โครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จ.มหาสารคาม

เรื่อง การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โดย

นายพงศธร ศรีรับขวา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกตศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

โครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จ.มหาสารคาม
เรื่อง การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน

โดย
นายพงศธร ศรีรับขวา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกตศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

PAINTING PROJECT FOR DECORATION AT NORTHEAST INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE MAHASALAKRAM PROVINCE : PENETRATION OF MATERIAL PROSPERITY OF E-SAN RURAL LIFE

By

Pongsatorn Srirabkua

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2010

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ โครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จ.มหาสารคาม เรื่อง การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน ” เสนอโดย นายพงศธร ศรีรับขวา เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกตศิลปศึกษา

…….....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์
)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
2. รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั้นกล่ำ
3. อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์พรพรม ชาววัง)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง)
...../...../.....

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั้นกล่ำ)

..... กรรมการ
(อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)

49152310 : สาขาวิชาประยุกตศิลปศึกษา
คำสำคัญ : การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน

พงศธร ศรีรับขวา : โครงการออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม เรื่อง การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง , รศ.ปรีชา ปั้นกล่ำ และ อ.อุณรุท กสิกรกรรม. 113 หน้า

การออกแบบจิตรกรรมเพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เรื่อง “การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน” เป็นการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ที่ได้รวบรวมเนื้อหากระบวนการ และการวิเคราะห์ผลงานที่แบ่งเป็นขั้นตอนไว้ในแต่ละบท ตามกระบวนการพัฒนาความคิดและการสร้างสรรค์ของวิทยานิพนธ์ โดยช่วงก่อนวิทยานิพนธ์และช่วงวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้านำเสนอผลงานที่มีเนื้อหาและเรื่องราวเกี่ยวกับการแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน เพื่อต้องการให้ผู้ชมได้เข้าใจและรับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงในวิถีชีวิตในชนบทเมื่อเครื่องอำนวยความสะดวกที่เป็นวัตถุสมัยใหม่เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของคนในชนบทภาคอีสาน โดยข้าพเจ้านำกล่องบรรจุภัณฑ์ ถุงพลาสติกตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆทางด้านวัตถุ มานำเสนอเพื่อเป็นสัญลักษณ์แทนความเจริญด้านวัตถุที่เข้ามาแทรกซึมอยู่ในชนบทอีสาน โดยการสร้างสรรค์ผลงานนั้นได้ถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านสภาพความเป็นจริงของบรรยากาศในชนบทอีสาน ที่มีสัญลักษณ์ของความเจริญด้านวัตถุปะปนอยู่ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ด้วยเทคนิคการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ข้าพเจ้านำเอาสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม เป็นสถานที่ศึกษาในการติดตั้งผลงาน เพราะสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานนั้นเป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีตลอดการดำเนินชีวิตของคนในภาคอีสานและเป็นสถานที่ที่เก็บรวบรวมเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตที่หาชมยากมาจัดแสดง เพื่อวัตถุประสงค์ให้ผู้เข้าชมและผู้มาติดต่อได้เรียนรู้และสัมผัสกับบรรยากาศจำลองของชนบทภาคอีสานในอดีต ดังนั้นข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานการสร้างสรรค์และวิเคราะห์หาความเหมาะสม ตลอดจนความสอดคล้องของผลงานกับสถานที่ติดตั้งโดยคำนึงถึงขนาดและสัดส่วนของผลงานกับการติดตั้งเป็นสำคัญ โดยลักษณะของสถานที่นั้นเป็นอาคารที่มีแนวความคิดในการสร้างมาจากสถาปัตยกรรมอีสานที่สร้างอาคารเป็นรูปแบบทรงไทยประยุกต์ แบ่งเป็น 4 ชั้น แนวความคิดในแต่ละชั้นก็จะแตกต่างกันไปตามส่วนพื้นที่จัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ของคนในภาคอีสาน การออกแบบผลงานการสร้างสรรค์ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงาน จำนวนวน 8 ชิ้น ที่มีเนื้อหาเรื่องราวที่เกี่ยวกับการแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน เพื่อให้สอดคล้องและเชื่อมโยงกับแนวความคิดของสถานที่ในแต่ละชั้น เพื่อผู้ที่มาติดต่อราชการและเยี่ยมชมจะได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาพวิถีชีวิตในชนบทภาคอีสานอันเนื่องมาจากการแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศิลปากร

ภาควิชาประยุกตศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2553

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. ..... 2. ..... 3. .....

49152310 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES
KEY WORD : PENETRATION OF THE MATERIAL PROSPERITY OF E-SAN RURAL LIFE.
PONGSATORN SRIRABKUA : PROJECT OF PAINTING DECORATIONS FOR NORTHEAST INSTITUTE OF ARTS AND CULTURE,MAHASALAKAM PROVINCE : PENETRATION OF THE MATERIAL PROSPERITY OF E-SAN RURAL LIFE. THESIS ADVISORS : ASST.PROF. PRAIWAN DAKLIANG. , ASSOC.PROF. PREECHA PUN-KLUM AND UNARUT KASIKORNKAM. 113 PP.

Painting decoration for installation in Northeast Institute of Arts and Culture, title “Penetration of the Material Prosperity of E-San Rural Life” this project presents the creative work by accumulated substances, procedures and work analysis which divided into each part according to the development of concept process and thesis creative. I refer to previous thesis periodic and thesis periodic, I represent the project of the Material Prosperity of E-san Rural Life Penetration in order to generate the audience perceived and recognized to the changing of E-San rural life when the modern facilities become a role model into E-san people’s wellbeing. I conduct package box, plastic bag and facilities for presenting the growth of material symbol which penetrate into E-San people lifestyle. I also pass my self-expression through the real environment in rural area as E-San region that appear the combination of material growth to create painting decoration project by using acrylic on canvas painting technique.

I choose Northeast Institute of Arts and Culture, MAHASALAKAM Province to be a sample place for this case study. Due to the reputation of Northeast Institute of Arts and Culture, MAHASALAKAM Province which collect relevant details such as art, culture, tradition as well as E-San people livelihood. In addition, this institute also gathering the rear former tools for audiences to learning and touching environment imitating of former E-San rural regional. Therefore, I decide to generate the suitable for creating, analysis and harmonious through this project which is specific on side and proportion of the significant installation. The building appearance designed in E-San architecture, presenting modern Thai pattern which has 4 levels. The idea in each level will show the differential of area proportion to display E-san people’s tools. In this thesis, I contribute 8 pieces that contain penetration of the material prosperity of E-San rural life to matching up and relating to the idea in each level. The interested audience and viewer might to perceive the changing of people lifestyle in E-San rural area due to the penetration of the material prosperity.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2010

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. ..... 2. ..... 3.....

กิตติกรรมประกาศ

ความสำเร็จในการศึกษาระดับมหาบัณฑิตและโครงการวิทยานิพนธ์ เรื่อง“การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน” เพื่อติดตั้ง ณ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม ข้าพเจ้าได้รับการสนับสนุนและให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์จากหลายท่าน เริ่มตั้งแต่การเข้าศึกษาจนกระทั่งการนำเสนอโครงการวิทยานิพนธ์จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าจึงขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณ ดาบตำรวจมงคล ศรีรับขวา อาจารย์อนงค์ ศรีรับขวา ที่ให้กำเนิด ให้กำลังใจ และให้โอกาสข้าพเจ้าได้รับการศึกษาตั้งแต่กำเนิดจนประสบความสำเร็จในการศึกษาระดับมหาบัณฑิต

ขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง ผู้เป็นต้นแบบ ผู้เป็นแนวทาง และผู้เป็นแรงบัลดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบเหมือนจริง

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ปรีชา ปั่นกล่ำ ที่เป็นผู้จุดประกายความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน“การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุในวิถีชีวิตชนบทอีสาน” และแนวความคิดของศิลปะสมัยใหม่

ขอขอบคุณ อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม ที่เป็นผู้ให้กำลังใจและให้คำปรึกษา ในการศึกษาตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอขอบคุณคณาจารย์ในภาควิชา ประยุกตศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิประสาทวิชาความรู้ ให้คำปรึกษาชี้แนะแนวทางในการศึกษาจนสำเร็จลุล่วงด้วยดีตลอดมา

ขอขอบคุณเพื่อนๆ น้องๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจและให้ความช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ดีตลอดมา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย ..... ง

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ ..... จ

กิตติกรรมประกาศ ..... ฉ

สารบัญภาพ ..... ฌ

บทที่

1 บทนำ 1

วัตถุประสงค์ในการศึกษา 2

ขอบเขตการสร้างสรรค์ 3

ขั้นตอนการศึกษา 4

นิยามศัพท์เฉพาะ 5

2 ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ 6

ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงที่ได้สัมผัสกับวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน 6

อิทธิพลจากผลงานการสร้างสรรค์ของศิลปิน 10

คาราวัจโจ 10

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง 12

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง 14

3 การดำเนินงานและการสร้างสรรค์ 15

ขั้นตอนการเริ่มต้นดำเนินงาน 15

วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ 16

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 16

ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 19

การสร้างภาพร่างต้นแบบ 23

แนวทางในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ 28

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ 29

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ 30

4 สถานที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ 46

ความเป็นมาของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน 46

วิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน 49

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

บทที่ หน้า
วิเคราะห์ข้อมูลสถานที่ติดตั้งเพื่อการออกแบบผลงานการสร้างสรรค์ 53
การทดลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ภายในสถานที่..... 54
การจำลองการติดตั้งสามมิติ 97
วิเคราะห์และสรุปผลการติดตั้ง 103
5 สรุปผลการสร้างสรรค์ 107

บรรณานุกรม 111

ประวัติผู้วิจัย..... 112

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ต้นข้าว	8
2	ทุ่งนา	8
3	บ้านในชนบทอีสาน	8
4	กระบือ (ควาย)	8
5	ฝายกั้นน้ำ	8
6	หนองน้ำ	8
7	หว่านแห	8
8	ปลาตะเพียน	8
9	ทอผ้า	9
10	หูกหรือกี่ทอผ้า	9
11	ตู้	9
12	เตา	9
13	ตะกร้าใส่อุปกรณ์ทอผ้า	9
14	ตู้เก็บของ	9
15	กล่องเครื่องเสียง	9
16	กล่องโทรทัศน์	9
17	Calling of mathw ผลงานของคาราวัจโจ	11
18	ผลไม้ 1	13
19	ผลไม้ 2	13
20	จังหวะแสงและเงา	14
21	แทรกซึมสู่ชนบท 1	17
22	แทรกซึมสู่ชนบท 2	17
23	แทรกซึมสู่ชนบท 3	18
24	แทรกซึมสู่ชนบท 4	18
25	แทรกซึมสู่ชนบท 5	20
26	แทรกซึมสู่ชนบท 6	20
27	แทรกซึมสู่ชนบท 7	21

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

28 แทรกซึมสู่ชนบท 8 21
29 แทรกซึมสู่ชนบท 9 (งานชุด) 22
30 แทรกซึมสู่ชนบท 9 (งานชุด) 22
31 แทรกซึมสู่ชนบท 10 23
32 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 1 23
33 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 2 24
34 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 3 24
35 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 4 25
36 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 5 25
37 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 6 26
38 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 7 28
39 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 8 27
40 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 9 27
41 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 10 27
42 แทรกซึมสู่ชนบท 11 31
43 แทรกซึมสู่ชนบท 12 32
44 แทรกซึมสู่ชนบท 13 34
45 แทรกซึมสู่ชนบท 14 36
46 แทรกซึมสู่ชนบท 15 38
47 เกษตรพอเพียง 40
48 กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่ 42
49 สายใยรักในครอบครัว 44
50 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน 48
51 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 1 49
52 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 2 50
53 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 3 51
54 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 4 52
55 พื้นการทดลองติดตั้งบริเวณประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 54
56 แปลนการทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 55

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

57 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 (ภาพที่ 1-4) 56
58 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 (ภาพที่ 5-8) 57
59 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 (ภาพที่ 9-12) 58
60 การติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 59
61 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 (ชิ้นที่ 1) 60
62 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 2 (ชิ้นที่ 1) 61
63 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 1-4)..... 62
64 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 5-8)..... 63
65 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 9-12)..... 64
66 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 12” 65
67 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 (ชิ้นที่ 2) 66
68 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 2 (ชิ้นที่ 2) 67
69 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 1-4)..... 68
70 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 5-8)..... 69
71 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 9-12)..... 70
72 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 13” 71
73 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 (ชิ้นที่ 1) 72
74 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 3 (ชิ้นที่ 1) 73
75 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 1-4)..... 74
76 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 5-8)..... 75
77 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 9-12)..... 76
78 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 14” 77
79 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 (ชิ้นที่ 2) 78
80 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 3 (ชิ้นที่ 2) 79
81 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 1-4)..... 80
82 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 5-8)..... 81
83 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 9-12)..... 82
84 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 15” 83
85 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณ ชั้น 4 85

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

86 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 86
87 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 1-4)..... 87
88 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 5-8)..... 88
89 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 9-12)..... 89
90 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 1) 90
91 การติดตั้งผลงาน“เกษตรพอเพียง” บริเวณชั้นที่ 4 91
92 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 2) 92
93 การติดตั้งผลงาน“กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่” บริเวณชั้นที่ 4..... 93
94 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 3) 94
95 ติดตั้งผลงาน“สายใยรักในครอบครัว” บริเวณชั้นที่ 4 95
96 ติดตั้งผลงาน “เกษตรพอเพียง,กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่, สายใยรักในครอบครัว” 96
97 แบบจำลองอาคาร(ด้านหน้า) 97
98 แบบจำลองอาคาร(ด้านหลัง) 97
99 แบบจำลองอาคาร(ด้านซ้าย) 98
100 แบบจำลองอาคาร(ด้านขวา) 98
101 แบบจำลองภายนอกอาคาร(ประตูทางเข้าชั้น 1) 99
102 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านซ้าย) 99
103 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านขวา) 99
104 แบบจำลองภายนอกอาคาร(หน้าต่าง) 100
105 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมหลังคา) 100
106 แบบจำลองภายนอกอาคาร(ประตูด้านหลัง) 100
107 แบบจำลองอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านบน) 101
108 แบบจำลองอาคาร(ล็อบบี้ชั้น 1) 101
109 แบบจำลองอาคาร(เคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์) 101
110 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (ชั้น 1) 102
111 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (ชั้น 2 ชั้น 3) 102
112 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (ชั้น 3 ชั้น 4) 102
113 สรุปการติดตั้งผลงานจริงในเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์ 104
114 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 2 105

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า
115 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 3 105
116 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 4 106

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1
บทนำ

เมื่อกล่าวถึงคำว่า “ชนบท” ทุกคนที่ได้ยินและเคยสัมผัสในบรรยากาศของชนบทนั้น คงรับรู้ถึงความสงบ เรียบง่าย และอัธยาศัยของผู้คนในชนบทที่เป็นกันเอง เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน และตลอดผู้ที่มาเยี่ยมเยือน การดำเนินชีวิตของผู้คนในชนบทนั้นไม่ต้องรีบเร่งตามเข็มนาฬิกา เพียงแต่เพียงฟังเสียงของไก่ที่ขันในตอนเช้า หลังจากนั้นก็เริ่มดำเนินวิถีชีวิตในแต่ละวันที่คลุกคลีอยู่กับงานเกษตรกรรมและงานหัตถกรรมเป็นส่วนใหญ่ แต่สิ่งที่กล่าวมานั้นเป็นเพียงชนบทในอดีตเท่านั้น เมื่อความเจริญทางด้านวิทยาศาสตร์และวัตถุมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จึงส่งผลให้ความเจริญขยายตัวเข้าไปในชนบท จนบางครั้งวิถีชีวิตของคนในชนบทที่เคยใช้ชีวิตอย่างเรียบง่ายเปลี่ยนมาเป็นวิถีชีวิตที่วุ่นวายไม่ต่างจากคนเมือง ในปัจจุบันคนในชนบทให้ความสำคัญกับสิ่งอำนวยความสะดวกมากเพราะสิ่งเหล่านั้นได้เข้าสู่ชนบทอย่างรวดเร็วโดยตัวแทนจำหน่ายที่นำไปจำหน่ายถึงบ้านด้วยเงินสดและเงินผ่อน เมื่อคนในชนบทต้องการสิ่งของเหล่านั้นจึงต้องดิ้นรนหาเงินมาซื้อเพื่อนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน และสิ่งที่น่าสะเทือนใจ คือ คนในชนบทที่เข้ามาทำงานในตัวเมืองใหญ่ๆเป็นผู้ซื้อสิ่งอำนวยความสะดวกนั้นเข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันเอง จึงส่งผลกระทบกับการดำเนินชีวิตทั้งทางตรงและทางอ้อมโดยคนในชนบทไม่รู้ตัวและถ้าคนในชนบทยังให้ความสำคัญกับสิ่งอำนวยความสะดวกทางวัตถุที่กำลังแทรกซึมสู่การดำเนินชีวิตมากเกินไป การดำเนินชีวิตที่เรียบง่ายตลอดจนวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามที่เคยสืบทอดจากบรรพบุรุษก็จะค่อยเลือนหายไปตามกาลเวลา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

เนื่องด้วยข้าพเจ้ามีถิ่นกำเนิดในชนบทภาคอีสานที่มีความอบอุ่น เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ และเป็นกันเอง การดำเนินชีวิตของคนอีสานนั้นดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่าย ซึ่งในปัจจุบันสิ่งต่างๆเหล่านี้กำลังแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุทำให้ความเจริญในด้านวัตถุเข้ามาแทรกซึมและมีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นอีสาน จึงเกิดการดิ้นรนเพื่อได้มาซึ่งความสะดวกสบายและสิ่งของเครื่องใช้ในการดำเนินชีวิต ทำให้วัฒนธรรมและภูมิปัญญาอันดีงามในอดีตที่ควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอดกับสิ่งที่กำลังจะถูกลืมเลือน การถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพการดำเนินชีวิตของคนในชนบทนั้นได้ถ่ายทอดความรู้สึกที่สะเทือนใจต่อสภาพการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไป อันเนื่องมาจากวัตถุสมัยใหม่ ซึ่งบุคคลทั่วไปยากที่จะเข้าใจและตระหนักถึง จึงเป็นสาเหตุทำให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบงาน

จิตรกรรมเพื่อนำเสนอให้บุคคลทั่วไปและตลอดจนคนในชนบทได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนไปที่กำลังเกิดขึ้นในวิถีชีวิตชนบท

ลักษณะผลงานการแสดงออก ข้าพเจ้าเลือกใช้กล่องบรรจุภัณฑ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้าและถุงพลาสติกของห้างสรรพสินค้าตลอดจนร้านค้าสะดวกซื้อต่างๆมาเป็นสื่อแทนวัตถุสมัยใหม่ที่วางปะปนอยู่กับเครื่องมือเครื่องใช้ในชนบทในมุมมองต่างๆ โดยนำเสนอผ่านผลงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ ที่มีบรรยากาศนิ่งและสงบแต่แผงไปด้วยความเปลี่ยนไปของชนบทที่ค่อยๆเปลี่ยนแปลงโดยคนในชนบทไม่รู้ตัว

ในการสร้างสรรค์โครงการประยุกต์ศิลป์เพื่อติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ให้มีความสอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งนั้น ข้าพเจ้าได้ค้นหาและศึกษาสถานที่ที่มีความสอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ และได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยคำนึงถึงสถานที่เป็นหลักในการสร้างสรรค์ การติดตั้ง การจัดวางกับสถานที่ ซึ่งจะต้องมีความประสานกลมกลืน ซึ่งสถานที่ที่มีความสอดคล้อง คือ สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ที่เป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวกับวัฒนธรรม ประเพณีตลอดจนวิถีการดำเนินชีวิตของคนในภาคอีสานจากอดีตจนถึงปัจจุบัน และจากแนวความคิดของสถานที่ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดผลงานการสร้างสรรค์ที่สื่อให้ทั่วบุคคลไป ได้รับรู้และตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของชนบทภาคอีสานควบคู่ในการมาติดต่อและเยี่ยมชมสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. ผลงานการสร้างสรรค์สามารถสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของวิถีชีวิตของชนบทที่กำลังเปลี่ยนไปผ่านการแสดงออกในรูปแบบของผลงานจิตรกรรมแนวเหมือนจริง โดยเน้นการแทรกซึมของวัตถุสมัยที่กำลังเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบทโดยใช้บรรจุภัณฑ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้า ถุงพลาสติกของห้างสรรพสินค้าตลอดจนร้านค้าสะดวกซื้อต่างๆที่วางปะปนอยู่กับเครื่องมือเครื่องใช้ในชนบทมาเป็นสื่อในการนำเสนอ

2. ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถแสดงออกทางเนื้อหา รูปแบบและเทคนิคได้อย่างผสานกลมกลืนกันด้วยลักษณะฝีมือที่มีความเป็นเฉพาะตัวและจากประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้มาทั้งทางด้านการศึกษาและการทดลองต่างๆ

3. สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่จะนำไปติดตั้งภายในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม โดยคำนึงถึงความกลมกลืนระหว่างผลงานกับสถานที่เป็นสำคัญ

ขอบเขตการสร้างสรรค์

1. ผลงานการสร้างสรรค์

1.1. นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับเครื่องมือเครื่องใช้ของงานหัตถกรรม งานเกษตรกรรมตลอดจนภาชนะสิ่งของเครื่องใช้ในชนบทที่ไม่ได้ใช้แล้วและถูกเก็บตามห้องเก็บของและมุมเก็บของต่างๆของบ้าน ที่มีกล่องบรรจุภัณฑ์ที่บ่งบอกถึงวัตถุสมัยใหม่ปะปนอยู่ด้วยมานำเสนอ

1.2. รูปแบบของผลงานที่ถ่ายทอดเป็นลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหมือนจริง (Realistic) โดยการถ่ายทอดบรรยากาศของชนบทและเน้นการจัดวางที่เรียบง่ายและเน้นแสงที่ส่องมากระทบกับวัตถุตามช่วงเวลาต่างๆมานำเสนอ

1.3. ลักษณะของเทคนิค คือการระบายสีอะคริลิกบนผ้าใบ

2. สถานที่ติดตั้ง

2.1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาตลอดจนแนวความคิดในการสร้างของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมอีสาน

2.2. ศึกษาการออกแบบภายในและภายนอกของสถาบันวิจัยศิลปวัฒนธรรมอีสานเพื่อหาความสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่งวนลิขสิทธิ์

2.3. ศึกษาตำแหน่งของการติดตั้งและการกำหนดขนาดในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.4. ศึกษาบรรยากาศและทิศทางโดยรวมของการขึ้นลงเพื่อการสร้างงานที่ให้ผลทางการรับชมผลงานการสร้างสรรค์

ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับชนบท

1.1. ศึกษาและทบทวนจากประสบการณ์ของตนเองที่ได้สัมผัสจริงกับวิถีชีวิตในชนบทภาคอีสานทั้งในอดีตและปัจจุบัน

