

หอสมุดสาขา
วังท่าพระ



วัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน
THAI CULTURE IN THAI SOCIETY AT PRESENT TIME

สำนักหอสมุดกลาง



ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขา ศิลปไทย

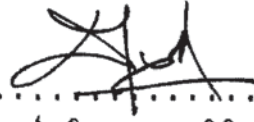
ภาควิชา ศิลปไทย

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

พุทธศักราช ๒๕๓๕

วิเทศนิพนธ์
ห้าม
นำออกนอกห้องสมุด

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
อนุมัติให้นำเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรศิลปบัณฑิต



.....
(อาจารย์ พิชณ สุคนิมิตร)

คณบดีคณะ จิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

คณะกรรมการตรวจสอบนิพนธ์

.....
(อาจารย์ ปริญา ตันติสุข)

ประธานกรรมการ



.....
(รองศาสตราจารย์ สूरศักดิ์ เจริญวงศ์)

กรรมการ



.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เกาทอง)

กรรมการ

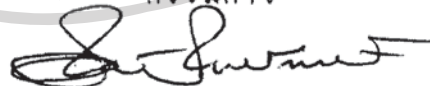


.....
(อาจารย์ ปริญา ตันติสุข)

กรรมการ

.....
(อาจารย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ)

กรรมการ



.....
(อาจารย์ อภิชัย กิรมย์รักษ์)

กรรมการ

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์



.....
(ศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ)

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ สาขาศิลปไทย ภาควิชาศิลปไทย ปีการศึกษา ๒๕๓๔ คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในหัวข้อ "วัฒนธรรมไทยในสังคมปัจจุบัน" เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ชั้นปริญญาศิลปบัณฑิต เอกสารฉบับนี้เป็นการประมวลขั้นตอนในการสร้างสรรค์งานศิลปะ ตั้งแต่แรงบันดาลใจ จนถึงวิธีดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปะ

ข้าพเจ้าหวังว่า เอกสารฉบับนี้ คงเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศึกษาศิลปะ ได้ค้นคว้า เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะสืบต่อไป



หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัฒนธรรมไทยในสังคมปัจจุบัน
ชื่อนักศึกษา	นาย อำนวย จนาศิลป์
สาขาวิชา	ศิลปไทย
ภาควิชา	ศิลปไทย
ปีการศึกษา	๒๕๓๔

สำนักหอสมุดกลาง บทคัดย่อ

สังคมไทยในปัจจุบัน ได้มีการเปลี่ยนแปลง ไปจากสภาพเดิมเป็นอันมาก และมีบางส่วนที่ยังคงเดิม ส่วนที่เปลี่ยนแปลงไปนั้นได้แก่ ความเจริญทางด้านวัตถุ เช่น บ้านเรือน ยานพาหนะ สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ สภาพแวดล้อม และสิ่งอื่นๆอีกมากมาย ส่วนสิ่งที่ไม่เปลี่ยนแปลงคือ นิสัยของคนไทย เช่น รักความเป็นอิสระ สนุกสนานรื่นเริง ชอบความสะดวกสบาย เหล่านี้เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้า เกิดแรงบันดาลใจ ในการแสดงออกทางด้านศิลปะ โดยผ่านกระบวนการทางทัศนศิลป์ในรูปแบบของงานจิตรกรรมไทย

ในการศึกษาครั้งนี้ จึงมีความมุ่งหมาย และ วิธีดำเนินการสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้เนื้อหา รูปแบบ ทัศนธาตุ และลักษณะส่วนตัว เป็นสื่อในการแสดงออกให้เป็นงานศิลปะ ในรูปแบบ งานจิตรกรรมไทยแนวประเพณี



กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จจุล่งวง ได้ด้วยความอนุเคราะห์และช่วยเหลือ
จากบุคคลผู้มีพระคุณ ดังรายนามต่อไปนี้

