การบริโภคเกินความจำเป็น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

โดย
นายธนวัฒน์ โปสันเทียะ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563

การบริโภคเกินความจำเป็น

โดย
นายธนวัฒน์ โปสันเทียะ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2563

Overconsumption

By
Mr.Tanawat Posantia

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
Bachelor of Fine Arts (B.F.A.), Program in Visual Arts
Department of Sculpture
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University
Academic Year 2020

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “การบริโภคเกินความจำเป็น”เสนอโดย นายธนวัฒน์ โปสันเทียะ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกประติมากรรม

.....

(ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)
คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์
2 / ก.ย. / 64

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์
อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ ..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์ณภัทร ธรรมนิยา)
2 / 12.ย / 2564

..... กรรมการ
(อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์)
2 / 12 ย. / 2564

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

..... กรรมการ
(อาจารย์ดร.ธีรพล หอสง่า)
2 / ย.ย. / 2564

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมจิตร์ ชุ่มวงค์)
2 / ย.ย / 2564

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดซา)
2 / 12 ย. / 2564

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การบริโภคเกินความจำเป็น
ชื่อนักศึกษา	นายธนวัฒน์ โปสันเทียะ
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2563

บทคัดย่อ

“การบริโภคเกินความจำเป็น” เป็นผลงานประติมากรรม เชิงสะท้อนความรู้สึกที่สร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์จากประสบการณ์ในชีวิตที่ได้พบเห็น สภาวะของสังคมในปัจจุบันการพัฒนาทางการอุปโภค-บริโภค ได้รุกรานเข้าไปสู่แกนโครงสร้างของธรรมชาติมนุษย์ใช้ความก้าวหน้าของวิทยาการใหม่นี้เปลี่ยนแปลงจัดการธรรมชาติเพื่อตอบสนองความต้องการ ตามแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ ซึ่งล้วนเกิดจากกิเลสทั้งสิ้น สรรพชีวิตอื่นๆ บนโลกนี้ได้ถูกแก้ไขเพื่อผลประโยชน์สำหรับบริโภค อย่างตะกละตะกลามที่ตอบสนองความละโมบในการบริโภคของมนุษย์เท่านั้น ผลของการบริโภคเกินความจำเป็นย้อนกลับมาสู่ตนเองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

องค์ประกอบของรูปแบบทางประติมากรรมในแนวเหมือนจริง รูปบุคคลในบริบท ของคนสองคนที่อยู่ในคนเดียวกัน และใช้วิธีการเพิ่มบางส่วนของร่างกาย และเปลี่ยนอวัยวะในร่างกาย เพื่อแทนค่าความหมายทางสัญลักษณ์ที่สัมพันธ์กับสภาวะความผิดปกติที่แฝงอยู่ในสังคมปกติ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

Thesis Title	Overconsumption
Name	Mr.Tanawat Posantia
Concentration	Visual Arts
Department	Sculpture
Academic Year	2020

Abstract

"Excessive Consumption" is an expressive realistic sculpture that depicts an image of two people sharing one body. The additional parts of the human body and deformity in human organs symbolize the realization of being in an abnormal state which has to be concealed deep within the societies we perceive as normal.

The inspiration of this artwork comes from daily experiences and activities of observing today's society. As of now, excessive consumption has invaded the core structure of nature. In order to feed our needs, humans use advanced technology to transform nature. Other species' nature has been forced to deform to feed human excessive hunger. These acts are merely to satisfy human's need, an unlimited greed. Still, the consequences of excessive consumption will eventually come back as an inevitable fate for all human beings.

พหุวิทยาการศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมจิตรำลึกคุณพระศรีรัตนตรัยและคุณพระพิฆเนศ ขอกราบขอบพระคุณบิดามารดา ผู้ให้กำเนิด ผู้อุปการคุณ ครูอาจารย์ ผู้มีพระคุณ และมิตรสหายทุกท่านที่สนับสนุนข้าพเจ้าในด้านต่างๆ ตลอดการศึกษาเล่าเรียน ทั้งค่าใช้จ่าย คำแนะนำ และเป็นส่วนหนึ่งในบทเรียนของชีวิตข้าพเจ้า ทำให้เห็นคุณค่าในแง่มุมของสิ่งต่างๆ ทางประสบการณ์ชีวิตและการทำงานแก่ข้าพเจ้าในช่วงเวลาที่ผ่านมา ซึ่งเป็นกำลังใจและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

ผลงานศิลปนิพนธ์ “การบริโภคเกินความจำเป็น” เป็นผลงานที่จำเป็นต้องอาศัยข้อมูล และส่วนประกอบที่สำคัญต่างๆ ซึ่งได้รับการอนุเคราะห์จากบุคคลผู้มีอุปการคุณ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณดังต่อไปนี้

คุณพ่อสนั่น-คุณแม่สุมาลี โปสันเทียะ ที่ให้ความอนุเคราะห์ ทุนทรัพย์และกำลังใจในการศึกษาค้นคว้า อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาตพันธ์ ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ ของข้าพเจ้าและคณาจารย์ในภาคประติมากรรมทุกๆท่าน ที่ได้ให้อบรมสั่งสอน คำแนะนำ แนวทางการแก้ไขปัญหา การทดลอง การพัฒนาต่อยอด และค้นหารูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผลงานของข้าพเจ้าให้เสร็จลุล่วงไปด้วยดีจนสัมฤทธ์เป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมา ขอขอบคุณพี่ๆเพื่อนๆและน้องๆในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากรทุกท่าน ที่คอยช่วยเหลือ แบ่งปันพูดคุยแลกเปลี่ยนความรู้ ทัศนคติ แนวทาง และรูปแบบผลงาน จึงมีโอกาสได้เห็นผลงานของแต่ละคน นับแบบสีสันที่ได้มุมมองการทำงานศิลปะที่กว้างขึ้น ก่อให้เกิดคุณค่าเรื่องราวที่ดี ในประสบการณ์เรียน การใช้ชีวิตในที่แห่งนี้ได้มีความสุข รวมไปถึงท่านผู้มีพระคุณที่อยู่เบื้องหลังทุกท่าน ที่คอยเป็นกำลังใจและผลักดันให้ข้าพเจ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้จนสำเร็จไปด้วยดี ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามีความประทับใจเป็นอย่างยิ่งที่มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาที่คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร คณะที่ไม่ได้สอนแค่ความรู้ทางศิลปะ แต่ยังสอนให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ชีวิต สอนให้รู้ผ่านความอดทนในการที่จะก้าวผ่านอุปสรรคต่างๆ สอนให้เห็นคุณค่าของความตั้งใจกับความสำเร็จที่ได้มา สอนให้รู้จักมองเห็น และเข้าใจผู้คนที่อยู่รอบตัวและสอนให้ข้าพเจ้ามีความหนักแน่น เข้มแข็งเป็นตัวของตัวเอง ซึ่งเป็นดั่งแรงผลักดันสำคัญ ที่ช่วยทำให้ทดแทนในสิ่งที่ขาดหายไปในชีวิตเหล่านี้ เป็นสิ่งที่สามารถนำไปประกอบสร้างเป็นบทเรียนการใช้ชีวิต ของข้าพเจ้าเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าไม่เคยเสียดายเวลาที่ได้เข้ามาใช้ชีวิตในสถานที่แห่งนี้อย่างมีคุณค่า

คำนำ

เอกสารฉบับนี้ เป็นศิลปนิพนธ์สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) ปีการศึกษา 2563 ระดับศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในหัวข้อศิลปนิพนธ์ “การบริโภคเกินความจำเป็น” โดยเนื้อหาจะอธิบายถึงความเป็นมา กระบวนการสร้างสรรค์ จากเรื่องราวของสังคม แสดงออกเป็นรูปแบบกระบวนการ และวิธีสร้างสรรค์ ประติมากรรมที่มีลักษณะเสมือนจริง

ทั้งนี้หวังว่าศิลปนิพนธ์เล่มนี้ คงให้แนวคิดและเกิดประโยชน์อย่างสูงสุดในด้านใดด้านนึง จากประเด็นที่ได้แสดงออกผ่านผลงาน เท่าที่ผู้สนใจจะศึกษา หากมีข้อผิดพลาดแต่ประการใด ต้องขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย..... ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... จ
กิตติกรรมประกาศ..... ฉ
คำนำ..... ช
สารบัญ..... ซ
สารบัญภาพ..... ฌ

บทที่

1 บทนำ..... 1
ความเป็นมาและความสำคัญ..... 1
วัตถุประสงค์ของการศึกษา..... 1
แนวความคิดในการสร้างสรรค์..... 2
ขอบเขตของการศึกษา..... 2
แหล่งข้อมูล..... 2
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์..... 3
2 ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์..... 9
ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ..... 9
อิทธิพลจากที่ได้รับการสร้างสรรค์..... 10
อิทธิพลจากกายวิภาคศาสตร์..... 13
อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปกรรม..... 13
การพัฒนาการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานก่อนศิลปนิพนธ์..... 13
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1"กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)..... 14
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 "กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาปลาย / 2561)..... 18
3 กระบวนการสร้างสรรค์..... 23
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน 23
ขั้นตอนวิเคราะห์และประมวลความคิด..... 23

หน้า

การร่างแบบและแบบจำลอง 24
ขั้นตอนในการทำแบบร่าง..... 24
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน..... 25
การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร..... 25
การติดตั้งผลงาน..... 31
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ปีการศึกษาต้น / 2561)..... 32
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 (ปีการศึกษาต้น / 2562)..... 36

มหาวิทยาลัยศิลปากร ฝ่ายวิชาการ

4 การวิเคราะห์และพัฒนาผลงาน..... 46
การวิเคราะห์ เนื้อหาจิตวิทยาของสังคมบริโภค หรือพฤติกรรมบริโภค..... 46
ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์..... 46
การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงศิลปนิพนธ์..... 50
5 บทสรุป..... 55

บรรณานุกรม..... 56
รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์..... 57
ประวัติผู้สร้างสรรค์..... 58

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ไม้ปั้น	3
2	เครื่องมือสำหรับทำพื้นผิวดิน เช่น ฟองน้ำ, พู่กัน, แปรง	3
3	เครื่องมือแต่งปูนปลาสเตอร์	3
4	ดินเหนียว	3
5	ดินน้ำมัน	4
6	เลื่อยลันดามือจับ	4
7	เลื่อยตัดเหล็ก	4
8	เครื่องมือดัดเหล็กเส้น	4
9	เครื่องมือวัดระดับน้ำ	5
10	ค้อน	5
11	ไม้ตีดิน	5
12	เหล็กฉาก (ฉากตาย)	5
13	สิ่วสกัด	6
14	เกรียงสำหรับแต่งผิว	6
15	กรรไกร	6
16	สายวัดตลับ (ตลับเมตร)	6
17	ตะปูขนาดต่างๆ	7
18	เหล็กเส้นขนาดต่างๆ	7
19	ถังใส่น้ำ	7
20	กระบอกฉีดน้ำ	8
20	ฟองน้ำและผ้าเช็ดมือ	8
21	ภาพการลักพาตัวของ Proserpina	10
22	คนรู้จัก	12
23	คนแปลกหน้า	12
24	การพัฒนาการสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนศิลปนิพนธ์	13
25	ภาพผลงาน "กิน นอน"	13
26	ภาพผลงาน "กิน นอน"	14
27	ภาพผลงาน "กิน นอน"	14
28	ภาพผลงาน "กิน นอน"	15
29	ภาพผลงาน "กิน นอน"	15

