

50152305 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : สุนทรีย / Loft

นฤดี ภูรัตนรักษ์ : โครงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมผ้า ภายในโรงแรม เกตวา สไตลิสต์ ไฮเทล เชียงใหม่ เรื่อง จินตนาการแห่งความรักธรรมชาติ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : รศ.ปรีชา ปั่นกล้า. 100 หน้า.

ความงดงามท่ามกลางบรรยากาศของต้นไม้ ดอกไม้และผีเสื้อที่โบยบิน ได้สร้างความสุนทรียให้เกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์ทุกชาติทุกภาษาที่มีความรัก และเป็นสุขเมื่อได้ชื่นชมอยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ความรู้สึกประทับใจอย่างไม่รู้ลืมต่อความงามทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น ณ พระตำหนักภูพิงราชินีเวศน์ จังหวัดเชียงใหม่ ข้าพเจ้าได้เก็บบันทึกเอาความทรงจำที่ดีเหล่านั้นมาถ่ายทอดนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่แสดงเนื้อหาสาระเกี่ยวกับเส้นสายและสีสันของพรรณไม้ ดอกไม้ประดับ ผีเสื้อต่างๆ ด้วยความสุขเบิกบานใจ จึงเกิดเป็นผลงานศิลปกรรมผ้าครั้งนี้

โครงการออกแบบงานศิลปกรรมผ้า เพื่อการประดับตกแต่งภายในโรงแรม เกตวา สไตลิสต์ไฮเทล เชียงใหม่ แห่งนี้มีรูปแบบ เนื้อหาสอดคล้องกันกับแนวคิดของทางโรงแรม ที่มีห้องพักแขก 13 ห้อง 13 สี ที่แต่ละห้องถูกวางโครงสร้างต่างกันให้อารมณ์ความรู้สึกต่างกัน ภายในห้องพักมีการใช้สีที่โดดเด่นเพียงหนึ่งสีเพื่อตัดกับสีธรรมชาติของปูนขัดมัน รูปทรงตัวอาคารโปร่ง ให้โทนสีธรรมชาติสว่างสะอาดตา เมื่อดูจากภายนอกจะเป็นแนวเรียบง่ายสไตล์ Loft เน้นความน้อยไม่ฟูมเฟือย ภายในมีการออกแบบพื้นที่ใช้งานได้อย่างลงตัว การตกแต่งเปลี่ยนให้เห็นพื้นผิวของวัสดุจริง แต่จะมีผนังหนึ่งด้านของห้องพักมีการใช้สีสดหนึ่งสีเพื่อตัดกับพื้นและผนังด้านอื่นๆภายในห้องพักที่ฉาบปูนขัดมัน ใช้เฟอร์นิเจอร์ไม้ไม่ทำสี ฉาบเพียงสารเคลือบผิวไม้เท่านั้น ดังนั้นจึงนำเสนอการตกแต่งพื้นที่ด้วยงานศิลปกรรมผ้า เป็นงานฝีมือที่มีรายละเอียดของลวดลายและการใช้สีหลากหลาย ช่วยเพิ่มมิติสร้างความรู้สึกสุนทรียให้กับการตกแต่งภายในอาคารนั้น โดยผลงานสามารถเชื่อมโยงแนวความคิด เรื่องการใช้สีสื่ออารมณ์ความรู้สึกในงานออกแบบตกแต่งของทางโรงแรมให้เข้ากับเนื้อหาสาระ โครงสร้างงานศิลปกรรมผ้าครั้งนี้ได้ เพื่อให้แขกผู้มาใช้บริการเกิดความสุข ตลอดจนได้รับสุนทรียภาพจากงานศิลปะและเบิกบานจิตใจไปพร้อมๆกันตามจุดประสงค์

---

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา                      บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร                      ปีการศึกษา 2554  
ลายมือชื่อนักศึกษา.....  
ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

