b 13281242
TN3228

การดิ้นรนภายในจิตใต้จิตสำนึก
(STRUGGLE IN THE SUBCONSCIOUS)

โดย
นาย วรกานต์ เนื้อขำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาประติมากรรม
ภาควิชาวิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
พุทธศักราช 2540

คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้นับเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปบัณฑิต

.....

(อาจารย์ นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน)

คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์

คณะกรรมการการตรวจศิลป์นิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วิชัย สิทธิรัตน์)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข)

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วระ อิษวาส)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน)

..... กรรมการ

(อาจารย์ ศราวุธ ดวงจำปา)

..... กรรมการ

(อาจารย์ จักรพันธ์ วิลาสินีกุล)

..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ ถนอมจิตร์ ชุ่มวงศ์)

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ .....

(อาจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การดิ้นรนภายในจิตใต้จิตสำนึก
ชื่อ	วรกานต์ เนื้อขำ
สาขาวิชา	ประติมากรรม
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2540

บทคัดย่อ

สภาพการกดดัน และบีบคั้นจากบุคคลในสังคมรอบตัว ข้าพเจ้าที่เป็นตัวนำไปสู่ความหดสู่เศร้าใจ และอารมณ์ที่แปรปรวน มักจะให้เกิดขึ้นมาในจิตใจของข้าพเจ้าอยู่เสมอ ทำให้เป็นผลกระทบ จึงก่อให้เกิดการต่อต้านภายในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า อีกทั้งยังสร้างอารมณ์ ให้ความรู้สึก ที่เก็บกดอึดอัด เหมือนไม่มีอิสระ มีแต่ความแปรปรวน ขัดแย้งและบีบคั้น

สภาพอารมณ์ ความรู้สึกเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า เกิดการตอบสนองต่อความรู้สึกที่ดิ้นรนอยู่ภายใต้จิตใจ และต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ที่แสดงออกถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยใช้รูปทรงของมนุษย์ในอิริยาบท ที่เคลื่อนไหวให้เกิดตรงตามสภาพอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

กิตติกรรมประกาศ

ขอนอบน้อมรำลึกถึงพระคุณด้วยกตัญญูต่อ บิดา มารดา และอาจารย์ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ที่ได้ถ่ายทอดความรู้ อบรมสั่งสอน ให้ความปรารถนาดี และชี้แนะแนวทางให้แก่ข้าพเจ้า

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ เข็มรัตน์ กองสุข ผู้ควบคุมและแนะนำการสร้างสรรค์ศิลป์นิพนธ์

และสุดท้ายขอขอบคุณ พี่ๆ น้องๆ เพื่อนๆ และผู้ที่เป็นที่เป็นที่รัก ที่คอยให้กำลังให้ ในการศึกษามาโดยตลอด

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาประติมากรรม ปีการศึกษา 2540 ของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ในหัวข้อเรื่อง " การดิ้นรนภายในจิตใต้จิตสำนึก " เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตร การศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต เป็นการรวบรวมกระบวนการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในช่วงก่อนผลงานศิลปนิพนธ์และผลงานชุดศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานชุด ศิลปนิพนธ์ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งที่สามารถอธิบายถึงแนวความคิดเทคนิค วิธีการขั้นตอนต่าง ๆ ในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าหวังว่าเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจศึกษาค้นคว้าต่อไป เป็นแนวทางความคิด เพื่อนำความรู้ จากเอกสารฉบับนี้ไปพัฒนาให้เกิดผลงานตามรูปแบบและแนวความคิดของตนต่อไป

วรกานต์ เนื้อขำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1

- ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา 1
- วัตถุประสงค์ของการศึกษา 1
- ขอบเขตการสร้างสรรค์งาน 2

บทที่ 2

- แรงบันดาลใจ 3
- อิทธิพลจากศิลปิน 3

บทที่ 3

- รูปแบบและการดำเนินงาน 4
- ส่วนประกอบและความหมายทางทัศนธาตุในงานศิลปนิพนธ์ 4
- เทคนิคในการสร้างสรรค์ 5

