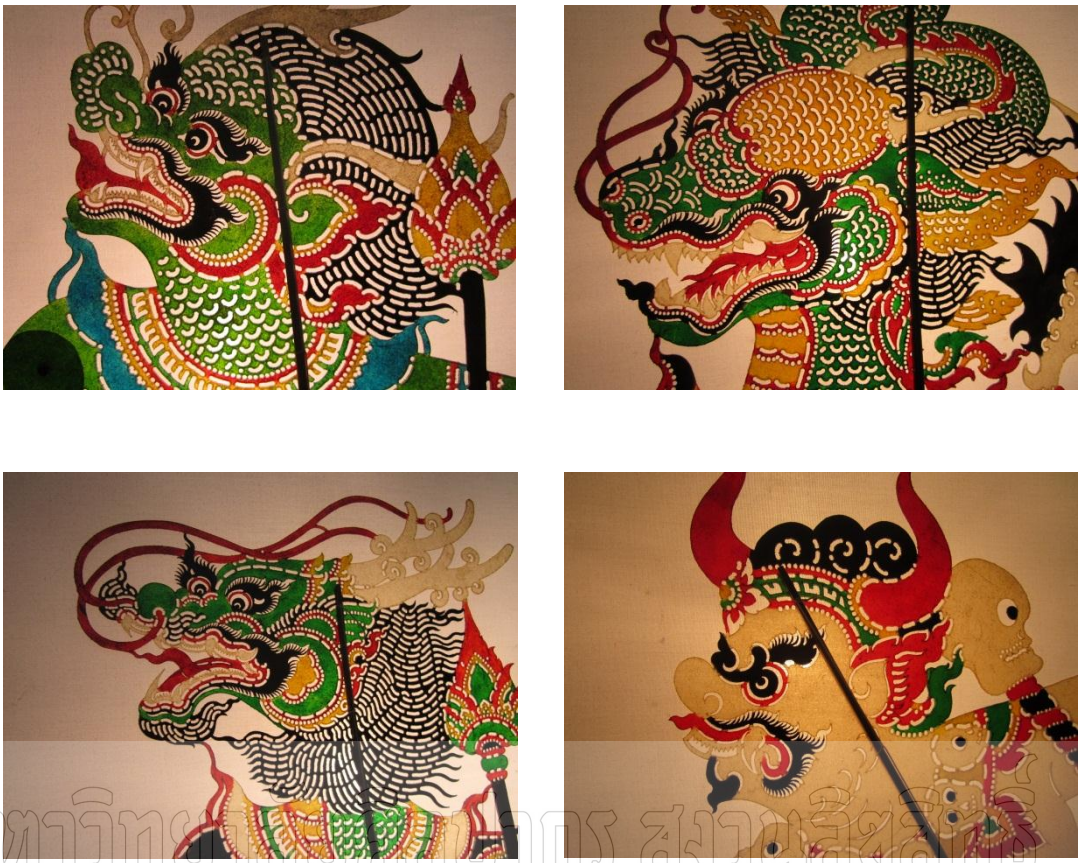


ภาพที่ 8-9 ลวดลายการฉลุตัวหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง 2557

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แสดงถึงการฉลุลวดลายแบบต่างๆ ที่มีความหลากหลาย ทั้งดั้งเดิมและคิดค้นขึ้นมาใหม่ เพื่อให้มีความแปลกใหม่ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่ารายละเอียดที่นำมาใส่มีความเหมาะสม เช่น การวางลวดลาย ช่องไฟ และคงความเป็นดั้งเดิมของงานแกะหนังโบราณ และขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของช่างในการวางลวดลาย

รายละเอียดที่เห็นข้างต้นเทคนิคการฉลุลาย ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา โดยการนำเทคนิคการฉลุลายมาใช้ในงานและใช้การวางลายช่องไฟมาเกี่ยวข้อง และมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10-13 ตัวละครเพิ่มเติมในการแสดงหนังตะลุง โดย นรวิชญ์ ศรีแดง

แสดงถึงตัวละครที่ออกแบบมาใหม่หรือแบบเดิมที่มีอยู่แล้วดัดแปลงแปลงให้สวยงามจากเดิมที่มีอยู่ ทำให้อรรถรส เรื่องราว ดูน่าสนใจขึ้นไม่ซ้ำหรือจำเจ แต่ยังคงความเป็นดั้งเดิมทางกรรมวิธีเอาไว้ โดยไม่ตัดทอนมากเกินไป และต้องคำนึงการใช้งานจริงหรือการออกเงาของรูปหนังตะลุงว่าแสงเงาที่ออกมาพอดี ไม่ทึบ หรือมีการโปร่งแสงมากเกินไปเพราะในส่วนนี้มีความสำคัญเป็นอย่างมากส่วนใหญ่การแกะลายมากเกินไปทำให้การออกเงามาแล้วไม่สวยงามช่องไฟแข่งกันโปร่งมากเกินไป และอีกกรณีคือการวางน้อยเกินไปและช่องของแสงมีขนาดใหญ่พอนำมาออกเงาออกมาสวยกว่าที่เป็นการแกะละเอียดมากเกินไป โดยสิ่งนี้เป็นความยากของช่างที่ต้องมีการพัฒนามาเรื่อยๆ จนถึงปัจจุบัน

2. ข้อมูลด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์

2.1 คุณสมบัติของดินแต่ละชนิด

ดินแต่ละชนิดที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนั้น มีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน ดังนั้นจึงมีการผสมดินแต่ละชนิดเข้าด้วยเพื่อความเหมาะสมในการปั้นชิ้นเป็นชิ้นงาน

ดินดำสุราษฎร์

เป็นดินที่เกิดจากการทับถมของดินขาว และสารอินทรีย์เป็นเวลานาน เนื้อดินจึงละเอียดแน่น ทำให้ดินที่ได้มีความเหนียวมาก และมีเปอร์เซ็นต์ของเหล็กมากด้วย ดังนั้นจึงต้องผสมดินขาวเพื่อให้เนื้อดินมีความขาวมากขึ้น สามารถขึ้นรูปง่าย เมื่อแห้งแล้วชิ้นงานจะมีความแข็งแกร่งสูง และช่วยให้การลดจุดหลอมตัวของการสุกตัวของเนื้อดิน