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

30 ภาพผลงาน "กิน นอน" 16
31 ภาพผลงาน "กิน นอน" 16
32 ภาพผลงาน "กิน นอน" 17
33 ภาพผลงาน "กิน นอน" 17
34 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 18
35 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 18
36 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 19
37 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 19
38 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 20
39 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 20
40 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 21
41 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 21
42 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" 22
43 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ กินกามหมายเลข2 แบบจำลองการปั้น..... 24
44 ภาพประกอบแม่พิมพ์ 26
45 ภาพประกอบขั้นตอนการนำแผ่นฟิล์มมากั้น 26
46 ภาพประกอบขั้นตอนน้ำใส่ลงภาชนะที่ใช้ผสมปูนปลาสเตอร์..... 26
47 ภาพประกอบขั้นตอนเทปูนปลาสเตอร์ลงแม่พิมพ์ 26
48 ภาพประกอบขั้นตอนแผ่นฟิล์มระหว่างชั้นปูน 26
49 ภาพประกอบขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ 27

พหุวิทยาลัยศิลปากร สงขลาสิงหนคร

50 ภาพประกอบขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ 27
51 ภาพประกอบขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ 27
52 ภาพประกอบขั้นตอนการถอดแม่พิมพ์ 27
53 ภาพประกอบขั้นตอนการทำวาสลีน 27
54 ภาพประกอบขั้นตอนการทำวาสลีน 27
55 ภาพประกอบขั้นตอนการผสมเรซิ่น 28
56 ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ 28
56 ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ 28
57 ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ 28

สารบัญภาพ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

58 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่น 28
59 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่น 28
60 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่น 29
61 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่น 29
62 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว 29
63 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว 29
64 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว 29
65 ภาพประกอบขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว 29
66 ภาพประกอบขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์ 29
67 ภาพประกอบขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์ 29
68 ภาพประกอบขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์ 30
69 ภาพประกอบขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์ 30

70 ภาพประกอบขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส ....
30
71 ภาพต้นแบบแสดงขั้นตอนปฏิบัติงาน..... 31
72 ภาพต้นแบบแสดงขั้นตอนปฏิบัติงาน..... 31
73 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 ....
32
74 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
32
75 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
33
76 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
33
77 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
34
78 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
34
79 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 .....
35
80 ภาพผลงานกินกามหมายเลข1 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์..... 35
81 ภาพผลงานกินกามหมายเลข1 หลังจากหล่อไฟเบอร์กลาส..... 36
82 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2..... 36
83 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2..... 37
84 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2..... 37
85 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2..... 38

พหลโยธินราชภัฏสงขลา

สารบัญภาพ

ภาพที่ หน้า

86 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2..... 38
87 ภาพผลงานที่ได้พัฒนาจากแบบจำลอง ผลงานกินกามหมายเลข2..... 39
88 ภาพผลงานที่ได้พัฒนาจากแบบจำลอง ผลงานกินกามหมายเลข2..... 39
89 ภาพผลงานที่ได้พัฒนาจากแบบจำลอง ผลงานกินกามหมายเลข2..... 40
90 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 40
91 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 41
92 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 41
93 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 42

94 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 42
95 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 43
96 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 43
97 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 44
98 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 44
99 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 45
100 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 45
101 ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1..... 48
102 ภาพผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2..... 49
103 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1..... 52
104 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2..... 54
105 ภาพผลงาน"กิน นอน"..... 57
106 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire"..... 57
107 ภาพผลงานกินกามหมายเลข1..... 57
108 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2..... 57

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจการบริโภคเกินความจำเป็น คนไทย 80% กินอาหารเกินความจำเป็นต่อร่างกาย ก่อโรคอ้วน เมตาบอลิกซินโดรม[1] โรคไม่ติดต่อเรื้อรัง มีประชาชนเพียง 20% โดยประมาณที่บริโภคอาหารถูกต้อง ส่วนที่เหลือ 80% เป็นการบริโภคอาหารที่ไม่ถูกต้อง ทำให้ได้รับสารอาหารไม่สมดุลต่อร่างกาย เช่น บางคนไม่กินผัก หรือผลไม้ บางคนกินแป้ง ไขมัน โซเดียมมากเกินควร ส่งผลให้ได้รับพลังงานมากเกินความต้องการ ทำให้เกิดปัญหาโรคอ้วน เมตาโบลิกซินโดรม และกลุ่มโรคเรื้อรังไม่ติดต่อระดมบุคลากรทางการแพทย์สู่การป้องกันไม่ให้เจ็บป่วยฉุกเฉิน และข้าพเจ้ามียังความสนใจเกี่ยวกับสรีระร่างกายของผู้หญิง จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากแนวความคิดการบริโภคเกินความจำเป็นและสรีระร่างกายของผู้หญิง

จากการศึกษาและสังเกตพฤติกรรมการบริโภคและสรีระร่างกาย จึงนำไปสู่ประเด็นของการจัดบริบทท่าทางของผลงานที่ศิลปินต้องการสื่อสารให้ผู้ชมเข้าถึงผลงาน

ความเป็นมาและความสำคัญ

การบริโภคเกินความจำเป็น กำลังทำลายโลกใบนี้อย่างช้าๆ ทั้งยังกระตุ้นให้เกิดวิกฤตสภาพภูมิอากาศ การใช้เชื้อเพลิงฟอสซิล ที่ล้นเกินการทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของพรรณพืช และสัตว์ป่า ภูมิประเทศ และวิถีชีวิตของประชาชน ไม่ใช่แค่ธรรมชาติ ที่ต้องรับผลกระทบ จากลัทธิบริโภคนิยม แต่มีหลายล้านคนต้องเสี่ยงชีวิต กับการทำงานในสภาพที่ถูกคุกคาม และถูกใช้แรงงานด้วยเช่นกัน

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

เพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแนวเสมือนจริงเพื่อตระหนักถึงการบริโภคที่เกินความจำเป็น อันนำไปสู่การก่อให้เกิดโรคภัยที่จะย้อนกลับมาทำร้ายตัวเราเอง

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การบริโภคที่เกินความจำเป็นของมนุษย์ แสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมคล้ายจริง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของทรัพยากรและวัตถุดิบต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการตระหนักในการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและชี้ให้เห็นถึงโทษของการบริโภคที่เกินจำเป็น โดยอาจก่อให้เกิดโรคภัยซึ่งย้อนกลับมาทำร้ายเรา

[1] โรคเมตาบอลิก (metabolic syndrome) หรือเรียกได้อีกอย่างหนึ่งว่า “ภาวะดื้ออินซูลิน (insulin resistance) คือ กลุ่มความผิดปกติที่เป็นปัจจัยเสี่ยงของ โรคหลอดเลือดหัวใจ โรคหลอดเลือดสมอง โรคเบาหวานชนิดที่ 2

ขอบเขตของการศึกษา

1. เนื้อหานำเสนอปัญหาการบริโภคของมนุษย์ที่มีสาเหตุมาจากการบริโภคเกินจำเป็น โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากคนที่มีสัดส่วนอ้วนในสังคมประจำวัน
2. องค์ประกอบด้านรูปแบบ ต้องการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมคล้ายจริงที่นำความเหมือนจริงมาผสมผสานกับความเหนือจริง จากจินตนาการของข้าพเจ้า ในลักษณะลอยตัวและมองเห็นรอบด้าน เพื่อความชัดเจนและง่ายต่อการรับรู้และสามารถแสดงความจริงแท้ภายในที่ปรากฏ

ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลศึกษาขอมูลเกี่ยวกับปัญหาการบริโภค กลุ่มคนอ้วนจากข่าวสารทางหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และเรื่องราวบอกเล่าถึงปัญหา
   1.1 รวบรวมข้อมูลจากการสังเกต เช่น ในชีวิตประจำวัน ตามสถานที่ร้านอาหาร และสถานที่สาธารณะ
   1.2 วิเคราะข้อมูล และหาความสัมพันธ์กับองค์ประกอบและเทคนิคทางประติมากรรม
2. ปฏิบัติการร่างแบบ2มิติ ตามบทสรุปด้านรูปแบบ และองค์ประกอบตามเนื้อหาจากการวิเคราะห์ข้อมูล
3. สร้างแบบจำลอง3มิติ เพื่อทดสอบเรื่องโครงสร้างและองค์ประกอบนำผลงานเข้าสู่การวิจารณ์ของคณาจารย์ เพื่อปรับปรุงให้สมบูรณ์ขึ้น
4. ศึกษาและวางแผนทางด้านเทคนิคโดยการขยายแบบร่าง 2 มิติขนาดครึ่งเท่าจริง
5. สร้างผลงานประติมากรรมครึ่งเท่าจริงด้วยเทคนิคปั้นดินเหนียว และหล่อด้วยวัสดุปูนพลาสเตอร์
6. รวบรวมข้อมูลจากการปฏิบัติงานมาเรียบเรียงเป็นเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์วิทยทรัพยากร

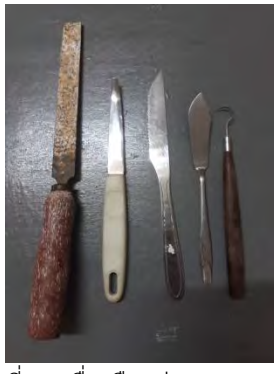
แหล่งข้อมูล

1. ห้องสมุด
2. โรงพยาบาล
3. พิพิธภัณฑ์
4. อินเตอร์เน็ต

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์

ภาพที่ 1 ไม้ปั้น

ภาพที่ 2 เครื่องมือสำหรับทำพื้นผิวดิน เช่น ฟองน้ำ, พู่กัน, แปรง



ภาพที่ 3 เครื่องมือแต่งปูนปลาสเตอร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 4 ดินเหนียว

ภาพที่ 5 ดินน้ำมัน

ภาพที่ 6 เลื่อยลันดามือจับ

ภาพที่ 7 เลื่อยตัดเหล็ก

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 8 เครื่องมือดัดเหล็กเส้น

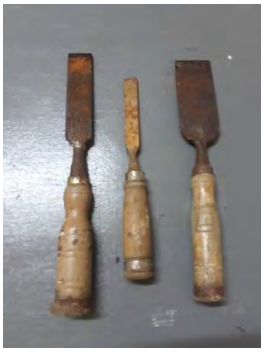
ภาพที่ 9 เครื่องมือวัดระดับน้ำ

ภาพที่ 10 ค้อน

ภาพที่ 11 ไม้ตีดิน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 12 เหล็กฉาก (ฉากตาย)



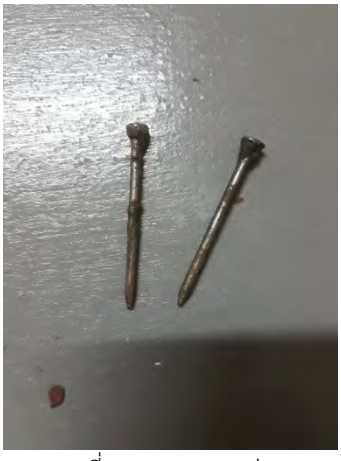
ภาพที่ 13 สิ่วสกัด

ภาพที่ 14 เกรียงสำหรับแต่งผิว

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 15 กรรไกร

ภาพที่ 16 สายวัดตลับ (ตลับเมตร)



ภาพที่ 17 ตะปูขนาดต่างๆ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 18 เหล็กเส้นขนาดต่างๆ

ภาพที่ 19 ถังใส่น้ำ

ภาพที่ 20 กระบอกฉีดน้ำ

ภาพที่ 21 ฟองน้ำและผ้าเช็ดมือ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2

ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจำเป็นอย่างยิ่งที่ต้องมีแนวความคิดและแรงบันดาลใจ รวมไปถึงอิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ โดยรอบที่ทำให้เกิดกระบวนการทางความคิด สิ่งเหล่านี้มาจากสังคมและสภาพแวดล้อม เพื่อนำไปสู่การเป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน และรวมไปถึงการสร้างความเป็นอัตลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์ผลงาน

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

การบริโภคเกินการจำเป็นมีที่มาและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิตที่ได้พบเห็น สภาวะของสังคมในปัจจุบัน การพัฒนาทางการอุปโภคได้รุกรานเข้าสู่แกนโครงสร้างของธรรมชาติมนุษย์ใช้ความก้าวหน้าของวิทยาการใหม่นี้เปลี่ยนแปลงจัดการธรรมชาติเพื่อตอบสนองความต้องการตามแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ซึ่งล้วนเกิดจากกิเลสทั้งสิ้น สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ บนโลกนี้ได้ถูกแก้ไขเพื่อผลประโยชน์สำหรับบริโภคอย่างตะกละตะกลามที่ตอบสนองความละโมบในการบริโภคของมนุษย์เท่านั้น ผลของการบริโภคเกินความจำเป็น กลับมาสู่ตนเองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ผลงานประติมากรรมชุดนี้ใช้ความก้าวหน้าของวิทยาการแนวใหม่ เปลี่ยนแปลงจัดการธรรมชาติเพื่อตอบสนองความต้องการ ตามแรงปรารถนาที่ไม่สิ้นสุดของมนุษย์ ซึ่งล้วนเกิดจากกิเลสทั้งสิ้น สรรพชีวิตอื่นๆบนโลกนี้ได้ถูกแก้ไขเพื่อผลประโยชน์สำหรับบริโภค อย่างตะกละตะกลามที่ตอบสนองความละโมบในการบริโภคของมนุษย์เท่านั้น ผลของการบริโภคเกินความจำเป็นกลับมาสู่ตนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ จึงนำเสนอประติมากรรมสะท้อนสังคมการบริโภค องค์ประกอบของรูปแบบและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม”การบริโภคเกินความจำเป็น”นี้เกิดจากประสบการณ์และพัฒนาการทางด้านการจัดองค์ประกอบของรูปและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ทางประติมากรรมสะท้อนพฤติกรรมของคนที่บริโภคเกินความจำเป็น

อิทธิพลที่ได้รับการสร้างสรรค์

1. Gian Lorenzo Bernini

Gian Lorenzo Bernini[2] เป็นประติมากรและสถาปนิกชาวอิตาลี แม้ว่าจะเป็นบุคคลสำคัญในโลกของสถาปัตยกรรม แต่เขายังเป็นประติมากรระดับแนวหน้าในยุคของเขาด้วย และยังโดดเด่นกว่านั้นด้วยการได้รับยกย่องว่าเป็นผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมสไตล์บาโรก

นอกจากนี้ เขาเป็นจิตรกร ซึ่งส่วนใหญ่เป็นการวาดภาพสีน้ำมันลงบนผืนผ้าใบขนาดเล็ก และทำงานกับโรงละคร เขาเขียน กำกับการแสดง และแสดงในละคร ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานเสียดสีคาร์นิวัล ทั้งยังออกแบบฉากและเครื่องจักรการละคร ตลอดจนวัตถุตกแต่งศิลปะที่หลากหลาย เช่น โคมไฟ โต๊ะ กระจก หรือแม้แต่รถโค้ช ในฐานะสถาปนิกและนักวางผังเมือง เขาได้ออกแบบทั้งอาคารทางโลก โบสถ์และโบสถ์ ตลอดจนงานขนาดใหญ่ที่ผสมผสานทั้งสถาปัตยกรรมและประติมากรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการออกแบบและสร้างน้ำพุสาธารณะที่วิจิตรบรรจง อนุสาวรีย์งานศพ และงานโครงสร้างชั่วคราวทั้งชุด ที่ทำจากปูนปั้นและไม้ สำหรับงานศพและงานเทศกาลต่าง ๆ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 22 การลักพาตัวของ Proserpina เข้าถึงเมื่อ 25 มีนาคม 2564
เข้าได้จาก https://www.britannica.com/biography/Gian-Lorenzo-Bernini

เบอร์นีนีมีความสามารถในการพรรณนาเรื่องราวอันน่าทึ่งด้วยตัวละครที่แสดงถึงสภาวะทางจิตใจที่รุนแรง แต่ยังคงจัดวางงานประติมากรรมขนาดใหญ่ที่ถ่ายทอดความยิ่งใหญ่อลังการได้ ทักษะในการแกะสลักประติมากรรมหินอ่อน ทำให้ผู้คนต่างมั่นใจว่า เขาคู่ควรในการเป็นผู้สืบทอดของไมเคิล แองเจโลและโดดเด่นกว่าประติมากรคนอื่น ๆ ในยุคของเขา รวมถึงประติมากรรมคนอื่น ๆ เช่น François Duquesnoy และ Alessandro Algardi ความสามารถของเขาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ภาพวาด และสถาปัตยกรรมให้เป็นแนวคิดและภาพที่เชื่อมโยงกันทั้งหมดได้รับการขนานนามโดย Irving Lavin นักประวัติศาสตร์ศิลป์ว่าเป็น "เอกภาพของทัศนศิลป์"

นอกจากนี้ เบอร์นีนียังเป็นผู้เคร่งศาสนาผู้เคร่งศาสนา โดยเฉพาะในช่วงบั้นปลายของชีวิต เบอร์นีนีใช้ “แสง” ทั้งเป็นเครื่องมือในการแสดงละคร เพื่ออุปมาอุปมัยสิ่งสำคัญในการแสดงออกด้านศาสนา

[2] Gian Lorenzo Bernini. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก https://www.wikiart.org/en/gian-lorenzo-bernini

ของเขา ซึ่งมักใช้แหล่งกำเนิดแสงที่ซ่อนเอาไว้ ซึ่งอาจทำให้จุดโฟกัสของการบูชาทางศาสนาเข้มข้นขึ้น หรือเพิ่มช่วงเวลาในการเล่าเรื่องประติมากรรมไว้ด้วย

เบอร์นีนียังเป็นบุคคลสำคัญในการอุบัติขึ้นของสถาปัตยกรรมโรมันบาโรกควบคู่ไปกับผู้ร่วมสมัย สถาปนิก ฟรานเชสโก บอร์โรมินี และจิตรกรและสถาปนิก ปิเอโตร ดา กอร์โตนา โดยในช่วงต้นของอาชีพ พวกเขาทั้งหมดทำงานในเวลาเดียวกันที่ Palazzo Barberini อย่างไรก็ตาม ในเวลาต่อมา พวกเขากำลังแข่งขันกันเพื่อให้ได้ค่าคอมมิชชั่นและมีการแข่งขันที่รุนแรงขึ้น โดยเฉพาะระหว่างเบอร์นีนีและบอร์โรมินี แม้ว่าบอร์โรมินีและคอร์โตนาจะมีความสร้างสรรค์ทางสถาปัตยกรรมที่เหนือชั้นกว่า แต่ความโดดเด่นทางศิลปะของเบอร์นีนีมีความเหนือชั้นกว่าแน่นอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในรัชสมัยของสมเด็จพระสันตะปาปาเออร์บันที่ 8 (ค.ศ. 1623–1644) และอเล็กซานเดอร์ที่ 7 (ค.ศ. 1655–ค.ศ. 1665) หมายความว่าเขาสามารถได้รับค่าคอมมิชชั่นมากที่สุด กรุงโรมในสมัยของพระองค์ โครงการประดับตกแต่งขนาดใหญ่ต่างๆ ของมหาวิหารเซนต์ปีเตอร์ที่เพิ่งสร้างเสร็จใหม่ และเสร็จสมบูรณ์ภายใต้สมเด็จพระสันตะปาปาปอลที่ 5 ด้วยการเพิ่มโถงกลางและส่วนหน้าของมาแดร์โน และในที่สุดก็ถวายอีกครั้งโดยสมเด็จพระสันตะปาปาเออร์บันที่ 8 เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน ค.ศ. 1626 หลังจาก 150 ปีของการวางแผนและสร้าง การออกแบบของ Bernini ที่ Piazza San Pietro ด้านหน้ามหาวิหารเป็นหนึ่งในการออกแบบทางสถาปัตยกรรมที่สร้างสรรค์และประสบความสำเร็จมากที่สุดของเขา ภายในบาซิลิกา เขายังรับผิดชอบบัลดัคคิโน, การตกแต่งเสาสี่เสาใต้โดม, Cathedra Petri หรือเก้าอี้ของนักบุญเปโตรในมุข, อุโบสถศีลมหาสนิทในพระอุโบสถด้านขวาและการตกแต่งพื้น, กำแพงและซุ้มประตูของพระอุโบสถหลังใหม่

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

2. นภดล วิรุฬห์ชาตะพันธ์

เป็นผลงานประติมากรรมที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากแนวคิดสภาพสังคมเสมือนเป็นภาพเตือนใจกลุ่มวัยรุ่นและผู้ปกครอง โดยจำลองเหตุการณ์สภาพสังคมปกติ โดยทำกลุ่มบุคคลและส่วนประกอบออกมา มีการแทนสิ่งที่เคยดำรงอยู่ด้วยร่อยรอยบนพื้นผิวและใช้ความแตกต่างของผิวเพื่อแสดงความหมายเชิงสัญญาลักษณ์

ภาพประกอบที่ 23 คนรู้จัก เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2564
เข้าได้จาก http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 24 คนแปลกหน้า เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2564
เข้าได้จาก http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists/

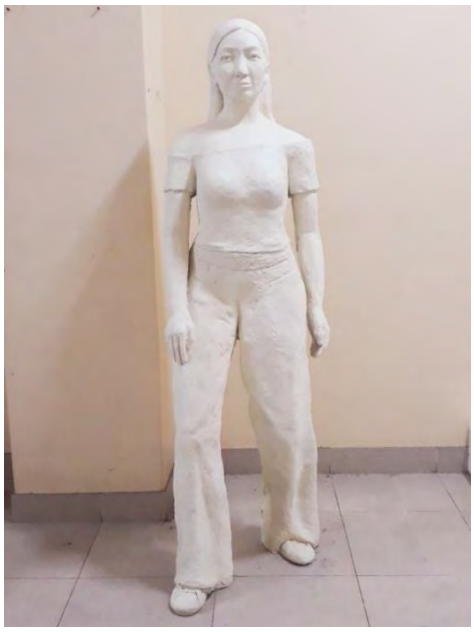
อิทธิพลจากกายวิภาคศาสตร์

กายวิภาคศาสตร์ (Anatomy)[3] เป็นแขนงหนึ่งของวิชาชีววิทยา ซึ่งศึกษาเกี่ยวกับโครงสร้างของสิ่งมีชีวิตว่าอยู่ส่วนใดของร่างกายและส่วนต่าง ๆ เหล่านี้ติดต่อเกี่ยวข้องกันอย่างไร โดยมักทำการศึกษาร่วมกับสาขาสรีรวิทยา (Physiology) ซึ่งเป็นวิชาที่ว่าด้วยหน้าที่การทำงานของส่วนหรืออวัยวะต่าง ๆ ของร่างกาย เมื่อรวมกันแล้วอวัยวะและระบบต่าง ๆ เหล่านี้ต้องทำงานประสานสัมพันธ์กัน เพื่อให้ร่างกายดำรงชีวิตได้อย่างปกติ โดยทั้งสองสาขาวิชาจะแตกต่างกันที่กายวิภาคศาสตร์เน้นการศึกษาเกี่ยวกับโครงร่าง ส่วนสรีรวิทยาเน้นที่การศึกษาเกี่ยวกับการทำงานและหน้าที่

รูปแบบงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีการนำเสนอผ่านกายวิภาคของมนุษย์ ขนาดครึ่งเท่าจริง และมีการเพิ่มขนาดให้ดูเหนือจริง ซึ่งข้าพเจ้าต้องศึกษากายวิภาคของมนุษย์จากของจริงและความรู้จากตำราต่าง ๆ ทั้งระบบกล้ามเนื้อ ลักษณะไขมันของบุคคลที่มีน้ำหนักเกิน

[3] กายวิภาคศาสตร์. เข้าถึงเมื่อ 7 พฤศจิกายน 2563, เข้าถึงได้จาก
http://www.medsci.up.ac.th/v2/index.php/home/left-innerleft-center/2015-04-22-08-04-17.html

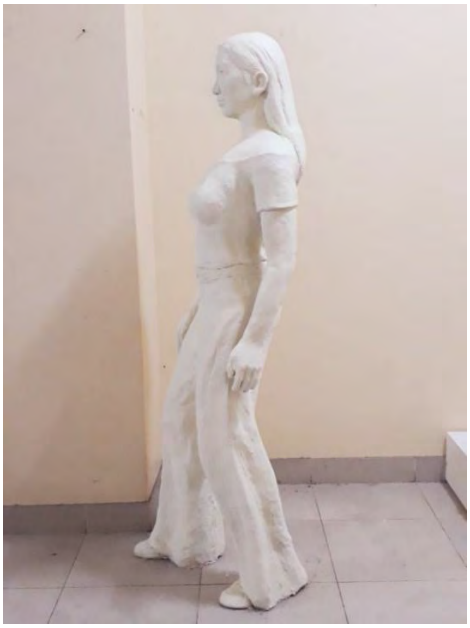
การพัฒนาการสร้างสรรค์และพัฒนางานก่อนศิลปนิพนธ์



ภาพประกอบที่ 25 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

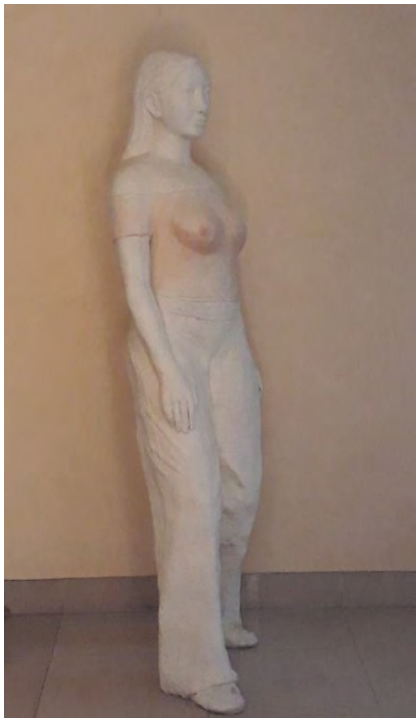
ภาพประกอบที่ 26 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)



ภาพประกอบที่ 27 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

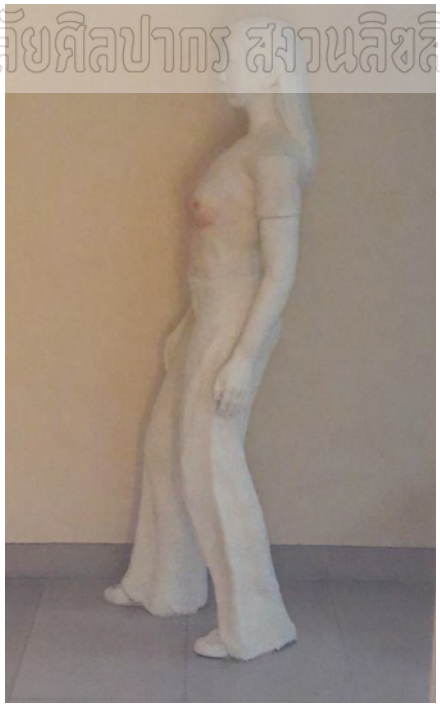
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 28 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

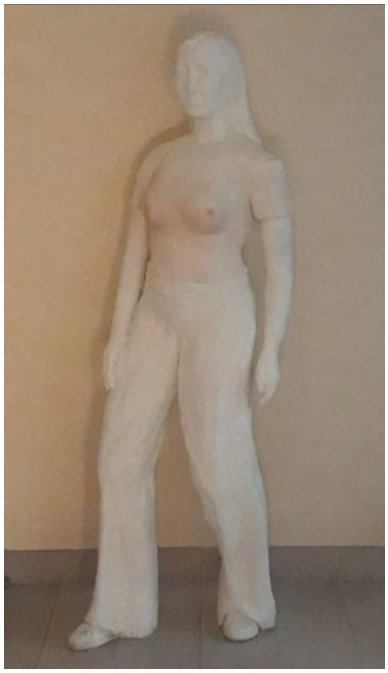


ภาพประกอบที่ 29 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

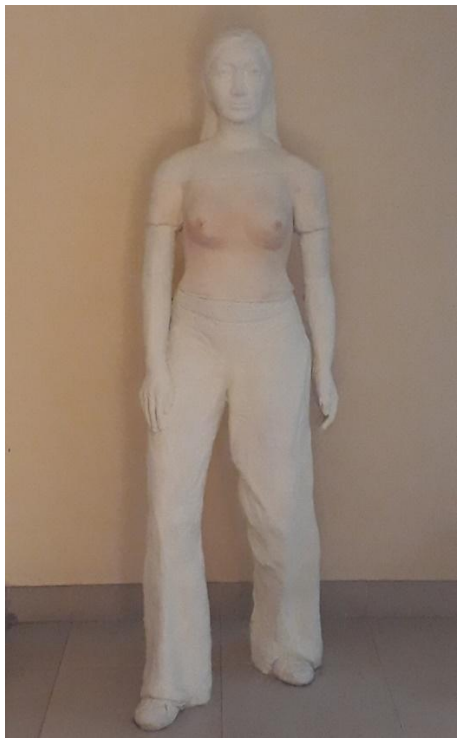


ภาพประกอบที่ 30 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)



ภาพประกอบที่ 31 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพประกอบที่ 32 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

ภาพประกอบที่ 33 ภาพผลงาน "กิน นอน" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

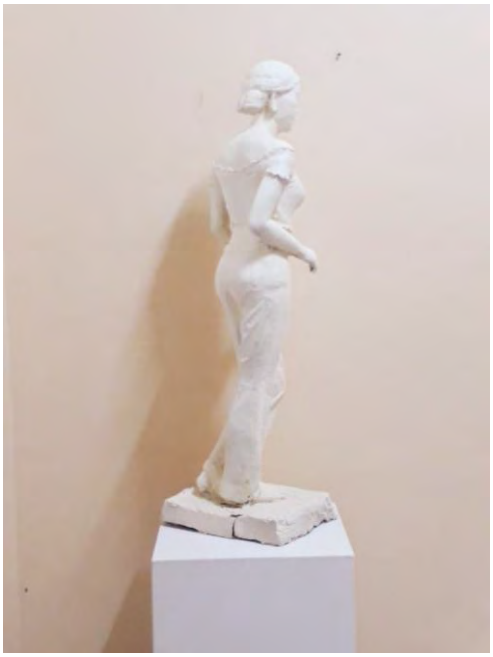
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 34 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

ภาพประกอบที่ 35 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

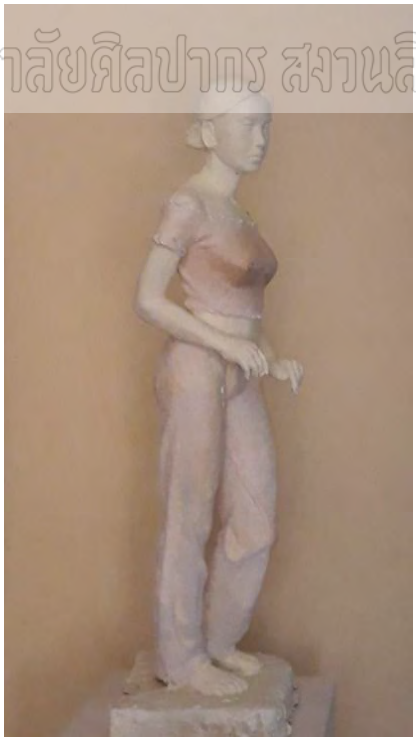
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 36 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

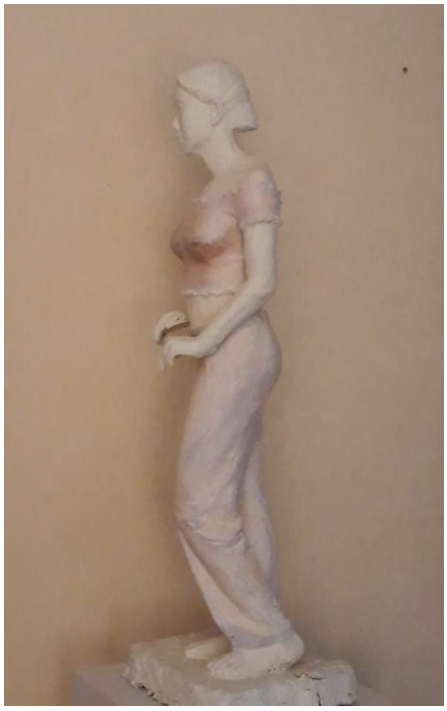


ภาพประกอบที่ 37 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

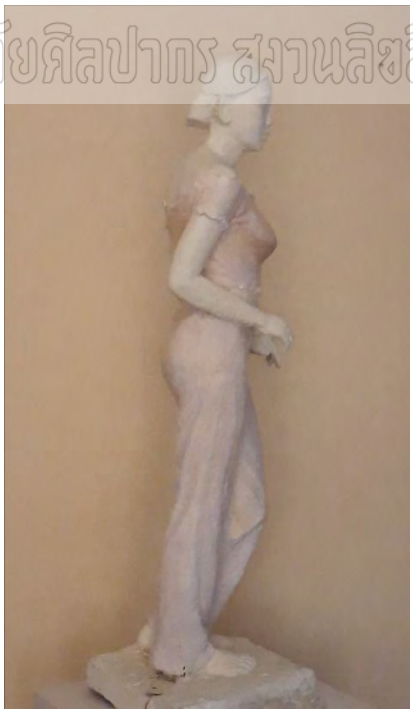


ภาพประกอบที่ 38 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

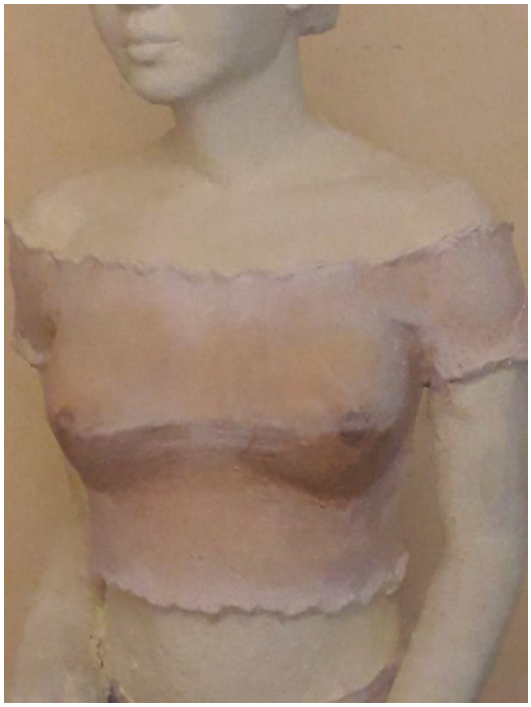


ภาพประกอบที่ 39 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพประกอบที่ 40 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)