บิดามารดา

ศาสตราจารย์ ชลุต นิมเสมอ

อาจารย์ ปริญญา ตันติสุข

อาจารย์ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

และบรรดาคณาจารย์ทุกท่าน

จึงขอกราบขอบพระคุณ เป็นอย่างสูงไว้ ณ. ที่นี้ด้วย



สารบัญ

	หน้า
คำนำ	๑
บทคัดย่อ	๒
กิตติกรรมประกาศ	๓
สารบัญ	๔
บทนำ	
จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์	๕
จุดหมายของการสร้างสรรค์	๕
การศึกษาข้อมูล	
การศึกษาข้อมูลจากจิตรกรรมไทยสมัยโบราณ	๖
การศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน	๗
การศึกษาข้อมูลจากศิลปะเฉพาะตน	๘
วิถีดำเนินงาน	
ที่มาของแรงบันดาลใจ	๙
การใช้ทัศนธาตุ	๑๐
เส้น	๑๐
สี	๑๒
น้ำหนัก	๑๓
รูปทรง	๑๔
เทคนิค	๑๕
ปัญหาในการสร้างสรรค์	๑๖
สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์	๑๗
ภาพประกอบศิลปนิพนธ์	๑๘
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	๑๙
ภาพผลงานโดยตรงการก่อนศิลปนิพนธ์	๒๓
ภาพผลงานจิตรกรรมแนวประเพณีไทยอื่นๆ	๒๔
บรรณานุกรม	๒๙
ประวัติผู้แต่ง	๓๐

บทนำ

จุดเริ่มต้นของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้า เป็นคนฝั่งธนบุรี ตอนเด็กๆ ข้าพเจ้าชอบไปเที่ยวตามงานวัด เที่ยวดูการละเล่น มหรสพ ดุหนังกลางแปลง ข้าพเจ้ารู้สึกตื่นเต้น สนุกสนาน และมีความสุขมาก จนถึงเดี๋ยวนี้สิ่งต่างๆ เหล่านี้ก็ยังคงมีอยู่ในสังคมไทย แม้จะมีการเปลี่ยนแปลงไปบ้างตามกาลเวลา

การที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสสิ่งต่างๆ เหล่านี้ ตั้งแต่เด็ก จนถึงปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ ได้ซึมซับอยู่ในสายเลือดและจิตวิญญาณของข้าพเจ้า เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมา เป็นงานศิลปะ ในแบบจิตรกรรมไทยแนวประเพณี

จุดหมายของการสร้างสรรค์

เป็นการแสดงออกทางจิตรกรรมแนวประเพณีไทย ที่มีแนวเรื่องเกี่ยวกับวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ของคนไทยสมัยปัจจุบัน เน้นการเที่ยวดูการละเล่นของชาวบ้าน



การศึกษาข้อมูล

การศึกษาข้อมูลจากจิตรกรรมไทยสมัยโบราณ

การที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาผลงาน จากจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่างๆ ในสมัยอยุธยา จนถึงสมัยต้นรัตนโกสินทร์ ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นถึงฝีมือลายมือ อันเป็นเลิศของช่างเขียนในสมัยก่อน ซึ่งมีคุณลักษณะที่โดดเด่นดังนี้

- นิยมเขียนรูปตามคตินิยม คือ ไม่ลอกเลียนแบบจากธรรมชาติโดยตรง แต่จะมีการตัดแปลงออกไป ตามความคิด ความเชื่อ และอารมณ์
- นิยมเขียนรูปแบบนามี ๒ มิติ
- พื้นที่ส่วนไหนที่ต้องการให้เป็นจุดสนใจของภาพ ก็นิยมใช้วิธี ปิดด้วยทองคำเปลว

สิ่งที่ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจอย่างมากก็คือ จินตนาการและความคิดฝันของท่านเหล่านั้น เช่น งานจิตรกรรมฝาผนัง วัดเกาะแก้วสุทธาราม จังหวัดเพชรบุรี และภาพเขียนจากวัดนี้เอง ที่มีส่วนอย่างมากในการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดเกาะแก้ว จังหวัดเพชรบุรี

การศึกษาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

ในสมัยก่อน ชาวบ้านจะหาความสุข ความสำราญ ได้จากการเที่ยวดูมหรสพตามงานวัด หรือต่องานศพ มหรสพต่างๆก็ได้แก่ โขน ลิเก ลำตัด การชกมวย แต่เมื่อสังคมมีความเจริญขึ้น วัฒนธรรมต่างๆ ก็ได้มีการเปลี่ยนไป เช่น มีหนังกลางแปลง มีชิงช้าสวรรค์ มีการประดับหลอดไฟ หลายหลากสีตามบริเวณงาน สิ่งเหล่านี้ได้เป็นข้อมูลในการทำงานของข้าพเจ้าด้วย