ดินขาวลำปาง

เกิดจากการผุพังสลายของ feldspar จึงได้เนื้อดินที่หยาบแข็ง มีความเหนียวน้อยยากแก่การทรงตัว มีการหดตัวน้อย เมื่อนำไปใช้จึงมักผสมกับวัตถุดิบชนิดอื่นๆด้วย แต่ดินขาวลำปางนี้มีแร่ kaolinite อยู่มาก เมื่อนำไปผสมกับน้ำแล้ว มีความเหนียวพอสมควรที่จะขึ้นรูปได้ด้วยการหล่อไม่ต้องผสมกับวัตถุดิบชนิดอื่นๆ เมื่อเผาแล้วจะได้สีขาว มีสูตรเคมีเป็น Al_2O_3 ($2SiO_2.2H_2O$)

ทรายละเอียด

เป็นโครงสร้างของดิน และมีส่วนช่วยเป็น Grog ช่วยควบคุมการหดตัวของเนื้อดินไม่ให้แตกร้าวได้ และทำให้เนื้อดินมีความพรุนตัว เพื่อถ่ายเทความชื้นของน้ำที่มีความชื้นอยู่ในเนื้อดินเวลาเผาความชื้นในดินระเหยไปได้สะดวก

ขี้แกลบเถ้า

ช่วยให้ดินมีความพรุนตัว ควบคุมการทรงตัว การหดตัว ป้องกันการแตกร้าวของชิ้นงาน ทั้งยังเป็น flux และช่วยประสานเนื้อดินตอนเผา

ในดินประกอบด้วย อลูมิน่า ซิลิก้า และน้ำ มีสูตรเคมีคือ มีสูตรเคมมีเป็น Al_2O_3 ($2SiO_2.2H_2O$)

2..1.1 วัตถุประสงค์ของการเตรียมเนื้อดิน

การเตรียมเนื้อดิน ผู้ผลิตต้องวางหลักการให้แน่นอนว่าจะทำผลิตภัณฑ์ประเภทใด ต้องการคุณสมบัติอย่างไรจึงจะเหมาะสม การเตรียมเนื้อดินมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

1. เพื่อปรับปรุงสีของดินให้ได้ตามต้องการ และเหมาะสมกับชิ้นงานที่ปั้น
2. เพื่อควบคุมความเหนียวของเนื้อดิน (Plasticity) เพื่อจะเพิ่มความเหนียวขึ้นหรือลดความเหนียวลง เพื่อให้เหมาะกับชิ้นงาน
3. เพื่อควบคุมการหดตัวของเนื้อดิน (Shrinkage) เพื่อไม่ให้แตกร้าว และบิดงอ
4. เพื่อลดอุณหภูมิของเนื้อดินผลิตชิ้นงาน ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเผา
5. เพื่อให้เนื้อดินเหมาะสมกับน้ำเคลือบ ทำให้เคลือบไม่ราน

2.1.2 การทดสอบความเหนียวของเนื้อดิน

สามรถทดสอบความเหนียวของเนื้อดินได้โดยกรรมวิธีง่ายๆ ด้วยการคลึงดินเป็นเส้นยาวมีเส้นผ่าศูนย์กลางประมาณ 1 เซนติเมตร แล้วนำมาม้วนรอบดินสอหรือนิ้วมือ ถ้าหากมีรอยแตกในเนื้อดินแสดงว่า เนื้อดินยังมีความเหนียวที่ไม่ดีนัก กรรมวิธีการทดสอบความเหนียวของเนื้อดินที่แน่นอนก็

คือ การนำเนื้อดินนั้นมาขึ้นแป้นหมุน ถ้าสามรถควบคุมรูปร่างของเนื้อดินได้สะดวกสามรถยึดเนื้อดินได้อย่างอิสระหรือต่อเนื้อดินได้โดยปราศจากรอยร้าวที่อาจเกิดขึ้นที่บริเวณรอยต่อก็นับว่าเป็นเนื้อดินที่มีความเหนียวพอเหมาะ

โดยปกติการหมักดินสองสัปดาห์ขึ้นไปก็เป็นการเพียงพอที่จะทำให้เนื้อดินมีความชื้นอย่างทั่วถึงและมีการแตกร้าวของเนื้อดินและอินทรีย์สาร จนทำให้เนื้อดินมีความเหนียวพอที่จะนำไปขึ้นรูป นอกจากนี้ปริมาณน้ำในเนื้อดินยังมีผลต่อความเหนียวของเนื้อดินด้วย โดยปกติน้ำในเนื้อดินหมายถึง ปริมาณน้ำที่เติมเข้าไปในดินที่แห้งแล้วเปลี่ยนสภาพให้กลายเป็นดินเหนียว ดินที่มีเนื้อดินละเอียดจะมีคุณสมบัติซึมน้ำได้น้อยลงตามลำดับ

2.1.3 การทดสอบความพรุนตัวของเนื้อดิน

ความพรุนตัวในเนื้อดินเป็นลักษณะอย่างหนึ่งของเนื้อดินที่ยอมให้ของเหลว เช่น น้ำซึมผ่านได้ การทดสอบความพรุนตัวของเนื้อดินสามารถทำได้โดยการนำเอาชิ้นงานที่ผ่านการเผาดิบ ซึ่งยังมี

ความพรุนตัวอยู่ไปแช่น้ำ หลังจากแช่น้ำเป็นเวลาหนึ่งคืน เช็ดเนื้อดินให้ปราศจากหยดน้ำแล้วนำไปชั่ง น้ำหนักที่เพิ่มขึ้นถือว่าเป็นเปอร์เซนต์ของความพรุนตัวในเนื้อดิน

เปอร์เซ็นต์ของการซึมตัว = น้ำหนักภายหลังการแช่น้ำ – น้ำหนักก่อนแช่น้ำ * 100
น้ำหนักก่อนแช่น้ำ

เนื้อดินที่ใช้ในการปั้น ส่วนมากสามรถเผาได้ในช่วงที่มีความคลาดเคลื่อน 10 องศาเซลเซียส กล่าวคือ การเผาในแต่ละครั้งที่มีอุณหภูมิแตกต่างกันไม่เกิน 10 องศาเซลเซียส จะไม่ทำให้ความพรุนของเนื้อดินเปลี่ยนแปลงไป โดยปกติความพรุนตัวในเนื้อดินแต่ละชนิดมีความแตกต่างกันออกไป ดินเอิทเทิลแวร์มีความพรุนตัวร้อยละ 4-6 ดินสโตนแวร์ร้อยละ 1-6 และดินพอร์ซเลนร้อยละ 0-3 การ

