

49151311 : สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์

คำสำคัญ : สัญลักษณ์กำหนดแนวเพลง / ปกซีดีเพลงสากล

บุษปถุทธิ์ ชาลีมู้ย : การออกแบบสัญลักษณ์เพื่อระบุแนวเพลงบนปกซีดี. อาจารย์ที่ปรึกษา
วิทยานิพนธ์ : อ.ธนาพร เจียรกุล และ อ.อนุชา แสงสุขเอี่ยม. 232 หน้า.

การวิจัยเรื่อง “การออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลงบนปกซีดีเพลงสากล” มี
วัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประเภทของดนตรีและการออกแบบสัญลักษณ์เพื่อระบุแนวเพลงสากลบน
ปกซีดี ศึกษาพฤติกรรมของผู้บริโภคในการเลือกซื้อซีดีเพลงสากล ศึกษาลักษณะการออกแบบ
สัญลักษณ์เพื่อระบุแนวเพลงสากลบนปกซีดีต่อการสร้างความเข้าใจของผู้บริโภคกลุ่มเป้าหมาย

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยมาข้อมูลเอกสาร ข้อมูลบุคคล ข้อมูลกรณีศึกษา และข้อมูล
จากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและด้านดนตรี ที่มีประสบการณ์ในสายอาชีพ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามและแบบสัมภาษณ์ เพื่อสอบถามนักออกแบบ
ผู้เชี่ยวชาญ และ กลุ่มเป้าหมาย

การวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งเป็น 5 ส่วน คือ 1) ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการทำแบบสอบถาม
ข้อมูลพฤติกรรมและแนวทางการออกแบบเบื้องต้นของผู้บริโภค 2) ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแนวทางการ
การออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลงบนปกซีดีเพลงสากล กลุ่มผู้เชี่ยวชาญและนักออกแบบ
3) ผลงานการออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลงบนปกซีดีเพลงสากล 4) ผลการประเมินและ
วิเคราะห์ข้อมูลจากการทำแบบสัมภาษณ์กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ 5) ผลการวิเคราะห์ผลทดสอบและ
ประเมินผลงานการใช้งานการออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลงบนปกซีดีเพลงสากลกับ
กลุ่มเป้าหมาย

การสรุปองค์ประกอบทางเลขคณิตศิลป์ส่วนนำภาพยนตร์แบ่งการวิเคราะห์เป็น 2 ตอน

1) ผลการวิเคราะห์การออกแบบเลขคณิตศิลป์ในการออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลง
บนปกซีดีเพลงสากล 2) ผลความคิดเห็นและประเมินกลุ่มเป้าหมาย

โดยรวมแล้ว แนวทางการออกแบบ การใช้งานองค์ประกอบทางเลขคณิตศิลป์ในการ
ออกแบบสัญลักษณ์กำหนดแนวเพลงบนปกซีดีเพลงสากล ค่อนข้างสอดคล้องกับผลที่ได้จาก
กลุ่มเป้าหมาย ซึ่งตรงตามสมมุติฐานที่ได้ตั้งไว้

ภาควิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2553
ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

49151311 : MAJOR : VISUAL COMMUNICATION DESIGN

KEYWORDS : SYMBOL REPRESENTING MUSIC GENRES / COVER OF INTERNATIONAL ALBUMS

BUDSAPARIT CHAREMUY : SYMBOL DESIGNS ON CD COVERS OF INTERNATIONAL ALBUMS TO INDICATE THE MUSIC GENRES. THESIS ADVISORS : THANATORN JIARAKUN AND ANUCHA SANGSUKAIM. 232 pp.

The research "Symbol Designs on CD Covers of International Albums to Indicate the Music Genres" is conducted to study music genres and symbol designs on cover of international albums to indicate the music genres, consumer behavior in purchasing international albums and the influence of symbol designs to indicate music genres on creating the understanding of target group.

Data resources for the research are from documents, interviews, case study, interviews of experts in design and music who have professional experiences in the field.

Data collection tools utilized in this research were questionnaire and interview form for interviewing designers, experts and target group.

Data analysis was divided into five parts: 1. Analysis of data from questionnaires on consumer behavior and basic designs 2. Analysis of data of symbol designs on CD covers of international albums to indicate music genres 3. Symbol designs on CD covers of international albums to indicate music genres 4. Result from evaluating and analyzing data from interviewing the experts 5. Analysis of test result and evaluation of symbol designs on CD covers of international albums to indicate music genres on the target group

In conclusion, the analysis of the composition of graphic was divided into two parts: 1. Analysis result of graphic designs in designing symbols on CD covers of international albums to indicate the music genres 2. Opinions and evaluation of the target group

According to the result of this research, the compositions of graphic design in designing symbols on CD covers of international albums to indicate the music genres rather aligned with results from target group which agreed with the hypothesis of the research.

Department of Visual Communication Design Graduate School, Silpakorn University Academic years 2010

Student signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยดีด้วยความอนุเคราะห์จาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วัฒนพันธุ์ คุรุฑะเสนและอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้โอกาสได้เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยแห่งนี้ และขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ธนาทร เจียรกุล และ อาจารย์อนุชา แสงสุข เอี่ยม ที่ได้เสียสละเวลาและชี้แนะแนวทางในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้อย่างมาก

ขอขอบคุณผู้เชี่ยวชาญ นายชาติวี คงสุวรรณ นายปราชญ์ อรุณรังสี นายอารีย์ แทนคำ นายคงเกียรติ ชูณรัชพันธุ์ นายนนทวัตร เจริญชัยศรี นายบุญชัย บุญนพพรกุล ที่เสียสละเวลาและให้ข้อคิดเห็นและข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยน้อมรำลึกถึงคุณบิดามารดา คณาจารย์ และเพื่อนพี่น้องรุ่น 9 สาขา ออกแบบนิเทศศิลป์ที่สนับสนุนช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจแก่ผู้วิจัยตลอดมา รวมทั้งอีกหลายๆ ท่านที่มีได้เอ่ยนามไว้ ณ ที่นี้ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความเอื้อเฟื้อ ทำให้งานวิจัยครั้งนี้ให้ บรรลุวัตถุประสงค์ได้ด้วยดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์