บทที่ 4

- ระยะการศึกษาก่อนศิลปนิพนธ์ 6
- ปัญหาและอุปสรรคในระยะแรก 6
- ระยะการศึกษาศิลปนิพนธ์ 7
- ลักษณะความหมายที่อยู่ในศิลปนิพนธ์ 7

บทที่ 5

- บทสรุป 8

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

หน้า

อิทธิพลทางศิลปกรรม 9
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ 14
ผลงานศิลปนิพนธ์ 25

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1
บทนำ

สภาวะอารมณ์ที่เกิดขึ้นมาภายในจิตใจของมนุษย์นั้น เกิดขึ้นได้ในหลายรูปแบบทั้งด้านดีและไม่ดี ด้านบวกและด้านลบ จากประสบการณ์ที่ผ่านเข้าสู่ตัวของข้าพเจ้า เกิดเป็นทัศนคติ เกิดเป็นความทรงจำ และเกิดความสนใจ ที่จะค้นหาความสำคัญของสิ่งที่เป็นตัวกระทำ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความรู้ที่ดิ้นรนอยู่ในตัวของข้าพเจ้า มีทั้งความเก็บกดและสภาวะจากภายในก็จะพยายามจะดิ้นรนออกเช่นกัน

ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

มนุษย์มักมีความดิ้นรนอย่างสุดประมาณในการแสวงหาความสุข เพื่อจะตอบสนองต่อความต้องการของตัวเอง จึงก่อให้เกิดการดิ้นรนที่จะต้องการแสวงหาความสุขสบายใส่ตัวเอง โดยมิได้คำนึงถึงความรู้สึกของผู้คนรอบข้าง การเอารัดเอาเปรียบกันอย่างสุดประมาณในการดิ้นรนและเอาเปรียบผู้อื่นได้ก็จะสำคัญตัวเองว่าตัวเองนั้นเหนือกว่าผู้อื่น

สภาพสังคมไทยในปัจจุบัน ด้วยความเจริญทางด้านกระแสวัตถุนิยมที่เข้ามาครอบงำจิตใจให้ทวีความรุนแรงมากขึ้น อันนำพามาต่อความรู้สึกลุ่มหลง และก่อให้เกิดการแสวงหาความสุขที่ได้จากการดิ้นรนอยู่เหนือผู้อื่น โดยปราศจากความเอื้ออาทรต่อกันและกันในสังคม

จากความสำคัญของสิ่งดังกล่าว ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาในงานประติมากรรมที่แสดงความรู้สึกของบุคคลหนึ่งในสังคมนี้ ที่ต้องการจะดิ้นรนออกไปจากสภาพแวดล้อมดังกล่าว

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เพื่อต้องการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านประติมากรรม ที่มีลักษณะรูปทรงคนตามทัศนคติของข้าพเจ้า และเพื่อต้องการนำเสนอประติมากรรมของคนที่ต้องการดิ้นรนออกจากสภาวะความรู้สึกที่เป็นอยู่ ซึ่งแสดงออกถึงสภาพอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใต้สำนึกในอีกมุมมองหนึ่งซึ่งเป็นด้านลบที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและมีประสบการณ์มา และเพื่อต้องการศึกษางานประติมากรรมจากปั้นดิน ลักษณะโครงสร้างรูปทรง และอารมณ์ของคนที่อยู่ในลักษณะอาการดิ้นรนและถูกกดดัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ขอบเขตการสร้างสรรค์