เผาอุณหภูมิสูงๆจะลดความพรุนตัวในเนื้อดิน ดังนั้นจึงต้องมีการกำหนดอุณหภูมิการเผาของชิ้นงานแต่ละแบบให้เหมาะสมกับลักษณะธรรมชาติของเนื้อดินแต่ละชนิด นอกจากนี้การปรับปริมาณในเนื้อเล็กน้อย ความพรุนตัวของเนื้อดินก็จะมีน้อยลงด้วย

3. การเผาและการเคลือบเซรามิค

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

การเผาเครื่องปั้นดินเผาครั้งแรกเรียกว่าเผาดิบ โดยเพิ่มอุณหภูมิของเตาเผาให้สูงขึ้นอย่างช้าๆ เพื่อให้ชิ้นงานคงรูปไม่แตกชำรุดชิ้นงานที่ผ่านการเผาดิบแล้วบางชนิดนำไปใช้ได้โดยไม่ต้อง เคลือบ เช่น กระถางต้นไม้ อิฐ ไส้เครื่องกรองน้ำแต่ชิ้นงานส่วนใหญ่จะต้องเคลือบผิวเพื่อ ให้เกิดความสวยงาม มีความคงทนและป้องกันการเกิดรอยขีดข่วนบนผิวเคลือบ คือชั้นของแก้วบางๆ ที่หลอมละลายติดอยู่กับผิวดินซึ่งขึ้นรูปเป็นภาชนะทรงต่างๆ สารที่ใช้ เคลือบ ชิ้นงาน เซรามิคเรียกว่า น้ำเคลือบ ซึ่งเป็นสารผสมระหว่างซิลิเกตกับสารช่วยหลอมละลาย วัตถุดิบที่เป็นน้ำยาเคลือบถูกบดจนละเอียดมากกว่าดินหลายเท่า ก่อนนำมาเคลือบบนดินเผา เป็นชั้น หนา 1-1.5 มม. เมื่อเคลือบแล้วต้องทิ้งให้ชิ้นงานแห้ง เช็ดพื้นผิวชิ้นงานให้สะอาดก่อนเข้าเตาเผา ชิ้นงานที่เคลือบแล้ว โดนเผาผ่านความร้อนอุณหภูมิสูง วัตถุดิบที่เป็นแก้วในเคลือบเมื่อถึงจุดหลอม ละลาย ชั้นของเคลือบจะกลายเป็นแก้วมันวาวติดอยู่กับผิวดิน เคลือบช่วยให้การล้างภาชนะสะดวก เนื่องจากเคลือบมีสมบัติลื่นมือ สามารถทำความสะอาดง่าย กว่า ผิวดินที่มีลักษณะค่อนข้างหยาบ เคลือบมีคุณสมบัติเป็นแก้วไม่ดูดซึมน้ำ และยังเพิ่มความแข็งแรงทนทาน ทำให้ภาชนะดินเผา และสามารถใส่ของเหลวได้โดยไม่รั่วซึม

4. การเคลือบชิ้นงาน

การเคลือบชิ้นงานนั้นมีหลากหลายวิธีการเคลือบชิ้นงานแล้วแต่ความเหมาะสมของชิ้นงานนั้น เช่น การจุ่มเคลือบ การพ่น การทา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแนวความคิดของงานผู้สร้างสรรค์ว่ามีความเป็นมาอย่างไร และการเคลือบในแบบต่างๆทำให้เคลือบออกมาแตกต่างเช่นกัน โดยข้าเจ้าใช้วิธีการเคลือบโดยการทาด้วยพู่กัน

5. สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการติดตั้งผลงาน

สวนป่าพุทธธรรม ด้านหลังศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช CLP ท่าช้าง ต.คลัง อ.เมือง จ. นครศรีธรรมราช

ภาพที่ 14 สวนป่าพุทธธรรม

พื้นที่บริเวณสวนป่าพุทธธรรม เป็นพื้นที่ที่มีความร่มรื่นรายล้อมไปด้วยธรรมชาติ เป็นพื้นที่ที่มีความสงบเหมาะแก่การทำสมาธิ พักผ่อนคลายเครียดแก่เยาวชนที่มาเรียนรู้บริเวณศูนย์การเรียนรู้ ทำให้บรรยากาศหลากหลาย และเหมาะสำหรับทุกเพศทุกวัยที่ผ่านมาได้ใช้ประโยชน์อย่างเต็มที่

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ มีวิธีการดำเนินงานเริ่มแรกจากขั้นตอนการรวบรวมข้อมูลไปจนถึงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานมีดังนี้

การรวบรวมข้อมูล

การค้นคว้าและหาข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับผลงานของข้าพเจ้า มาจากทั้งเอกสารวิชาการ การศึกษาจากข้อมูลจริง นับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยให้เรานำสิ่งที่ค้นหามานั้น มาอ้างอิงได้อย่างเป็นเหตุเป็นผลและก่อให้เกิดการสร้างองค์ความรู้ใหม่ เมื่อรวบรวมข้อมูลจนมากพอต่อการสร้างสรรค์ผลงานและมีความรู้ความเข้าใจต่อข้อมูลอย่างถ่องแท้แล้วจึงนำข้อมูลนั้นมาวิเคราะห์ขัดเกลาผสมผสานกับแนวความคิดและจินตนาการ

การดำเนินการ

1. นำเสนอโครงการ,เอกสารอ้างอิง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

2. นำเสนอผลงานแบบร่าง 2 มิติ

3. นำเสนอผลงานแบบร่าง 3 มิติเพื่อคัดเลือกเป็นแบบจำลอง,ผลการทดลองเนื้อดิน เคลือบและน้ำดินสี

4. นำเสนองานที่พัฒนารูปแบบจำลอง 3 มิติขยายเป็นผลงานจริงตามขนาดและสัดส่วนที่นำเสนอ

5. นำชิ้นงานไปเผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส

6. นำชิ้นงานที่เผาดิบแล้วมาชุบเคลือบ โดยได้ทำการชุบเคลือบลงบนแผ่นทดลองก่อนนำไปเผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศ Oxidation เพื่อให้ได้สีเคลือบที่ต้องการ และมีแนวสอดคล้องกับแนวความคิดเพื่อนำมาใช้กับผลงานจริง