2.2. ศึกษาสภาพแวดล้อมตลอดจนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในชนบทภาคอีสาน

2. วิเคราะห์ ตั้งข้อสังเกตและจัดหมวดหมู่ของข้อมูลที่ได้รับจากการศึกษา เพื่อง่ายต่อการสร้างสรรค์

3. สรุปผลของการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อกำหนดรูปแบบของการสร้างสรรค์

4. ร่างแบบจากข้อมูลที่ศึกษาจากเอกสารวิชาการและภาพถ่ายสภาพวิถีชีวิตในชนบท

5. ขยายแบบร่างต้นฉบับและแก้ไขปัญหา เพื่อให้ผลตามจุดมุ่งหมายและชัดเจนในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์

6. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามขนาดและเทคนิคของการสร้างสรรค์

7. สรุปผลงานการสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

นิยามศัพท์เฉพาะ

การแทรกซึมของความเจริญด้านวัตถุ หมายถึง การค่อยๆเข้ามาของสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆทางด้านเทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น เครื่องเล่นดีวีดี ชุดเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆ สินค้าอุปโภคบริโภคจากห้างสรรพสินค้าและร้านค้าสะดวกซื้อ

วิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน หมายถึง ลักษณะการดำเนินชีวิตประจำวันของคนในชนบทภาคตะวันออกเฉียงเหนือ

โบ่ม หมายถึง กระด้งที่ทำมาจากไม้แผ่นใช้เป็นภาชนะสำหรับลองข้าวเหนียวที่นึ่งเสร็จใหม่ก่อนใส่กระติบข้าว

เชี่ยนหมาก หมายถึง ภาชนะเป็นช่องสำหรับเก็บหมากและพลูตลอดจนเครื่องมือในการเคี้ยวหมากของคนชราทางภาคอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2
ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงที่ได้สัมผัสกับวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน

วิถีชีวิตในชนบทเป็นวิถีชีวิตที่อบอุ่นด้วยญาติพี่น้องที่อาศัยอยู่ใกล้เคียงกัน ยึดถือขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม ทุก ๆ หมู่บ้านมักมีวัดหรือสถานที่ทางศาสนาเป็นศูนย์รวมกิจกรรมต่าง ๆ ในหมู่บ้านและมีบทบาทต่อชีวิตในชนบท ลักษณะครอบครัวจะเป็นครอบครัวใหญ่ มีสมาชิกครอบครัวหลายคน คนชนบทในอดีตนิยมมีลูกหลายคน เพื่อจะได้มี ลูก ๆ ไว้ช่วยทำนา ทำไร่ เด็ก ๆ จะเติบโตอยู่กับพ่อแม่และไปโรงเรียนที่มีอยู่ในชนบทนั้น ๆ ส่วนใหญ่เด็กชนบทจะเรียนจบชั้นประถม ๖ เมื่อเด็ก ๆ จบ บางส่วนก็จะมาเรียนต่อในอำเภอหรือเมืองในชั้นที่สูงต่อไป เด็กบางส่วนก็จะอยู่บ้านช่วยพ่อแม่ทำงานบ้าน เลี้ยงน้อง หรือช่วยงานเกษตรภายในครอบครัว เมื่อถึงวัยรุ่นหนุ่มสาวบางส่วนก็จะพากันออกไปทำงานนอกเขตที่ตนอยู่อาศัยหรืออาจไปทำงานในเมืองใกล้ ๆ หรือไปทำงานอื่นที่ไม่ใช่การเกษตรในเมืองหลวง เช่น โรงงานอุตสาหกรรม หรือ ก่อสร้าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

คนในชนบทส่วนใหญ่มีอาชีพทางการเกษตร การเกษตรเป็นเรื่องเกี่ยวข้องกับดิน น้ำ และอากาศเป็นอย่างมาก ชีวิตคนในชนบทจึงมีความความสัมพันธ์กับธรรมชาติ ถ้าปีไหนฝนตกตามฤดูกาลพืชผลก็จะงอกงาม ถ้าปีใดแห้งแล้งพืชผลก็จะเสียหาย คนชนบทก็จะเดือดร้อนมีข้าวไม่พอกิน ต้องไปกู้หนี้ยืมสินเพื่อจะมาซื้อข้าวกิน ธรรมชาติเป็นตัวกำหนดวิถีชีวิตที่สำคัญของคนในชนบท ไม่ว่าจะทำอะไร เมื่อไร หรือจะกินอะไร ก็ขึ้นอยู่กับธรรมชาติ อาหารการกินของคนชนบทก็อาศัยทรัพยากรธรรมชาติเป็นสำคัญ ได้แก่ พวกพืชผักท้องถิ่น เช่น กระถิน ยอดมะขาม หน่อไม้ ผักบุ้ง ผักกระเฉด ตำลึง เป็นต้น ซึ่งชาวชนบทไม่ต้องซื้อกินเหมือนคนในเมือง นอกจากนี้ พวกสัตว์ที่มีอยู่ในท้องถิ่นก็ใช้เป็นอาหารสำหรับคนชนบทได้ ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือหรือที่เรียกกันว่าภาคอีสานมักกินพวกจิ้งหรีด ตั๊กแตนตัวอ่อนของดักแด้ไหม ส่วนทั่วๆไปก็กินปูนา กบและเขียดตลอดจนกุ้งฝอยและปลาที่มากับกระแสน้ำในฝน คนชนบทในภาคอีสานมักจะนำปลาและกุ้งที่จับได้นำมาทำเป็นปลาร้าและกุ้งแจ่ว เพื่อเก็บไว้กินนานๆ[1]

จากสิ่งที่กล่าวมานั้นเป็นการดำเนินวิถีชีวิตของคนอีสานอย่างแท้จริงที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัส เพราะข้าพเจ้าก็เป็นคนที่มีถิ่นกำเนิดทางภาคอีสาน เริ่มตั้งแต่เด็กข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมาท่ามกลาง

---

[1] โฆสิต ปั้นเปี่ยมรัษฎ์, ชนบทไทย (กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แสงรุ้งการพิมพ์ ,2526),7-21.

วิถีชีวิตชนบท ที่รู้และสัมผัสได้ถึงความอบอุ่นเพราะตั้งแต่ข้าพเจ้าจำความได้ การดำเนินชีวิตของข้าพเจ้าจะมียาย ชื่อ “ยายโฮม” เป็นคนคอยช่วยเหลือ และเลี้ยงดูข้าพเจ้า เนื่องด้วยพ่อกับแม่ของข้าพเจ้าต้องไปทำงานรับราชการอยู่ต่างอำเภอ ที่ข้าพเจ้าต้องกล่าวถึงยายนั้น เพราะยายของข้าพเจ้าเป็นคนที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กับทุกคนในหมู่บ้าน เพราะความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ของยายนั้นเอง เวลาทำข้าวปลา อาหารต้องนำไปให้กับคนบ้านใกล้เรือนเคียงอยู่เป็นประจำ และยายก็จะพาข้าพเจ้าไปด้วยเสมอ ตอนนั้นข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก อายุประมาณ 3 - 4 ขวบ ก็ปีนป่ายเล่นสนุกตามประสาเด็กบ้านนอก(เด็กชนบท) และสิ่งที่เป็นของเล่นนั้น คือ กี่ทอผ้าที่ตั้งอยู่ใต้ถุนบ้าน และสิ่งที่ข้าพเจ้ายังได้ดี คือ ข้าพเจ้าชอบนำเอากระสวยทอผ้าไปลอยน้ำเล่นในอ่างมาก เพราะกระสวยนั้นมีลักษณะที่คล้ายเรือยาว นอกจากที่ข้าพเจ้าจะใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่กับยายแล้วนั้น ข้าพเจ้าก็ไปวิ่งเล่นที่ต่างๆในหมู่บ้าน เช่น ลานวัด ทุ่งนา หนองน้ำ และที่อื่นๆอีกมากมายตามประสาเด็ก เมื่อยายเสียชีวิตและข้าพเจ้าก็ถึงวัยที่ต้องเข้าโรงเรียน ข้าพเจ้าก็ได้เข้าเรียนในตัวจังหวัด และต้องย้ายที่อยู่เข้ามาอยู่ในเมืองตามพ่อกับแม่ ชีวิตในวัยเด็กก็ดำเนินต่อไป แต่จะแตกต่างจากอดีต เพราะการดำเนินชีวิตในเมืองและชนบทไม่เหมือนกันทั้งด้านการดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพของคนในชุมชน เมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้นและดำเนินชีวิตในตัวเมือง บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าได้กลับไปชนบทที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสในวัยเด็ก แต่สังคมและวิถีการดำเนินชีวิตของคนในชนบทก็เปลี่ยนแปลงไปตามวันและเวลา การเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนที่สุดนั้น คือ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆทางวัตถุ ซึ่งในอดีตนั้นคนในชนบทดำเนินชีวิตโดยอาศัยสภาพแวดล้อมเป็นสำคัญ กล่าวคือ การดำเนินชีวิตด้านการประมงและการเกษตร คนในชนบทก็หาปลาตามท้องนาและปลูกพืชผักรับประทานเองแต่ในปัจจุบันคนในชนบทไม่ค่อยให้ความสำคัญกับสิ่งที่กล่าวมามากนัก เพราะการซื้อหาอาหารสำเร็จรูปจากตลาดนัดหรือร้านค้าสะดวกซื้อมารับประทานจะสะดวกและง่ายกว่า แต่สิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานนั้นมาจากการใช้วัตถุที่เครื่องใช้ไฟฟ้าที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านการดำเนินชีวิต เช่น เครื่องเล่นซีดี,ดีวีดี ชุดเครื่องเสียง เตาไฟฟ้าฯลฯ ซึ่งอุปกรณ์เหล่านั้นแทบจะไม่มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในชนบทเลย แต่คนในชนบทให้ความสำคัญก็เพราะส่วนหนึ่งเป็นค่านิยมที่อยากจะเป็นเจ้าของตามบ้านอื่นและสื่อโฆษณาต่างๆ และเนื่องจากคนในชนบทเห็นความสำคัญของวัตถุมากเกินไปจึงลืมวิถีชีวิตที่เป็นมาในอดีต และลืมภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษเคยสืบทอดกันมา จนภูมิปัญญาเหล่านั้นแทบจะเลือนหายไปจากสภาพวิถีชีวิตและสังคมในชนบท

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ข้อมูลภาพถ่ายสภาพบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมชนบทที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสนั้น เนื่องจากข้าพเจ้าเกิดและเติบโตในชนบทภาคอีสาน และการดำเนินชีวิตของข้าพเจ้านั้นคลุกคลีกับสภาพแวดล้อม จึงเป็นเหตุผลให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้นในสภาพวิถีชีวิตชนบท และนำเป็นที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์งาน

ภาพที่ 1 ต้นข้าว

ภาพที่ 2 ทุ่งนา

ภาพที่ 3 บ้านในชนบทภาคอีสาน

ภาพที่ 4 กระบือ (ควาย)

ภาพที่ 5 ฝายกั้นน้ำ

ภาพที่ 6 หนองน้ำ

ภาพที่ 7 หว่านแห

ภาพที่ 8 ปลาตะเพียน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 9 ทอผ้า

ภาพที่ 10 หูกหรือกี่ทอผ้า

ภาพที่ 11 ตู้

ภาพที่ 12 เตา

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 13 ตะกร้าใส่อุปกรณ์ทอผ้า

ภาพที่ 14 ตู้เก็บของ

ภาพที่ 15 กล่องเครื่องเสียง

ภาพที่ 16 กล่องโทรทัศน์

อิทธิพลจากผลงานการสร้างสรรค์ของศิลปิน

คาราวัจโจ ผลงานของคาราวัจโจ ได้เรียนรู้ลักษณะการสร้างงานมาจากศิลปะแบบฟื้นฟูศิลปวิทยารุ่งเรืองของศิลปินชาวเวนิช ในศิลปะเรเนอซองยุครุ่งเรือง คาราวัจโจสร้างงานในทัศนะแนวธรรมชาตินิยม คือ ความต้องการแสดงภาพของโลกอย่างที่เขาเห็นในชีวิตประจำวัน ซึ่งคาราวัจโจใช้แสงสว่างกับเงามืดอย่างมีชีวิตชีวาและเป็นจิตรกรคนแรกที่ให้แสงส่องสว่างจ้าตัดกับเงามืดอย่างมีชีวิตชีวา และเป็นจิตรกรคนแรกที่ให้แสงส่องสว่างจ้าตัดกับเงามืดที่มีเส้นขอบอย่างชัดเจน เพื่อจะทำให้ดวงหน้าและท่าทางแสดงความรู้สึกออกมามากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ เช่นภาพ “The calling of st.Mattew”ประมาณ ค.ศ.1597-98 นำเสนอเป็นภาพจริงในชีวิตประจำวันที่มีความรู้สึกออกมาเป็นด้านศาสนา คือภายในภาพพระเยซูทรงปรากฏตัวในลักษณะคนยากจนที่แตกต่างจากกลุ่มคนทางซ้ายมือซึ่งแต่งกายอย่างหรูหรา การวาดของคาราวัจโจกล้าที่จะนำเรื่องราวของศาสนาที่ในสมัยก่อนต้องวาดให้สูงส่ง นำมาวาดในลักษณะที่สะเทือนความรู้สึก คือเขาวาดภาพเรื่องราวชีวิตของพระเยซูในลักษณะของคนยากจน ไม่สวมรองเท้า เสื้อผ้าแบบเรียบๆ ท่ามกลางกลุ่มคนที่แต่งการอันเต็มไปด้วยสีสันและหรูหรา สิ่งที่ทำให้ภาพนี้สะดุดตาและสะเทือนอารมณ์ละความรู้สึก คือขณะที่พระเยซูทรงยกพระหัตถ์ขึ้นนั้น แสงแดดสีทองที่ส่องจากทางประตู ก็ทำให้เห็นถึงลักษณะอาการที่เรียกร้องของพระองค์เข้าไปสู่กลุ่มคนเหล่านั้น แสงแดดนั้นดูเป็นแสงแดดธรรมชาติ แต่ลักษณะที่พุ่งไปทำให้มือและใบหน้าของพระเยซูปรากฏออกมาจากเงามืด ซึ่งมีความหมายที่เป็นลักษณะแฝงอยู่ อันที่จริงแล้วลำแสงแดดนี้เป็นสิ่งสำคัญที่สุดในภาพ ถ้ามันออกไปอาจทำให้อารมณ์ที่แฝงพลังอันวิเศษที่แสดงความรู้สึกทั้งหลายที่อยู่ในแสงแดดหมดไป นอกจากแสงแดดแล้วในภาพภายในเงา คาราวัจโจก็ไม่ละทิ้งส่วนประกอบของอารมณ์ของเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายและลักษณะของกายวิภาคที่แสดงอิริยาบทของการนั่ง ยืนที่มีลักษณะกลมกลืน แต่ถึงอย่างไรแม้ว่าคาราวัจโจ จะนำเสนอเรื่องที่มีเหตุการณ์ตรงข้ามกับความเชื่อทางศาสนา และภาพของเขาก็ยังแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกทางศาสนาที่แฝงอยู่อย่างลึกซึ้ง ซึ่งเป็นอัจฉริยะของตัวเขาเองที่สามารถแปลเรื่องสำคัญๆ จากพระคัมภีร์ไบเบิลมาสู่ความเป็นจริงของชีวิตประจำวันในสมัยของเขาได้อย่างลงตัว[2]

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

[2] ชะวัชชัย ภาติณชุ,ศิลปะศิลปินหรือศิลปินศิลปะ (กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์),54.

จากผลงานการสร้างสรรค์และลักษณะการนำเสนอผลงานของคาราวัจโจนั้น ได้มีอิทธิพลทางการแสดงออกของเนื้อหากับผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า เนื่องจาก คาราวัจโจ นั้นได้สร้างงานในทัศนะแนวธรรมชาตินิยม คือ ความต้องการแสดงภาพของโลกอย่างที่เขาเห็นในชีวิตประจำวันที่สะท้อนความแตกต่างของชนชั้น ระหว่างคนที่มีอันจะกินและคนไม่มีอันจะกิน ซึ่งคาราวัจโจใช้แสงสว่างกับเงามืด เป็นลักษณะการนำเสนอผลงาน ซึ่งสิ่งที่กล่าวมานั้นส่งผลทางการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 17 “Calling of mathw” ผลงานของคาราวัจโจ 1599-1600 Oil on canvas , 322x340 cm.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง เกิดวันที่ 6 มิถุนายน 2500 ที่จังหวัดนครสวรรค์ จบการศึกษา ศบ.ประยุกตศิลปศึกษา (เกียรตินิยมอันดับ 1) คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันเป็นอาจารย์สอนที่ ภาควิชา ประยุกตศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์ผลงานของท่านนั้น เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเหมือนจริง โดยผลงานที่โดดเด่นนั้นนำเสนอเนื้อหาและเรื่องราวของหุ่นนิ่ง ที่ให้ความสำคัญของแสงและเงาตลอดจนทักษะฝีมือการสร้างสรรค์ที่ละเอียดอ่อน การสร้างสรรค์ผลงานของท่านนั้นได้ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบเหมือนจริงของ ศิลปินและนักเรียนนักศึกษาศิลปะตลอดจนข้าพเจ้าที่นำแนวทางและลักษณะ รูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานมาประยุกต์ใช้ อิทธิพลโดยตรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในแนวทางการสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์นั้น คือ วิธีการนำเสนอเรื่องราวที่ต้องถ่ายทอดอารมณ์ของสิ่งของเครื่องใช้ที่นำเสนอให้ส่งผลทางความรู้สึกของสิ่งของนั้นๆ เพราะสิ่งของเครื่องใช้ทุกอย่างมีประวัติความเป็นมาที่มีเวลาเป็นตัวกำหนด และน้อยคนนักที่จะเข้าใจและรู้สึกได้ จึงเป็นหน้าที่ของศิลปินที่จะนำเสนอคุณค่าและความสำคัญออกมาสู่สาธารณะชนผ่านผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง นอกจากวิธีการนำเสนอเรื่องราวและเทคนิควิธีการที่เป็นแก่นแท้ของจิตรกรรมเหมือนจริงแล้วนั้น อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับทางด้านจิตใจ คือ การสร้างสภาวะจิตใจและอารมณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะศิลปินที่จะสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริงได้นั้น สภาวะจิตใจและอารมณ์ต้องนิ่งสงบจึงจะสามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 18 ชื่อผลงาน “ผลไม้ 1” ขนาด 52 x 58 ซม. เทคนิค สีน้ำ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 19 ชื่อผลงาน “ผลไม้ 2” ขนาด 69 x 99 ซม. เทคนิค สีอะคริลิก

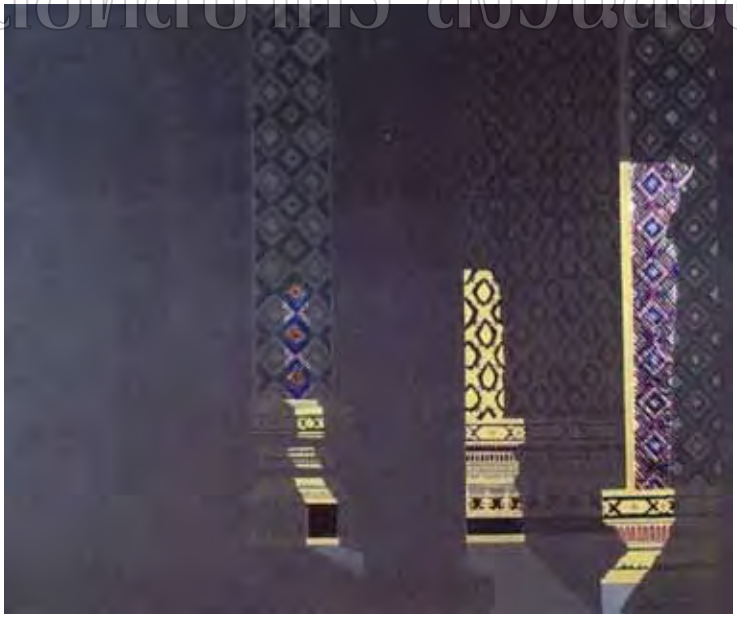
ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง

ศาสตราจารย์ปรีชา เถาทอง เกิดวันที่ 27 เมษายน 2491 จังหวัดกรุงเทพมหานคร จบการศึกษาระดับ ปริญญามหาบัณฑิต สาขาจิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง ศาสตราจารย์ ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์ผลงานของท่านนั้นนำเสนอเรื่องราวที่เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไทย ที่มีความโดดเด่นในระดับสูง ทั้งในวงการศิลปะและประชาชนทั่วไป ซึ่งผลงานนั้นได้แสดงความเป็นตัวของตัวเองและนำเสนอเอกลักษณ์ทางศิลปะของไทยอย่างเด่นชัด และเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดง อารมณ์ ความรู้สึก ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแสงและเงา

อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือ ลักษณะของแสงและเงาที่ส่องผ่านช่องมากระทบบนผนังของอุโบสถ ซึ่งเป็นอิทธิพลสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงวิทยานิพนธ์ เพราะเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้านำลักษณะแสงและเงาที่ส่องผ่านฝาขัดสานที่ใช้เป็นผนังของบ้านในชนบทมานำเสนอ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 20 ชื่อผลงาน “จังหวะแสงและเงา” ขนาด 90 x 130 ซม. สีอะคริลิก,สีน้ำมันบนผ้าใบ

บทที่ 3
การดำเนินงานและผลงานการสร้างสรรค์

การทำวิทยานิพนธ์นั้นจำเป็นต้องมีการวางแผนและมีการตระเตรียมงานให้เป็นขั้นเป็นตอน เพราะจะเป็นการง่ายต่อการปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะของข้าพเจ้ามีจุดเริ่มต้นมีการพัฒนาและมีจุดสิ้นสุดเป็นขั้นเป็นตอนที่สอดคล้องต่อเนื่อง ซึ่งอาจกล่าวได้ดังนี้

1. รวบรวมข้อมูลจากแหล่งค้นคว้า ไม่ว่าจะเป็นเอกสาร ภาพถ่ายที่มีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

2. วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์เพื่อหาแนวทางในการพัฒนาในผลงานวิทยานิพนธ์ และตั้งสมมุติฐานของการสร้างสรรค์ในลักษณะต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นขอบเขตของการนำเสนอผสมผสานกับแนวความคิดขององค์ประกอบทางทัศนศิลป์ ให้เกิดทิศทางเบื้องต้นว่าควรจะมีรูปแบบของการแสดงออกอย่างไร ใช้เทคนิควิธีการอย่างไร เพื่อความสมบูรณ์ของผลงานการสร้างสรรค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

3. ทดลองสร้างภาพร่างต้นแบบ เพื่อหาความเหมาะสมและความสมบูรณ์ของผลงานการสร้างสรรค์

4. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

5. ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ขั้นตอนการเริ่มต้นดำเนินงาน

ในการดำเนินงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในเรื่องของแนวความคิด รูปแบบของการแสดงออกทางศิลปะและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนให้ความสำคัญกับองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ และเป็นการนำเสนอเนื้อหาและรูปแบบที่ต้องการแสดงออกถึงการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบท ที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการแสดงอารมณ์และความรู้สึกถึงวิถีชีวิตของคนในชนบทที่เปลี่ยนไป เนื่องจากวัตถุที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิต โดยการแสดงออกในงานจิตรกรรมรูปแบบงานเหมือนจริง อันสะท้อนถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ผ่านกระบวนการศึกษาค้นคว้าข้อมูล จากเอกสารวิชาการต่างๆและจากประสบการณ์จริง นำมารวบรวมจัดหมวดหมู่ สู่การ

วิเคราะห์จนสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม ที่ใช้เทคนิคสีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงการแทรกซึมของวัตถุที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบทภาคอีสาน

วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

เนื้อหา ข้าพเจ้าแสดงออกของเนื้อหาที่มุ่งเน้นเกี่ยวกับสภาพมุมต่างๆของบริเวณบ้านในชนบท คือใต้ถุนบ้าน ชานบ้านและยุ้งเก็บข้าวสาร ที่ใช้เป็นที่เก็บของและสิ่งที่นำมาเก็บนั้นเป็นเครื่องใช้ในการเกษตรและหัตถกรรมที่ไม่ได้ใช้แล้วและในบริเวณเดียวกันนั้นก็มีกล่องบรรจุภัณฑ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆที่นำเครื่องใช้ไฟฟ้าไปใช้ในชีวิตประจำวัน จึงนำกล่องมาเก็บในที่เดียวกับเครื่องมือการเกษตรและหัตถกรรม

รูปแบบ รูปแบบการนำเสนอนั้นจะเน้นการจัดวางที่เรียบง่ายตรงไปตรงมา การจัดองค์ประกอบนั้นเน้นการวางเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรและหัตถกรรมทับซ้อนกันไปมาไว้ในกล่องที่วางอยู่บนพื้นและมีถุงพลาสติกแขวนอยู่บางจุดตามฝาผนังไม้ แสงที่ใช้จะนำแสงเวลาเช้าและเย็นที่แสงจะส่องเป็นแนวยาว ซึ่งส่งผลกับความรู้สึกที่นิ่งและสงบ แต่ระยะหลังนั้นได้เน้นแสงให้มีความสว่างมากขึ้น เพื่อวัตถุที่แสงตกกระทบจะได้แสดงระดับของแสงเงาชัดเจนยิ่งขึ้น ส่วนโครงสร้างของสีและบรรยากาศนั้นใช้โครงสีน้ำตาลและอาศัยสีจากวัตถุบางชิ้นที่มีสีสันช่วยเพิ่มความน่าสนใจของสีภาพในภาพให้มากยิ่งขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

เทคนิค เทคนิคที่ใช้คือการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ และได้นำการพ่นสีมาใช้ในการสร้างงานเพื่อเพิ่มความน่าสนใจของบรรยากาศภายในภาพ

ปัญหา การนำเสนอทางเนื้อหาเรื่องราวยังเป็นเนื้อหาโดยรวม กล่าวคือ ในแต่ละชิ้นงานเนื้อหาเรื่องราวที่นำมาเสนอ คือ เครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรและหัตถกรรม และมีกล่องมาจัดวางเพื่อให้เป็นสื่อทางวัตถุที่แทรกซึมอยู่นั้น ยังเป็นกล่องที่มีเนื้อหาเรื่องราวไม่ค่อยจะเชื่อมโยงกับเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรและหัตถกรรมมากนัก ส่วนน้ำหนักและแสงเงานั้นยังไม่ชัดเจนจึงส่งผลให้วัตถุภายในงานนั้นแบนราบและขาดมิติที่เพียงพอในการส่งผลถึงอารมณ์และความรู้สึก

ภาพที่ 21 “แทรกซึมสู่ชนบท” สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 22 “แทรกซึมสู่ชนบท 2 ” สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

ภาพที่ 23 “แทรกซึมสู่ชนบท 3 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 24 “แทรกซึมสู่ชนบท 4 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

ผลงานการสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

เนื้อหา การแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวเป็นการพัฒนาต่อจากระยะที่ 1 ที่นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับบรรยากาศของมุมต่างๆบริเวณบ้านของชนบทบทภาคอีสาน ที่แต่ละมุมนั้นมีกล่องและบรรจุภัณฑ์ทางวัตถุสมัยใหม่มาเป็นส่วนประกอบมากยิ่งขึ้น

รูปแบบ การแสดงออกของรูปแบบนั้น จากเดิมเป็นการนำเสนอรูปแบบที่ตรงไปตรงมาที่เน้นสภาพบรรยากาศจริงของมุมต่างๆของชนบทแต่ในระยะที่ 2 นั้นได้เน้นการออกแบบจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย และลดความสำคัญของเครื่องมือเครื่องใช้ทางการเกษตรกรรม หัตถกรมให้อยู่ในองค์ประกอบที่ไม่แสดงรูปทรงมากนัก เพื่อให้รูปทรงของกล่องบรรจุภัณฑ์ของวัตถุสมัยใหม่นั้นชัดเจนมากยิ่งขึ้นเมื่อแสงตกกระทบ โครงสร้างของสีและบรรยากาศนั้นยังคงเน้นเป็นโครงสีน้ำตาลแต่เพิ่มบรรยากาศที่สลัวๆที่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่นิ่งและเหงา ส่วนของแสงและเงานั้นลดความชัดเจนของแสงให้น้อยลงเพื่อให้สอดคล้องกับบรรยากาศที่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกที่นิ่งและเหงา

เทคนิค เทคนิคที่ใช้ยังคงเป็นเทคนิคการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ และได้นำการพ่นสีมาใช้ในการสร้างงานเพิ่มมากยิ่งขึ้นเพื่อเพิ่มความน่าสนใจของบรรยากาศภายในภาพ

ปัญหา ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์งานระยะที่ 2 นั้นส่วนมากจะเป็นปัญหาที่เกิดจากการใช้เครื่องพ่นสีในการสร้างบรรยากาศ เพราะเมื่อพ่นบรรยากาศให้สลัวๆแล้วนั้น ทำให้ความชัดเจนของรูปทรงลดน้อยลง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 25 “แทรกซึมสู่ชนบท 5 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 26 “แทรกซึมสู่ชนบท 6 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

ภาพที่ 27 “แทรกซึมสู่ชนบท 7 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 28 “แทรกซึมสู่ชนบท 8 ”สีอะคริลิกบนผ้าใบ 150 x 110 ซม.

ภาพที่ 29 “แทรกซึมสู่ชนบท 9” สีอะคริลิกบนผ้าใบ 80 x 110 ซม.(งานชุด)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

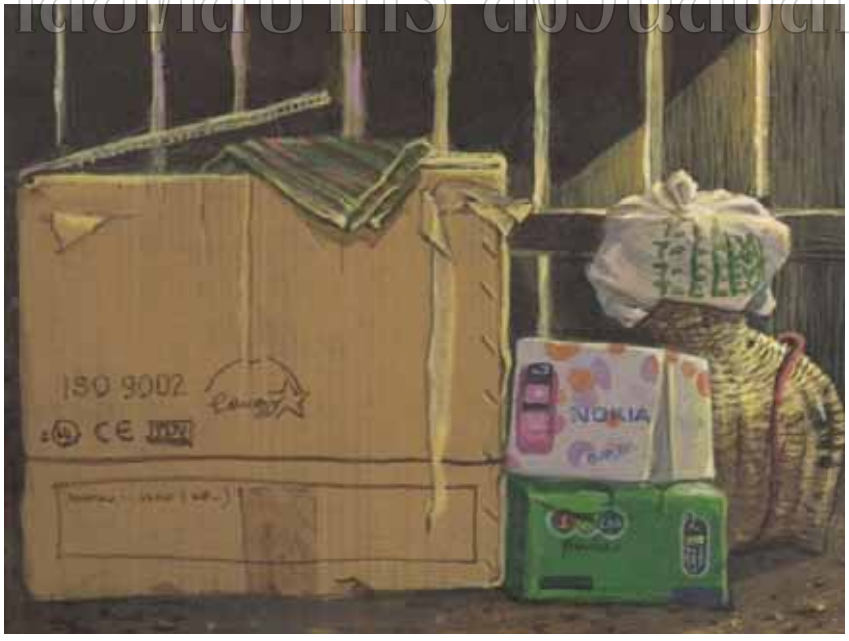
ภาพที่ 30 “แทรกซึมสู่ชนบท 9” สีอะคริลิกบนผ้าใบ 80 x 110 ซม.(งานชุด)

ภาพที่ 31 “แทรกซึมสู่ชนบท 10” สีอะคริลิกบนผ้าใบ 300 x 70 ซม.

การสร้างภาพร่างต้นแบบ

ในการสร้างภาพร่างต้นแบบ ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลต่างๆที่ศึกษาจากประสบการณ์ตรงและการถ่ายภาพมาวิเคราะห์ เพื่อหาความเหมาะสมของการจัดองค์ประกอบ โครงสร้างและบรรยากาศ และการร่างภาพต้นแบบนั้นข้าพเจ้าให้ความสำคัญโดยการร่างภาพต้นแบบอย่างละเอียดด้วยการระบายสีให้ได้โครงสร้างสี บรรยากาศ น้ำหนัก แสงเงา ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ เพื่อลดปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานจริง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์



ภาพที่ 32 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 1

ภาพที่ 33 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 34 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 35 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 36 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 5

ภาพที่ 37 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 6

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 38 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 7

ภาพที่ 39 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 8

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 40 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 9

ภาพที่ 41 ภาพร่างต้นแบบ ชิ้นที่ 10

แนวทางในการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้ทดลองและค้นหาเทคนิคเพื่อตอบสนองแนวความคิดในการสร้างสรรค์ เพื่อหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างงาน ซึ่งจากผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ และได้นำการพ่นสีมาใช้ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของบรรยากาศภายในภาพ แต่ในช่วงการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์นั้นข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิควิธีการที่เรียบง่าย คือ การระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ เพื่อจะให้รูปแบบของเทคนิคมีความเรียบง่ายตามแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอรายละเอียดที่เน้นการใช้ทักษะฝีมือเฉพาะตัว

เนื้อหา ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการแสดงออกถึงการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบท ที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงานที่ต้องการแสดงอารมณ์และความรู้สึกถึงวิถีชีวิตของคนในชนบทที่เปลี่ยนไป เนื่องจากวัตถุที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตและทำให้ภูมิที่บรรพบุรุษสั่งสมมาเลือนหายไปตามกาลเวลา โดยที่ลูกหลานไม่ให้ความสนใจและสืบทอดให้คงอยู่ ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าแสดงออกทางเนื้อหาจึงต้องการสื่อให้เห็นถึงการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ที่ข้าพเจ้านำเอากล่องบรรจุภัณฑ์และถุงพลาสติกของร้านค้าสะดวกซื้อและห้างสรรพสินค้าต่างๆมานำเสนอเพื่อเป็นสื่อถึงการบริโภคนิยมทางวัตถุของคนในชนบท

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

รูปแบบ ในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้านำเสนอผลงานผ่านรูปแบบของงานเหมือนจริง(Realistic) ซึ่งเน้นการแสดงออกในเรื่องของบรรยากาศของมุมต่างๆของบ้านในชนบทที่มีเครื่องมือเครื่องใช้ในงานเกษตรกรรมและงานหัตถกรรมให้ผสมผสานกับสื่อทางวัตถุสมัยใหม่เพื่อให้เกิดความขัดแย้งทางความหมายของสัญลักษณ์ทางรูปทรงที่เป็นอดีตและปัจจุบัน

ทัศนธาตุ ได้แก่ สี(Colour) รูปทรง(Form) และพื้นที่ว่าง(Space)มาผสมผสานกันทำให้เกิดความงามในผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งทัศนธาตุเหล่านี้เป็นสื่อสุนทรียภาพที่จะนำมาประกอบกันให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

สี (Colour) เป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เพราะต้องการแสดงออกให้เห็นถึงความมีชีวิตชีวาและมีสีสันเสมือนจริง สีส่วนรวมในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าจึงให้ความรู้สึกอบอุ่น นุ่มนวล ตามบรรยากาศเวลาเช้าและเย็นของชนบท การแสดงออกในการใช้สีนั้นจะใช้ลักษณะการแทนค่าสีให้คล้ายตามแบบจริงของวัตถุและแทนค่าของบรรยากาศเป็นโครงสีตามจินตนาการและความรู้สึกที่ทัศนคติในการสร้างบรรยากาศนั้น ข้าพเจ้ามีความชื่นชอบโครงสีน้ำตาลเป็นส่วนตัว นอกจากโครงสีเป็นสีน้ำตาลแล้วนั้น วัตถุที่

ข้าพเจ้านำมาเป็นสื่อในการนำเสนอนั้นได้นำสีน้ำตาลมาผสมผสานภายในวัตถุเพื่อเพิ่มความกลมกลืนระหว่างบรรยากาศกับวัตถุมากยิ่งขึ้น

รูปทรง(Form) รูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาเป็นสื่อการนำเสนอส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงตามการออกแบบของบรรจุภัณฑ์และรูปทรงของเครื่องใช้ในงานเกษตรกรรมและงานหัตถกรรมนั้นๆ และได้ให้ความสำคัญกับรูปทรงที่มีความโดดเด่นของเนื้อหาและเรื่องราวที่จะเพิ่มความน่าสนใจของผลงานการสร้างสรรค์

พื้นที่ว่าง (Space) พื้นที่ว่างที่ข้าพเจ้าใช้ในผลงานการสร้างสรรค์นั้น จะเป็นบรรยากาศของฉากหลังของผลงานที่มีน้ำหนักเข้มและน้ำหนักอ่อน เนื่องมาจากการระบายสีให้เป็นระนาบที่ไม่แสดงรายละเอียดมากนักเพื่อเพิ่มมิติในผลงาน

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เทคนิคที่ใช้เป็นเทคนิคการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ และได้นำการพ่นสีมาใช้ในการสร้างงานเพิ่มมากยิ่งขึ้นเพื่อเพิ่มความน่าสนใจของบรรยากาศภายในภาพ

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นได้มีการพัฒนาเพื่อค้นหาแนวทางเฉพาะตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งด้านแนวความคิด รูปแบบการจัดองค์ประกอบของการนำเสนอ และเทคนิคของการนำเสนอ โดยมีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

1. วิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของตำแหน่งและบริเวณการติดตั้งผลงานในสถานที่ว่าบริเวณนั้นควรจะสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะ รูปแบบ เทคนิคและบรรยากาศของการนำเสนออย่างไรจึงจะให้สอดคล้องและสัมพันธ์กับแนวความคิดของสถานที่

2. ร่างภาพต้นแบบที่ศึกษาหาข้อมูลจากรูปทรงทางวัตถุและบรรยากาศจากสถานที่จริงและนำรูปทรงทางวัตถุที่ตรงตามแนวความคิดมาจัดวางเพื่อหาองค์ประกอบในการสร้างภาพร่างต้นแบบให้สมบูรณ์

3. เตรียมไม้สำหรับทำกรอบเป็นเฟรมสี่เหลี่ยมผืนผ้า หลังจากนั้นนำผ้าใบที่เนื้อผ้ามีความละเอียดเหมาะสมสำหรับการระบายสีอะคริลิกมาขึงให้มีความตึงพอประมาณ จากนั้นทาสีรองพื้นด้วยสีน้ำตาลซึ่งเป็นสีของบรรยากาศโดยรวมของลักษณะผลงานของข้าพเจ้า

4. หลังจากการเตรียมผ้าใบแล้ว นำภาพต้นแบบที่เลือกไว้มาเป็นแบบในการร่างภาพโดยใช้ดินสอสีไม้น้ำมาร่างเพื่อง่ายต่อการร่างและการรักษาความสะอาดของภาพ หลังจากการร่างภาพบนเฟรมแล้วจึงถึงขั้นตอนการระบายสีในชั้นแรก โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีอะคริลิกในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งการเลือกใช้สีประเภทนี้เนื่องมาจากคุณสมบัติของสีที่มีความแห้งเร็ว และเนื้อสีมีความละเอียดสามารถสร้างสรรค์ผลงานตามลักษณะฝีมือของข้าพเจ้าได้

5. หลังจากดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานโดยเทคนิคระบายสีอะคริลิกบนผ้าใบแล้ว ข้าพเจ้าจะเว้นระยะการทำงานช่วงหนึ่งประมาณ 2 – 3 วัน จึงค่อยกลับมาพิจารณาจุดบ่งพร่องและสิ่งที่ต้องแก้ไข เพิ่มเติมของตัวผลงานการสร้างสรรค์ สาเหตุที่ต้องเว้นระยะก็เนื่องมาจากการทำงานอย่างต่อเนื่อง อารมณ์และความรู้สึกจะยึดติดกับผลงานมากเกินไปจนไม่สามารถพิจารณาถึงปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาของผลงานได้

ผลงานการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานการสร้างสรรค์ เรื่อง “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน” ได้พัฒนาผลงานมาจากผลงานชุดก่อนทำวิทยานิพนธ์โดยพัฒนาทั้งเนื้อหา รูปแบบและเทคนิควิธีการให้มีความเรียบง่าย และสอดคล้องในการนำไปติดตั้งภายในอาคารสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

เนื้อหาโดยรวมของการสร้างสรรค์งานช่วงวิทยานิพนธ์

เนื้อหาโดยรวมนั้นจะสื่อถึงการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ที่ค่อย ๆเข้ามามีบทบาทในการใช้ชีวิตประจำวันของคนในชนบท ซึ่งข้าพเจ้าได้นำกล่องบรรจุภัณฑ์และถุงพลาสติกของเครื่องใช้ไฟฟ้าและห้างสรรพสินค้า ร้านสะดวกซื้อ มาเป็นสื่อแสดงถึงวัตถุสมัยใหม่

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

รูปแบบโดยรวมของการสร้างสรรค์ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์

รูปแบบนั้นจะเน้นเป็นการถ่ายทอดแบบเหมือนจริง (Realistic) ที่มีการจัดองค์ประกอบที่เรียบง่ายและยังคงเน้นบรรยากาศมุมต่างๆในบริเวณบ้านของชนบท แต่ที่มาของแสงในผลงานวิทยานิพนธ์นั้นจะแตกต่างกับผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ เนื่องจากผลงานวิทยานิพนธ์ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากแสงที่ส่องผ่านรูฝาขัดสานมานำเสนอ ส่วนรูปทรงที่แสดงความหมายของวัตถุนั้นข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนรูปทรงตามเนื้อหาของสถานที่ที่ติดตั้งผลงานเป็นสำคัญ

เทคนิคโดยรวมของการสร้างสรรค์

เทคนิคนั้นใช้เทคนิคการระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบและใช้เครื่องพ่นสีในการสร้างบรรยากาศเหมือนผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

ภาพที่ 42 “ แทรกซึมสู่ชนบท 11” สีอะคริลิก 80 x 300 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานแทรกซึมสู่ชนบท เป็นการแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ สิ่งที่เข้าแทรกซึมอยู่ในชนบท ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเน้นการสร้างสรรค์ผลงานที่มีขนาดยาวที่นำมุมมองภายในของยุ้งเก็บข้าวที่ภายในนั้นไม่ได้ใช้เก็บข้าวสารแล้ว เพราะส่วนมากคนในชนบทภาคอีสาน พอหลังฤดูกาลเก็บเกี่ยวแล้วก็นำข้าวไปจำหน่ายเลย และเหลือไว้บริโภคเองก็ไม่มากนัก ยุ้งเก็บข้าวก็เลยแบ่งเป็น 2 ส่วน ส่วนที่ 1 เก็บข้าวสารไว้ไม่กี่กระสอบและอีกส่วนก็นำข้าวของต่าง ๆ ที่ไม่ได้ใช้แล้วมาเก็บ มุมเก็บของที่กล่าวมานั้นจึงเป็นที่มาของแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

เนื้อหา เนื้อหาในการนำเสนอในผลงานการสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้นำเอาเครื่องมือที่คนในอีสานใช้ในอดีตของคนในชนบทภาคอีสานและภาชนะที่แสดงออกถึงวัตถุสมัยใหม่มานำเสนอ คือ

ด้านหัตถกรรม คือ อุปกรณ์ทอผ้า (ฟืม)

ด้านการเกษตรกรรม คือ ไถ,ข้อง,ไซดักปลา,สวิง

ด้านดนตรี คือ พิน, แคน

ด้านภาชนะ คือ โบ่ม (กระด้งที่ทำมาจากไม้แผ่น) กระติบข้าวเหนียว ,หวดนึ่งข้าวเหนียว ปิ่นโต ,เชี่ยนหมาก (ภาชนะเป็นช่องสำหรับเก็บหมากและพลู)

ด้านวัตถุสมัยใหม่ คือ กล่องเครื่องใช้ไฟฟ้า .ถุงพลาสติก ,ภาชนะบรรจุอาหาร สำเร็จรูปต่างๆ

รูปแบบ รูปแบบของการจัดองค์ประกอบนั้นเน้นวางตำแหน่งของรูปแบบแต่ละประเภทผสมผสานกันและยังคงให้ความสำคัญกับการวางตำแหน่งของรูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตเป็นจุดสำคัญและความทันสมัยจะวางองค์ประกอบโดยรอบโดยไม่แสดงความสำคัญมากนัก บรรยากาศและโครงสร้างสีนั้นยังคงเป็นบรรยากาศที่อยู่ในมุมมืดและโครงสร้างสีเป็นสีน้ำตาลเข้ม มีแสงแดดลอดส่องผ่านช่องของฝาขัดสานตกกระทบรูปทรงแต่แสงที่ส่องนั้นจะไม่มากนักเพื่อแบ่งกลุ่มของรูปทรงให้มีความน่าสนใจ

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 43 “แทรกซึมสู่ชนบท 12” สีอะคริลิค 80 x 300 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานการแทรกซึมสู่ชนบท 12 เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอในห้องนอนของคนในชนบทภาคอีสานที่มีความเรียบง่าย การนำเสนอมุมมองในห้องนอนนั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดสภาพของบรรยากาศในห้องนอนที่มีเสื่อนอน หมอน ผ้าห่ม มุ้ง ที่มีการพับเก็บไว้ข้างฝาผนังและสิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ คือ วิถีชีวิตในการนอนของคนในชนบทภาคอีสานที่เปลี่ยนไปอย่างเห็นได้ชัดว่าในอดีตก่อนนอนต้องมีการสวดมนต์ไหว้พระก่อนนอนทุกเย็น แต่ในปัจจุบันอาจจะไม่เป็นดังเช่นอดีตอันเนื่องมาจากสื่อทางวัตถุเข้ามามีบทบาทและเป็นทางเลือกสำคัญต่อการดำรงชีวิตในชนบท

เนื้อหา เนื้อหาในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้าได้นำเอาอุปกรณ์สำหรับการนอนที่คนในชนบทภาคอีสานใช้เป็นประจำและสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆมานำเสนอ คือ

อุปกรณ์การนอนที่ใช้ในชีวิตประจำวัน คือ เสื่อนอน หมอน ผ้าห่ม มุ้ง พัด หนังสือสวดมนต์

สื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ คือ ใบแนะนำสินค้าต่างๆ

รูปแบบ รูปแบบการจัดองค์ประกอบนั้น ได้นำเสนอมุมมองของห้องนอนในชนบทภาคอีสานที่แสดงการเก็บอุปกรณ์การนอนอย่างไม่ค่อยเป็นระเบียบมากนัก เพราะเนื่องจากการเร่งรีบเพื่อไปประกอบอาชีพในแต่ละวัน และสภาพบรรยากาศภายในนั้นมีสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ คือ ใบแนะนำสินค้าต่างๆปะปนอยู่ในมุมต่างๆ ส่วนรูปทรงที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นเป็นรูปทรงของวัตถุที่เรียบง่ายและแสดงความเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในชนบทได้ชัดเจน บรรยากาศโดยรวมนั้นเป็นบรรยากาศที่อยู่ในมุมมืดที่มีแสงส่องมากระทบวัตถุจากด้านข้าง

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 44 “แทรกซึมสู่ชนบท 13” สีอะคริลิก 80 x 300 ซม.