ภาพประกอบที่ 41 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 42 ภาพผลงาน"กินกาม" "Concupiscence desire" (ปีการศึกษาต้น / 2561)

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมการบริโภคเกินความจำเป็น ประกอบด้วยผลงานดังต่อไปนี้ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้นนี้มีขั้นตอนอยู่ในรูปแบบเดียวกัน จะต่างกันในขั้นตอนบางประการ อันเนื่องมาจากเทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานชิ้นแรก ซึ่งได้มีการลัดขั้นตอนทำให้กระบวนการสร้างสรรค์รวดเร็วขึ้นโดยที่ไม่ทำให้ผลงานที่ออกมาผิดเพี้ยน กล่าวได้ว่ากระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรมครั้งนี้ ก่อให้เกิดการพัฒนาด้านเทคนิควิธีการขึ้นใหม่ด้วย

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. ขั้นตอนก่อนการสร้างแบบร่าง
2. การร่างแบบและการสร้างสรรค์แบบจำลอง
3. การขยายแบบร่าง
4. การสร้างผลงาน
5. การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร
6. การแต่งสี
7. การติดตั้งผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

1. ขั้นตอนวิเคราะห์และประมวลความคิด

ภายหลังจากการสรุปเนื้อหาและแนวความคิดแล้ว การคัดเลือกผู้หญิงที่จะมาเป็นต้นแบบ คือกระบวนการที่สำคัญในลำดับต่อมา กล่าวคือผู้ที่จะมาเป็นแบบนั้นจะต้องมีแง่มุมและการใช้ชีวิตที่คล้ายคลึงกับแนวความคิดหลักของผลงานชิ้นนี้ และสามารถถ่ายทอดความรู้สึกผ่านท่าทางออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ โดยผ่านการกำกับบทของผู้สร้างผลงานโดยให้ผู้ที่เป็นแบบแสดงท่าทาง ความรู้สึกเฉพาะตัวเหมือนอยู่ในสถานการณ์จริง ในขั้นตอนนี้จะมีการวัดขนาดด้วยภาพและสัดส่วนบันทึกเป็นตัวเลขทศนิยมอย่างละเอียด เพื่อนำมาใช้ใน การสร้างแบบร่าง 2 มิติ และกระบวนการต่อไป โดยกระบวนการทั้งหมดนี้จะช่วยให้สามารถตรวจสอบความถูกต้องได้แม่นยำขึ้นตามลักษณะท่าทางเฉพาะของผู้ที่เป็นแบบ เพราะสิ่งนี้คือส่วนที่สำคัญที่สุดของการนำเสนอรูปแบบการบริโภคที่ผิดปกติด้วยประสบการณ์และรูปแบบของความแอบแฝง

2. การร่างแบบและแบบจำลอง

นำแบบร่าง มาสร้างเป็นแบบจำลอง โดยมีขนาดสัดส่วน และรายละเอียดเท่ากับแบบร่าง โดยใช้โครงอลูมิเนียมและดินน้ำมัน เป็นวัสดุการสร้างแบบจำลอง ของงานชิ้นแรกอย่างละเอียด ช่วยให้เข้าใจมุมมองรอบด้าน ซึ่งสามารถเห็นได้ในเฉพาะแบบร่าง ดังนั้นจึงใช้ประสบการณ์มาประยุกต์ใช้กับแบบร่าง ของงานชิ้นที่ 2 และชิ้นที่ 3 ทำให้สามารถลดรายละเอียดของแบบจำลอง ในการทำงานชิ้นที่

2 และคงไว้เฉพาะรูปทรงตามขนาดและสัดส่วนของแบบร่างและในชิ้นที่ 3 สามารถลดขั้นตอนโดยไม่จำเป็นต้องสร้างแบบร่าง เลย สามารถสร้างผลงานทั้ง 3 ชิ้นออกมาได้ตรงกับแบบร่าง

3. การขยายแบบร่าง

ขั้นตอนนี้มีความสำคัญมากต่อการขึ้นโครงสร้างและจะทำโดยการขยายแบบร่างให้เท่ากับขนาดคนจริง (1:1) และวางทิศทางและขนาดของเหล็กโครงสร้างที่สามารถรับน้ำหนักของดินเหนียวได้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 43 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ กินกามหมายเลข2 แบบจำลองการปั้น (ปีการศึกษาต้น / 2561)

3.1 การขึ้นโครงเหล็ก จะขึ้นจากแบบร่าง โดยมีทิศทางและขนาดของความยาว ตามแบบร่างทุกประการ ขนาดของโครงสร้างเหล็กเส้นแต่ละส่วนจะแตกต่างกันตามหน้าที่การรับน้ำหนัก ซึ่งสามารถแบ่งได้เป็นขนาดดังนี้ ขนาด ½ นิ้ว

3.2 การปั้นดินเหนียวจะขึ้นโครงดินโดยรวมของผลงานทั้ง 3 ชิ้น โดยจะต้องเป็นไปตามแบบร่างขยาย 2 มิติทุกประการ จากนั้นจึงตกแต่งรายละเอียดโดยให้ผู้เป็นแบบจริงแสดงท่าทางและความรู้สึกอีกครั้ง รายละเอียดส่วนใหญ่ที่จำเป็นต้องตกแต่งเป็นพิเศษจากแบบจริง ได้แก่ ใบหน้า ผม กล้ามเนื้อ มือ เท้า และข้อต่าง ๆเพื่อให้การแสดงออกทางความรู้สึกของรูปบุคคลตรงตามที่กำหนดไว้ตั้งแต่แรก จึงจำเป็นต้องอาศัยภาพถ่ายก่อนสร้างแบบร่าง 2 มิติมาเป็นแบบในเวลาเดียวกัน ขั้นตอนการปั้นโดยใช้ผู้เป็นแบบจริงครั้งนี้จะเป็นการปั้นเต็มตัวทั้งบุคคลชายและหญิง การปั้นรูปบุคคลเหล่านี้เป็นการปั้นโดยยังไม่ได้ปั้นส่วนเสื้อผ้าที่สวมใส่ รวมทั้งเครื่องแต่งกายอื่น ๆ จากนั้นจึงปั้นส่วนเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายทับอีกครั้ง เหตุผลของการปั้นตามขั้นตอนดังกล่างนี้เพื่อไม่ให้เกิดความผิดพลาดทางกายวิภาค สิ่งสำคัญประการ

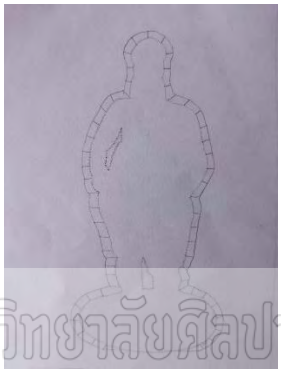
หนึ่งของการปั้นผลงานที่เป็นกลุ่มคือ ลำดับก่อนและหลังของการปั้นเพื่อให้เกิดความสะดวกในการปั้น ขั้นตอนการปั้นรูปบุคคลในผลงานทั้ง 3 ชิ้น จะใช้สัดส่วนและรายละเอียดของตัวผู้สร้างงานเป็นแบบ อย่างไรก็ตาม ไม่ได้มุ่งหมายในความเหมือนจริงแต่มุ่งหมายที่จะสามารถสร้างรูปบุคคลที่มีสัดส่วนตรงตามกายวิภาคและธรรมชาติมากที่สุด

4. การทำพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวร

การพิมพ์และหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวรมีลำดับขั้นตอนดังต่อไปนี้

4.1การทำแม่พิมพ์ เมื่อผลงานในขั้นตอนการปั้นเสร็จแล้วซึ่งเริ่มกระบวนการทำแม่พิมพ์ กล่าวคือ

4.1.1นำแผ่นฟิล์มมากั้นระหว่างแม่พิมพ์ในแต่ละชิ้นจนเสร็จโดยสังเกตจากการแบ่งพิมพ์ เพื่อถอดออกมาได้สะดวก

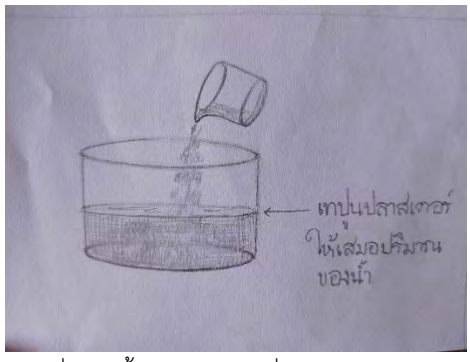


ภาพประกอบที่ 44 แม่พิมพ์

ภาพประกอบที่ 45 นำแผ่นฟิล์มมากั้นระหว่างแม่พิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

4.1.2 จากนั้นนำน้ำใส่ลงภาชนะที่ใช้ผสมปูนปลาสเตอร์พอประมาณ แล้วนำปูนปลาสเตอร์โรยลงไปจนเสมอกับน้ำแล้วตีปูนให้เข้ากัน จากนั้นจึงสลัดน้ำปูนลงบนผิวดินให้ทั่วให้ปูนแนบสนิทกับผลงาน วิธีการนี้จะคงรายละเอียดของพื้นผิวได้มากที่สุด แล้วจึงทิ้งไว้จนปูนแข็งตัว

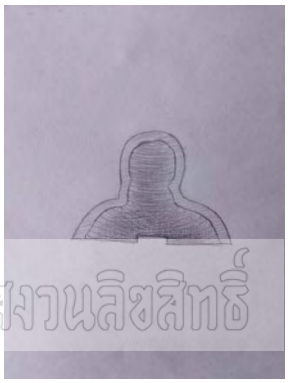


ภาพประกอบที่ 46 น้ำใส่ลงภาชนะที่ใช้ผสมปูนปลาสเตอร์

4.1.3 ทำกระบวนการในการผสมปูนอีกครั้ง เมื่อตีปูนแล้วให้พักไว้สักครู่ เพื่อให้ปูนหมาดหรือค่อนข้างข้น แล้วนำกลับไปพอกอีกครั้ง ให้หนาเสมอเท่ากับแผ่นฟิล์มที่กั้นไว้ หลังจากนั้นปล่อยทิ้งไว้จน ปูนแข็งตัว

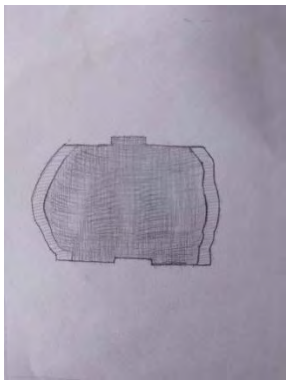
ภาพประกอบที่ 46 เทปูนปลาสเตอร์ลงแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 47 แผ่นฟิล์มระหว่างชั้นปูน