ภาพบริเวณงานประจำปี พระสมุทรเจดีย์ จังหวัดสมุทรปราการ

การศึกษาข้อมูลจากศิลปะ เฉพาะตน

จากการที่ข้าพเจ้า ได้เริ่มสร้างสรรค์งานศิลปะมาหลายปี ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความจำเป็น ของสิ่งที่ชอบในการทำงาน เพราะว่าความชอบนี้จะเป็นพลังที่ทำให้การสร้างสรรค์เกิดความสนุก ไม่น่าเบื่อ สิ่งที่ข้าพเจ้าชอบในการแสดงออกมีดังนี้

- งานที่สร้างขึ้นต้องมีลักษณะแปลกใหม่
- งานที่สร้างขึ้นมีลักษณะ เรียบง่าย ตรงไปตรงมา
- การใช้เส้นในการทําหน้าหนักแสงเงา
- งานที่สร้างขึ้นต้องมีสาระในทางสร้างสรรค์



ภาพผลงานก่อนศิลปินนิพนธ์ (งานสเก็ต)

ชื่อภาพ "งานวัด" ขนาด ๕๓ X ๓๔ ซม. เทคนิคสีฝุ่น

วิธีดำเนินงาน

ที่มาของแรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจ ในการทำงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น ได้รับมาจากการซึมซับชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทย ซึ่งมีนิสัยรักความอิสระ รักความสนุก ยิ้มง่าย เห็นได้จาก การที่ผู้คนชอบไปเที่ยว ดมहरสพต่างๆตามงานวัด สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจ คิดที่จะถ่ายทอดความรู้สึกนี้ออกมาเป็นงานทางทัศนศิลป์



ม้าหมุนในบริเวณงานวัด

การใช้ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ (VISUAL ELEMENT) มีความจำเป็นอย่างมากในการสร้างสรรค้งานศิลปะทุกสาขา เพราะเป็นส่วนสำคัญ ในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามความต้องการ

ทัศนธาตุต่างๆมีดังต่อไปนี้

- เส้น (LINE)
- สี (COLOUR)
- น้ำหนัก (TONE)
- รูปทรง (FORM)

เส้น (LINE)

เส้นที่ใช้ในงานสร้างสรรค้งานของข้าพเจ้ามีอยู่ ๓ ชนิด คือ

- เส้นโครงสร้าง
- เส้นกำหนดรูปทรง
- เส้นที่ใช้ในการสร้างน้ำหนักแสงเงา

เส้นโครงสร้าง คือ เส้นที่มองไม่เห็นด้วยสายตา แต่เป็นเส้นในจินตนาการของผู้ดู ที่จะรู้สึกได้ด้วยความรู้สึก ไม่ใช่การเห็น เส้นชนิดนี้มีความสำคัญมากในงานศิลปะ เป็นตัวแสดงอำนาจความเคลื่อนไหว หรือสงบนิ่ง ผ่อนคลายหรือตึงเครียด ก็อยู่ที่เส้นที่มองไม่เห็นนี้



เส้นโครงสร้าง

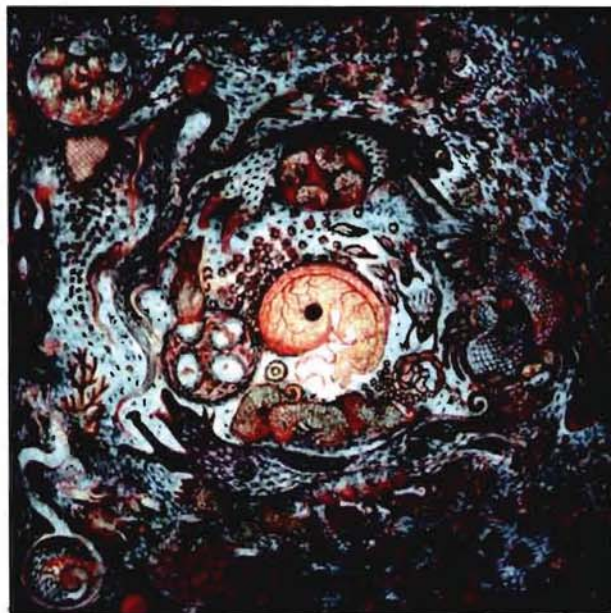
ชื่อภาพ "ตามแม่มา" ขนาด ๓๐ X ๑๕ ซม. เทคนิคสีฝุ่น