7. นำชิ้นงานจริงที่เผาดิบแล้วไปเคลือบตามขั้นตอนที่ได้มีการทดลองไว้ก่อนแล้ว

8. สรุปและวิเคราะห์แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการทำงานและขั้นตอนต่างๆ เพื่อเป็นประโยชน์และแนวทางในการทำงานครั้งต่อไป

9. นำเสนอการจัดวางที่สมบูรณ์เสร็จแล้วพร้อมทั้งเอกสารประกอบการทำงาน

ตารางที่ 1 การผสมดินปั้นและดินขึ้นรูปด้วยมือ

วัตถุดิบ	ดินแป้นหมุน	ดินขึ้นรูปด้วยมือ
ดินดำสุราษฎร์ธานี	50	42
ดินขาวลำปาง	40	40
ซิลิก้า	10	-
ทรายละเอียด	-	16
ขี้เถ้าแกลบละเอียด	-	2
หมายเหตุ	ผสมลงในหม้อบด (Ball mill) เป็นเวลา 2 ชั่วโมง	ผสมลงในอ่าง เป็นเวลามากกว่า 5 วัน

การเลือกสูตรเคลือบเพื่อนำมาทดลอง

โดยข้าพเจ้ามีความสนใจและมีเอกลักษณ์ของเคลือบขี้เถ้า และขี้เถ้าแต่ละชนิดสามารถนำมาทำเคลือบได้แต่มีลักษณะรายละเอียดของเคลือบแตกต่างกันออกไปแล้วแต่ประเภทของขี้เถ้า ซึ่งผมได้เลือกขี้เถ้าไม้ยางพารามาทดลองและเลือกสารประกอบมาช่วยให้เกิดเคลือบและใช้ดินแป้นหมุน ดินขึ้นรูปด้วยมือในการชุบเคลือบ มีดังนี้

1. ขี้เถ้าไม้ยางพารา
2. Soda Feldspar
3. Kaolin (ดินขาวระนอง)
4. Silica

ดินที่ใช้ทำการทดลองเคลือบ

ดินที่ใช้ในการทดลองมีความสอดคล้องในการทำชิ้นงานสร้างสรรค์ประติมากรรมเครื่องดินเผาเพื่อให้เห็นการพัฒนาและการแก้ได้ มีดังนี้

1. ดินขึ้นรูปด้วยมือ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

การทดลองเคลือบโดยใช้ทฤษฎีสี่เหลี่ยมด้านเท่าเผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศ Oxidation

วัตถุดิบที่ใช้ประกอบด้วย

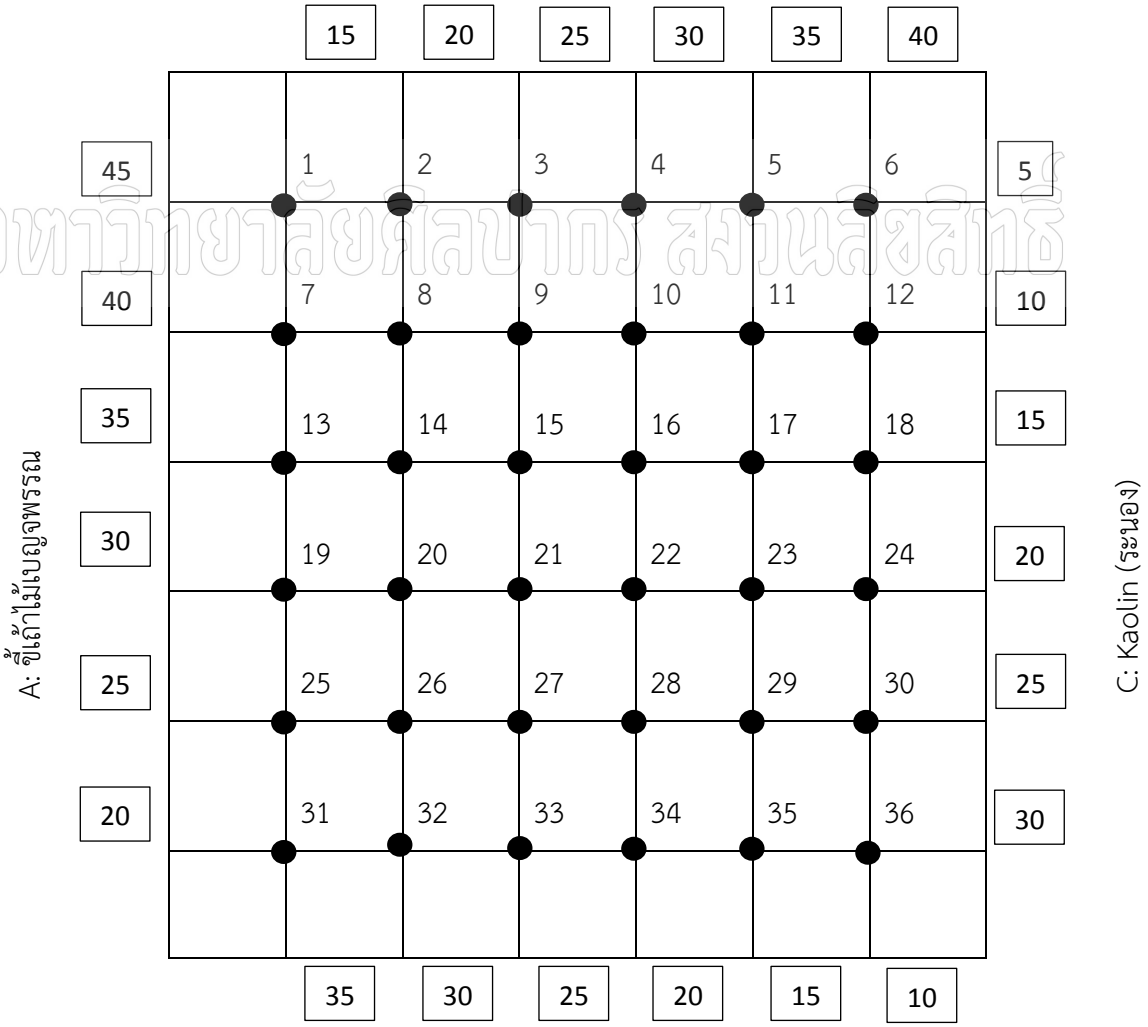
A: ขี้เถ้าไม้ยางพารา

B: Soda Feldspar

C: Kaolin (ระนอง)