1. การสร้างงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นประติมากรรมของคนที่มีลักษณะ รูปทรงคนตามทัศนคติของข้าพเจ้า อยู่ในท่านั่งและนอน
2. ข้าพเจ้าเน้นถึงความสัมพันธ์ของรูปทรงที่ แสดงออกถึงอารมณ์ และแสดงความรู้สึกที่กดดันและบีบคั้นจากภายนอก และสภาวะภายในที่พยายามจะดิ้นรนออกไป
3. เลือกใช้ลักษณะการปั้นดิน ถอดพิมพ์ หล่อไฟเบอร์กลาส และซึงหนัง
4. ข้าพเจ้าจะกำหนดขนาดและสัดส่วนโดยยึดโครงสร้างเดิมซึ่งเป็นไปตามทัศนะภายในของข้าพเจ้าที่มีต่อผู้เลือกมาเป็นแบบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2
แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกต่อบุคคลใน สภาพแวดล้อมหรือสิ่งต่าง ๆ ที่แวดล้อมข้าพเจ้านั้น เป็นตัวกระทำที่ก่อให้เกิดความรู้สึกตอบสนองต่อความรู้สึกทั้งด้านที่ดีและไม่ดี แต่การตอบสนองต่อความรู้สึกในด้านที่ไม่ดีนั้นมักจะรุนแรงมากกว่า สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดความรู้สึกที่เก็บกด อึดอัด ไม่มีอิสรภาพ มีแต่ความแปรปรวนบีบคั้นอยู่เสมอ หรืออีกนัยหนึ่งก็เป็นความรู้สึกที่ดิ้นรน เพื่อที่จะออกไปจากสภาพดังกล่าว อารมณ์ หรือความรู้สึกที่เกิดขึ้นอยู่เป็นประจำ จึงทำให้เกิดเป็นประสบการณ์ และเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะแสดงออกถึงรู้สึกของสภาพการดิ้นรนที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ และข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

อิทธิพลจากศิลปิน

นอกจากอารมณ์ความรู้สึกส่วนตัว และประสบการณ์ต่าง ๆ และสิ่งที่เป็นตัวกระทบให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจที่จะนำมาผสมผสานให้กับการสร้างสรรค์ ผลงานและองค์ประกอบต่าง ๆ ซึ่งได้รับอิทธิพลจากศิลปินในอดีตคือ EGON SCHIELE ซึ่งสร้างผลงานทางด้านจิตรกรรม ที่ข้าพเจ้าสนใจรูปแบบของงานซึ่งมีลักษณะพิเศษ ก่อให้เกิดความรู้สึกที่ได้จากกิริยาท่าทางที่แสดงออกมาของมนุษย์ ทั้งสีหน้าและท่าทางต่าง ๆ ได้อย่างตรงไปตรงมา อีกทั้งเส้นที่เกิดจากฝีแปรงซึ่งสร้างร่องรอยที่อิสระ ตอบสนองต่อต่ออารมณ์ได้อย่างดี

แนวความคิดจากแรงบันดาลใจ และอิทธิพลจากศิลปินดังกล่าว ข้าพเจ้าได้นำมาผสมผสาน ดัดแปรงให้ต่อกับความรู้สึกของตัวเอง และสร้างออกมาเป็นผลงานประติมากรรมที่แสดงออกมาถึงการดิ้นรนที่มีอยู่ภายในความรู้สึกของข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

บทที่ 3
รูปแบบและวิธีการดำเนินงาน

ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึกในสิ่งที่ตนปรารถนาออกมาเป็นแรงผลักดันให้เกิด ผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบ 3 มิติ รูปทรงคนจริงตามทัศนคติของข้าพเจ้า โดยผ่านเรื่องราวเนื้อหาแห่งการทอดแนวความคิดที่มีแนวโน้มเน้นไปด้านความรู้สึกที่แท้จริง ของข้าพเจ้าที่เป็นเรื่องนามธรรมโดยสามารถแยกวิธีการดำเนินงานออกเป็นขั้นตอนต่าง ๆ ได้ดังนี้

