

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การฉวงศกที่เกิดจากเงาสะท้อน
ชื่อนักศึกษา	นายอำมฤทธิ ชูสุวรรณ
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	2530

บทคัดย่อ

สภาพแวดล้อมในกรุงเทพมหานคร แปรเปลี่ยนไปจากอดีตอย่างมากมาย สถาปัตยกรรม
 ไม้ถูกสร้างขึ้นทุกหัวระแหงจนแออัดยัดเยียด จากความน่าอยู่อาศัย ท่ามกลางความเจริญทาง
 วัตถุที่แออัดยัดเยียด จากความน่าอยู่ ทั้งกล่าวนี้ ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามที่แฝงอยู่ในแง่มุม
 ของสถาปัตยกรรมสมัยใหม่ที่ประกอบไปด้วยโลหะและกระจกที่มีผิวมันวาวสะท้อนสิ่งแวดล้อมรอบข้าง
 เป็นรูปทรงแห่งความงาม ความเป็นระเบียบใหม่ อันเกิดจากการประสานกันอย่างซับซ้อนของ เส้น
 สี น้ำหนัก และพื้นผิว ที่ดูฉวงศกแปรเปลี่ยนไปจากความเป็นจริง

จากแง่มุมของสถาปัตยกรรมที่ข้าพเจ้าเลือกสรรมานี้ ประกอบกับความคิด จินตนาการ
 คัดทอน เพิ่มเติม กัดแปลง และสร้างสรรค์มาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงความงามที่
 แฝงอยู่ในสิ่งแวดล้อมใหม่ในยุคนี้

Thesis Title	Illusion from Reflection
Name	Mr. Amrit Chusawan
Concentration	Painting
Department	Painting
Academic Year	1987

ABSTRACT

Today the environment of Bangkok has changed tremendously from the past. Architecture has played more important role in society. New buildings are built everywhere which create such uncomfortable atmosphere and is not very pleasant to look at as well as not a place to live in.

However, amidst the growth of unorganized materialistic environment, I see the beauty which is hidden in different parts of the architectural elements. Modern buildings are constructed with metal, glasses and other kind of synthetic materials. These materials always reflect the images of the nearby environment resulted by their surface quality. To my concern these images are new form of beauty and order manipulated by putting together lines, colors, value and texture to create illusion which is far from physical reality.

From the architectural angles that I have chosen, I combine them together with my own ideas, imagination, purification exaggeration and distortion of forms to create paintings capturing the hidden beauty in today's world and environment.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอระลึกไว้ด้วยความเคารพที่คุณพ่อ คุณแม่ ผู้บังเกิดเกล้า ที่ ๆ และญาติ
ผู้ใหญ่ ผู้ให้ความอุปการะในการศึกษาเป็นอย่างดี ตลอดจน

รองศาสตราจารย์ ชุตติ นิมิเสมอ อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อธิวิท ทั้ง โฉมถ อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร อาจารย์ที่ปรึกษา และบรรรคณาจารย์ทุกท่าน

ในขณะจิตรกรรมมา มหาวิทยาลัยศิลปากร รวมทั้งเพื่อน ๆ และรุ่นพี่ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือ
ตลอดมา

ราชกรีฑาสโมสรและบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

รายงานที่กล่าวมาข้างต้นนี้ได้รับความอุปการะช่วยเหลืออบรมสั่งสอนและถ่ายทอดชี้แนวทาง
ที่ถูกต้องควรในการศึกษาศิลปแก่ข้าพเจ้าให้เกิดภูมิปัญญา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณทุก ๆ ท่าน ณ โอกาสนี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์