เส้นกำหนดรูปทรง เส้นชนิดนี้จะเป็นตัวกำหนดขอบเขตของรูปทรงในงาน
ให้เรารู้ว่ารูปทรงนี้เป็นรูปทรงอะไร



เส้นกำหนดรูปทรง
ชื่อภาพ "ฮาकिन" ขนาด ๓๑ X ๒๖ ซม. เทคนิคสีฝุ่น

เส้นที่ใช้ในการสร้างน้ำหนักแสงเงา เส้นชนิดนี้ ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก
งานจิตรกรรมฝาผนังวัดสุวรรณาราม ซึ่งเป็นเส้นที่ข้าพเจ้าชอบใช้ในงานเนื่อง
จากทำให้งานของข้าพเจ้ามีรสชาติ ข้าพเจ้ามีความรู้สึกสนุกมาก เมื่อเวลาได้
ใช้เส้นชนิดนี้



เส้นที่ใช้ในการสร้างน้ำหนักแสงเงา

สี (COLOUR)

สี เป็นทัศนธาตุที่สำคัญ ในการสร้างสรรคงานจิตรกรรม มีหน้าที่พิเศษสำคัญที่สุดขึ้นมาอีกประการหนึ่งคือ ให้อารมณ์ ความรู้สึก ด้วยตัวเอง โดยตรง๑

สีที่ข้าพเจ้าชอบใช้ในการทำงานศิลปะ มีดังต่อไปนี้

- สีแดง - เมื่อต้องการแสดงถึงความมีชีวิต วิญญาณ ความตื่นเต้น
- สีน้ำเงิน - ใช้เพื่อแสดงความรู้สึกลึกลับ ความรู้สึกของบรรยากาศ
- สีดำ - เป็นสีที่ทำให้สีอื่นๆ โดดเด่นขึ้นมา
- สีเขียวอ่อน - เป็นสีที่ได้รับอิทธิพลจากงานจิตรกรรมฝาผนัง วัดสุวรรณาราม
- สีบานเย็น - เลือกใช้เมื่อต้องการแสดงถึงความสนุกสนานรื่นเริง เป็นตัวแทนของวัฒนธรรมสมัยใหม่
- สีทอง - เพื่อเน้นจุดสนใจให้เด่นขึ้นมา และมีความมหัศจรรย์อยู่ในตัวของมันเอง

ในการสร้างสรรคงาน ข้าพเจ้าจะพิจารณาในการเลือกใช้สีเป็นอย่างมาก โดยคำนึงถึงความรู้สึกที่ต้องการแสดงออก



วรรณะสีของงานที่ต้องการให้ดูแล้วนึกถึงความน่ากลัว
ชื่อภาพ "กิเลส" ขนาด ๘.๕ X ๗.๕ ซม. เทคนิคสีฝุ่น

๑ ชลุต นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๕) หน้า ๕๗

น้ำหนัก (TONE)

น้ำหนัก คือ ความอ่อนแก่ ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ น้ำหนักให้อารมณ์ และความรู้สึก ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย

ในงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น น้ำหนักมีส่วนอย่างมาก ในการสร้างอารมณ์ ความรู้สึกเคลื่อนไหว สนุกสนาน เนื่องมาจากการใช้น้ำหนักที่แตกต่างกันหลายๆ แห่ง