1. กำหนดเรื่องราวที่จะนำเสนอ มุ่งเน้นไปยังเรื่องใกล้ตัวข้าพเจ้าเองมากที่สุด ทั้งในด้านลบและบวก ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมในงานประติมากรรม 3 มิติ โดยเลือกใช้เทคนิคการปั้นหล่อไฟเบอร์กลาส
2. เริ่มแบบร่างหรือสเกตช์ภาพ เป็น 3 มิติ แบบคร่าว ๆ เพื่อกำหนดท่าทางของลักษณะมนุษย์ และลักษณะรวมขององค์ประกอบ โดยมุ่งเน้นถึงเนื้อหาสาระเป็นหลัก
3. หาต้นแบบมนุษย์จริง โดยมุ่งเน้นถึงโครงสร้างของผู้ที่มาเป็นต้นแบบตามมโนภาพของข้าพเจ้าเพื่อประโยชน์ในการศึกษาต่อไป พร้อมกับการถ่ายภาพ เพื่อประกอบในการดำเนินงาน
4. ขั้นตอนการปั้นดิน โดยมีการเตรียมวัสดุอุปกรณ์ไว้ เช่น โครงสร้างของแกนเหล็ก ดินที่ฉีดน้ำ และอุปกรณ์ในการปั้นดินต่าง ๆ
5. ขั้นตอนในการทำพิมพ์ซึ่งรวมขั้นตอนหลังจากพิมพ์ และทุบพิมพ์ ซึ่งจะประกอบไปด้วย ปูนพลาสเตอร์ ฟิล์มกั้นดิน ใยมะพร้าว วาสลิน เรซิ่น ใยแก้ว เครื่องมือต่าง ๆ และในการตกแต่งไฟเบอร์กลาส
6. ขั้นตอนสุดท้ายคือ การขึงหนัง โดยเน้นถึงเนื้อหาสาระและแนวแนวความคิดและความงามขององค์ประกอบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์วิทยทรัพยากร

ส่วนประกอบและความหมายทางทัศนธาตุ ในงานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้กำหนดความหมายของส่วนประกอบทางทัศนธาตุเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ตั้งไว้ และรูปแบบที่ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

1. โครงสร้าง (STRUCTURE)

ข้าพเจ้าได้นำโครงสร้างมาจากคนที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นต้นแบบในการปั้น โดย จะมีลักษณะที่บิดเบี้ยว ร่างกายบิดเบือน ดูราวกับว่ากำลังมีความทุกข์ ทรมาน แต่ในขณะเดียวกันก็ยังคงสภาพที่ทำให้ผู้ดูเข้าใจถึงธรรมชาติได้บาง

2. รูปทรง (FORM)

ในงานสร้างสรรค์งานศิลป์นิพนธ์ของข้าพเจ้า จะมีการเลือกใช้รูปทรง ของคนที่มาเป็นต้นแบบในอริยาบทที่ต่างออกไป เช่นนั่ง นอน การเหยียดตัว โดยเน้นโครงสร้างตามแบบเดิมเป็นหลัก

3. ปริมาตร (MASS)

ในชิ้นงานของข้าพเจ้าใช้แบบในลักษณะของโครงสร้างของมนุษย์อยู่แล้วยังมีเรื่องของพลังที่ออกมาด้วย

4. เส้น (LINE)

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นที่อยู่ในแนวนอนและไขว้สลับกันไปมา ซึ่งแสดงถึงลักษณะอาการที่มีการเคลื่อนไหว นอกจากนี้ยังมีเส้นที่เกิดจากลักษณะของธรรมชาติที่มีในมนุษย์ถึงเส้นโค้ง ` เส้นที่มีลักษณะบ่งบอกความมีชีวิต

5. เส้นระนาบ (PLAN)

ในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าความเป็นระนาบจะปรากฏออกมาซึ่งจะผสมผสานกับโครง สร้างโดยรวม และเน้นโครงสร้างของหน้าอก ลำตัว ท่อนแขน มือ เท้า ซึ่งเป็นงานประติมากรรมแล้ว

6. ลักษณะผิว (SURFACE)

ในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าจะมีลักษณะพื้นผิวที่ออกมาในรูปตามธรรมชาติของหนังที่ถูกขึงให้ตึง ความเป็นธรรมชาติของวัสดุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นพื้นผิวของตัวงาน ได้บ่งบอกถึงอารมณ์ในทัศนธาตุในงานของข้าพเจ้า

7. สี (COLOUR)