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

แนวความคิด ภาพผลงานการแทรกซึมสู่ชนบท 12 เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศของห้องครัวที่อยู่ในชนบทภาคอีสาน การนำเสมอมุมมองที่ต้องการนั้นข้าพเจ้าได้นำเอาเครื่องใช้ภายในห้องครัวที่ยังใช้ประกอบอาหารในชีวิตประจำวันอยู่มานำเสนอ แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการเน้นนั้น คือ การดำรงชีวิตที่เปลี่ยนไปของการประกอบอาหารของคนในชนบทที่เห็นได้จากการบริโภคที่ให้ความสำคัญกับความสะดวกสบายเป็นหลัก

เนื้อหา เนื้อหาในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้านำอุปกรณ์การประกอบอาหารที่ใช้ในปัจจุบันและกล่องบรรจุภัณฑ์ตลอดจนภาชนะของอาหารกึ่งสำเร็จรูปมานำเสนอ คือ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบอาหารในชนบท คือ เตาถ่าน,ไหปลาร้า,ไม้ขีดไฟ,ขวดน้ำปลา,ฟืน,หม้อนึ่งข้าวเหนียว อื่นๆ

อาหารท้องถิ่น คือ ปิ้งกบ

อาหารสมัยใหม่ คือ บะหมี่กึ่งสำเร็จรูป

รูปแบบ รูปแบบการจัดองค์ประกอบนั้น ได้นำเสนอมุมมองของห้องครัวหลังการประกอบอาหารที่มีกล่องบรรจุภัณฑ์และถุงของอาหารสำเร็จรูปวางอยู่ในมุมต่างๆ รูปทรงของวัตถุที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นจะเป็นรูปทรงที่เรียบง่ายและจำนวนของรูปทรงไม่มากนักเพื่อลดความอึดอัดของพื้นที่ภายในภาพ บรรยากาศนั้นเป็นลักษณะภาพย้อนแสงที่มีแสงส่องผ่านฝาขัดสานที่เป็นช่องทางด้านหลัง โครงสีเป็นโครงสีน้ำตาลเพื่อส่งผลถึงความรู้สึกที่เงียบสงบและสอดคล้องกับบรรยากาศของชนบทภาคอีสาน

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบและใช้เครื่องพ่นสีเพื่อช่วยเพิ่มความฟุ้งกระจายของแสง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 45 “แทรกซึมสู่ชนบท 14” สีอะคริลิก 80 x 300 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานการแทรกซึมสู่ชนบท 14 เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศของตู้เก็บของที่ภายในและบริเวณรอบข้างตู้นั้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของเครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสาน ตลอดจนเครื่องเล่นวิทยุและตลับเทปเพลงลูกทุ่งลูกกรุงในอดีตที่ไม่ได้ใช้แล้ว เพราะในปัจจุบันเนื่องด้วยการพัฒนาที่ก้าวล้ำทางด้านดนตรี จึงทำให้คนในชนบทเปลี่ยนและหันมาใช้เครื่องเล่นซีดี,ดีวีดีตลอดจนชุดเครื่องเสียงต่างๆ จึงส่งผลให้เครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสาน และเครื่องเล่นวิทยุกลายเป็นสิ่งของที่ไม่มีบทบาทในชีวิตประจำวันของคนในชนบทและอีกประการหนึ่งคือผู้ที่มาความสามารถเล่นเครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสาน และฟังเพลงลูกทุ่งลูกกรุงนั้นก็เสียชีวิตหรือบ้างก็หันมาให้ความสำคัญกับเครื่องเล่นสมัยใหม่ตามความนิยมของบุตรหลาน จึงส่งผลให้เสียงดนตรีบรรเลงจากเครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสานที่เป็นของภูมิปัญญาท้องถิ่นนับวันยิ่งลดน้อยถอยลงตามกาลเวลาและยุคสมัย

เนื้อหา เนื้อหาในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้านำเครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสาน ตลอดจนเครื่องเล่นวิทยุและตลับเทปเพลงลูกทุ่งลูกกรุงในอดีต และกล่องบรรจุภัณฑ์ของเครื่องเล่นดนตรีสมัยใหม่มานำเสนอ คือ

เครื่องดนตรีอีสาน คือ พิณ,แคน

เครื่องเล่นดนตรีในอดีต คือ วิทยุ(Transistor),ตลับเทปเพลงลูกทุ่งและลูกกรุง

สื่อเครื่องเล่นดนตรีสมัยใหม่ คือ กล่องเครื่องเล่นซีดี,ดีวีดี,MP3,ตลับซีดี,หูฟัง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

รูปแบบ รูปแบบการจัดองค์ประกอบได้นำเสนอตู้ที่สื่อความหมายทางด้านดนตรีทางภาคอีสาน ที่ข้าพเจ้าได้นำมุมมองของเครื่องดนตรีพื้นถิ่นอีสานและกล่องเครื่องเล่น ซีดี,ดีวีดี,MP3,ตลับซีดี มาจัดวางไว้ภายในตู้และบริเวณภายนอกที่เป็นฝาผนังนั้น มีวิทยุ(Transistor),ตลับเทปเพลงลูกทุ่งและลูกกรุงแขวนอยู่ องค์ประกอบโดยรวมนั้นข้าพเจ้าไม่ได้มุ่งเน้นความโดดเด่นเพียงจุดใดจุดหนึ่งแต่ข้าพเจ้ามุ่งเน้นความกลมกลืมของรูปทรงทางวัตถุโดยรวมของภาพเป็นสำคัญ ส่วนแสงที่นำเสนอนั้นเป็นแสงที่ส่องผ่านช่องของฝาขัดสานมากระทบวัตถุและเพื่อเป็นการแบ่งกลุ่มของวัตถุให้แสดงความเป็นเอกภาพมากยิ่งขึ้น

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 46 “แทรกซึมสู่ชนบท 15” สีอะคริลิก 80 x 300 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานการแทรกซึมสู่ชนบท 15 เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศมุมภายในบ้านที่เป็นมุมเก็บของ การนำเสนอมุมมองของมุมเก็บของที่ข้าพเจ้าต้องการนั้น ข้าพเจ้าได้นำเอาเครื่องมือเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมการทอผ้าที่ไม่ได้ใช้แล้วและขาดการสืบทอดมานำเสนอ เนื่องจากบุคคลที่มีความสามารถทำงานประเภทนี้นั้นส่วนใหญ่เป็นผู้สูงอายุ ซึ่งบางส่วนก็เสียชีวิตและบางส่วนก็ใช้เวลาเลี้ยงบุตรหลานที่พ่อแม่ต้องไปประกอบอาชีพต่างๆสิ่งที่กล่าวมานั้นจึงส่งผลให้งานหัตถกรรมการทอผ้านั้น ลดบทบาทความสำคัญและค่อยๆเลือนหายไปจากวิถีชีวิตชนบท

เนื้อหา เนื้อหาในการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์นั้น ข้าพเจ้าได้นำอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับการทอผ้าและกล่องบรรจุภัณฑ์ต่างๆมานำเสนอ

อุปกรณ์เกี่ยวกับการทอผ้า คือ ฟืม,กระสวย,อัก

อุปกรณ์ที่ได้จากการทอ คือ เสื่อนอน,ผ้าห่ม,ผ้าขาวม้า,หมอน

อุปกรณ์จักรสาน คือ ตะกร้าไม้ไผ่

รูปแบบ รูปแบบการจัดองค์ประกอบนั้น ข้าพเจ้าได้นำเสนอมุมมองห้องเก็บของที่เน้นตำแหน่งของรูปทรงของอุปกรณ์ทอผ้าและอุปกรณ์ที่ได้จากการทอเป็นสำคัญ และได้นำเอารูปทรงที่ทำมาจากพลาสติกที่มีสีสันมาใช้ในการช่วยให้งานน่าสนใจ ส่วนกล่องบรรจุภัณฑ์นั้นได้จัดวางในมุมมืดเพื่อลดความชัดเจนของรูปทรงแต่ยังให้ความสำคัญกับรายละเอียดและความกลมกลืนของรูปทรงอยู่ บรรยากาศและโครงสีนั้นเป็นบรรยากาศที่อยู่ในมุมมืดมีแสงส่องผ่านจากช่องฝาขัดสานเพียงเล็กน้อยและเพื่อเป็นการแบ่งกลุ่มของรูปทรงให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

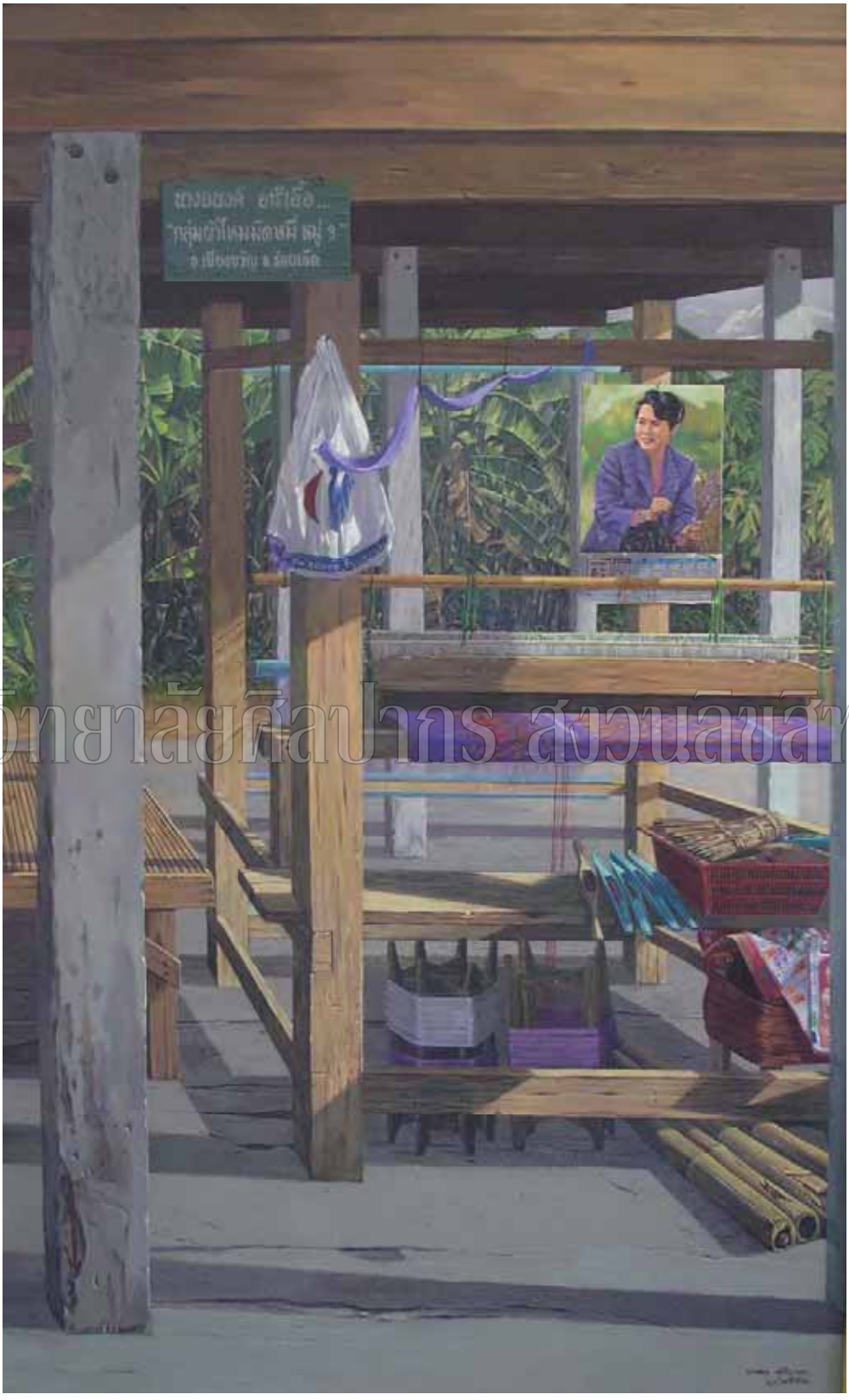
ภาพที่ 47 “เกษตรพอเพียง” สีอะคริลิก 160 x 100 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานเกษตรพอเพียง เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศของบ้านในชนบทที่ทำการเกษตรอย่างพอเพียง กล่าวคือ การปลูกพืชผลทางการเกษตรนอกจากปลูกเพื่อบริโภคในครัวเรือนแล้ว ส่วนหนึ่งก็นำไปจำหน่ายเพื่อเป็นรายได้ภายในครอบครัว การนำเสนอผลงานในชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำบรรยากาศของใต้ถุนบ้านในชนบทภาคอีสาน ที่มีอุปกรณ์ในการนำเนินชีวิตของเกษตรกรที่แสดงออกถึงการเพาะปลูกทางการเกษตรและการประมง อุปกรณ์เหล่านี้ประกอบด้วยอุปกรณ์ที่ทำมาจากเครื่องจักรสานที่เป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นและอุปกรณ์ที่เป็นเครื่องยนต์ขนาดเล็กที่ช่วยลดระยะเวลาและลดแรงในการเพาะปลูกทางการเกษตรและการประมง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อถึงการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพของคนในชนบทที่บางครั้งจำเป็นต้องพึ่งพาวัตถุสมัยใหม่และนำมาประยุกต์ใช้ให้ผสมผสานกับภูมิปัญญาพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการดำเนินชีวิตตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

รูปแบบ รูปแบบการนำเสนอได้นำเสนอพื้นที่ของใต้ถุนบ้านและภายในบ้านเป็นส่วนสำคัญมานำเสนอ คือ บริเวณใต้ถุนบ้านนั้นข้าพเจ้าจะนำเสนอการดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่ายที่ต้องพึ่งพาอาศัยการทำการเกษตรและการประมง รูปทรงที่นำเสนอนั้นเป็นรูปทรงของเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆมาจัดองค์ประกอบถึงความเป็นวิถีการดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย เช่น ตะกร้าใส่ผักที่มีผักนานาชนิดที่คนในชนบทปลูกไว้บริโภคในครัวเรือนและส่วนหนึ่งก็นำไปจำหน่ายในหมู่บ้าน บรรยากาศโดยรวมเป็นบรรยากาศเวลาเช้าๆหลังการฝนตก ที่เห็นได้จากบริเวณพื้นดินจะมีน้ำขังเป็นบางจุด และสิ่งที่สำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ คือ ภาพสาธิตลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชที่ข้าพเจ้านำเสนอผ่านรูปแบบของปฏิทินที่แขวนอยู่บนหัวนอน เพื่อสื่อความหมายโดยรวมของภาพให้เชื่อมโยงกับการทำการเกษตรอย่างพอเพียง

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 48 “กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่” สีอะคริลิก 160 x 100 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานกลุ่มผ้าไหมมัดหมี่ เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ เรื่อง งานหัตถกรรมการทอผ้าไหมมัดหมี่ในครัวเรือนของคนในชนบทอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถที่พระองค์ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์การทอผ้าไหมมัดหมี่ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น การนำเสนอผลงานในชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอบรรยากาศของใต้ถุนบ้านที่มีอุปกรณ์การทอผ้าไหมมัดหมี่ที่บ่งบอกถึงวิถีชีวิตในชนบทที่ทำงานหัตถกรรมในครัวเรือนและยังได้จัดตั้งเป็นกลุ่มแม่บ้านเพื่อนำผ้าที่ทอได้ไปจำหน่ายเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับครอบครัวอีกทางหนึ่ง

รูปแบบ รูปแบบการนำเสนอได้นำเสนอพื้นที่บริเวณใต้ถุนของบ้านเป็นส่วนสำคัญ กล่าวคือ บริเวณใต้ถุนบ้านที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นจะเป็นที่วางกี่หรือหูกทอผ้าและอุปกรณ์ต่างๆ อุปกรณ์บางอย่างข้าพเจ้าได้สอดแทรกอุปกรณ์ที่ผลิตด้วยวัตถุดิบที่ทำมาจากพลาสติก จุดมุ่งหมายที่ข้าพเจ้าสอดแทรกนั้นเพื่อนำเสนอถึงงานหัตถกรรมที่บางครั้งต้องวัตถุดิบที่ทำมาจากไม้นั้นหายากและอีกประการหนึ่งที่คนในชนบทเลือกใช้และหาซื้อได้ง่ายและทนทาน แต่ด้วยเหตุผลและปัจจัยต่างๆของวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการทอผ้าจะเปลี่ยนไปตามยุคสมัย แต่สิ่งสำคัญคือการที่คนในชนบทนั้นได้นำเอาวัสดุอุปกรณ์อุปกรณ์สมัยใหม่มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในงานหัตถกรรม ซึ่งเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นไม่มากก็น้อย ส่วนการนำเสนอของบรรยากาศนั้นข้าพเจ้านำเสนอบรรยากาศตอนบ่ายๆที่แสงแดดนั้นส่องมากระทบกับกี่หรือหูกทอผ้าและอุปกรณ์ต่างๆ บรรยากาศด้านหลังนั้นนำเอาต้นกล้วยและต้นมะละกอมานำเป็นสื่อเพื่อให้รู้สึกถึงความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อมในชนบทและสิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าเน้น คือ ภาพสาธิตลักษณ์ของพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ที่ข้าพเจ้านำเสนอผ่านรูปแบบของปฏิทิน เพื่อเชื่อมโยงความหมายกับงานหัตถกรรมที่เป็นโครงการในพระราชดำริ

เทคนิค ระบายสีอะคริลิกลงบนผ้าใบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 49 “สายใยรักในครอบครัว” สีอะคริลิก 160 x 100 ซม.

แนวความคิด ภาพผลงานสายใยรักในครอบครัว เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ เรื่อง ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของชนบทภาคอีสานที่ข้าพเจ้านำเสนอผ่านบรรยากาศของใต้ถุนบ้านที่เรียบง่ายและที่มีอุปกรณ์การเลี้ยงเด็กตลอดจนของเล่นต่างๆมานำเสนอ

รูปแบบ รูปแบบการนำเสนอได้นำเสนอพื้นที่บริเวณใต้ถุนของบ้านเป็นส่วนสำคัญ กล่าวคือ บริเวณใต้ถุนบ้านที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น จะเป็นบริเวณที่เลี้ยงเด็กเล็กที่มีอุปกรณ์ต่างๆเช่น อู่ไม้ไผ่,เสื่อนอน,ของเล่นต่างๆที่ผลิตจากวัตถุดิบที่หาได้ตามท้องถิ่นและของเล่นสมัยใหม่ สิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้านำเสนอ คือ การเลี้ยงดูที่เน้นการเพิ่มทักษะความรู้ความสามารถให้เด็กๆโดยการใช้ของเล่นที่มีความหลากหลาย ที่เป็นของเล่นสมัยใหม่และของเล่นที่ทำขึ้นจากภูมิปัญญาท้องถิ่นนำมาประยุกต์ใช้ในการเลี้ยงดู เพื่อเพิ่มทักษะการเรียนรู้ตามความก้าวหน้าของวัตถุและการเปลี่ยนแปลงของยุคสมัย ส่วนการนำเสนอของบรรยากาศนั้นข้าพเจ้านำเสนอบรรยากาศตอนเย็นๆที่แสงแดดนั้นส่องเป็นแนวยาว มากระทบกับอู่ไม้ไผ่และแคร่ตลอดจนของเล่นต่างๆที่วางอยู่บริเวณพื้นดิน และสิ่งสำคัญที่ข้าพเจ้าเน้น คือ หนังสือของโครงการสายใยรักในครอบครัวที่วางอยู่บนแคร่และมีภาพสาธิตลักษณ์ของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร พระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯและพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกร รัศมีโชติ เพื่อเชื่อมโยงความหมายผลงานสายใยรักในครอบครัว

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 4
สถานที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ในช่วงวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความรู้สึกที่ได้แรงบันดาลใจมาการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ที่เข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบทภาคอีสาน สถานที่ติดตั้งผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าจึงมีความสำคัญ เพื่อสะท้อนถึงความคิดความรู้สึกในผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าให้มีผลต่อสังคม ข้าพเจ้าจึงได้ตั้งจุดมั่งหมายไว้ดังนี้

1. เพื่อการศึกษาสถานที่สำหรับติดตั้งผลงานที่มีแนวความคิดและวัตถุประสงค์การใช้สถานที่นั้นให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

2. เพื่อเข้าใจกระบวนการแก้ไขปัญหาของพื้นที่ในส่วนต่างๆที่เกี่ยวเนื่องและสอดคล้องกับการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ข้อจำกัดในการศึกษา

เนื่องจากสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เป็นสถานที่ที่มีพื้นที่ขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าจึงจำกัดพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับการติดตั้ง โดยข้าพเจ้าเลือกเอาบริเวณเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์และบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันไดของชั้น 1 ถึงชั้น 4 เป็นสถานที่ติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์

ความเป็นมาของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

อีสานดินแดนที่อุดมสมบูรณ์ไปด้วยศิลปะและวัฒนธรรม ที่สืบทอดมาเป็นเวลานานจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดี เช่น การขุดค้นพบ ศิลปวัฒนธรรมบ้านเชียง ซึ่งนับว่าเป็นอารยธรรม ใหม่ของโลก นั้น ยืนยันได้ว่าอีสานเคยเป็นแหล่งอารยธรรม อันเก่าแก่มีวิถีชีวิตความเป็นอยู่ความเชื่อศิลปะประเพณีและภูมิปัญญาพื้นบ้านที่มีความสำคัญยิ่งด้วยการเล็งเห็นคุณค่าความสำคัญ ทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาวอีสานนี้ " สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน "จึงได้กำเนิดขึ้นสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานเป็นหน่วยงานภายในของมหาวิทยาลัยมหาสารคามที่มีฐานะเทียบเท่าคณะของมหาวิทยาลัย ได้เริ่มดำเนินการในรูป "ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ " เมื่อปี พ.ศ.๒๕๑๓ โดย เริ่มจากกลุ่มผู้สนใจ คณาจารย์ นิสิต ชาวบ้านที่มีใจรักในงานศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ใช้เวลาว่างในวันหยุดออกสำรวจศึกษาถ่ายภาพ ซักถามสัมภาษณ์ สังเกต ดูของจริง เก็บตัวอย่างทำการรวบรวมข้อมูลนำมาจัดหมวดหมู่ วิเคราะห์