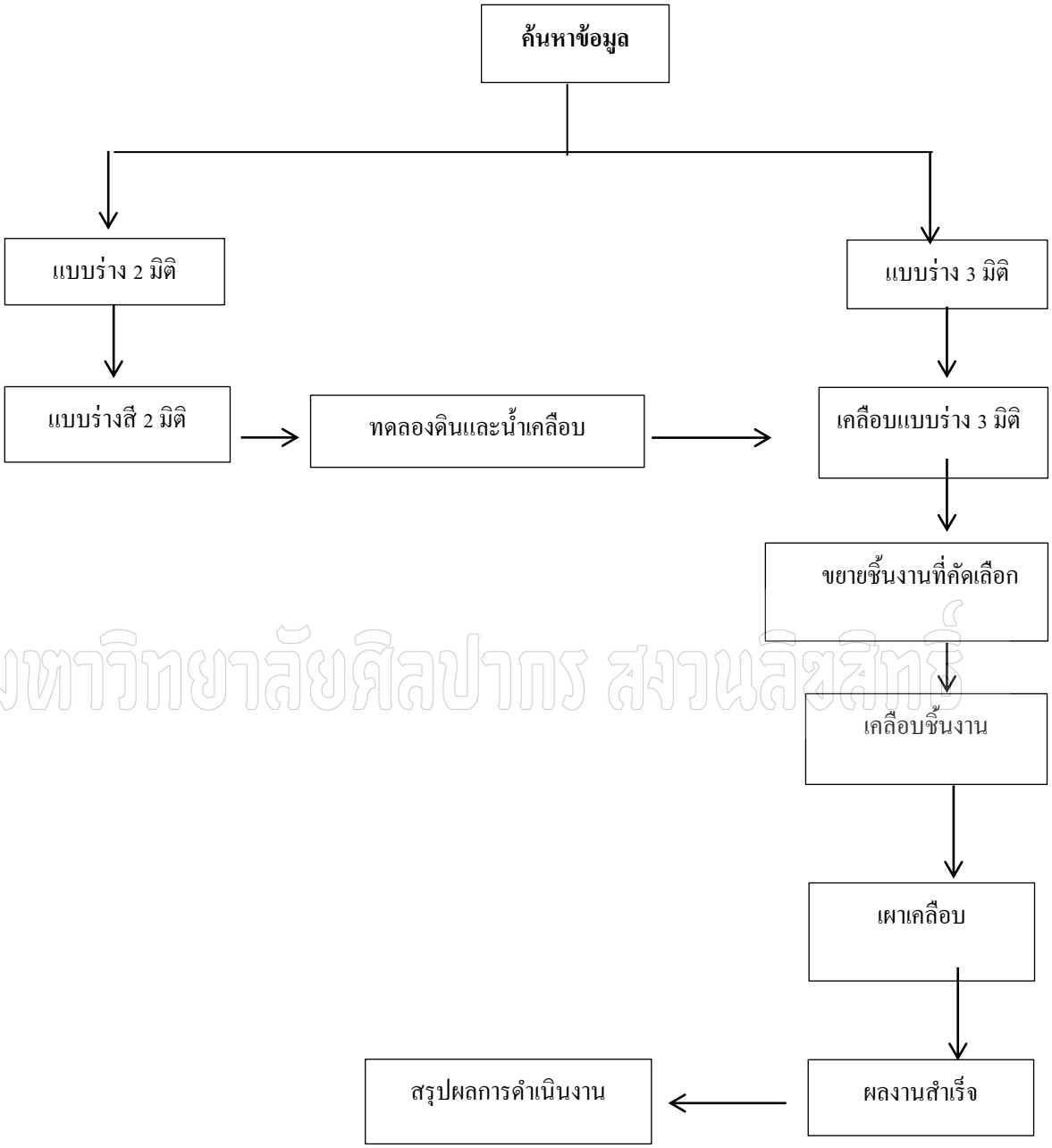
D: Silica

ตารางทฤษฎีสี่เหลี่ยมด้านเท่า



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แผนผังการดำเนินงาน



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แผนผังแสดงถึงการดำเนินงานแต่ละขั้นตอน อย่างเป็นระบบเพื่อให้เข้าใจ และง่ายต่อการวางแผนในการทำงานและมีประสิทธิภาพ

บทที่ 4

การดำเนินงาน

จากความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตท่ามกลางธรรมชาติจึงได้เป็นจุดเริ่มต้นในการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ จึงทำให้เริ่มมีการค้นหาข้อมูลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาและทำการค้นคว้า นำความรู้ความเข้าใจมาสร้างเป็นผลงานศิลปะอย่างสอดคล้องกันระหว่างสัดส่วนรูปร่างและความรู้สึกมาจินตนาการและสร้างสรรค์เป็นผลงาน สำหรับขั้นตอนการทำงานก็เป็นไปตามกระบวนการและขั้นตอนของการทำศิลปนิพนธ์ดังนี้

1. **แบบร่าง 2 มิติ**

การร่างแบบร่าง 2 มิติ นั้นนับได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์ผลงานซึ่งจะทำให้เรามองเห็นรูปแบบของชิ้นงานที่เราต้องการจะสร้างสรรค์ได้อย่างคร่าวๆว่า มีความเป็นไปได้มากน้อยเพียงใด และยังช่วยให้เราปรับปรุงเปลี่ยนรูปแบบที่ไม่ลงตัวและไม่เหมาะสมให้ดีขึ้น

2. แบบร่าง 3 มิติ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แบบร่าง 3 มิติ คือชิ้นงานที่มากจากการเลือกแบบร่าง 2 มิติ และทดลองปั้นชิ้นงานขึ้นมาเพื่อดูความเป็นไปได้ของแบบร่าง 2 มิติที่ร่างไว้ว่ามีความเหมาะสมมากเพียงใดทั้ง องค์ประกอบงานทัศนะธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง เส้น สี และสามารถพัฒนาชิ้นงานหรือแนวทางการปรับปรุงชิ้นงานให้เหมาะสมตามหลักวัตถุประสงค์

3. แบบผลงานแบบจำลอง 3 มิติ ชุดศิลปนิพนธ์

ผลงานแบบจำลอง 3 มิติ ชุดศิลปนิพนธ์ ที่เลือกมามานั้นจะเข้าสู่กระบวนการปั้นสู่งานจริงก่อนที่จะขึ้นชิ้นงานจริงจะต้องมีการขยายแบบเพื่อให้การปั้นนั้นถูกต้องและแม่นยำ