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเลือกใช้สีหนัก เพื่อสอดคล้องกับแนวความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงออกมาในงานประติมากรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

8. น้ำหนัก (WEIGHT)

ในงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีน้ำหนักส่วนใหญ่เกิดจากทัศนธาตุดังกล่าวข้างต้นมา ประกอบกัน เช่น โครงสร้าง เส้น รูปทรง ปริมาตร พื้นผิว แสง สี ซึ่งเป็นไปตามลักษณะของตัวแบบ และการสร้างขึ้น

เทคนิคในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคการปั้นดิน หล่อไฟเบอร์กลาส และขึงหนัง เนื่องจากข้าพเจ้าประทับใจในคุณสมบัติของดิน ซึ่งมีลักษณะอ่อนนุ่ม และแข็งตามสภาพความชื้นของอากาศ เพราะเมื่อนำมานวดให้นุ่มได้แล้ว สามารถนำมาขึ้นรูป หรือขึ้นตามจินตนาการได้ และข้าพเจ้าต้องการศึกษาคุณสมบัติจากเทคนิคการปั้นนี้อีกด้วย นอกจากนี้ยังต้องใช้เทคนิคในการถอดพิมพ์จากดิน ซึ่งใช้ปูนพาสเตอร์เป็นแบบ และนำมาหล่อด้วยเรซิ่น เสริมใยแก้วเป็นไฟเบอร์กลาสอีกครั้งหนึ่ง การที่ข้าพเจ้าเลือกใช้การหล่อไฟเบอร์กลาส เพราะมีคุณสมบัติของวัสดุนี้มีน้ำหนักเบา อีกทั้งยังทนทาน นอกจากนี้ยังมีเทคนิคการขึงหนัง ซึ่งข้าพเจ้ามีประทับใจในความยืดหยุ่นของวัสดุ เมื่อนำมาขึงให้เป็นไปตามโครงสร้างแล้วเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าที่ตั้งขึ้น กระบวนการที่กล่าวมาข้างต้นนี้ข้าพเจ้านั้นมีความถนัด และปรารถนาที่จะศึกษาให้สูงขึ้นจากเทคนิคเหล่านี้ จึงเลือกวิธีดังกล่าวในข้างต้นมาใช้ในศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

บทที่ 4
ระยะของการพัฒนาการ ปัญหา และอุปสรรค

การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้กำหนดขึ้น 2 ระยะ คือ

1. ระยะการศึกษาทดลองก่อนศิลปนิพนธ์
2. ระยะสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ระยะการศึกษาทดลองก่อนศิลปนิพนธ์

ในระยะแรกเริ่มของการศึกษาทดลอง ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปแบบของงานประติมากรรมรูปทรงคนในลักษณะ 3 มิติ โดยมีแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกภายในจิตใจของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงความรู้สึกที่ต้องการจะดิ้นรนออกไปจากสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่

ในระยะนี้ผลงานของข้าพเจ้าจะแยกออกมาเป็นชิ้นเดียว โดยแต่ละชิ้นจะสามารถบ่งบอกได้ว่าเป็นลักษณะในอริยาบถที่แสดงให้เห็นถึงลักษณะที่ถูกกดดันจากสภาพรอบข้าง

จากผลงานชิ้นที่ 1 การดิ้นรนภายใต้จิตสำนึก 1/2539

ข้าพเจ้าเลือกปั้นคนในลักษณะที่นั่ง ลำตัวเอนลงบนพื้น มือข้างหนึ่งยันพื้น ลักษณะขาฝืนธรรมชาติ บ่งบอกถึงความรู้สึกที่ถูกกด ถูกทับ จากความรู้สึกในจิตใจมีความขัดแย้งในตัวเอง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

จากผลงานชิ้นที่ 2 การดิ้นรนภายใต้จิตสำนึก 2/2539

ข้าพเจ้าได้เลือกปั้นคนในลักษณะในท่าคุกเข่า 2 มือยันพื้น ลำตัวโค้งงอ บ่งบอกถึงลักษณะของคนที่ต้องการที่จะลุกแต่ถูกดึงแรง ๆ กดด้วยความรู้สึกที่เลวร้าย ถูกกดดันจากสภาพรอบข้าง ข้าพเจ้าได้แทนความรู้สึกเหล่านี้ด้วยมือทั้ง 2 ข้าง ที่กำลังดึง และกดอยู่บนลำตัว