วิจัย จัดนิทรรศการ เพื่อการอนุรักษ์เผยแพร่และส่งเสริมให้สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน โดยเฉพาะด้านการศึกษาวิจัยศิลปะพื้นบ้าน ได้รับความสนใจเป็นพิเศษ ซึ่งสามารถนำผลวิจัยไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีพและยกฐานะทางเศรษฐกิจ ของประชาชนในท้องถิ่นให้สูงขึ้นการดำเนินงานเป็นไปด้วยดีเพราะความร่วมมือร่วมใจของคณาจารย์ นิสิต เจ้าหน้าที่ และที่สำคัญคือความร่วมมือที่ดีและจริงใจของชาวบ้านในท้องถิ่นอีสานศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ได้พัฒนาก้าวหน้าเป็นลำดับการขยายการดำเนินงานเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมให้ผู้ที่สนใจนิสิตนักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าต่อมาในปีพ.ศ.๒๕๒๙ ทบวงมหาวิทยาลัยประกาศให้ "ศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรมภาคตะวันออกเฉียงเหนือ"มีชื่อเป็นทางการว่า "สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน"โดยประกาศในราชกิจจานุเบกษา ฉบับพิเศษ เล่ม 103 ตอนที่ 198 หน้า 9 -10 ลงวันที่ 12 พฤศจิกายน พ.ศ. 2529 ในปี พ.ศ. 2535 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้รับจัดสรรงบประมาณจำนวน ๔๒ ล้านบาท สร้างอาคารของสถาบันฯ เป็นอาคารทรงไทยอีสานประยุกต์ ๔ ชั้นซึ่งมีเอกลักษณ์แสดงถึงความงามทางด้านศิลปะและวัฒนธรรมของชาวอีสาน เพื่อเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลทางศิลปะและวัฒนธรรมอีสานการวิจัยและเผยแพร่ตามนโยบายการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 50 สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม

ภาพที่ 51 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

วิเคราะห์ลักษณะทั่วไปของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

พื้นที่บริเวณชั้นที่ 1 แนวความคิดในการออกแบบและตกแต่งนั้นจะเน้นรูปแบบสถาปัตยกรรมอีสานที่ได้นำวัสดุที่มีจะมีลักษณะเรียบง่าย ซึ่งเห็นได้จากฝาผนังส่วนประชาสัมพันธ์ได้นำฝาไม้ไผ่ลายขัดสานนำมาตกแต่ง การใช้งานของพื้นที่นั้นถ้าเดินเข้ามาจากประตูทางด้านหน้าของตัวอาคารจะมองเห็นเป็นพื้นที่บริเวณ 15.00 x 3.00 เมตรโดยมีส่วนของประชาสัมพันธ์อยู่ด้านซ้ายมือและเคาร์เตอร์ติดต่อสอบถามและพนักงานรักษาความปลอดภัยอยู่ขวามือ ส่วนตรงไปเป็นบันไดทางขึ้นชั้น 2 ถ้าเดินตามช่องทางเดินข้างบันไดทางขึ้นจะพบห้องโถงที่มีขนาด 15.00 x 5.00 เมตร พื้นที่ส่วนนี้จะเป็นส่วนจัดนิทรรศการต่างๆที่ทางสถาบันและทางภายนอกขอพื้นที่จัดแสดง การใช้งานของพื้นที่โดยรวมของชั้นที่ 1 นั้นจะเน้นเป็นพื้นที่ประชาสัมพันธ์และการจัดกิจกรรมต่างๆทั้งกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรมและการแสดงศิลปะพื้นบ้านอีสาน

ภาพที่ 52 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 2

พื้นที่บริเวณชั้นที่ 2 แนวความคิดในการออกแบบและตกแต่งนั้นเน้นรูปแบบของการนำเอาเครื่องมือเครื่องใช้ของภาคอีสานมาจัดแสดง ซึ่งเห็นได้จากเมื่อเดินขึ้นบันไดมาบริเวณชั้น 2 นั้นทางด้านซ้ายมือจะเป็นส่วนจัดแสดงบ้านจำลองของภาคอีสานลักษณะต่างๆ การจัดแสดงนั้นจะวางตามทางเดินที่มีเนื้อที่ของทางเดินประมาณ 18.00 x 3.00 เมตร เมื่อเดินต่อมาจะมีการจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ทางการเกษตรและเครื่องใช้ในครัวเรือนที่จำลองลักษณะห้องครัวของชนบทภาคอีสานในอดีต การใช้งานของพื้นที่โดยรวมของชั้นที่ 2 นั้นจะเน้นเป็นพื้นที่การจัดแสดงเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรและเครื่องใช้ในครัวเรือนเป็นสำคัญ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 53 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

พื้นที่บริเวณชั้นที่ 3 แนวความคิดในการออกแบบและตกแต่งนั้นเน้นรูปแบบของการนำเอาเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคอีสานมาจัดแสดงไว้ในชั้นและตู้กระจก ซึ่งเห็นได้จากเมื่อเดินขึ้นบันไดมาบริเวณชั้น 3 นั้นทางด้านซ้ายมือและเดินตรงไปจนกลับมาบริเวณบันไดทางขึ้นนั้นจะเป็นส่วนจัดแสดงของเครื่องดนตรีพื้นบ้านของภาคอีสานทั้งหมด

ภาพที่ 54 พื้นที่บริเวณชั้นที่ 4

พื้นที่บริเวณชั้นที่ 4 แนวความคิดในการออกแบบและตกแต่งในชั้นนี้จะไม่เด่นชัดมากนักเพราะพื้นที่ส่วนใหญ่จะเป็นห้องทำงาน ห้องรับรองแขกและห้องประชุมของนักวิชาการที่ทำงานประจำของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน แต่ก็มีบางส่วนที่เป็นตู้จัดแสดงลักษณะของเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายของคนภาคอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

วิเคราะห์ข้อมูลสถานที่ติดตั้งเพื่อการออกแบบผลงานการสร้างสรรค์

จากข้อมูลรายละเอียดความเป็นมาและการออกแบบตกแต่งของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวกับการศึกษาศิลปะวัฒนธรรม ประเพณีตลอดการดำเนินชีวิตของคนในภาคอีสานและเป็นสถานที่ที่เก็บรวบรวมเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตที่หาชมยากมาจัดแสดง เพื่อให้ผู้เข้าชมและผู้มาติดต่อได้เรียนรู้และสัมผัสกับบรรยากาศจำลองของชนบทภาคอีสานในอดีต การจัดตกแต่งของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เป็นการจัดตกแต่งโดยการนำเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตมาจัดวางเป็นส่วนๆ แล้วแต่เนื้อหาและพื้นที่ของชั้นนั้นๆ แต่พื้นที่ภายในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ยังขาดการตกแต่งด้วยผลงานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการประดับตกแต่งผนังด้วยผลงานการสร้างสรรค์ ประเภทงานจิตรกรรมประยุกต์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะออกแบบผลงานจิตรกรรมประยุกต์ให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศของวิถีชีวิตในชนบทที่มีเนื้อหาสะท้อนวิถีชีวิตความเปลี่ยนไปของชนบทอันเนื่องมาจากการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่

จากข้อมูลของพื้นที่ของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานนั้นข้าพเจ้าได้วิเคราะห์เพื่อหาความเหมาะสมของพื้นที่ติดตั้งผลงาน จากการวิเคราะห์ได้มีพื้นที่ที่เหมาะสมสำหรับการออกแบบและติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ 3 ส่วนดังนี้

1. บริเวณชั้น 1 ส่วนของเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์
2. บริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2,3
3. บริเวณระหว่างบันไดชั้น 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

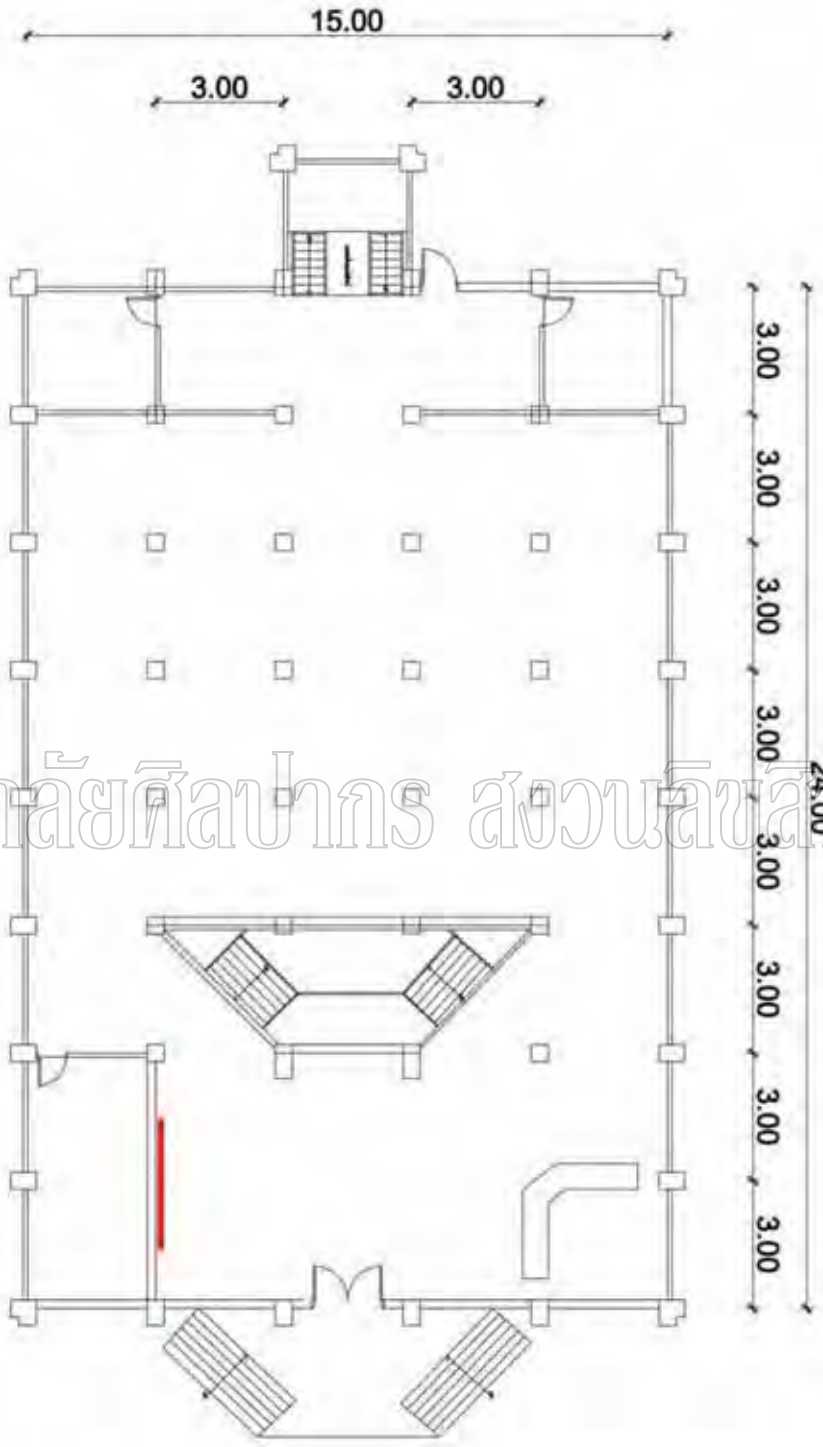
การทดลองติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ภายในสถานที่

การติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ในครั้งนี้จุดประสงค์เพื่อความกลมกลืนและสอดคล้องระหว่างผลงานจิตรกรรมกับพื้นที่ที่ติดตั้ง ซึ่งเป็นการนำเอาผลงานศิลปะในรูปแบบของงานจิตรกรรมไปติดตั้งในพื้นที่ที่ว่างในตำแหน่งที่เหมาะสมและต้องการผลงานศิลปะ โดยข้าพเจ้าได้ทำการทดลองติดตั้งหลายๆรูปแบบเพื่อให้ได้รูปแบบที่น่าสนใจ เพื่อผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์จะเป็นตัวกลางและสื่อให้ผู้คนทั่วไปที่มาติดต่อในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานได้รับรู้ถึงเรื่องราวของความเปลี่ยนไปที่กำลังเกิดขึ้นในสภาพวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน

1.การทดลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม บริเวณชั้น 1 ส่วนของเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์ การติดตั้งผลงานในเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์นั้น ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ บริเวณประชาสัมพันธ์นั้นเป็นที่ติดต่อสอบถามและเป็นบริเวณที่ผู้มาติดต่อราชการตลอดจนผู้ที่มาเยี่ยมชมสัญจรผ่านไปมาเป็นจุดแรก การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและนำมาติดตั้งนั้นข้าพเจ้าจึงออกแบบขนาดของผลงานให้มีความยาวเพื่อให้เกิดความสมดุลของสถานที่ และเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอก็เป็นเรื่องราวที่รวบรวมการแทรกซึมทางการเกษตร การประมง และหัตถกรรมชนิดต่างๆ มานำเสนอ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 55 บริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1

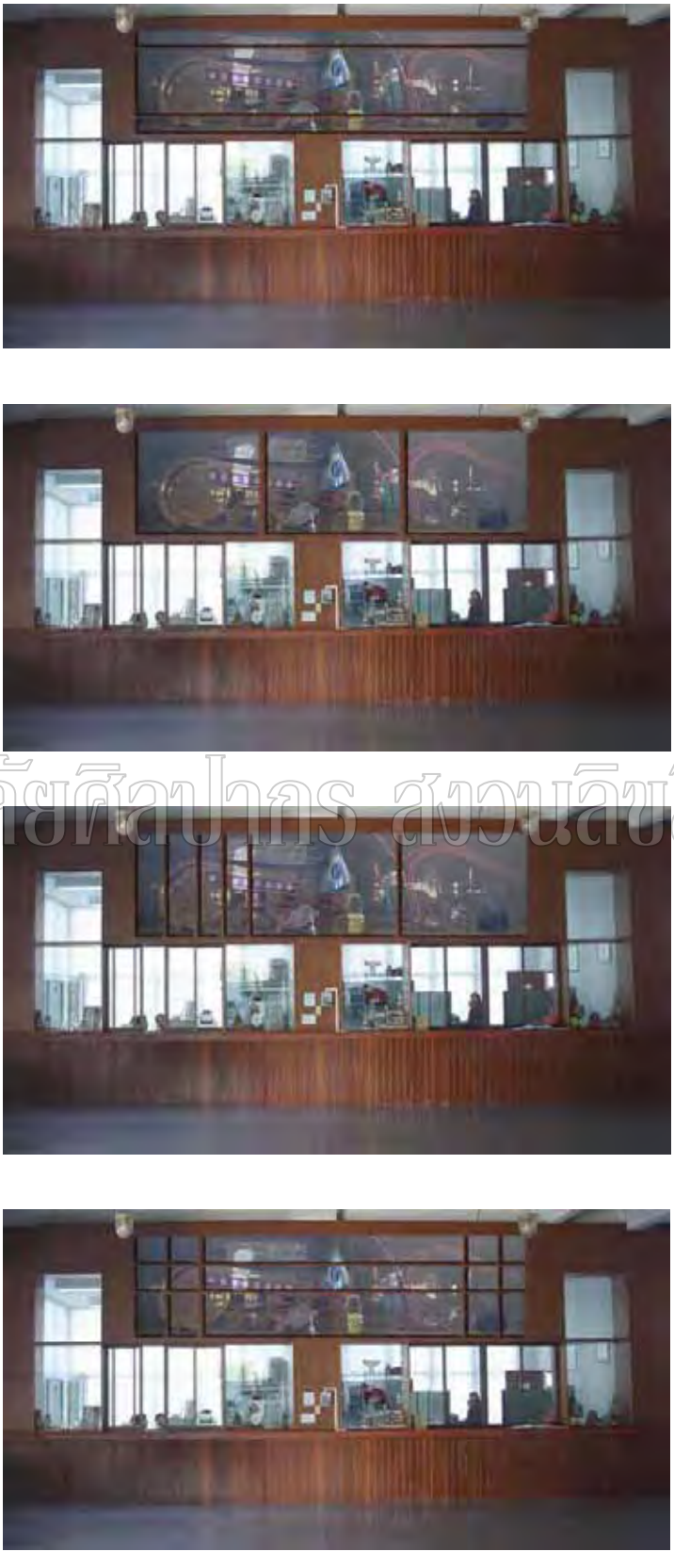


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 56 แปลนการทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1
พื้นที่สีแดง : แสดงการทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 57 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1(ภาพที่ 1-4)



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 58 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1(ภาพที่ **5**-8)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 59 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1 (ภาพที่ 9-12)

ภาพที่ 60 การติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 11” มาติดตั้งบริเวณพื้นที่ด้านบนของประชาสัมพันธ์ ซึ่งมีพื้นที่ โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 11 ใช้เป็นแบบในการติดตั้งเนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง เหตุผลที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น จากการวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนประชาสัมพันธ์ทั้งหมดนั้นเป็นการออกแบบด้วยโครงสร้างสีน้ำตาลแดง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องออกแบบกรอบผลงานโดยออกแบบกรอบให้มีโครงสีน้ำตาลแดงที่อ่อนกว่าสีของพื้นที่ประชาสัมพันธ์และภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับพื้นที่และเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ขนาดพื้นที่ของเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์ 6.00 x 3.00 เมตร

ขนาดของผลงานและกรอบ 3.60 x 1.30 เมตร

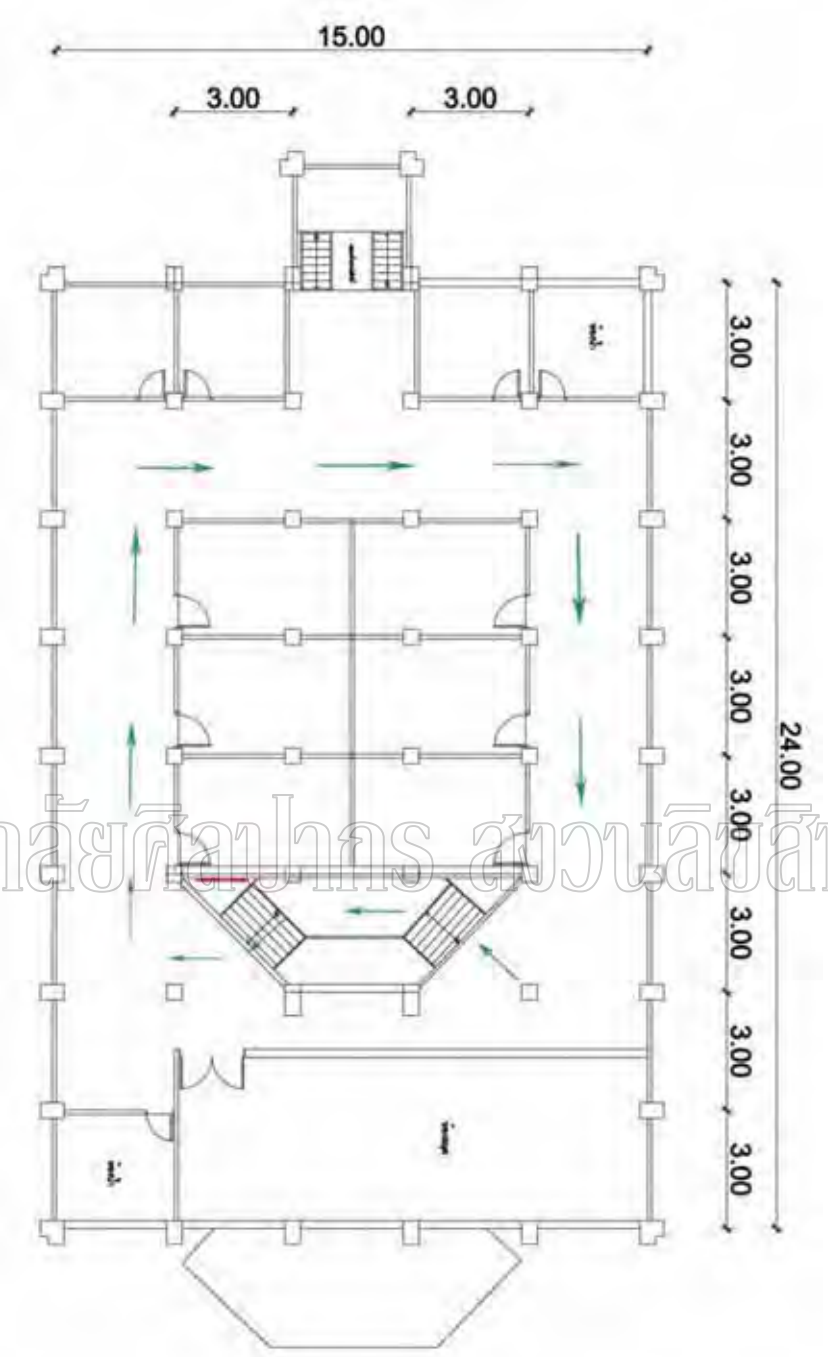
2. การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2,3

ในการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 และ 3 นั้น ซึ่งมีพื้นที่ในการติดตั้งผลงานในแต่ละชิ้นนั้นมีขนาด 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การที่ข้าพเจ้าเลือกบริเวณทางขึ้นบันไดของชั้น 2 และ 3 นั้น เพราะบริเวณที่มีความโดดเด่นของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานนอกจากรูปทรงของสถาปัตยกรรมนั้น คือ ความโดดเด่นของบันไดทางขึ้น เพราะการออกแบบนั้นเป็นการออกแบบที่มีลักษณะที่เรียบง่ายบ่งบอกความเป็นอีสานได้อย่างชัดเจนด้วยสีและรูปทรง อีกทั้งพื้นที่ของผนังในแต่ละชั้นเป็นพื้นที่ว่างที่มีขนาดเหมาะสมสำหรับติดตั้งงานศิลปะ เหตุผลอีกประการหนึ่งที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นพื้นที่ในการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์นั้นเพราะการที่จะมาติดต่อราชการ ศึกษาหาข้อมูลประวัติความเป็นมาของภาคอีสานตลอดจนผู้ที่เข้ามาเยี่ยมชม จำเป็นต้องใช้บันไดในการสัญจรขึ้นลงระหว่างชั้น ฉะนั้นการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้นนั้น ผู้ที่มาติดต่อและเยี่ยมชมจะสามารถชมผลงานศิลปะควบคู่กับเครื่องมือเครื่องใช้ของภาคอีสานในอดีตที่หาชมได้ยากซึ่งทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จัดไว้ตามชั้นต่างๆ

2.1 การติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 ซึ่งมี พื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การเลือกบริเวณการติดตั้งทางขึ้นชั้น 2 นั้น เพราะบริเวณบันไดทางขึ้นนั้นเป็นพื้นที่สำคัญในการสัญจรที่บุคคลที่มาติดต่อราชการและมาเยี่ยมชมต้องใช้เดินขึ้นเพื่อไปยังชั้นต่อไป ส่วนเนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอในภาพนั้นเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองในห้องนอนภายในบ้านที่เกี่ยวข้องกับบริเวณติดตั้งซึ่งเป็นส่วนจัดแสดงของการจำลองบ้านประเภทต่างๆของอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 61 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 (ชิ้นที่ 1)



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 62 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 2 (ชิ้นที่ 1)

พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 2

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

ภาพที่ 63 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 1-4)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 64 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 5-8)

ภาพที่ 65 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซ้าย (ภาพที่ 9-12)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 66 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 12” สีอะคริลิก 150 x 110 ซม.