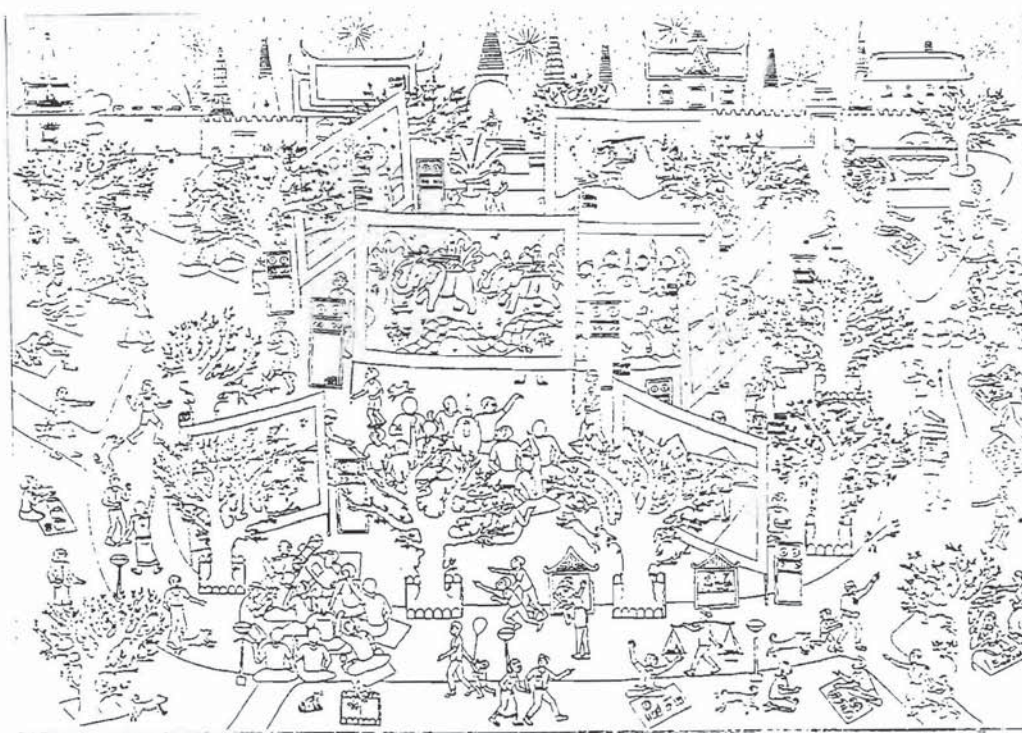
น้ำหนักในผลงานศิลปะนิพนธ์

๒ ขลุต นิมเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๕) หน้า ๕๒

รูปทรง (FORM)

รูปทรง คือ ส่วนที่มองเห็นได้ในทัศนศิลป์ เป็นส่วนที่สร้างขึ้นด้วยการประสานกันอย่างมีเอกภาพ ของทัศนธาตุ รูปทรงยังให้ความรู้สึกพอใจต่อประสาทสัมผัส เป็นความสุขทางตา พร้อมกันก็สร้าง เนื้อหาให้กับตัวรูปทรงเอง และเป็นสัญลักษณ์ให้แก่ อารมณ์ ความรู้สึกหรือปัญญาที่เกิดขึ้นในจิตใจด้วย๓

รูปทรงที่ข้าพเจ้าใช้ในงานศิลปะ ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงขึ้นด้วยความรู้สึก สุนทรียภาพ ตรงไปตรงมา เช่น ท่าทางของผู้คน การแผ่กระจาย ของกิ่งไม้ การระเบิดของดอกไม้ไฟ ฯลฯ



ภาพลายเส้น

ชื่อภาพ "หนึ่งกลางแปลง" ขนาด ๒๗๕ X ๑๙๗ ซม. เทคนิคสีฝุ่น

๓ ชลูด นิ่มเสมอ, องค์ประกอบของศิลปะ (กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๔) หน้า ๘

จขก.
1104
2535
006

วิทยาลัย
วังท่าพระ



เทคนิค

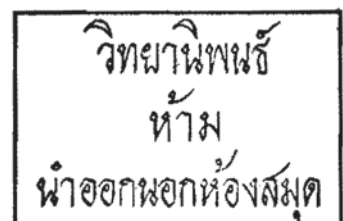
เทคนิควิธีการ นับเป็นกระบวนการที่สำคัญ อีกประการหนึ่ง ที่จะทำ
ผลงานศิลปะ นั้นเข้าสู่จุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์ได้สำเร็จ

