

K 47001202 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : คุณค่าอันสูงสุดของมนุษย์อยู่นอกเหนือวัตถุ มิติทางความรู้สึกที่มองไม่เห็นถือเป็นสิ่งมีค่าที่สำคัญยิ่งต่อความเป็นมนุษย์

ทศพล บริบูรณ์ : ความทรงจำของวัตถุ (MEMORY OF OBSOLESCE OBJECTS)

อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : อ.อัมฤทธิ ชูสุวรรณ และ อ.พิชิต ตั้งเจริญ. 54 หน้า. ISBN 974 - 11 - 5463 - 1

วิทยานิพนธ์เรื่อง “ความทรงจำของวัตถุ” ชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวเกี่ยวกับการเก็บรักษาเวลาและความรู้สึกที่ดีที่มีต่อความทรงจำในวัตถุ ถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบสื่อผสมและศิลปะจัดวาง เพื่อระลึกถึงสิ่งที่ยุติสลายไปแล้วแต่ยังคงมีคุณค่าเพียงพอให้ระลึกถึง แสดงถึงความหมายคุณค่าที่แท้จริงในความเป็นไปของมนุษย์ว่ามีได้อยู่ที่การเร่งพัฒนาทางวัตถุใดๆหากแต่อยู่กับเรื่องของความรู้สึกที่มองไม่เห็น อันได้แก่ คุณค่าทางจิตใจที่เกิดจากการมีชีวิตและมีปฏิสัมพันธ์กับผู้คนกลายเป็นบรรยากาศที่ประทับใจอยู่ในช่วงเวลานั้นๆ

ผลงานศิลปะชุดนี้เป็นเรื่องของการทำความรู้สึกที่เป็นนามธรรมให้ออกมาเป็นรูปธรรม โดยสร้างผลงานด้วยการถอดซับพื้นผิวของวัตถุต่างๆขึ้นมาเพื่อเป็นตัวแทนของสิ่งที่ยุติสลายในชวงเวลาหนึ่งๆ นำมาจัดวางกับวัสดุสำเร็จรูปบางชนิดประกอบกันเข้าไปอยู่ร่วมกันภายในพื้นที่เฉพาะ คือห้องว่างเปล่าที่ใช้ติดตั้งผลงานและข้าพเจ้าเข้าไปจัดการพื้นที่นั้นด้วยกระบวนการสร้างสรรค์เฉพาะตัวเพื่อแสดงออกในเรื่องราวของความรู้สึกดังกล่าว

---

ภาควิชาจิตรกรรม                      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร                      ปีการศึกษา 2549

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

K 47001202 : MAJOR PAINTING

KEY WORD : THE HIGHEST VIRTURE OF HUMAN BEING IS BEYOND OBJECTS.  
THE INVISIBLE AND SPIRITUAL ASPECT HOLDS THE CRITICAL  
VALUE OF HUMANITY.

THOSAPOL BORRIBOON : MEMORY OF OBSOLESCEENT OBJECTS. THESIS  
ADVISORS : AMRIT CHUSUWAN AND PICHIT TUNGCHAROEN. 54 pp. ISBN 974 - 11 –  
5463 - 1

In my thesis, I would like to represent the good feeling, and keeping time in our memory that still related with the objects, which have been the abstract ideas. So, I transformed the abstract ideas to be the concrete ideas.

My point of view is to show the memory of the disintegration objects, but they still left the memories that have values for subconscious to recollect. Also, I would like to show that the human value is not just only increase the development of the objects.

On the other hand, the human value is the emotional feeling inside human mind. Such as, the human value by learning from subsistence. Learning how to connection with the people in the society. Until they originate the impressive emotion at the period of time.

I decided to create my artworks by using mixed media technique combine with installation technique. By duplicated surface from the objects to replace the thing that surround the objects at the period of time. After that bring them combine with some readymade objects that related and support the artworks, and installing the artworks in a suitable empty room. In the way of artistic and esthetic by my own imagination that present the memory of obsolescent objects.

---

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2006

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ “ความทรงจำของวัตถุ” ของข้าพเจ้าชุดนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วย การระลึกถึงความประทับใจต่อบรรยากาศของผู้คน สิ่งที่เคยผูกพันอันล่วงผ่านมาแล้วเป็นสำคัญ ตลอดจนความสนับสนุนเป็นอย่างดีจากผู้คนที่เกี่ยวข้องอยู่ในปัจจุบันทั้งมารดาและทุกคน ในครอบครัว รวมไปถึงคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การอบรมสั่งสอนมาโดยตลอด ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและแก้ไขปัญหาในเรื่องการสร้างสรรคผลงาน จนกระทั่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เสร็จ สมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

มหาวิทาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์