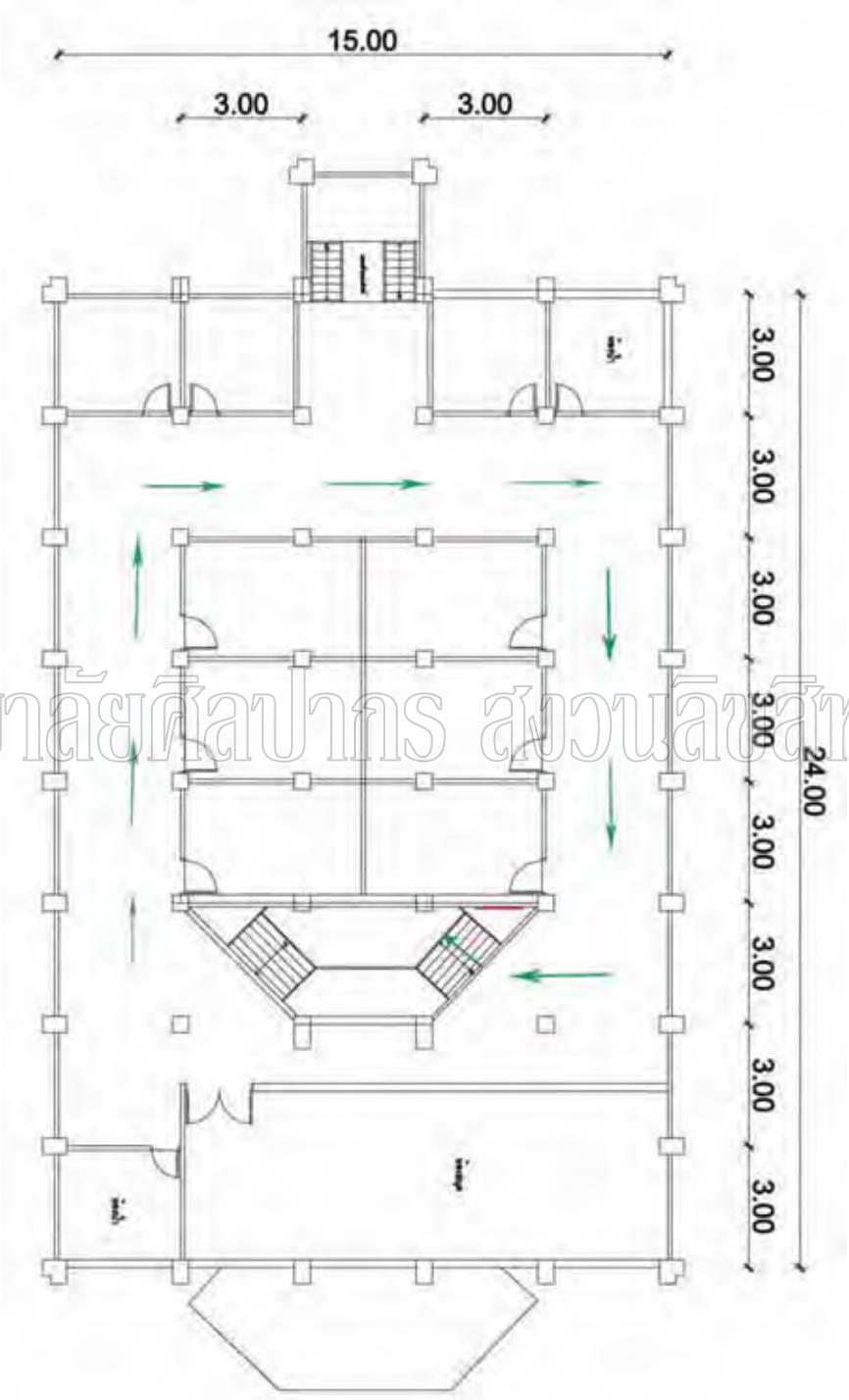
มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 12” มาติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 6 ใช้เป็นแบบในการติดตั้ง เนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ออกแบบกรอบผลงานที่มีลักษณะโครงสีน้ำตาลแดงที่มีโครงสร้างสีคล้ายกับราวบันไดและโคมไฟทรงกระบอกและทรงกรวย ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากกระติบข้าว ที่แขวนอยู่ด้านบนภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับกรอบและเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2.2 ในการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 ซึ่งมี พื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การเลือกบริเวณการติดตั้งทางขึ้นชั้น 2 นั้น เพราะบริเวณบันไดทางขึ้นนั้นเป็นพื้นที่สำคัญในการสัญจรที่บุคคลที่มาติดต่อราชการและมาเยี่ยมชมต้องใช้เดินขึ้นเพื่อไปยังชั้นต่อไป เนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอในภาพนั้นเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองของห้องครัวอีสานที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ทีมีการจัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัวของอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 67 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 (ชิ้นที่ 2)



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 68 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 2 (ชิ้นที่ 2)

พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 2

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 69 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 1-4)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 70 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 5-8)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 71 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ขวา (ภาพที่ 9-12)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

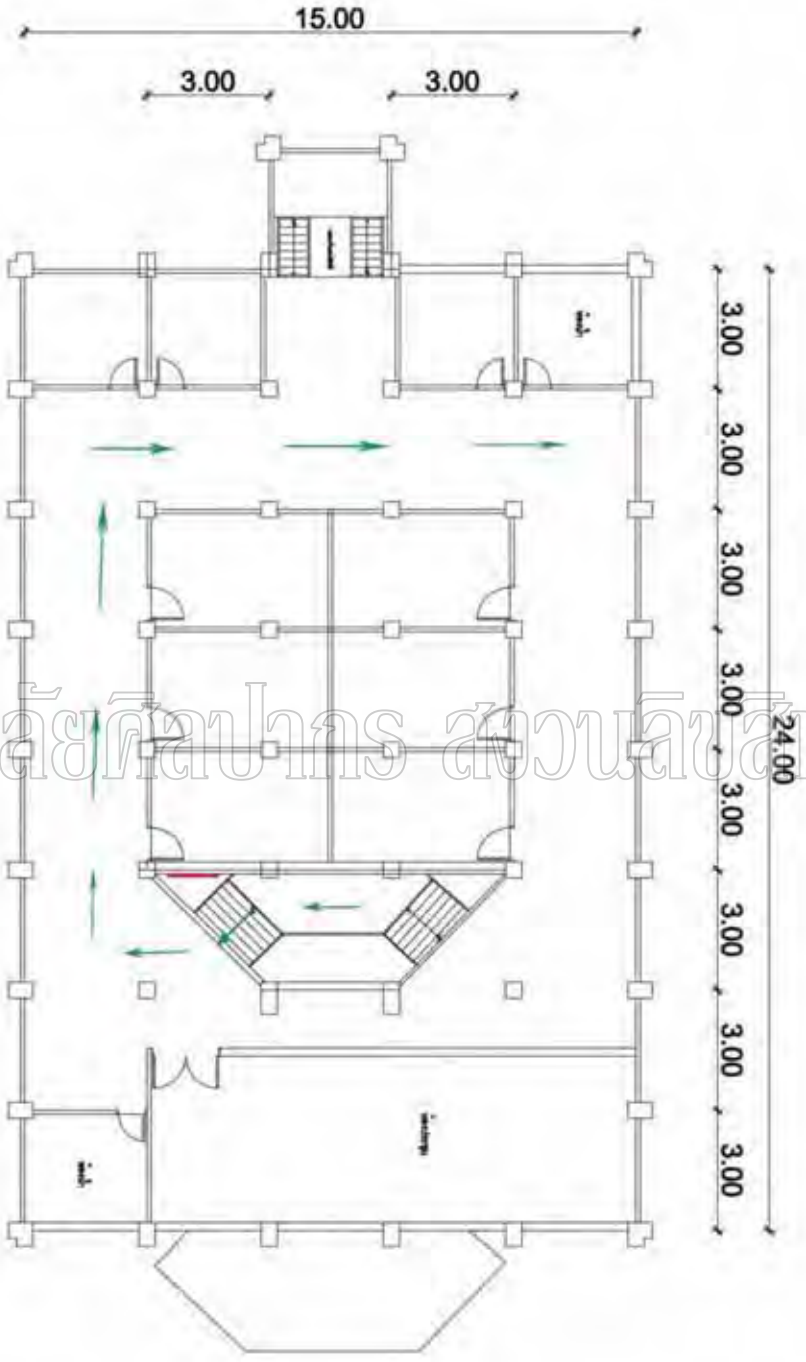
ภาพที่ 72 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 13” สีอะคริลิก 150 x 110 ซม.

ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 13” มาติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 2 ซึ่งมีพื้นที่ โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 8 ใช้เป็นแบบในการติดตั้ง เนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ออกแบบกรอบผลงานที่มีลักษณะโครงสีน้ำตาลแดงที่มีโครงสร้างสีคล้ายกับราวบันไดและโคมไฟทรงกระบอกและทรงกรวย ที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากกระติบข้าว ที่แขวนอยู่ด้านบน ภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับกรอบและเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2.3 ในการติดตั้งผลงาน บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 3 ซึ่งมี พื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การเลือกบริเวณการติดตั้งทางขึ้นชั้น 3 นั้น เพราะบริเวณบันไดทางขึ้นนั้นเป็นพื้นที่สำคัญในการสัญจรที่บุคคลที่มาติดต่อราชการและมาเยี่ยมชมต้องใช้เดินขึ้นเพื่อไปยังชั้นต่อไป เนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอในภาพนั้นเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับตู้เก็บของที่นำมาเก็บเครื่องดนตรีและเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ทีมีการจัดแสดงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 73 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 (ชิ้นที่ 1)



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 74 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 3 (ชิ้นที่ 1)

พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 3

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 75 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 1-4)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 76 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 5-8)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 77 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซ้าย (ภาพที่ 9-12)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

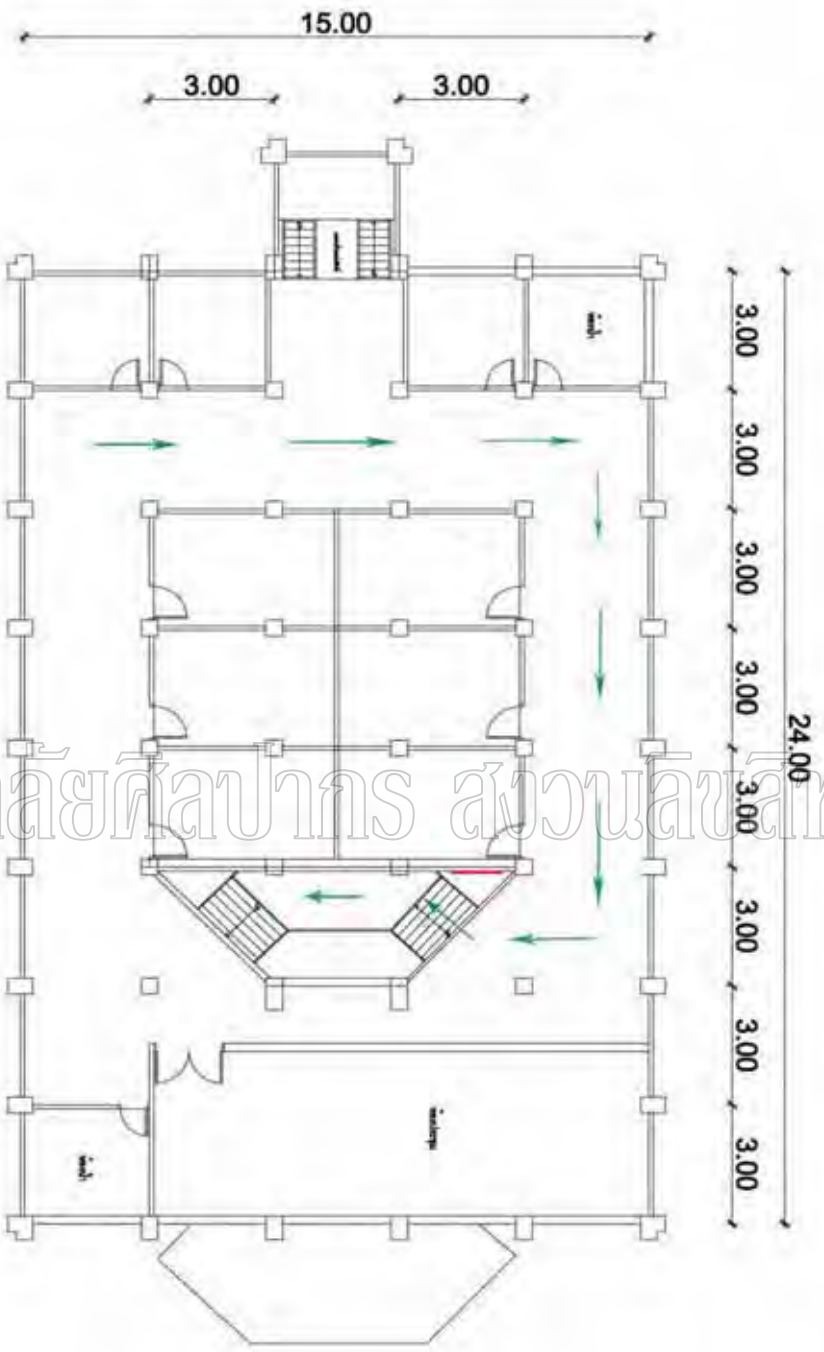
ภาพที่ 78 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 14” สีอะคริลิก 150 x 110 ซม.

ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 14” มาติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ซึ่งมีพื้นที่ โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 5 ใช้เป็นแบบในการติดตั้ง เนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ออกแบบกรอบผลงานที่มีลักษณะโครงสีน้ำตาลแดงที่มีโครงสร้างสีคล้ายกับราวบันไดและ ภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับกรอบและเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

2.4 ในการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 3 ซึ่งมี พื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การเลือกบริเวณการติดตั้งทางขึ้นชั้น 3 นั้น เพราะบริเวณบันไดทางขึ้นนั้นเป็นพื้นที่สำคัญในการสัญจรที่บุคคลที่มาติดต่อราชการและมาเยี่ยมชมต้องใช้เดินขึ้นเพื่อไปยังชั้นต่อไป เนื้อหาที่ข้าพเจ้านำเสนอในภาพนั้นเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองของห้องเก็บของที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ทีมีการจัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 79 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 (ชิ้นที่ 2)

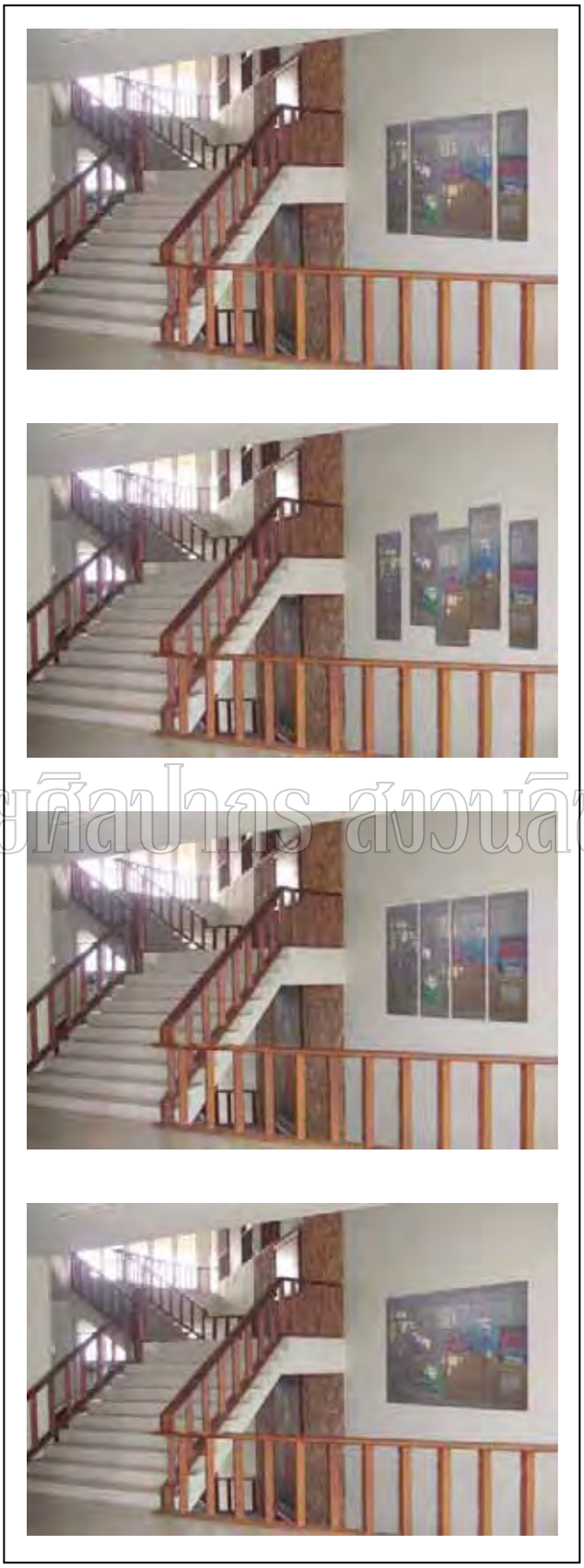


มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 80 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 3 (ชิ้นที่ 2)

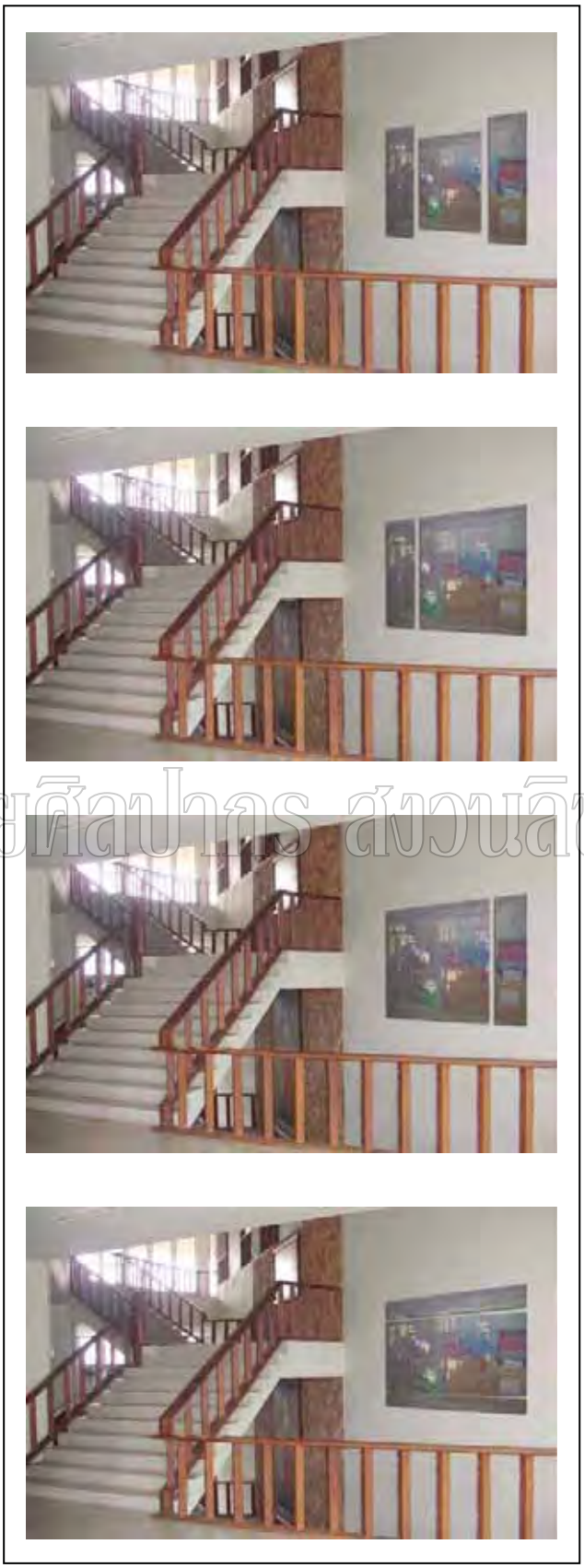
พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 3

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร



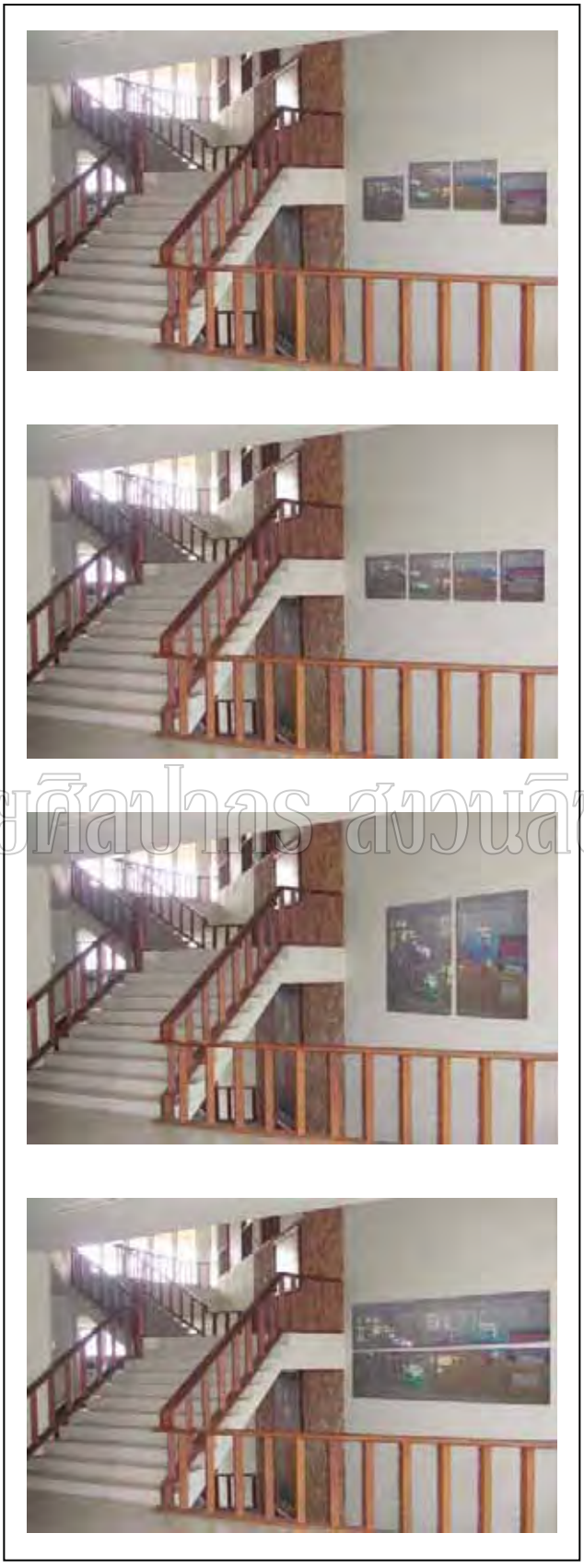
มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 81 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 1-4)



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 82 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 5-8)



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 83 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 ขวา (ภาพที่ 9-12)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 84 การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 15” สีอะคริลิก 150 x 110 ซม.

ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 15” มาติดตั้งผลงานบริเวณบันไดทางขึ้นของชั้น 3 โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 4 ใช้เป็นแบบในการติดตั้ง เนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ออกแบบกรอบผลงานที่มีลักษณะโครงสีน้ำตาลแดงที่มีโครงสร้างสีคล้ายกับราวบันไดและ ภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับกรอบและเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

3. การทดลองการติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 นั้น ข้าพเจ้าได้นำผลงานเพียง 1 ชิ้นมาทดลองการติดตั้งเพื่อเป็นกรณีศึกษา เนื่องจากบริเวณพื้นที่การติดตั้งผลงานนั้นมีลักษณะเป็นแบบแผนที่ทางสถานที่ออกแบบและสร้างไว้แล้ว โดยมีลักษณะของพื้นที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าจำนวน 3 ชิ้นเท่ากัน และแต่ละชิ้นมีขนาด 1.80 x 1.20 เมตร แนวความคิดของการออกแบบและการสร้างพื้นที่ดังกล่าวนั้น สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานได้ออกแบบเป็นพื้นที่สำหรับติดตั้งภาพสาธิตลักษณ์ของพระบรมวงศานุวงศ์ในรัชกาลปัจจุบัน จากแนวความคิดของบริเวณพื้นที่การติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานจิตรกรรมประยุกต์ที่มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับสถานที่ติดตั้ง คือ การออกแบบผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ออกแบบผลงานจำนวน 3 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเกษตรพอเพียงที่นำเสนอบรรยากาศของบ้านในชนบทที่ทำการเกษตรอย่างพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ชิ้นที่ 2 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับงานหัตถกรรมการทอผ้าไหมมัดหมี่ในครัวเรือนของคนในชนบทอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

ชิ้นที่ 3 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของชนบทภาคอีสานที่เกี่ยวเนื่องจากโครงการของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯและพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกร รัศมีโชติ

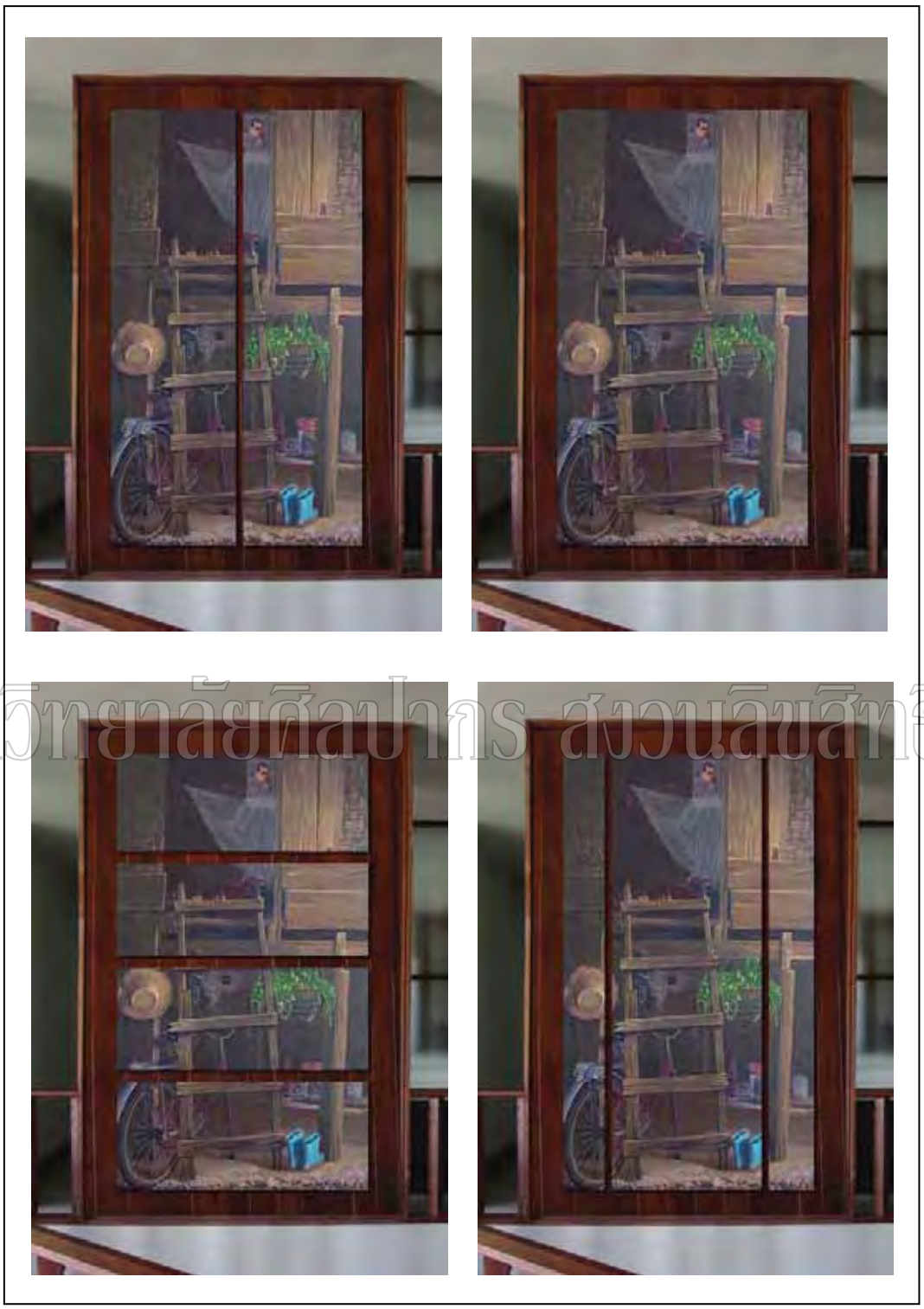
มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 85 พื้นที่การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณ ชั้น 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 86 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (รวมงานชิ้นที่ 1,2,3)
พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 4
พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

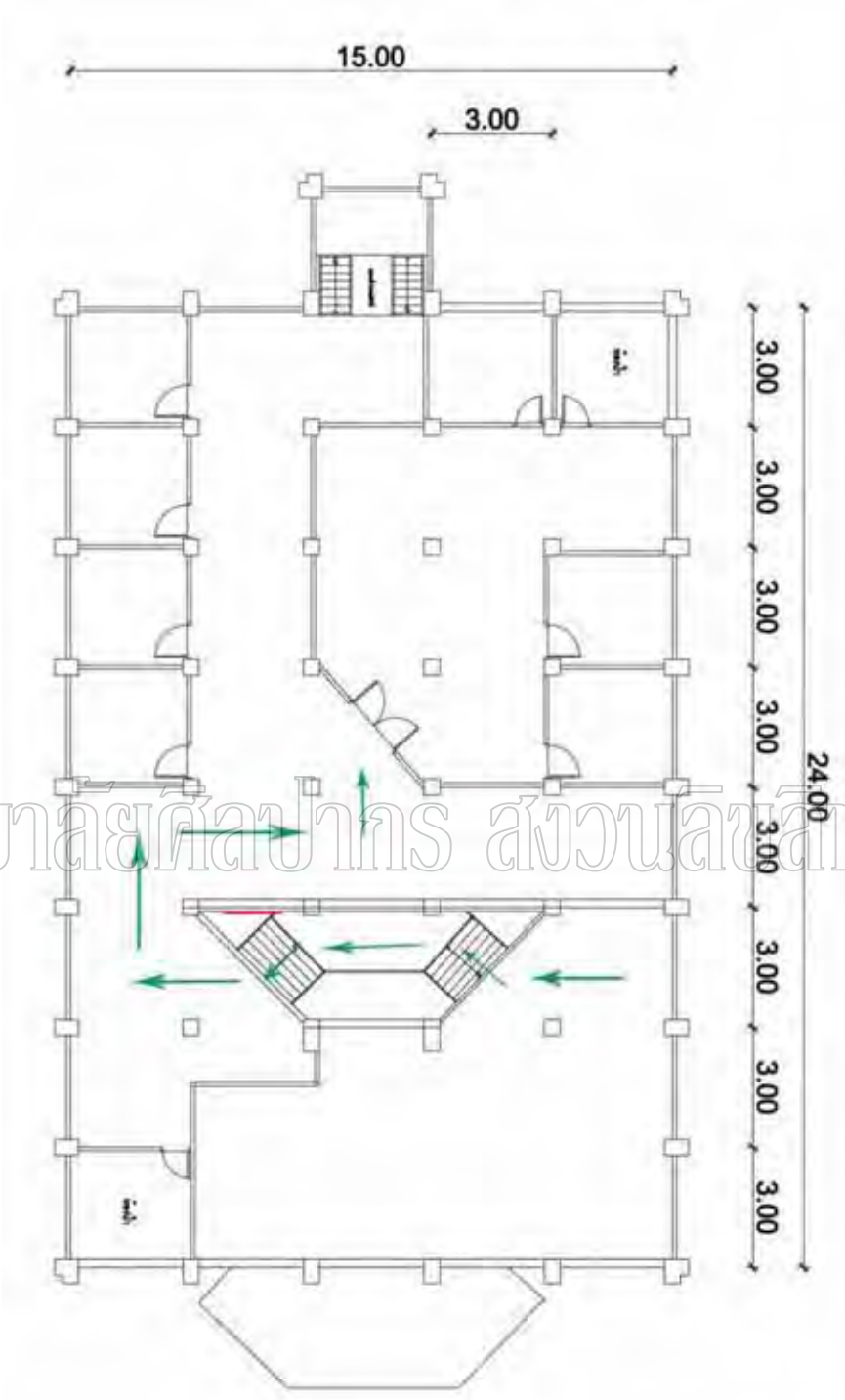
ภาพที่ 87 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 1-4)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 88 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 5-8)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 89 การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณชั้น 4 (ภาพที่ 9-12)



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 90 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 1)

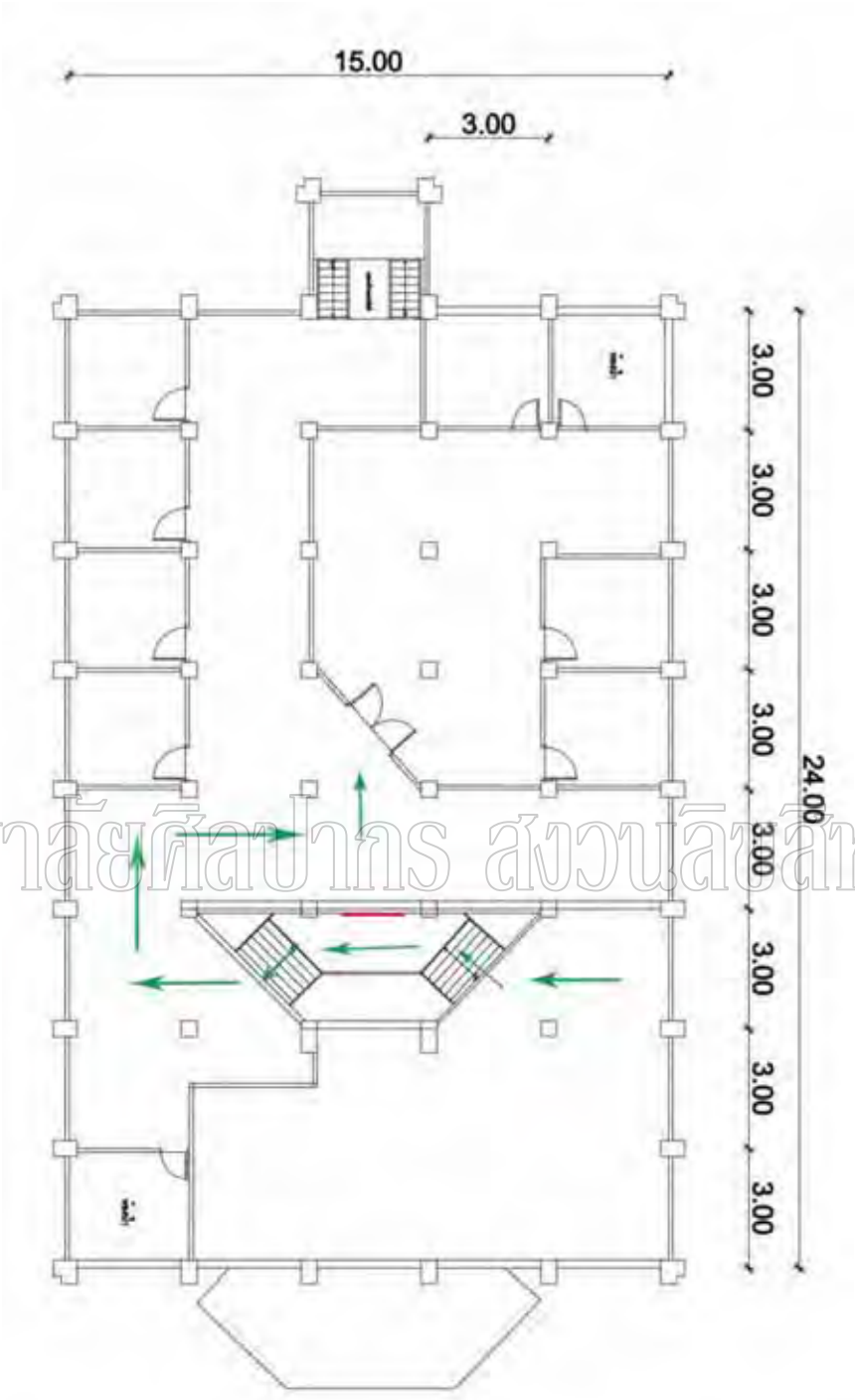
พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 4

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 91 การติดตั้งผลงาน “เกษตรพอเพียง” สีอะคริลิก 160x100 ซม.

ในการติดตั้งผลงาน เกษตรพอเพียง บริเวณพื้นที่ชั้น 4 ชิ้นที่ 1 ซึ่งมี พื้นที่ 180 x 120 ซม. ข้าพเจ้าเน้นสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อถึงการดำรงชีวิตและประกอบอาชีพของคนในชนบทที่บางครั้งจำเป็นต้องพึ่งพาวัตถุสมัยใหม่และนำมาประยุกต์ใช้ให้ผสมผสานกับภูมิปัญญาพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการดำเนินชีวิตตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 92 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 2)

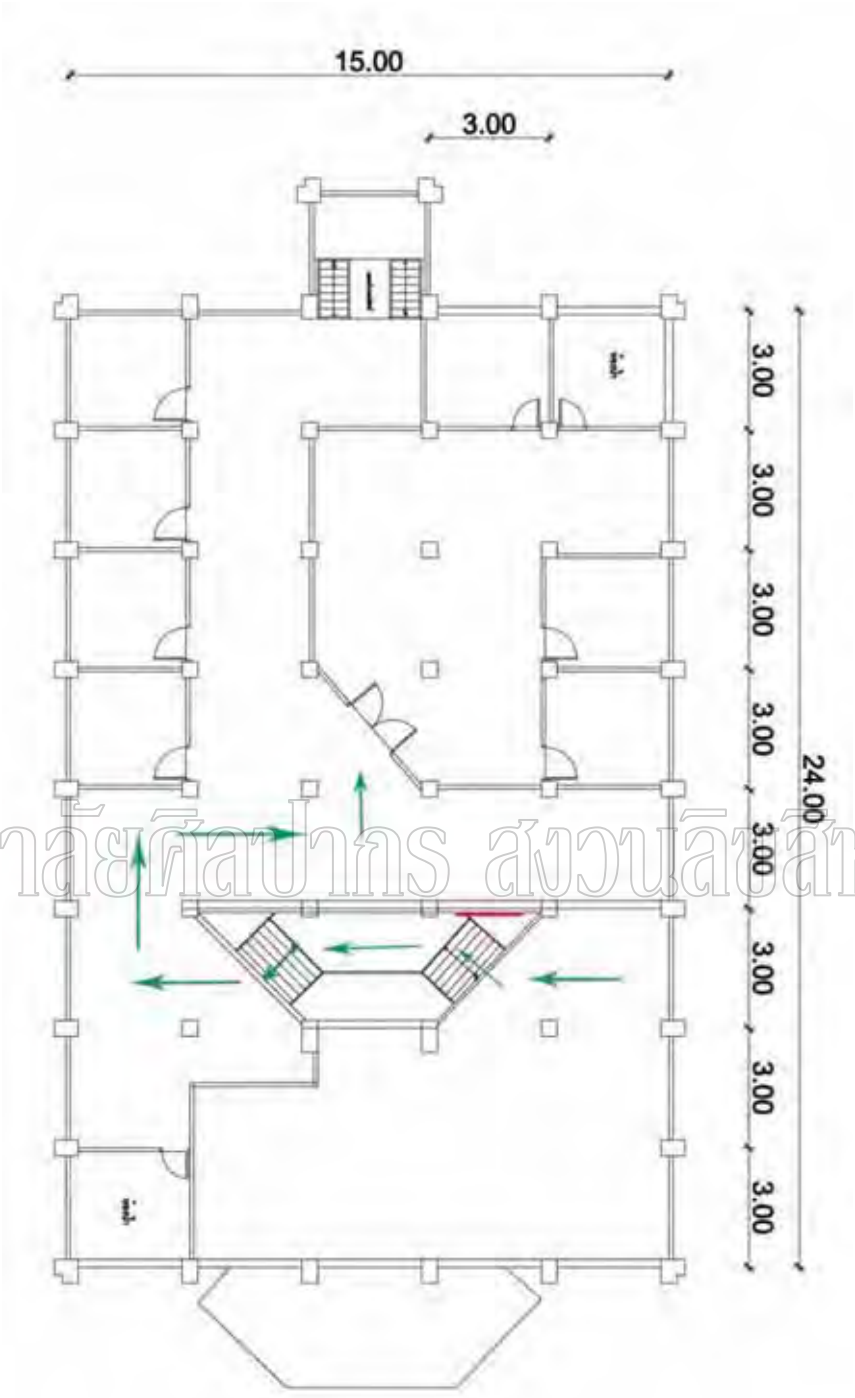
พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 4

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 93 “กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่” สีอะคริลิก 160x100 ซม.

ในการติดตั้งผลงาน“กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่” บริเวณพื้นที่ชั้น 4 ชิ้นที่ 2 ซึ่งมี พื้นที่ 180 x 120 ซม. ข้าพเจ้าเน้นสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อถึงงานหัตถกรรมการทอผ้าไหมมัดหมี่ในครัวเรือนของคนในชนบทอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถที่พระองค์ให้ความสำคัญกับการอนุรักษ์การทอผ้าไหมมัดหมี่ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่น



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 94 แปลนการติดตั้งผลงานบริเวณชั้นที่ 4 (ชิ้นที่ 3)

พื้นที่สีแดง : แสดงการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้น ชั้นที่ 4

พื้นที่สีเขียว : แสดงเส้นทางการสัญจร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 95 “สายใยรักในครอบครัว” สีอะคริลิก 160x100 ซม.

ในการติดตั้งผลงาน “สายใยรักในครอบครัว” บริเวณพื้นที่ชั้น 4 ชิ้นที่ 3 ซึ่งมี พื้นที่ 180 x 120 ซม. ข้าพเจ้าเน้นสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของชนบทภาคอีสานที่เกี่ยวเนื่องจากโครงการของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ฯ สยามมกุฎราชกุมาร พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯและพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกร รัศมีโชติ เพื่อเชื่อมโยงความหมายผลงานสายใยรักในครอบครัว

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 96 เกษตรพอเพียง,กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่, สายใยรักในครอบครัว สีอะคริลิก 160x100 ซม.