ในสมัยโบราณ ช่างเขียนจะมีวิธีเตรียมพื้นที่จะใช้เขียนสีที่ย่างยากซับซ้อน
แต่ก็ไม่ทำให้งานเหล่านั้นคงทนถาวรมากนัก ในปัจจุบัน เทคโนโลยีสมัยใหม่ทำ
ให้การรองพื้นทำได้สะดวกรวดเร็ว ช่างเจ้าจึงพิจารณาเลือกใช้เทคนิคต่าง
มาใช้ร่วมกัน

เริ่มต้นด้วยการทาสีพลาสติกลีขาวผสมด้วย กาวลาเท็กซ์ และดินสอพอง
ลงบนพื้นผ้าใบที่ขึงตึงบนกรอบไม้ แล้วบู้ทด้วยกระดาษสาของไทย กระดาษ
สา นี้ เป็นตัวช่วยให้พื้นดูดซับเนื้อสีได้พอดี ส่วน ในเวลาที่ต้องการใช้สีของนั้น
ช่างเจ้าใช้ทำด้วยยางมะ เตื่อแล้วปิดด้วยทองคำเปลว แม้ว่าในปัจจุบันจะมีการ
ผลิตสีอะคริลิคสีทองขึ้นมาใช้แล้วก็ตาม แต่ความสกปรกใสีก็สู้การปิดทองคำเปลว
ไม่ได้ ส่วน ชนิดของสีที่ช่างเจ้าเลือกใช้ ในตอนระบายภาพช่างเจ้าใช้สีฝุ่น
แบบช่างเขียนโบราณ เพราะคุณสมบัติพิเศษส่วนตัวของสีฝุ่น ที่มีความเป็นแป้ง
ซึ่งให้ความรู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติ สวมดู ความเป็นธรรมชาติ อีกทั้งยังเป็น
การช่วยอนุรักษ์เทคนิค ของโบราณไว้ด้วย

011034

23.ส.ค.2537



ปัญหาในการสร้างสรรค์

ในการทำงานทุกชนิด ย่อมต้องมีทั้งความราบรื่นและอุปสรรค อุปสรรคที่เป็นปัญหาในการสร้างงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีดังต่อไปนี้

การใช้รูปทรงของคน

จากผลงานในภาคการศึกษาที่ผ่านมา ซึ่งข้าพเจ้าทำงานเรื่อง "วิถีชีวิตคนไทย" ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบก็คือ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนได้ไม่ดีเท่าที่ควร ดูแล้วเป็นการ์ตูน เพราะว่าขาดการฝึกฝนด้านวาดเส้น จึงทำให้สัดส่วน และโครงสร้างของคนไม่ถูกต้อง และขาดชีวิตชีวา

ระยะเวลาในการทำงาน

ในความรู้สึกส่วนตัวของข้าพเจ้า สิ่งที่ข้าพเจ้าติดอยู่เสมอก็คือ การทำงานออกมาให้ดีที่สุด ในบางครั้ง เวลาในการทำงานก็มีน้อยเกินไป จึงทำให้งานไม่เสร็จสมบูรณ์ ต้องหาเวลาว่างมาทำงานต่อ จึงทำให้งานไม่ต่อเนื่องเท่าที่ควร

ความคิดที่ตั้งใจทำงานมากเกินไป

สิ่งที่ข้าพเจ้าติดอยู่เสมอ ก็คือ ตั้งใจทำงานให้ดีที่สุด แต่ว่าในบางครั้ง ความรู้สึกเช่นนี้ กลับทำให้การทำงานของข้าพเจ้า เกิดอาการเครียด เกร็ง ผลงานบางครั้งจึงออกมาดูแข็งๆ หรือบางทีรายละเอียดที่มากมาย จนเกินไป ทำให้งานดูน่าเบื่อ

สรุปผลการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

จิตรกรรมแนวไทยประเพณี เป็นงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกให้เห็นถึงสภาพความเป็นไปของศิลปะในประเทศไทย ได้เป็นอย่างดี