4. แบบร่างขยายชิ้นงาน

การร่างแบบขยายชิ้นงานนั้นมีความสำคัญ เนื่องจากการปั้นชิ้นงานจริงต้องอาศัยการวัดเทียบส่วนจากชิ้นงานจำลอง 3 มิติ เพื่อการขยายชิ้นงานจริงนั้นมีความแม่นยำและถูกต้องเสมอ

5. ผลงานชุดศิลปนิพนธ์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการพัฒนามาอย่างเป็นขั้นเป็น ตั้งแต่การหาที่มาแรงบันดาลใจเกี่ยวกับการเอารัดเอาเปรียบของคน การเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ สู่การพัฒนาการร่าง 2 มิติ 3 มิติ การใช้เคลือบกับชิ้นงานที่เหมาะสม อย่างเป็นขั้นตอนเป็นตอนที่สุด สู่ชิ้นงานศิลปนิพนธ์ที่สมบูรณ์ได้

1. แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1

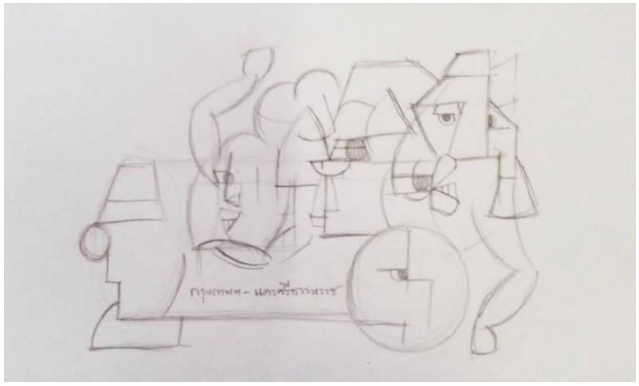
แบบร่าง 2 มิติในระยะแรกเป็นระยะในการหาแนวทางของชิ้น โดยเริ่มจากสัดส่วนมนุษย์เป็นอันดับแรกเพื่อเป็นเค้าโครงการพัฒนาหรือการตัดทอนอื่นๆในระยะต่อไป

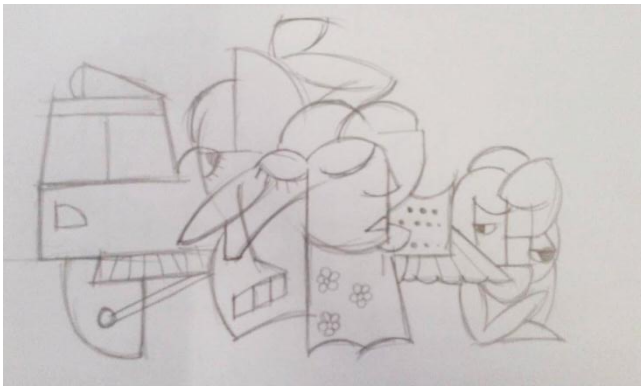
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 15-18 แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 1

ระยะแรกมีการนำสัดส่วนคนมาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ การจัดวางเป็นกลุ่ม และเป็นการเริ่มหารูปร่างของชิ้นงานเพื่อเป็นแนวทางการพัฒนาในขั้นต่อไปของชิ้นงาน

แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2





มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 19-22 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 2

ในระยะที่ 2 มีการตัดทอนแบบร่างในระยะที่ 1โดยนำเรขาคณิตมาใช้ เพื่อการคลายรูปทรงจากระยะที่ 1 ที่มีความเป็นร่างกายมนุษย์

แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 23-26 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 3

ในระยะที่ 3 ได้มีการตัดทอนเพิ่มจากระยะที่ 2 มีการนำเรขาคณิตเพิ่มขึ้นมาและมีการสรีระของผู้หญิงตั้งครรภ์มาเพิ่มเติมในการสร้างสรรค์ เพื่อค้นหารูปร่างอื่นๆมาใช้พัฒนาชิ้นงาน

แบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 27-32 ผลงานแบบร่าง 2 มิติ ระยะที่ 4

ในระยะที่ 4 ได้มีการตัดทอนรูปร่างจากระยะที่ 3 ให้ดูเรียบง่ายขึ้น ไม่ซับซ้อนเกินไปมีความเบาไม่รู้สึกถึงความหนัก และนำความเป็นระนาบมาใช้กับแบบร่าง

2. แบบร่าง 3 มิติ

ในการทำแบบร่าง 3 มิตินั้นเป็นการทำให้เห็นภาพผลงานชัดเจนขึ้นในรูปแบบภาพ 3 มิติ

ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 33-36 ผลงาน 3 มิติระยะที่ 1

จากภาพทดลองปั้นชิ้นงานจากแบบร่าง 2 มิติ เพื่อดูความเหมาะสม มิติของชิ้นงานเพื่อการพัฒนารูปทรงและการแก้ไขพัฒนาชิ้นงาน เทคนิค ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน ขนาด 20x6.5 เซนติเมตรโดยประมาณ

ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 37-40 แบบร่าง 3 มิติ

ผลงานมีการตัดทอนจากระยะที่ 1 โดยมีการคลายรูปทรงจากระยะที่ 1 ให้มีความเบามากขึ้นและมีการใช้ความเป็นระนาบเข้าเพิ่มเทคนิคและการทดลองทาน้ำดินสีควบคู่ไปด้วย(ภาพ 38) ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน ขนาด 17x8 เซนติเมตร โดยประมาณ

ผลงาน 3 มิติ ระยะที่ 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 41-45 แบบร่าง 3 มิติ ระยะที่3

ผลงานในระยะที่ 3 มีการตัดเพิ่มมากขึ้นจากระยะที่ 2 มีการใช้ระนาบเพิ่มมากขึ้นและมีการทดลองทาน้ำดินสีและเคลือบโดยนำไปทดลองเผา(ภาพ45) เพื่อเริ่มค้นหาการเคลือบชิ้นงานที่เหมาะสม เทคนิค ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน ขนาด 15x10 เซนติเมตรโดยประมาณ

3. แบบผลงานแบบจำลอง 3 มิติ ชุดศิลปนิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 46-50 ผลงาน 3 มิติ ที่เลือกขยาย