งานประติมากรรมทั้ง 2 ชิ้นนี้ ไม่ได้สวมเสื้อผ้า เน้นสรีระ โครงสร้างของกล้ามเนื้อ ตามความเป็นจริง โดยผ่านการเพิ่มเติม เพราะตัดทอนตามทัศนคติของข้าพเจ้า

ปัญหา และอุปสรรคที่เกิดขึ้นในระยะแรก

เมื่องานไม่มีความต่อเนื่องในแนวความคิด บางระยะของชิ้นงานชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 คือ ข้าพเจ้ายังมีเรื่องราวที่กระจายไม่รัดกุมเท่าไร เนื่องจากขาดตัวกระทำที่จะบ่งบอกให้เห็นชัดเจนถึงความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาในตัวงานการบ่งบอกถึงเรื่องราว และสาระจึงไม่ค่อยดำเนินไปด้วยกัน

ระยะการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าได้รวบรวมความคิดและข้อมูลต่าง ๆ จากประสบการณ์ที่ผ่านมาสามารถนำมาวิเคราะห์ถึงปัญหาและแนวทางแก้ไข เพื่อเป็นหนทางให้ผลงานศิลปนิพนธ์มีความสมบูรณ์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีการนำเสนอในเรื่องราว เนื้อหาที่มีไปในทางความคิด ความรู้สึกส่วนตัวจากประสบการณ์ที่สั่งสมมาเป็นนามธรรม ซึ่งถ่ายทอดออกมาเป็นงานประติมากรรม 3 มิติ รูปทรงคนเหมือนจริง ตามทัศนคติของข้าพเจ้า โดยอยู่ในท่านั่ง และนอน บ่งบอกถึงลักษณะท่าทาง และอารมณ์ ซึ่งแต่ละอริยาบถจะแสดงถึงลักษณะเฉพาะเพื่อที่ต้องการจะดิ้นรนออกไป จากความรู้สึกที่อึดอัด ไม่มีอิสรภาพ และถูกบีบคั้น จากความรู้สึกเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา

ลักษณะความหมายที่อยู่ในศิลปนิพนธ์

นอกจากความหมายที่ปรากฏในธรรมชาติของลักษณะท่าทางที่ข้าพเจ้าเลือกมาเป็นแบบในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ซึ่งมีอยู่แล้ว เช่น ลักษณะการเหยียดตัว การบิดของกล้ามเนื้อ และร่องรอยบนใบหน้าซึ่งสิ่งเหล่านี้มีความหมายในขอบเขตของตัวเองอยู่แล้ว แต่มีการเพิ่มเติมขึ้นมาในการถูกกระทำจากภายนอก คือ การนำหนังมารัดและหุ้ม เพื่อบ่งบอกถึงการถูกบีบรัดจากความรู้สึกภายใต้จิตใจ

นอกจากนี้ยังมีอีกความหมายหนึ่งคือ รูปแบบของคนที่ข้าพเจ้า นำมาสร้างเป็นผลงานจะมีความแตกต่างกันในด้านอริยาบถที่ต่างกัน แต่สิ่งหนึ่งที่แสดงลักษณะบ่งบอกเหมือนกันคือ ความรู้สึกอึดอัด บีบรัด เหมือนไม่มีอิสระภาพ ซึ่งมุ่งเน้นถึงความสำคัญของแนวความคิด และทัศนคติ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 5
บทสรุป

จากงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ที่เกิดขึ้นจริงของตัวเองที่เกิดขึ้นนี้ และจากสภาพแวดล้อมที่เป็นสิ่งเลวร้ายต่อจิตใจ มีความกดดัน อีกทั้งยังมีบีบคั้นจากคนรอบข้างจนติดอยู่ในความทรงจำมาเป็นเวลายาวนาน