งานจิตรกรรมไทย มิใช่เป็นเพียงการเล่าเรื่อง หรือภาพประกอบ หากแต่ถ้าเรามองลงไปให้ลึกๆ จะพบความคิดสร้างสรรค์ และ อารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างงาน ได้เป็นอย่างดี การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทยแนวประเพณีที่ข้าพเจ้ากระทำอยู่ เป็นการสานต่อความคิดจากช่างในอดีต คือนอกจากเป็นการแสดงออกทางศิลปะโดยตรงแล้ว ยังเป็นการบันทึกสภาพความเป็นอยู่ของคนในสมัยปัจจุบัน ให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ เหมือนกับที่บรรพบุรุษของเราได้สร้างให้แก่พวกเรามาแล้วในอดีต

การสร้างสรรค์งานศิลปะ นอกจาก ต้องมีความมั่นคงจิตใจ มีจินตนาการ มีการศึกษา ค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆ และมีความสามารถ ในการแสดงออกแล้วยังต้องมีขั้นตอนในการทำงาน มีการวางแผนงานที่ดี เพื่อให้ผลงานบรรลุสู่จุดมุ่งหมายสูงสุด

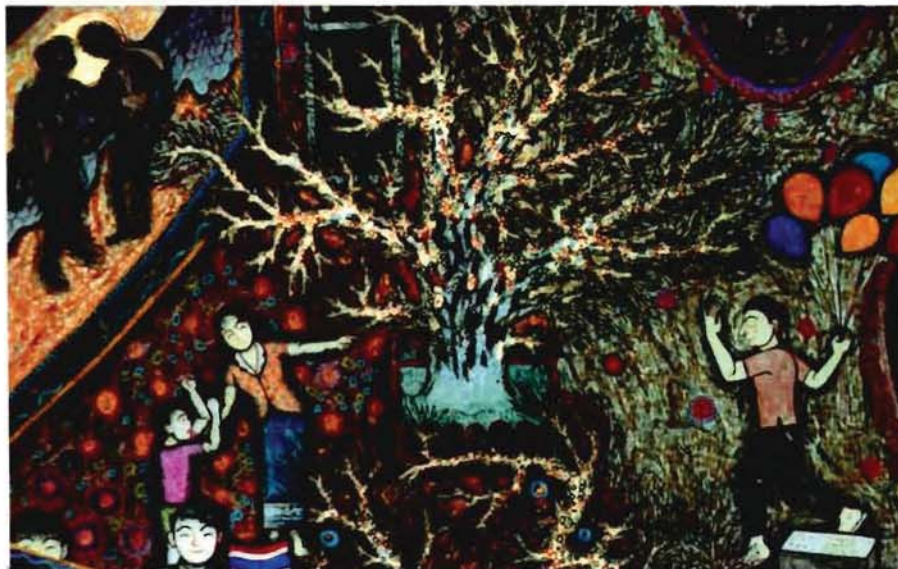
ภาพประกอบศิลปะนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์



ชื่อภาพ "หน้่งกลางแปลง" ขนาด ๒๗๕ X ๑๙๗ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
พ.ศ. ๒๕๓๕

รายละเอียดของผลงานศิลปะนิพนธ์





ภาพผลงานโครงการก่อนดิลปนิพนธ์ (TERMINAL PROJECT)