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 20 เซนติเมตรโดยประมาณ

4. แบบร่างขยายชิ้นงาน

การขยายชิ้นงานขนาดเท่าจริงนั้น มีขนาด 50 เซนติเมตรโดยประมาณต้องมีการขยายจากแบบบนกระดาษก่อนเพื่อให้ในการปั้นขยายมีความแม่นยำขึ้น และไม่คลาดเคลื่อนจากต้นแบบสเก็ต 3 มิติ ที่ปั้นไว้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 51-54 แบบร่างขยายชิ้นงาน 50 เซนติเมตรโดยประมาณ

5. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1-5

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 55 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน: เงาสะท้อนปัจจุบัน หมายเลข 1

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 50 เซนติเมตร

แสดงถึงความแออัด การม้วนของชิ้นงานสองฝั่งเท่ากันการใช้สีไปในโทนสีเดียวกัน การตัด การเจาะ รูปทรงเปิดปิดของชิ้นงาน และใช้หลักทัศนะธาตุมาร่วมด้วย เช่น จุด สี รูปทรง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 56 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน: เงาสะท้อนปัจจุบัน หมายเลข 2

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 45 เซนติเมตร

ชิ้นงานมีการตัดและการเจาะเพิ่มมากขึ้น ซึ่งได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะการฉลุหนังตะลุง การจุดน้ำเคลือบ การนำความเป็นระนาบ การจัดกลุ่มของชิ้นงานดูแล้วรู้สึกมีความเบาของชิ้นงาน และความซับซ้อนเล็กน้อย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 57 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน: เงาสะท้อนปัจจุบัน หมายเลข 3

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 46 เซนติเมตร

ชิ้นรูปแบบงานงานมีการคลายรูปทรงแบบงานมากขึ้น ทำให้รู้สึกถึงความเบาของชิ้นงานที่มองแล้วไม่หนักเกินไป แต่ยังคงได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะการฉลุหนังตะลุงโดยการจุดน้ำเคลือบเพื่อให้เกิดอารมณ์ของความเป็นรู

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 58-60 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน: เงาสะท้อนปัจจุบัน หมายเลข 4

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 36 เซนติเมตร

ชิ้นงานมีการเพิ่มเรื่องราวอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องมาจัดวางในชิ้นงานเพื่อความหลากหลาย เช่น เก้าอี้ มาเพิ่มเติม แต่ยังคงความเป็นระนาบ การม้วน การใช้จุดจากน้ำเคลือบ และสีสันสดใสของชิ้นงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 61-62 ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน: เงาสะท้อนปัจจุบัน หมายเลข 5

เทคนิค: ดินสโตนแวร์ เผาที่อุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส บรรยากาศออกซิเดชัน

ขนาด: 40 เซนติเมตร

ชิ้นงานได้มีการคลายรูปทรงไปอย่างมาก มีมุมมองที่มองออกว่าเป็นอย่างไรแค่บางส่วนของชิ้นงาน ระนาบที่เรียบง่ายขึ้น แต่ยังคงมีการตัด การเจาะบนแผ่นระนาบของชิ้นงาน และเทคนิคเดิม คือ การใช้จุด บนพื้นผิวของชิ้นงาน

บทที่ 5

สรุปผลการดำเนินงาน

ในสังคมปัจจุบันนั้น จิตสำนึก หรือการเสียสละเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ นับวันยิ่งดูน้อยลงและละเลย เพราะว่าคนในปัจจุบันนั้นมีความเห็นแก่ตัวมากขึ้น มีการแข่งขันกับเวลาที่สูงขึ้นในหลายด้าน ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถเห็นได้ในชีวิตประจำวันเช่น การโดยสารรถประจำทาง รถไฟ หรืออื่นๆ ที่สะท้านให้เห็นว่าจิตสำนึกและการเสียสละของคนในปัจจุบันดูน้อยลงไปเรื่อยๆ ในโครงการศิลปนิพนธ์เรื่อง **"เงาสะท้อนปัจจุบัน"** ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นของคนในสังคม ทำให้รู้สึกถึงว่าคนในปัจจุบันนั้นการให้ หรือการเสียสละนั้นน้อยลง และกลายเป็นความเห็นแก่ตัวเพิ่มมากขึ้น ต่อไปจะเป็นปัญหาที่แก้ได้ยากหรืออาจเพิ่มมากขึ้นและกลายเป็นว่าทุกคนไม่มีจิตสำนึกในการเสียสละและการให้ไปโดยสิ้นเชิง โดยผ่านผลงานประติมากรรมจำนวน 5 ชิ้น เริ่มตั้งแต่การร่างแบบ 2 มิติ จนกระทั่งร่างผลงาน 3 มิติ การร่างแบบขยาย การปั้นชิ้นงานจริงและการเผาดิบอุณหภูมิ 800 องศาเซลเซียส และการเผาเคลือบอุณหภูมิ 1,100 องศาเซลเซียส ทุกชิ้นงานมีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงผลงานจนได้รูปแบบที่ได้รับความพึงพอใจมากที่สุด และจึงนำมาสร้างเป็นผลงานจริง แม้ว่าการทำงานจะประสบปัญหามากมายในหลายกระบวนการ แต่ก็มีข้อสรุปอย่างเด่นชัดเป็นไปตามความต้องการของตนเอง โดยผ่านการกลั่นกรองจากความรู้ต่างๆที่ได้สั่งสมมาและจากท่านอาจารย์ที่คอยแนะนำให้คำปรึกษาทำให้ปัญหาต่างๆคลี่คลายไปได้ และมีผลเป็นไปตามที่ตนเองได้ตั้งใจไว้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ปัญหาและแนวทางแก้ไข

ในการทำงานโครงการศิลปนิพนธ์นี้พบปัญหากระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การขึ้นรูปงานในครั้งนี้ ได้ใช้วิธีการขึ้นรูปด้วยมือ ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการขึ้นรูปนั้น จะเป็นเรื่องของการยุบตัวของงานขณะปั้นงาน วิธีการแก้ไขควรจะรอให้เนื้อดินมีความพอดีตัวเสียก่อนที่จะทำงานขึ้นในขั้นตอนต่อไป

2. การแตกร้าวหลังจากที่ขึ้นรูปชิ้นงานเสร็จ เกิดจากการปล่อยชิ้นงานให้แห้งเร็วจนเกินไป ควรคลุมถุงพลาสติกไว้แล้วค่อยๆเพิ่มรูระบายอากาศกับถุงพลาสติกเพื่อให้ดินได้ค่อยๆปรับตัวกับอุณหภูมิห้องได้ วิธีนี้จะสามารถช่วยลดการแตกร้าวของเนื้อดินได้ ซึ่งข้าพเจ้าได้สรุปปัญหาและแนวทางการแก้ไขดังนี้