ในการติดตั้งผลงาน เกษตรพอเพียง,กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่, สายใยรักในครอบครัว บริเวณพื้นที่ชั้น 4 ซึ่งมี พื้นที่ (180 x 120) x 3 เมตรนี้ โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 2 ใช้เป็นแบบในการติดตั้ง เนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง การนำเสนอผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้ออกแบบกรอบผลงานที่มีลักษณะโครงสีน้ำตาลแดงที่มีโครงสร้างสีคล้ายกับราวบันไดตลอดจนพื้นที่ที่มีอยู่เดิมแล้วและภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับกรอบและเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพจำลองการติดตั้งสามมิติ

ภาพจำลองการติดตั้งผลงานภายใน Model ของอาคารสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม อัตราส่วน 1:30

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 97 แบบจำลองอาคาร(ด้านหน้า)

ภาพที่ 98 แบบจำลองอาคาร(ด้านหลัง)

ภาพที่ 99 แบบจำลองอาคาร(ด้านซ้าย)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 100 แบบจำลองอาคาร(ด้านขวา)

ภาพที่ 101 แบบจำลองภายนอกอาคาร(ประตูทางเข้าชั้น 1)

มหาวิทยาลัยศิลปากรลิขสิทธิ์

ภาพที่ 102 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านซ้าย)

ภาพที่ 103 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านขวา)

ภาพที่ 104 แบบจำลองภายนอกอาคาร(หน้าต่าง)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 105 แบบจำลองภายนอกอาคาร(มุมหลังคา)

ภาพที่ 106 แบบจำลองภายนอกอาคาร(ประตูด้านหลัง)

ภาพที่ 107 แบบจำลองอาคาร(มุมชั้น 1 ด้านบน)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 108 แบบจำลองอาคาร(ล็อบบี้ชั้น 1)

ภาพที่ 109 แบบจำลองอาคาร(ประชาสัมพันธ์)

ภาพที่ 110 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม(ชั้น 1)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 111 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (ชั้น 2 ชั้น 3)

ภาพที่ 112 แบบจำลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม (ชั้น 3 ชั้น 4)

วิเคราะห์และสรุปผลการติดตั้ง

จากที่ข้าพเจ้าได้ทำการทดลองติดตั้งผลงานจิตรกรรมประยุกต์ในชุด “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสานอีสาน” ภายในบริเวณพื้นที่ประชาสัมพันธ์และบริเวณทางขึ้นบันได ชั้น 2,3,4 ของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ประเด็นหลักที่ข้าพเจ้าต้องคำนึงถึง คือ ต้องสร้างภาพลักษณ์ทางสุนทรียศาสตร์ให้เกิดขึ้นภายในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน โดยไม่ทำลายลักษณะการตกแต่งเดิมที่มีอยู่แล้วของสถานที่และจะต้องเป็นการส่งเสริมให้สถานที่มีความน่าสนใจโดยอาศัยสุนทรียศาสตร์ที่นำเสนอผ่านผลงานศิลปะ โดยจุดประสงค์ของสถานที่นั้นเป็นสถานที่แสดงถึงศิลปะและวัฒนธรรมของชาวอีสาน และเป็นแหล่งรวบรวมข้อมูลทางศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน การวิจัยและเผยแพร่ตลอดจนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมอีสาน ซึ่งข้าพเจ้านำแนวความคิดนี้มาเป็นตัวกำหนดในการสร้างสรรค์ผลงานและติดตั้งในสถานที่

การออกแบบผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้นคำนึงถึงแนวความคิดของการตกแต่งของแต่ละชั้นเป็นสำคัญ เพราะในแต่ละชั้นนั้นสิ่งของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของคนอีสานที่จัดวางในรูปแบบพิพิธภัณฑ์ก็จะแตกต่างกันออกไป ฉะนั้นการศึกษาหาข้อมูลมาประกอบการสร้างสรรค์จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพราะการศึกษาหาข้อมูลที่สอดคล้องกับสถานที่ในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น จะเกิดประโยชน์กับผู้ที่มาติดต่อและผู้มาเยี่ยมชมเพื่อการส่งเสริมและสนับสนุนผลงานศิลปะกับสถานที่ให้สอดคล้องกัน และภาพลักษณ์โดยรวมที่นำเสนอนั้น ผู้ชมจะได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนไปในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน อันเนื่องมาจากการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่ผ่านผลงานการสร้างสรรค์

การนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ของนั้น ข้าพเจ้าให้ความสำคัญของการนำเสนอผลงานที่จำเป็นต้องมีกรอบผลงานเพื่อช่วยให้ผลงานมีความโดดเด่นและความเพิ่มความสมบูรณ์ของผลงานอีกทางหนึ่ง การสร้างกรอบผลงานนั้นข้าพเจ้าคำนึงถึงการออกแบบเป็นสำคัญ เพราะการออกแบบกรอบผลงานต้องสอดคล้องกับตัวผลงานการสร้างสรรค์ ทั้งโครงสีของผลงานตลอดจนเนื้อหาที่นำเสนอในผลงาน นอกจากกรอบผลงานจะสอดคล้องกับตัวผลงานแล้วนั้นจะต้องสอดคล้องกับบรรยากาศของพื้นที่ติดตั้งด้วย ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสานอีสาน” จำนวน 8 ชิ้น ข้าพเจ้าจึงออกแบบกรอบผลงานประกอบกับผลงานการสร้างสรรค์ที่ทดลองติดตั้งในสถานที่ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

การทดลองติดตั้งในส่วนของประชาสัมพันธ์ ที่ข้าพเจ้าได้นำผลงานแทรกซึมสู่ชนบท 11 ที่เป็นการแสดงออกถึงเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอ สิ่งที่เข้าแทรกซึมอยู่ในชนบท และเป็นผลงานที่มีขนาดยาวที่นำมุมมองของยุ้งเก็บข้าวมานำเสนอ ส่วนการทดลองการติดตั้งในพื้นที่นั้นข้าพเจ้าได้ทดลองการออกแบบและติดตั้ง จำนวน 12 แบบแต่แบบที่ข้าพเจ้าคิดว่าเหมาะสมและสอดคล้องกับพื้นที่ที่สุด คือ แบบที่ 11 เพราะเป็นแบบที่เรียบง่าย สาเหตุที่ข้าพเจ้าออกแบบสร้างสร้างผลงานที่มีขนาดยาวนั้น เนื่องจากพื้นที่บริเวณด้านบนของประชาสัมพันธ์เป็นพื้นที่ที่มีความยาว การออกแบบผลงานนั้นจึงจำเป็นต้องคำนึงถึงการออกแบบให้สอดคล้องกับพื้นที่ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

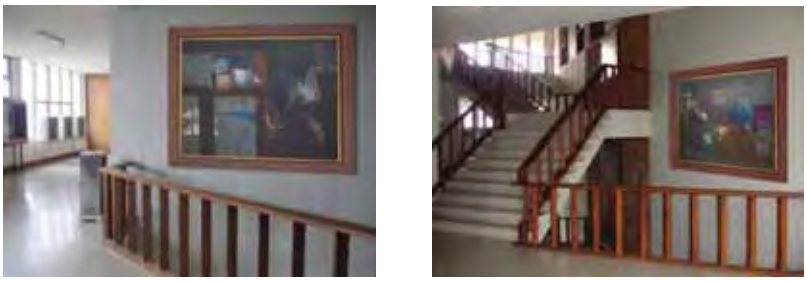
ภาพที่ 113 สรุปการติดตั้งผลงานจริงในเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์

การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 2 นั้นข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงาน จำนวน 2 ชิ้น ด้านซ้ายและขวา ทางด้านซ้ายนั้นข้าพเจ้าได้นำผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 12” ที่มีแนวความคิดที่นำเสนอในห้องนอนของคนในชนบทภาคอีสานที่มีความเรียบง่าย มาทำการทดลองติดตั้งและเลือกภาพทดลองที่ 6 มาเป็นแบบในการติดตั้ง ส่วนทางด้านขวานั้นข้าพเจ้าได้นำผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 13” ที่มีแนวความคิดที่นำเสนอบรรยากาศของห้องครัวที่อยู่ในชนบทภาคอีสาน มาทำการทดลองติดตั้งและเลือกภาพทดลองที่ 5 มาเป็นแบบในการติดตั้ง

ภาพที่ 114 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 3 นั้นข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงาน จำนวน 2 ชิ้น ด้านซ้ายและขวา ทางด้านซ้ายนั้นข้าพเจ้าได้นำผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 14” ที่มีแนวความคิดที่นำเสนอบรรยากาศของตู้เก็บของที่ภายในและบริเวณรอบข้างตู้นั้น นำเสนอเรื่องราวของเครื่องคนตรีพื้นถิ่นอีสาน มาทำการทดลองติดตั้งและเลือกภาพทดลองที่ 5 มาเป็นแบบในการติดตั้ง ส่วนทางด้านขวานั้นข้าพเจ้าได้นำผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 15” ที่มีเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศมุมภายในบ้านที่เป็นมุมเก็บของที่นำเอาเครื่องมือเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมการทอผ้าที่ไม่ได้ใช้แล้วและขาดการสืบทอดมานำเสนอ มาทำการทดลองติดตั้งและเลือกภาพทดลองที่ 4 มาเป็นแบบในการติดตั้ง



ภาพที่ 115 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ทางขึ้นบันได ชั้น 3

การทดลองติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ชั้น 4 นั้นข้าพเจ้าได้ทดลองและติดตั้งผลงานการทดลองการติดตั้งของผลงานทั้ง 3 ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ยกมาเพียง 1 ชิ้น เพื่อทำการทดลองการติดตั้งเพราะลักษณะพื้นที่ติดตั้งผลงานมีขนาดเท่ากัน โดยเลือกภาพทดลองที่ 2 มาเป็นแบบในการติดตั้งโดยมีผลงานการติดตั้งดังนี้

ผลงาน “เกษตรพอเพียง” เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอบรรยากาศของบ้านในชนบทที่ทำการเกษตรอย่างพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ผลงาน“กลุ่มผ้าไหมมัดหมี่” เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวที่ต้องการสื่อถึงงานหัตถกรรมการทอผ้าไหมมัดหมี่ในครัวเรือนของคนในชนบทอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ผลงาน “สายใยรักในครอบครัว” เป็นการแสดงออกของเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของชนบทภาคอีสานที่เกี่ยวเนื่องจากโครงการของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯและพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกร รัศมีโชติ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 116 สรุปการติดตั้งผลงานบริเวณพื้นที่ชั้น 4

บทที่ 5
สรุปผลการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสานอีสาน” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเปลี่ยนแปลงสภาพวิถีชีวิตในชนบทภาคอีสาน ซึ่งการดำเนินชีวิตของคนอีสานนั้นดำเนินชีวิตอย่างเรียบง่าย แต่ในปัจจุบันสิ่งต่างๆเหล่านี้กำลังแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา เนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางวัตถุทำให้ความเจริญในด้านวัตถุเข้ามาแทรกซึมและมีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่นอีสาน จึงเกิดการดิ้นรนเพื่อได้มาซึ่งความสะดวกสบายและสิ่งของเครื่องใช้ในการดำเนินชีวิต และสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นที่เป็นสาเหตุของการเปลี่ยนแปลงอย่างชัดเจนที่สุด คือ การใช้เครื่องใช้ไฟฟ้าที่เป็นสิ่งอำนวยความสะดวกทางด้านการดำเนินชีวิต เช่น เครื่องเล่นซีดี,ดีวีดี ชุดเครื่องเสียง เตาไฟฟ้าฯลฯ ซึ่งอุปกรณ์เหล่านั้นแทบจะไม่มีความจำเป็นต่อการดำรงชีวิตในชนบทเลย แต่คนในชนบทให้ความสำคัญก็เพราะส่วนหนึ่งเป็นค่านิยมที่อยากจะเป็นเจ้าของตามบ้านอื่นและสื่อโฆษณาต่างๆ และเนื่องจากคนในชนบทเห็นความสำคัญของวัตถุมากเกินไป จึงลืมวิถีชีวิตที่เป็นมาในอดีต และลืมภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษเคยสืบทอดกันมา จนภูมิปัญญาเหล่านั้นแทบจะเลือนหายไปจากสภาพวิถีชีวิตและสังคมในชนบท

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ข้าพเจ้ามีภูมิลำเนาอยู่ในชนบทภาคอีสานจึงรับรู้และสัมผัสได้ถึงความเปลี่ยนแปลงที่กำลังเกิดขึ้นในชนบท ข้าพเจ้าจึงนำเอาสัญลักษณ์ที่สื่อถึงวัตถุสมัยใหม่ที่กำลังเข้ามามีบทบาทในการดำเนินชีวิตของคนในชนบท คือ สภาพบรรยากาศของบ้านในชนบทที่มีกล่องบรรจุภัณฑ์ของเครื่องใช้ไฟฟ้าต่างๆและถุงพลาสติกของห้างสรรพสินค้าตลอดจนร้านค้าสะดวกซื้อที่เป็นสื่อทางวัตถุสมัยใหม่วางปะปนอยู่กับเครื่องมือเครื่องใช้ที่เกี่ยวกับการเกษตร,หัตถกรรมตลอดจนเครื่องใช้ในท้องถิ่นอีสานมานำเสนอของผลงานการสร้างสรรค์ในวิทยานิพนธ์ชุดนี้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม จำนวน 8 ชิ้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าคำนึงถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้สอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งเป็นสำคัญ สถานที่ติดตั้งผลงานนั้นข้าพเจ้าได้นำเอาสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จังหวัดมหาสารคาม เป็นสถานที่ติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นถึงแนวทางในการออกแบบและตกแต่งสถานที่แห่งนี้ได้ ซึ่งเป็นสถานที่รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวกับการศึกษาศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีตลอดการดำเนินชีวิตของคนในภาคอีสานและเป็นสถานที่ที่เก็บรวบรวมเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตที่หาชมยากมาจัดแสดง เพื่อให้ผู้เข้าชมและผู้มาติดต่อได้เรียนรู้และสัมผัสกับบรรยากาศจำลองของชนบทภาคอีสาน

ในอดีต การจัดตกแต่งของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน เป็นการจัดตกแต่งโดยการนำเครื่องมือเครื่องใช้ในอดีตมาจัดวางเป็นส่วนๆแล้วแต่เนื้อหาและพื้นที่ของชั้นนั้นๆ แต่พื้นที่ภายในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ยังขาดการตกแต่งด้วยผลงานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแนวความคิดในการประดับตกแต่งผนังด้วยผลงานการสร้างสรรค์ ประเภทงานจิตรกรรมประยุกต์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์ที่จะออกแบบผลงานจิตรกรรมประยุกต์ให้เกิดความรู้สึกถึงบรรยากาศของวิถีชีวิตในชนบทที่มีเนื้อหาสะท้อนวิถีชีวิตความเปลี่ยนไปของชนบทอันเนื่องมาจากการแทรกซึมของวัตถุสมัยใหม่

จากการทดลองการติดตั้งผลงานชุด “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสานอีสาน”ภายในบริเวณเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์ และระหว่างทางขึ้นบันไดชั้น 2,3,4 ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นถึงปัญหาของพื้นที่ในการติดตั้งผลงานโดยข้าพเจ้าได้ทำการทดลองติดตั้งหลายๆ รูปแบบเพื่อให้ได้รูปแบบที่น่าสนใจ เพื่อผลงานการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์จะเป็นตัวกลางและสื่อให้ผู้คนทั่วไปที่มาติดต่อในสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ได้รับรู้ถึงเรื่องราวของความเปลี่ยนไปที่กำลังเกิดขึ้นในสภาพวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน

การทดลองการติดตั้งผลงานจิตรกรรม บริเวณชั้น 1 ส่วนของเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์ การติดตั้งผลงานในเคาร์เตอร์ประชาสัมพันธ์นั้น ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ บริเวณประชาสัมพันธ์นั้นเป็นที่ติดต่อสอบถามและเป็นบริเวณที่ผู้มาติดต่อราชการตลอดจนผู้ที่มาเยี่ยมชมสัญจรผ่านไปมาเป็นจุดแรก การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมและนำมาติดตั้งนั้นข้าพเจ้าจึงออกแบบขนาดของผลงานให้มีความยาวเพื่อให้เกิดความสมดุลของสถานที่ และเนื้อหาเรื่องราวที่นำเสนอก็เป็นเรื่องราวที่รวบรวมการแทรกซึมทางการเกษตร การประมง และหัตถกรรมชนิดต่างๆ มานำเสนอ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน ในการติดตั้งข้าพเจ้านำเอาผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 11” มาติดตั้งบริเวณพื้นที่ด้านบนของประชาสัมพันธ์ซึ่งมีพื้นที่ โดยข้าพเจ้าได้ทดลองการติดตั้งผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น จากการทดลองติดตั้งข้าพเจ้าได้เลือกรูปแบบที่ 11 ใช้เป็นแบบในการติดตั้งเนื่องจากแบบที่กล่าวมานั้นเป็นแบบที่เรียบง่ายสามารถนำเสนอผลงานได้ชัดเจนต่างจากแบบอื่นๆที่ทดลอง เหตุผลที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้น จากการวิเคราะห์พื้นที่ของส่วนประชาสัมพันธ์ทั้งหมดนั้นเป็นการออกแบบด้วยโครงสร้างสีน้ำตาลแดง ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องออกแบบกรอบผลงานโดยออกแบบกรอบให้มีโครงสีน้ำตาลแดงที่อ่อนกว่าสีของพื้นที่ประชาสัมพันธ์และภายในกรอบผลงานนั้นได้นำกรอบสีทองที่มีขนาดเล็กซ้อนทับเพื่อสีทองนั้นจะได้เพิ่มความเด่นของผลงาน และมิให้ผลงานกลืนเข้ากับพื้นที่และเพื่อเพิ่มมีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ตลอดผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ในการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 และ 3 นั้น ซึ่งมีพื้นที่ในการติดตั้งผลงานในแต่ละชิ้นนั้นมีขนาด 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงลักษณะของพื้นที่เป็นสำคัญ คือ การที่ข้าพเจ้าเลือกบริเวณทางขึ้นบันไดของชั้น 2 และ 3 นั้น เพราะบริเวณที่มีความโดดเด่นของสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานนอกจากรูปทรงของสถาปัตยกรรมนั้น คือ ความโดดเด่นของบันไดทางขึ้น เพราะการออกแบบนั้นเป็นการออกแบบที่มีลักษณะที่เรียบง่ายบ่งบอกความเป็นอีสานได้อย่างชัดเจนด้วยสีและรูปทรง อีกทั้งพื้นที่ของผนังในแต่ละชั้นเป็นพื้นที่ว่างที่มีขนาดเหมาะสมสำหรับติดตั้งงานศิลปะ ฉะนั้นการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าบริเวณพื้นที่บันไดทางขึ้นนั้น ผู้ที่มาติดต่อและเยี่ยมชมจะสามารถชมผลงานศิลปะควบคู่กับเครื่องมือเครื่องใช้ของภาคอีสานในอดีตที่หาชมได้ยากซึ่งทางสถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสาน จัดไว้ตามชั้นต่างๆ

การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 12” บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 ด้านซ้ายมือ ซึ่งมีพื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้ นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองในห้องนอนภายในบ้านที่เกี่ยวข้องกับบริเวณติดตั้งซึ่งเป็นส่วนจัดแสดงของการจำลองบ้านประเภทต่างๆของอีสาน

การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 13” บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 2 ด้านขวามือ ซึ่งมีพื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองของห้องครัวอีสานที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ที่มีการจัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ภายในครัวของอีสาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 14” บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 3 ด้านซ้ายมือ ซึ่งมีพื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับตู้เก็บของที่นำมาเก็บเครื่องดนตรีและเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ทีมีการจัดแสดงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน

การติดตั้งผลงาน “แทรกซึมสู่ชนบท 15” บริเวณพื้นที่บันไดทางชั้น 3 ด้านขวามือ ซึ่งมีพื้นที่ 3.00 x 3.00 เมตรนี้ ข้าพเจ้าได้นำเสนอในภาพนั้นเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับมุมมองของห้องเก็บของที่มีเนื้อหาสอดคล้องกับพื้นที่ทีมีการจัดแสดงสิ่งของเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมอีสาน

ในการติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ บริเวณชั้น 4 นั้น พื้นที่การติดตั้งผลงานนั้นมีลักษณะเป็นแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้า ที่ทางสถานที่ออกแบบและสร้างไว้แล้ว โดยมีลักษณะของพื้นที่เป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าจำนวน 3 ชิ้นเท่ากัน และแต่ละชิ้นมีขนาด 1.80 x 1.20 เมตร แนวความคิดของการออกแบบและการสร้างพื้นที่ดังกล่าวนั้น สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานได้ออกแบบเป็นพื้นที่สำหรับติดตั้งภาพสาทิสลักษณ์ของพระบรมวงศานุวงศ์ในรัชกาลปัจจุบัน จากแนวความคิดของบริเวณพื้นที่การติดตั้งผลงานการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าจึงออกแบบผลงานจิตรกรรมประยุกต์ที่มีแนวความคิดที่สอดคล้องกับสถานที่ติดตั้ง คือ การออกแบบผลงานของข้าพเจ้านั้นได้ออกแบบผลงานจำนวน 3 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับเกษตรพอเพียงที่นำเสนอบรรยากาศของบ้านในชนบทที่ทำการเกษตรอย่างพอเพียงตามแนวพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช

ชิ้นที่ 2 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับงานหัตถกรรมการทอผ้าไหมมัดหมี่ในครัวเรือนของคนในชนบทอันเนื่องมาจากพระราชดำริของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ชิ้นที่ 3 ผลงานจิตรกรรมที่มีเนื้อหาเรื่องราวเกี่ยวกับ ความรักความอบอุ่นในครอบครัวของชนบทภาคอีสานที่เกี่ยวเนื่องจากโครงการของสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าศรีรัศมิ์ พระวรชายาฯและพระเจ้าหลานเธอ พระองค์เจ้าทีปังกร รัศมีโชติ

การติดตั้งผลงานทั้งหมดเป็นการส่งเสริมสนับสนุนระหว่างผลงานการสร้างสรรค์กับสถานที่ติตั้ง ภาพลักษณ์ที่ออกมาจะเป็นการกระตุ้นให้ผู้ที่มาติดต่อและมาศึกษา ค้นคว้าหาความรู้ได้รับรู้ถึงความเปลี่ยนไปของสภาพวิถีชีวิตชนบท และการติดตั้งผลงานที่นำเสนอนั้นเป็นการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบที่เรียบง่ายเน้นให้เนื้อหาเรื่องราวภายในภาพให้มีความสัมพันธ์เกื้อหนุนต่อกัน จากจุดหนึ่งไปสู่จุดหนึ่ง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุด “การแทรกซึมของความเจริญทางวัตถุในวิถีชีวิตชนบทภาคอีสาน” ในครั้งนี้ได้สร้างคุณค่าทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในเรื่องของการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านศิลปะและการพัฒนาผลงานทางด้านแนวความคิดตลอดจนแนวทางในการออกแบบผลงานการสร้างสรรค์ให้สอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งเพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้คนในสังคม และข้าพเจ้าหวังว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อไปต่อตนเองตลอดผู้สนใจ

บรรณานุกรม

โฆสิต ปั้นเปี่ยมรัษฎ์. ชนบทไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แสงรุ้งการพิมพ์,2526.

ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ.พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพาณิชย์,2542.

ชะวัชชัย ภาติณชุ. ศิลปะศิลปินหรือศิลปินศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, ม.ป.ท.,ม.ป.ป.

ธวัชชานนท์ ตาไธสง. หลักการศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วาดเส้น,2546.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายพงศธร ศรีรับขวา

เกิด 26 มกราคม 2527

ที่อยู่ 142 หมู่ 19 ต.รอบเมือง อ.เมือง จ.ร้อยเอ็ด 45000

ประวัติการศึกษา

2540 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนร้อยเอ็ดวิทยาลัย

2543 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ แผนกวิจิตรศิลป์ คณะศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด

2545 สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง ภาควิชาจิตรกรรมสากล คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง

2547 สำเร็จการศึกษาระดับศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง

2553 สำเร็จการศึกษาระดับศิลปมหาบัณฑิต ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ประวัติการแสดงงาน

2545 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน วิทยาลัยอาชีวศึกษาร้อยเอ็ด

2547 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมวัดเกิดเพาะช่าง 91 ปี

ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมผลงานนักศึกษาแผนกจิตรกรรม ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง

2548 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมวัดเกิดเพาะช่าง 92 ปี

ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “ค่ายเยาวชนประสานใจ เพื่อผู้ประสบภัยสึนามิ” โดยสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม

2549 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปนิพนธ์ ครั้งที่ 6 แผนกจิตรกรรม คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง

2550 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 24

2551 ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “กลุ่ม 75 สตางค์ อุทยานเฉลิมพระเกียรติ สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี

เกียรติประวัติ

2547 รางวัลดีเด่นศิลปกรรมวัดเกิดเพาะช่าง 91 ปี

2548 รางวัลดีเด่นศิลปกรรมวัดเกิดเพาะช่าง 92 ปี

รางวัลยอดเยี่ยม การแข่งขันเพื่อสร้างสรรค์วิชาการ ประเภทจิตรกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์ วิทยาเขตเพาะช่าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์