จากประสบการณ์เหล่านี้ นำมาผสมผสานกับกระบวนการ การแยกภาพด้วยเทคนิค วิธีการและการใช้ทัศนธาตุ เพื่อผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าจะได้แสดงถึงสภาพจิตใต้สำนึกที่ปรากฏอยู่ในตัวของข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

อิทธิผลทางศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพแสดงผลงานก่อนศิลปกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

NB
1093
ส425
ล540

143283

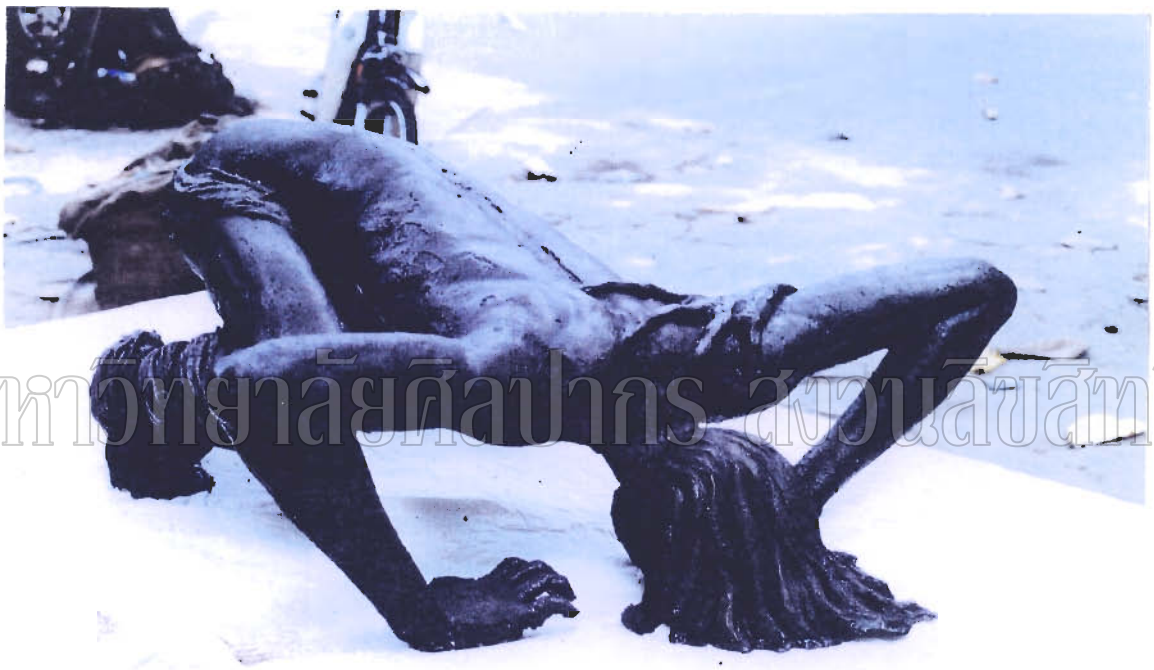
มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

หอสมุดสาขา
วังท่าพระ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพแสดงผลงานศิลปนิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์

ชื่อผลงาน	เทคนิค
การดิ้นรนภายใต้จิตสำนึก 1/2540	ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาสขึงหนัง ขนาด 2.30-65-80 ซ.ม.
การดิ้นรนภายใต้จิตสำนึก 2/2540	ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาสขึงหนัง ขนาด 1.6-1.50-60 ซ.ม
การดิ้นรนภายใต้จิตสำนึก 3/2540	ปั้นหล่อไฟเบอร์กลาสขึงหนัง ขนาด 1.35-65-85 ซ.ม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ : วรกานต์ เนื้อขำ

เกิด : 29 มีนาคม 2516 จังหวัด กรุงเทพมหานคร

ประวัติการศึกษา : โรงเรียนวัดนวลนรดิศ

โรงเรียนวัดราชบพิธ

วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร กรุงเทพฯ

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร กรุงเทพมหานคร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์