2.1 ปัญหาการแตกร้าวของชิ้นงานและความหนาบางของชิ้นงาน

ชิ้นงานแตกร้าวนั้นขึ้นอยู่กับหลายปัจจัย เช่น ความหนาบาง ฟองอากาศในเนื้อดิน และการต่อดินของชิ้นงานมีความชื้นที่ที่ไม่เท่ากัน การใช้ฟองน้ำ พรมน้ำในชิ้นส่วนที่ต่อกันให้ความชื้นเท่ากัน และการคลุมชิ้นงานให้ค่อยๆแห้งจะช่วยลดความเสี่ยงการแตกร้าวขณะรอแห้งได้

ข้อเสนอแนะ

ในการดำเนินงานศิลปนิพนธ์นี้เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เราได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบเป็นขั้นเป็นตอนมากที่สุด ถึงแม้จะมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นมากมาย แต่ด้วยกระบวนการการเรียนรู้ต่างๆที่ได้สั่งสมมาตลอดระยะเวลา 3 ปี ทำให้เข้าใจและสามารถหาทางออกให้แก่ตนเองได้ และทำให้รู้ว่าการทำงานต่างๆไม่ว่าจะเป็นอะไรก็ตาม แม้กระทั่งการสร้างสรรค์ผลงานเซรามิค เราควรมี ความตั้งใจ ความขยัน ความอดทน และประสบการณ์ จึงจะทำให้ผลงานนั้นออกมามีคุณภาพมากที่สุด ดังที่เราตั้งใจให้ผลที่ออกมาเป็นไปดั่งหวัง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แผนผังแสดงตำแหน่ง ติดตั้งผลงานสวนป่าหลังอาคารศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช CLP (เครื่องหมาย *)

แผนผังแสดงพื้นที่การติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เห็นพื้นที่การติดตั้งอย่างชัดเจน ด้วยการทำสัญลักษณ์ (*) ตรงจุดที่จะทำการจำลองติดตั้งผลงาน

สถานที่ติดตั้งผลงาน

ภาพที่ 63-64 พื้นที่บริเวณใกล้เคียง ณ สวนป่าพุทธธรรม ด้านหลังศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช CLP ท่าช้าง ต.คลัง อ.เมือง จ. นครศรีธรรมราช เป็นสถานที่แหล่งการรู้ใหม่ทางศาสนาเพื่อให้เยาวชนได้เรียนรู้

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ผลงานประติกรรมดินเผาติดตั้งในสถานที่จริง (ภาพเชิงซ้อน)

สถานที่ ณ สวนป่าพุทธธรรม ด้านหลังศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช CLP ท่าช้าง ต.คลัง อ.เมือง จ. นครศรีธรรมราช

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 65 ภาพเชิงซ้อน ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผากับสถานที่ มาตราส่วน 1 : 3

ในภาพซ้อนติดตั้ง ณ สวนป่าพุทธธรรม ด้านหลังศูนย์การเรียนรู้เมืองนครศรีธรรมราช CLP ท่าช้าง ต.คลัง อ.เมือง จ. นครศรีธรรมราช

มุมมองการทำภาพเชิงซ้อนแบบจำลองเพื่อให้การทางานเครื่องเคลือบดินเผากันสถานที่จริง การใช้งานจริง หาความเหมาะสมการติดตั้ง หรือการพัฒนาอื่นๆ เกี่ยวกับการปั้นชิ้นงานที่มีการติดตั้งในสถานที่จริง มองแล้วทำให้เกิดการคิดการเรียนรู้ในงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ที่เกี่ยวข้องกับการเอารัดเอาเปรียบซึ่งกันและกัน หรืออาจจิตนาการในแบบอื่นก็เป็นได้

บรรณานุกรม

เจริญ เมธารินทร์. **เส้นสายลายศิลป์.** พิมพ์ครั้งที่1. นครศรี: หอศิลป์ร่วมสมัยเมืองคอน 2555.

มาโนชญ์ เพ็งทอง. **ภาพปริศนาธรรมไทย.** พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ: ไม่ปรากฏสำนักพิมพ์, 2556.

สุจิตรา มาถาวร. **หนังใหญ่และหนังตะลุง.** พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ เอส.ที.พี มีเดีย จำกัด, 2541.

ศุภกา ปาลเปรม. **เคลือบ:ดินเผา.** พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ โอ.เอส. พริ้นติ้ง เฮาส์ จำกัด, 2552

Picasso. **Masterpieces from the Musee National Picasso**, Paris May 1 to August 26, 2012(Pablo Picasso (1881–1973).

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายนรวิชญ์ ศรีแดง
วันเกิด	13 พฤศจิกายน 2537
ที่อยู่	67/4 ซอยห้วยโฉมหงส์ หมู่2 ตำบลน้ำพุ อำเภอบ้านนาสาร จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84120
เบอร์โทรศัพท์	085-782-6784

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552	ประถม-มัธยมต้น โรงเรียนบ้านควนใหม่
พ.ศ. 2555	อาชีวะศึกษา วิทยาลัยศิลปหัตถกรรมนครศรีธรรมราช
ปัจจุบัน	ปริญญาตรี ชั้นปีที่ 4 ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา คณะมัณฑนศิลป์ มหาลัยวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติการแสดงผลงาน

พ.ศ. 2554	ได้ร่วมแสดงการประกวดวาดภาพ “ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ” ครั้งที่ 9 ณ จังหวัดสงขลา
พ.ศ. 2554	ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดวาดภาพ “ศิลปกรรมเยาวชนทักษิณ” ครั้งที่ 10 ณ จังหวัดสงขลา
พ.ศ. 2555	กิจกรรมพัฒนาคุณภาพศึกษา โดยครูชำนาญการด้านอาชีพระดับประเทศ สาขาวิจิตรศิลป์ โดย ศาสตรเมธีปัญญา เพ็ชรชู
พ.ศ. 2555	ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขันทักษะวิชาชีพ ประเภทวาดภาพหุ่นนิ่งสีน้ำ ณ จังหวัดชุมพร
พ.ศ. 2557	ร่วมแสดงงานนิทรรศการของภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา ณ หอศิลป์วังท่าพระ มหาวิทยาลัยศิลปากร