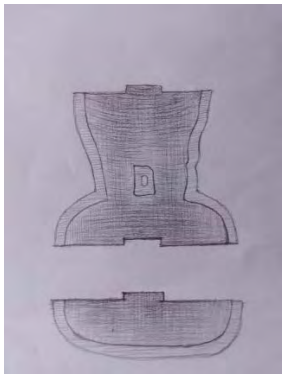
4.1.4นำเหล็กเส้นหรือไม้มาดามรอบนอกผิวของแม่พิมพ์ที่เชื่อมติดกับใยมะพร้าว เพื่อป้องกันพิมพ์แตกหักในขณะดึงแม่พิมพ์ออกจากดิน จากนั้นดึงแม่พิมพ์ออก ข้อควรระวังคือ ไม่ให้แม่พิมพ์แต่ละชั้นงัดกันซึ่งจะทำให้ขอบแม่พิมพ์เสียหายได้ แล้วทำความสะอาดด้วยการล้างน้ำให้เศษดินที่เกาะติดอยู่ออกจนหมด



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 48 การถอดแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 49 การถอดแม่พิมพ์





ภาพประกอบที่ 50 การถอดแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 51 การถอดแม่พิมพ์

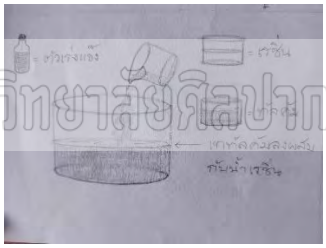
การแยกแม่พิมพ์แต่ละชั้น

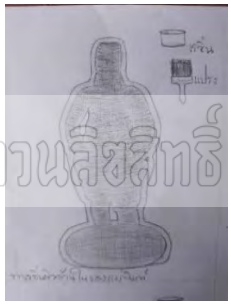
5. การหล่อผลงานด้วยวัสดุถาวรมีลำดับขั้นตอนดังนี้

i. นำวาสลีนมาทาบาง ๆ บนผิวด้านในของแม่พิมพ์เพื่อกันการเกาะติดกันของวัสดุกับแม่พิมพ์

ภาพประกอบที่ 52 ขั้นตอนการทำวาสลีน ภาพประกอบที่ 53 ขั้นตอนการทำวาสลีน

ii. ผสมเรซิ่นด้วยผงทัลคัมเพื่อให้เรซิ่นข้นแล้วจึงผสมตัวเร่งแข็งก่อนนำไปทาบนผิวของแม่พิมพ์ด้านในและระวังอย่าให้มีฟองอากาศ เมื่อเรซิ่นแข็งตัวให้ทำกระบวนการนี้ซ้ำอีกครั้งเพื่อเพิ่มผิวของเรซิ่นให้หนาขึ้น นำแผ่นใยแก้วมาขัดให้เป็นแผ่นขนาดเล็กประมาณฝ่ามือมาวางบนเรซิ่นให้ทั่ว โดยมีลักษณะการวางขอบซ้อนกัน จากนั้นจึงผสมเรซิ่นตามกระบวนการเดิมแต่ใส่ผงทัลคัมเล็กน้อยเพื่อให้เรซิ่นเหลว แล้วจึงทาทับลงบนแผ่นใยแก้วให้ทั่ว เรซิ่นจะค่อย ๆ ซึมผ่านใยแก้ว





ภาพประกอบที่ 54 ผสมเรซิ่น ภาพประกอบที่ 55 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

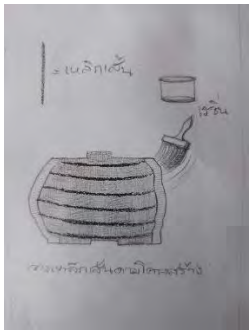
ภาพประกอบที่ 56 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ ภาพประกอบที่ 57 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์

iii. นำเหล็กเส้นมาจับโดยใช้เรซิ่นกับใยแก้วเป็นตัวยึดเกาะในส่วนหลัก ๆ ของชิ้นงานเช่น ส่วนลำตัว แขน และขา เป็นต้น

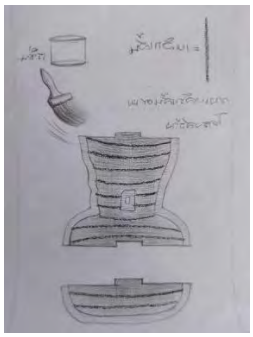
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 58 ขั้นตอนการทาเรซิ่น

ภาพประกอบที่ 59 ขั้นตอนการทาเรซิ่น

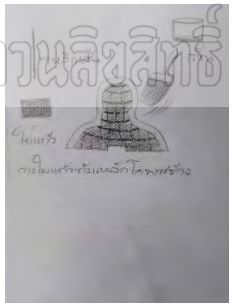


ภาพประกอบที่ 60 ขั้นตอนการทาเรซิ่น

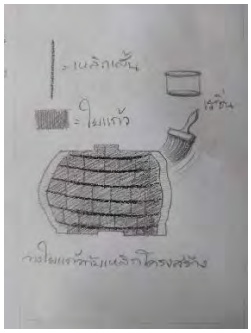


ภาพประกอบที่ 61 ขั้นตอนการทาเรซิ่น

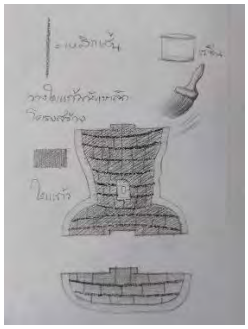
ภาพประกอบที่ 62 ขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว



ภาพประกอบที่ 63 ขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว



ภาพประกอบที่ 64 ขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว



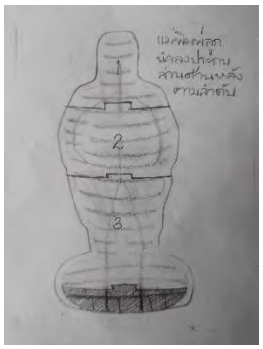
ภาพประกอบที่ 65 ขั้นตอนการทาเรซิ่นเสริมใยแก้ว

ค่อย ๆ ประกบแม่พิมพ์แต่ละชั้นเข้าด้วยกัน แล้วเชื่อมด้วยเรซิ่นที่ผสมแล้วโดยเริ่มประกบแม่พิมพ์ที่อยู่ด้านในก่อน แล้วจึงประกบแม่พิมพ์ชิ้นต่อมาจนแล้วเสร็จปล่อยไว้จนเรซิ่นแห้งสนิท

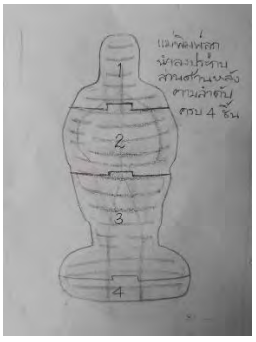
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 66 ขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์

ภาพประกอบที่ 67 ขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 68 ขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์



ภาพประกอบที่ 69 ขั้นตอนการประกบแม่พิมพ์

ทุบแม่พิมพ์ออกมาทั้งหมดแล้วแต่งตะเข็บรอยต่อของชิ้นงานด้วยตะไบหรือไม้ก็อุดรอยต่าง ๆ ด้วยเนื้อเรซิ่นเป็นอันเสร็จขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 70 ขั้นตอนการทำแม่พิมพ์และหล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส

6. การติดตั้งผลงาน

6.1 นำรูปบุคคลและส่วนประกอบทั้งหมดนำมาจัดวางลงบนกระดาษแบบร่างจากนั้นกำหนดทิศทางของแสงตามเรื่องราวในแต่ละชิ้นงาน

ภาพประกอบที่ 71 ภาพต้นแบบแสดงขั้นตอนปฏิบัติงาน

6.2 เขียนเส้นตามรูปร่างของบุคคลและวัตถุโดยไม่ตัดทอน

6.3 นำผลงานมาประกอบลงบนฐาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 72 ภาพต้นแบบแสดงขั้นตอนปฏิบัติงาน

7. การตกแต่งสี

การตกแต่งสีจะต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์กับสีบรรยากาศของช่วงเวลาในเรื่องราวและทิศทางของแสงเงา ดังนั้นการตกแต่งสีจึงปรากฏโดยมีความลับของสีต่างกัน 3 ระดับ และใช้วิธีการแต่งสีเดียวกันตามลำดับขั้นตอนดังนี้

7.1 ทาแชล็คลงบนผลงานให้ทั่วเป็นการรองพื้นเพื่อช่วยให้สีติดกับวัสดุของผิวงานได้ดีขึ้น

7.2 ทาสีอะคริลิคที่ผสมไว้แล้วทาให้ทั่วชิ้นงาน โดยมีน้ำหนักของสีเท่ากันตลอดทั้งสิ้น การใช้สีอะคริลิคมีข้อดีประการสำคัญคือ ช่วยให้สามารถแสดงรายละเอียดของพื้นผิวของงานได้ดีที่สุด เนื่องจากสีอะคริลิคมีคุณสมบัติที่บางคล้ายแผ่นฟิล์มเคลือบลงบนผิว

7.3 พ่นเคลือบด้วยแลคเกอร์ด้านเพื่อความคงทนของสี

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ปีการศึกษาต้น / 2561)

ภาพประกอบที่ 73 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 ด้านหน้า

ภาพที่ประกอบ 74 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 ด้านหลัง

ภาพประกอบที่ 75 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 มุมด้านบน

ภาพประกอบที่ 76 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1 มุมด้านล่าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พิมลสิริ

ภาพประกอบที่ 77 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1

ภาพประกอบที่ 78 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 79 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข1

ภาพประกอบที่ 80 ภาพแบบจำลองการปั้นดินขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ ผลงานกินกาม หมายเลข1

ภาพประกอบที่ 81 ภาพผลงานกินกามหมายเลข1 หลังจากหล่อไฟเบอร์กลาส

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 (ปีการศึกษาต้น / 2562)

ภาพประกอบที่ 82 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 83 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2

ภาพประกอบที่ 84 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 85 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2

ภาพประกอบที่ 86 ภาพแบบจำลองการปั้นดิน ผลงานกินกามหมายเลข2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ประกอบ 87 ภาพผลงานที่ได้พัฒนาจากแบบจำลอง ผลงานกินกามหมายเลข2 ขั้นตอนการปั้นดิน

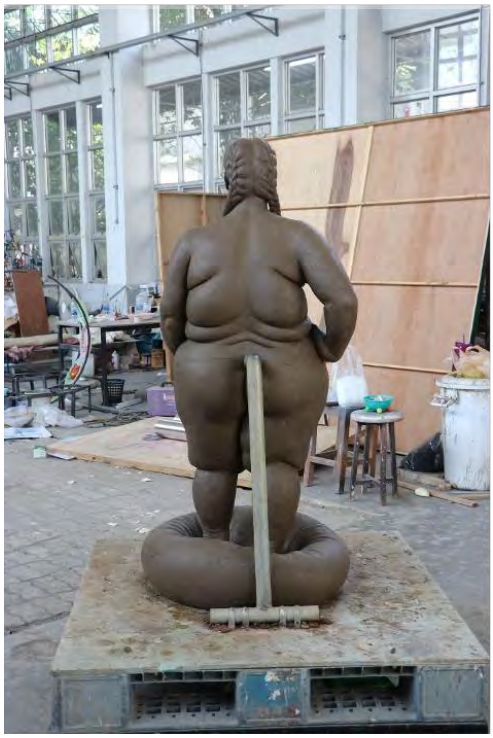
ภาพที่ประกอบ 88 ผลงานกินกามหมายเลข2 ขั้นตอนการเปลี่ยนแบบขาของผลงาน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ประกอบ 89 ภาพ ผลงานกินกามหมายเลข2 ได้พัฒนาท่าทางของผลงานให้มีความดึงดูดมากขึ้นและแฝงนัยโดยการเหยียบหมอน