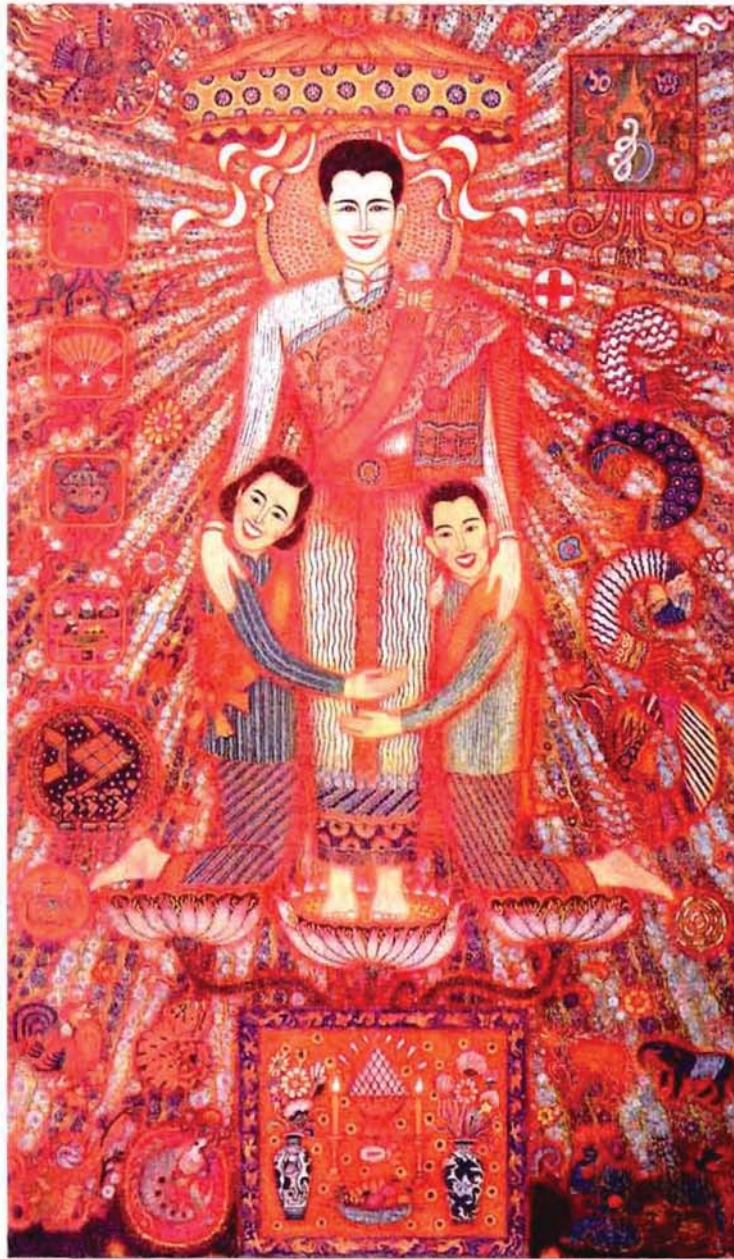


ชื่อภาพ "วิถีชีวิตคนไทย" ขนาด ๒๑๕ X ๑๖๐ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
พ.ศ. ๒๕๓๕

ภาพผลงานจิตรกรรมแนวประเพณีไทยอื่นๆ



ชื่อภาพ "เกิด แก่ เจ็บ ตาย" ขนาด ๒๒๐ X ๑๗๔ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
 ได้รับรางวัลเหรียญทอง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๖
 พ.ศ. ๒๕๓๕



ชื่อภาพ "แม่" ขนาด ๒๑๕ X ๑๒๐ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
 ได้รับรางวัลจากการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ ๒๐ พรรษามหาราชาฯ
 จัดโดยธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. ๒๕๓๔



ชื่อภาพ "เสือตในอก" ขนาด ๑๓๔ X ๑๒๔ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
ได้รับรางวัลเหรียญทองแดงจากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๔
พ.ศ. ๒๕๓๓



ชื่อภาพ "สัตว์ใหญ่กินสัตว์เล็ก" ขนาด ๒๔ X ๒๔ ซม. เทคนิคสีฝุ่น
พ.ศ. ๒๕๓๔

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ องค์ประกอบของศิลปะ กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
๒๕๓๔

ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ เกิด	นายอานวย จนาศิลป์ ๑๕ กรกฎาคม ๒๕๑๓
ที่อยู่	๒๑/๑๖ ถนนวิภาวดีรังสิต แขวงบางค้อ จอมทอง กรุงเทพฯ ๑๐๑๕๐
การศึกษา	อนุบาลวัดนางนอง วัดราชโอรส วิทยาลัยช่างศิลป์ ภาควิชาศิลปไทย คณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
เกียรติประวัติ	รางวัลเหรียญทองแดง จากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๕ พ.ศ. ๒๕๓๓ รางวัลพิเศษจากการประกวดจิตรกรรมเฉลิมพระเกียรติ ๒๐ พรรษามหาราชาฯนี้ จัดโดยธนาคารกสิกรไทย พ.ศ. ๒๕๓๔ รางวัลเหรียญทองจากการประกวดจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ ๑๖ พ.ศ. ๒๕๓๕