ภาพประกอบที่ 90 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ด้านข้าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพประกอบที่ 91 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ด้านหลัง

ภาพประกอบที่ 92 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2

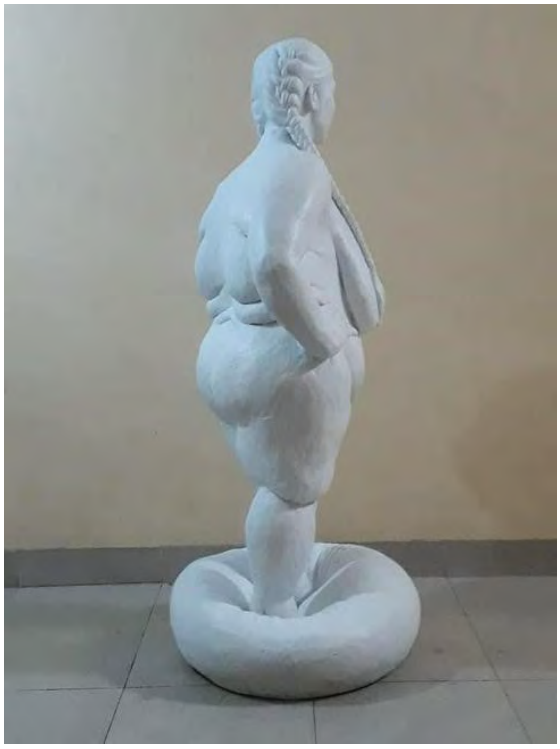
มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 93 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2

ภาพที่ ประกอบ 94 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

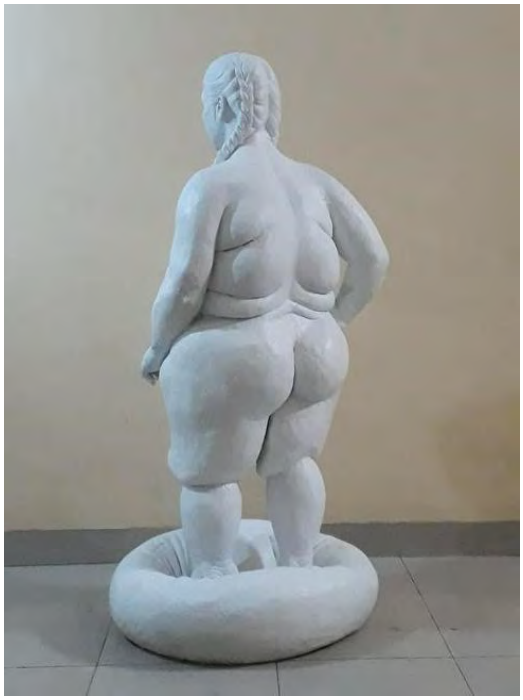
ภาพประกอบที่ 95 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ภาพผลงานที่เสร็จสมบรูณ์ เตรียมหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส



ภาพที่ประกอบ 96 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 หลังจากหล่อไฟเบอร์กลาส

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพประกอบที่ 97 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ภาพผลงานด้านหลัง



ภาพประกอบที่ 98 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ภาพผลงานมุม 45 องศา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 99 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ภาพผลงานมุมด้านข้าง

ภาพประกอบที่ 100 ภาพผลงานกินกามหมายเลข2 ภาพผลงานด้านหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 4

การสร้างสรรค์และวิเคราะห์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การบริโภคเกินความจำเป็น” (Overconsumption) ได้ผ่านการสร้างสรรค์มาอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการค้นคว้าข้อมูล การพัฒนาทางด้านเทคนิค เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ โดยแบ่งการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ตามช่วงระยะเวลา ดังนี้

การวิเคราะห์ เนื้อหาจิตวิทยาของสังคมบริโภค หรือพฤติกรรมบริโภค

การบริโภคเกินความจำเป็นนี้เกิดจากการสังเกตคนอ้วนในชีวิตประจำวัน องค์ประกอบและรูปแบบ เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ประติมากรรม สะท้อนพฤติกรรมของคนที่บริโภคเกินความจำเป็น พัฒนาการจัดองค์ประกอบรูปแบบทางประติมากรรมที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม องค์ประกอบของผลงานประติมากรรมนั้นประกอบด้วย รูปหรือคนเหมือนจริงที่มีการเพิ่มบางส่วนของร่างกายและส่วนประกอบที่แสดงถึงความจำเป็น พัฒนาการที่สำคัญส่วนนี้คือ การคิดค้นรูปแบบที่สามารถแสดงบริบทท่าทางและอวัยวะที่บอกเป็นสัญญะถึงความเกินจำเป็น ในผลงานระยะแรกแสดงท่าทางของคนที่บริโภคที่เกินจำเป็นที่นอนติดอยู่กับที่นอน และพัฒนาระยะต่อมาเป็นการใช้ชีวิตในเวลาจริงของสังคม สรุปด้วยอวัยวะของร่างกายเป็นสัญลักษณ์แสดงอาการของการบริโภคที่เกินจำเป็นต่อร่างกาย กล่าวคือระยะแรกจะแสดงถึงความสัมพันธ์ของสภาพร่างกายของคนอ้วนและยังกล่าวถึงความสัมพันธ์ของสภาวะภายในจิตใจกับสังคมภายนอกด้วยการพัฒนา ในระยะต่อมาเป็นการใช้อวัยวะเกินจริงและสรุปด้วยการสร้างสรรค์องค์ประกอบที่มีค่าสัญลักษณ์แสดงบริบททางสังคม

พหุวิทยาการศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าเริ่มสร้างสรรค์ผลงานด้วยจากถ่ายทอดความรู้สึกจากสรีระร่างกายของผู้หญิง ได้และมีการพัฒนาต่อยอดความคิดโดยการนำเรื่องราวพฤติกรรมบริโภคของมุนษย์มาเชื่องโยงการกันจนออกมาเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบของผู้หญิงที่มีรูปร่างลักษณะที่บริโภคเกินความจำเป็น

ในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 (ภาพที่101) ข้าพเจ้าใช้ การถ่ายทอดสรีระร่างกายของผู้หญิงที่แสดงบริบทต่างๆผ่านงานประติมากรรม ผลงานในช่วงนี้ ข้าพเจ้าได้ตั้งประเด็นในการศึกษาคือ พฤติกรรมบริโภคที่มากจนเกินไป ที่แสดงพฤติกรรมการบริโภคผ่ารสรีระร่างกายของผู้หญิง ที่ข้าพเจ้าเลือกนำสรีระร่างกายของผู้หญิงมาเพราะเป็นสรีระที่งดงาม มีความน่าสนใจจึงเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 (102) ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำเสนอผลงานประติมากรรมผ่านสรีระของผู้หญิงโดยการนำเสนอสรีระของผู้หญิงโดยท่านอนที่เห็นสัดส่วนที่เกิน โดยการเกิดจากการบริโภคที่มากจนเกินไป การแสดงอริยาบถด้วยท่านอนด้วยรูปร่างและอริยบถที่แสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมการบริโภคที่เกินความจำเป็น

วิเคราะห์ผลงาน

ด้านเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้ามีความสนใจเรื่องพฤติกรรมการบริโภคของมนุษย์ผ่านสรีระร่างกายของผู้หญิง โดยช่วงแรกข้าพเจ้ายังไม่ได้แสดงออกถึงพฤติกรรมการบริโภค จึงได้นำบริยาบถต่างๆและได้นำการแฝงนัยยะเข้ามาช่วยให้ผลงานเกิดความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น

ด้านรูปแบบ

การนำสรีระร่างกายของผู้หญิงที่แสดงให้เห็นถึงน้ำหนักที่มากเกินไปจนทำให้เกิดสัดส่วนเกินผ่านบริยาบถต่างๆ

ด้านเทคนิค

เทคนิค ประติมากรรม หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 101 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	"กิน นอน"
เทคนิค	ปั้นหล่อ ไฟเบอร์กลาส
ขนาด	60x116x26ซม.
ปีสร้าง	2561

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 102 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	"กินกาม" "Concupiscence desire"
เทคนิค	ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี
ขนาด	66×56×136ซม.
ปีสร้าง	2562

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ โดยใช้สรีระร่างกายของผู้หญิง โดยการนำเสนอรูปร่างสัดส่วนเกิน นำมาพัฒนาการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์

สรีระร่างกายที่แสดงส่วนเกินของผู้หญิงเป็นประเด็นการศึกษาในผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อ “การบริโภคเกินความจำเป็น” ข้าพเจ้ามุ่งแสดงออกในเรื่องการแปรเปลี่ยนทางสรีระร่างกาย เพื่อแสดงให้เห็นถึงภัยที่เกิดการบริโภคที่เกินความจำเป็น

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ภาพที่ 103) ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสรีระร่างกายของผู้หญิง เพราะสรีระร่างกายของผู้หญิงมีความน่าสนใจ ที่จะนำมาแสดงออกถึงการบริโภคที่มากเกินไปจนทำให้เกิดส่วนเกิน โดยพฤติกรรมกินอาหารเยอะไม่ใช่เพียงเพราะนิสัยเพียงอย่างเดียวเท่านั้น เพราะการกินเยอะยังเป็นสัญญาณความผิดปกติที่เกิดขึ้นกับร่างกาย การกินอาหารที่มากเกินความจำเป็นต่อร่างกาย ทำให้เสี่ยงเกิดภาวะอ้วนมากขึ้น ดังนั้นผู้ที่อ้วน หรือภาวะน้ำหนักเกิน เสี่ยงที่จะเป็นโรคต่างๆ ได้ เช่น โรคมะเร็งเต้านม มะเร็งตับ หรือมะเร็งลำไส้ใหญ่ มากกว่าคนที่มีน้ำหนักปกติ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยเทคนิคประติมากรรม หล่อด้วยไฟเบอร์กลาส โดยการกำหนดหัวข้อที่จะสื่อถึงผู้ชม การนำเสนอผลงานในแบบใดที่จะแสดงออกถึงการบริโภคที่มากเกินไป ข้าพเจ้าจึงจัดให้ผลงานประติมากรรมอยู่ในท่านอน โดยปกติคนส่วนใหญ่เวลาท้องอิ่มก็จะง่วงนอน ข้าพเจ้าเลยหยิบยกข้อมูลส่วนนี้มาทำเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีเป้าหมายเพื่อต้องการให้ผู้ชมตระหนักถึงการบิรโภคที่มากเกินความจำเป็น การบริโภคที่มากเกินไปจะตามมาด้วยโรคภัยต่างๆ ข้าพเจ้าอยากให้ผู้ชมหันกลับมาดูแลสุขภาพของตนเองให้มากขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

หลังจากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าจึงเริ่มทบทวนสิ่งที่ต้องการนำเสนอในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอการบริโภคที่มากจนเกินไป แต่อริยาบถยังคงไม่สื่อความหมายเท่าที่ควร

การวิเคราห์ผลงาน

ด้านเนื้อหา

การกินเยอะเป็นพฤติกรรมที่หลายคนหนักใจ เพราะการห้ามใจไม่ให้กินเป็นเรื่องที่ทำได้ยาก แต่การกินอาหารโดยไม่ได้ควบคุมปริมาณในแต่ละมื้ออาจส่งผลเสียต่อสุขภาพได้มากกว่า พฤติกรรมกินเยอะในบางคนอาจเป็นสัญญาณของความผิดปกติและส่งผลเสียต่อร่างกายแสดงถึงโรคภัยต่างๆ

ด้านรูปแบบ

ในส่วนของวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน การใช้สรีระร่างกายของผู้หญิงที่มีลักษณะอ้วนจนเกินไป สือถึงความอึดอัด

ในส่วนของท่าทางของผลงาน ผลงานมีการจัดท่าทางด้วยการนอน การจัดท่าทางให้เห็นถึงไขมันส่วนเกินที่ทำให้เกิดชั้นไขมันส่วนเกิน

ในส่วนของภาพถ่าย เนื่องจากการใช้ภาพถ่ายในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอส่วนเกินของร่างกายผู้หญิง จึงนำเสนอภาพถ่ายในมุมต่างๆ ที่แสดงถึงส่วนเกินของร่างกาย

ด้านเทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้านำเอาเทคนิคมาจากผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 เทคนิค ประติมากรรม หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 103 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	กินกามหมายเลข1
เทคนิค	ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี
ขนาด	40x53x155ซม.
ปีสร้าง	2562

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2 (ภาพที่ 104) ข้าพเจ้าได้พัฒนาผลงานเชิงความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีประเด็นในเรื่องรูปร่างลักษณะและบริยาบถท่าทางของผลงานให้ตรงกับประเด็นที่ต้องการสื่อสารและแฝงนัยยะให้มีความสนใจเพิ่มมากขึ้น

ข้าพเจ้าใช้ลักษณะของรูปร่างลักษณะที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชม ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สรีระร่างกายของผู้หญิงที่มีลักษณะอ้วน สัดส่วนที่เยอะเกินไป สือถึงการบริโภคที่มากจนเกินไปผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้พัฒนาจากผลงานชิ้นแรกโดยการแฝงนัยยะโดยการใช้กีบหมูเป็นสัญญาลักษณ์ของความอ้วน

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้ามีเป้าหมายคือ ต้องการแสดงสรีระร่างกายของผู้หญิงที่บริโภคมากจนเกินไปจนทำให้อ้วน ใช้กีบเท้าหมูเพื่อแผงนัยยะ

การวิเคราะห์ผลงาน

ด้านเนื้อหา

เมื่อรูปร่างลักษณะที่เปลี่ยนไป ความหมายที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมก็ชัดเจนมากขึ้น รูปแบบของผลงานเพิ่มการแฝงนัยยะโดยการเปลี่ยนรูปแบบขาปกติเป็นขาหมูยืนอยู่บนหมอนที่แสดงถึงความอ่อนนุ่มและไม่มั่นคง รูปร่างและสรีระร่างกายของผลงานต้องการสื่อการบริโภคเกินความจำเป็นกำลังทำลายโลกใบนี้อย่างช้าๆ เช่น กระตุ้นให้เกิดวิกฤตสภาพภูมิอากาศ การใช้เชื้อเพลิงฟอสซิลที่ล้นเกิน การทำลายถิ่นที่อยู่อาศัยของพรรณพืชและสัตว์ป่า ภูมิประเทศ และวิถีชีวิตของประชาชน โดยกีบหมูที่เพิ่มมาข้าพเจ้ายังต้องการแสดงถึงตัวแทนของสัตว์หรือสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบการบริโภค

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สิ่งที่ต้องพิจารณาในผลงานชิ้นนี้คือ การสือสารกับผู้ชมผ่านผลงานประติมากรรม เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกเมื่อได้ชมผลงานชิ้นนนี้

ด้านรูปแบบ

การทำผลงานให้ออกมาท่ายืนด้วยตัวผลงานเองข้าพเจ้าต้องการให้ผลงานดูแล้วส่งผลกระทบเรื่องการบริโภคที่มากจนเกินไป จึงนำหมอนที่แฝงนัยยะถึงความอ่อนนุ่มมาสร้างผลตัวผลงานเหยียบลงบนหมอนแสดงถึงความดึงของหมอนที่เกิดจากการกดทับ และหมอนยังแสดงถึงความไม่มั่นคง

ด้านเทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้านำเอาเทคนิคมาจากผลงานในช่วงศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เทคนิค ประติมากรรม หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุไฟเบอร์กลาส ลงสี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 104 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน กินกามหมายเลข1
เทคนิค ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี
ขนาด 27×19×100ซม.
ปีสร้าง 2562

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์“การบริโภคเกินความจำเป็น” (Overconsumption) โดยศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูล เกี่ยวกับการบริโภคที่มากเกินไป จนแสดงผลเสียออกทางร่างกายที่อ้วนเกินค่ามวลกาย (BMI)[4] โดยได้แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ใน
ชีวิตที่ได้พบในสภาพวะของสังคมปัจจุบัน ที่มีการพัฒนาทางการอุปโภคและบริโภคของมนุษย์เริ่มรุกรานสู่แกนโครงสร้างธรรมชาติ ด้วยความก้าวหน้าทางวิทยาการใหม่ เปลี่ยนแปลงจัดการธรรมชาติ เพื่อตอบสนองความต้องการตามแรงปรารถนาที่ไม่มีสิ้นสุดของมนุษย์ ซึ่งล้วนเกิดจากกิเลสทั้งสิ้น สรรพชีวิตอื่นๆ บนโลกนี้ได้ถูกแก้ไขเพื่อผลประโยชน์สำหรับบริโภคอย่างตะกละตะกลาม ที่ตอบสนองความละโมบในการบริโภคของมนุษย์เท่านั้น ผลกระทบจากการบริโภคเกินความจำเป็นจะย้อนกลับมาสู่ตนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงได้พัฒนาให้มีการแตกต่างกันออกไป โดยระยะก่อนศิลปนิพนธ์จะแสดงถึงสรีระร่างกายของผู้หญิงโดยทั่วไป ระยะแรกของศิลปนิพนธ์จึงพัฒนาให้สอดคล้องกับการบริโภคที่มากเกินไป และระยะที่สองยังคงสื่อให้เห็นถึงการบริโภคที่มากเกินไปแต่แฝงนัยโดยการสื่อถึงสรีระร่างกายของผู้หญิงที่มีน้ำหนักเยอะเหยียบอยู่บนเบาะที่แสดงให้ถึงน้ำหนักที่มากเกินไปเพื่อให้ผู้รับชมตระหนักถึงการบริโภคที่มากเกินไป

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศาลายา

งานชิ้นแรกในผลงานศิลปนิพนธ์ เป็นผู้หญิงในท่านอน แสดงความหย่อนยานของอวัยวะที่ผิดเพี้ยนจากความจริง ทำให้ได้เรียนรู้และพัฒนาในงานชิ้นที่สอง โดยมีการร่างแบบหุ่นจำลองสามมิติทำให้เข้าใจมุมมองรอบด้านของงานต้นแบบมีการขยายแบบ โดยอิงจากแบบจำลองและศึกษาจากคนจริง ทำให้ผลงานชิ้นต่อที่สามและสี่ สามารถตัดทอนรายละเอียดในแบบจำลองก่อนจะนำไปขยายและทำพิมพ์หล่อ ลงสี ผลงานทั้งสี่ชิ้นใช้เทคนิคเดียวกัน โดยพัฒนาการแสดงออกของประติมากรรม มีการปรับและเพิ่มบางส่วนของประติมากรรม การแสดงท่าทาง บริบท ด้วยอวัยวะที่เป็นสัญญะของการบริโภคเกินความจำเป็น จากการพัฒนาศิลปนิพนธ์ทั้งสองจึงทำว่าสรีระร่างกาย และท่าทางบริบทของงานประติมากรรมส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชม ข้าพเจ้าจึงจะนำหลักการพัฒนาศิลปนิพนธ์ไปพัฒนาผลงานในผลงานชิ้นต่อไป

[4] ค่า BMI คือค่าดัชนีที่ใช้ชี้วัดความสมดุลของน้ำหนักตัว (กิโลกรัม) และส่วนสูง (เซนติเมตร) ซึ่งสามารถระบุได้ว่าตอนนี้รูปร่างของคนคนนั้นอยู่ในระดับใด ตั้งแต่อ้วนมากไปจนถึงผอมเกินไป

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

มัย ตะติยะ สิปประภา. ประติมากรรมพื้นฐาน, กรุงเทพมหานคร, 2549.
วิเชียร อินทรกระทึก. ประติมากรรม, กรุงเทพมหานคร : อักษรพิพัฒน์, 2539.
อรกัญญ์ ภูมิโคกรักษ์. ร่างกายมนุษย์ Human Body, กรุงเทพมหานคร : เอ็มไอเอส, 2562.

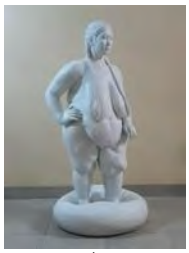
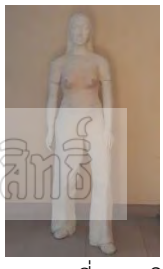
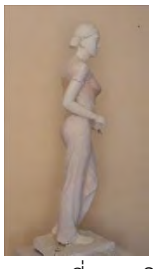
ระบบออนไลน์

กายวิภาคศาสตร์. เข้าถึงเมื่อ 7 พฤศจิกายน 2563, เข้าถึงได้จาก
http://www.medsci.up.ac.th/v2/index.php/home/left-innerleft-center.com
คนรู้จัก เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2564, เข้าได้จาก
http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists.com
คนแปลกหน้า เข้าถึงเมื่อ 26 มีนาคม 2564, เข้าได้จาก
http://www.rama9art.org/artisan/artdb/artists
Anatomy school Human เข้าถึงเมื่อ 1 กันยายน 2563, เข้าถึงจาก
https://www.ullmann-publishing.com
Gian Lorenzo Bernini. เข้าถึงเมื่อ 7 มิถุนายน 2564, เข้าถึงได้จาก
https://www.wikiart.org/en/gian-lorenzo-bernini.com

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

รายชื่อผลงานศิลปนิพนธ์

ชิ้นที่	ชื่อผลงาน	ขนาด	เทคนิค	ปี
1	"กิน นอน"	60x116x26ซม.	ปั้นหล่อ ปูนปลาสเตอร์	2561

			 ภาพประกอบที่ 105 "กิน นอน"	
2	"กินกาม" "Concupiscence desire"	66×56×136ซม.	ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี  ภาพประกอบที่ 106 "กินกาม" "Concupiscence desire"	2562
3	กินกามหมายเลข1	40x53x155ซม.	ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี  ภาพประกอบที่ 107 กินกาม หมายเลข1	2562
4	กินกามหมายเลข2	27×19×100ซม.	ปั้น หล่อไฟเบอร์กลาส ทำสี  ภาพประกอบที่ 108 กินกาม หมายเลข2	2562

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ-นามสกุล นายธนวัฒน์ โปสันเทียะ
เกิด 2539
ที่อยู่ 12 ม.8 ต.บ้านวัง อ.โนนไทย จ.นครราชสีมา 30220
โทรศัพท์ 095-6146316
อีเมล flukeTanawat185@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2555 - โรงเรียนราชสีมาวิทยาลัย
2563 - ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เกียรติประวัติ

2558 - รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพ ระดับนานาชาติ จากเวที International Students' Vissual art contest-cum-Exhibition of hong kong
2555 - รางวัลชนะเลิศ การประกวดวาดภาพ ระดับนานาชาติ จากเวที International Students' Vissual art contest-cum-Exhibition of hong kong
2551 - ชนะเลิศอันดับ 1 โครงการประกวดวาดภาพ กรมคุ้มครองแรงงาน หัวข้อ "แรงงานปลอดภัย ขอนามัยที่ดี" ณ Mcc Holl the mall Korat

มหาวิทยาลัยศิลปากร สากลิศสิทธิ์