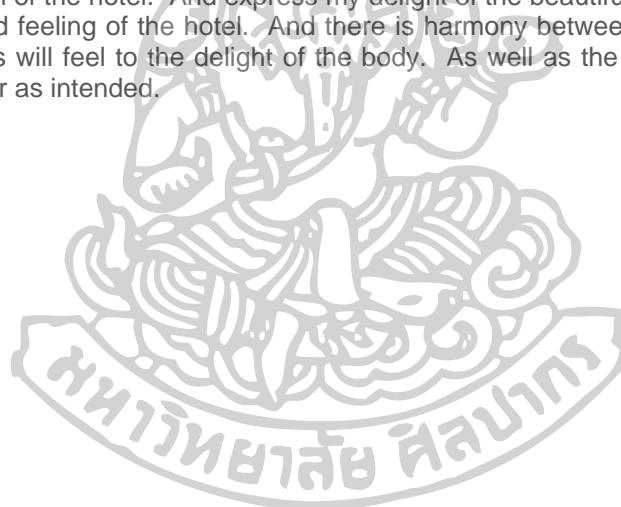
50152305 : MAJOR : APPLIED ART STUDIES

KEYWORD : Aesthetic / Loft

NARUEDEE PHURATTANARAK : THE FABRIC ART PROJECT FOR KETAWA STYLISH HOTEL CHIANG MAI TITLED IMAGINATION OF LOVE WITH IN NATURE. THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. PREECHA PUNKLUM. 100 pp.

The natural beauty of trees, flowers and flying butterflies. These has created a tradition that takes place in my hearts. People of all nations have a love of nature and enjoy life on the environment. The impression that I could not forget is the natural beauty of the palace at the Phu Ping Palace. In an atmosphere of happiness, I keep those good memories and transfer to a fabric art.

The fabric art project for Katawa stylish hotel is to decorate the hotel guest room. The form and content are consistent with the concept of the hotel. The combination of the Colorful of Stylish Hotel is a 13 room 13 color. It was a different theme colors. The moods in different rooms are using only one color is dominant to merge the natural color with polished concrete and loft-style building, building shapes and brightness when viewed from the outside is clean and simple. Interior space design works perfectly finishing the exposed surface of a real material. But the wall on one side of the room is painted by fresh colors to make a contrast with the ground and the other side of the room. The polished plaster wood furniture are not painted just only coating a surface. Accordingly, I propose to decorate the area with a fabric art. By the creation of the handmade with a description of patterns and colors. To added the create sense of aesthetics to the interior of the building. And works them link to the concepts design of the hotel. And express my delight of the beautiful plants, flowers, butterflies, color, mood and feeling of the hotel. And there is harmony between the mind and the original interior. Guests will feel to the delight of the body. As well as the aesthetics of art and joyful with life together as intended.



---

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature.....

Thesis Advisor's signature .....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้ากราบขอบพระคุณบิดามารดา ผู้เป็นแรงผลักดันที่สำคัญยิ่งในการศึกษาตลอดชีวิตของข้าพเจ้า ตัวอย่างที่ดีของความซื่อสัตย์ ขยันหมั่นเพียร อดทนต่อการทำงานของบิดา พลังใจ พลังกายของมารดาที่คอยเกื้อกูล ผลักดันให้เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์จนสำเร็จลุล่วงสมบูรณ์ กำลังใจจากน้องสาวทั้งสอง ความรักและความช่วยเหลือทุกอย่างของคุณ ชีวิน ศิริศักดิ์

อีกทั้งข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึง พระคุณของครูบาอาจารย์ทุกท่านทั้งในอดีตจนถึงปัจจุบัน ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ศิษย์ ศาสตราจารย์ ดร.กมล ทัศนัญชลี ศิลปินแห่งชาติ ปี พ.ศ. 2540 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) และ ดร.ถวัลย์ ดัชนี ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) ปี พ.ศ. 2544 ผู้สร้างโอกาสให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้และเดินทางมาสู่เส้นทางสายศิลปะ

รองศาสตราจารย์ ปรีชา ปั่นกล้า ผู้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าเข้าศึกษาต่อ ณ ที่แห่งนี้ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร , ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ประภากร สุขนธมณี อาจารย์ที่ปรึกษาที่เข้าใจและให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าเสมอมา , อาจารย์อิทธิพล วิมลศิลป์ ที่คอยเอาใจใส่ อาจารย์พรพรม ชาวัง รวมถึง ความประทับใจที่มีต่อ รศ.ดร.ไพโรจน์ ชมนิย์ และครูบาอาจารย์ทุกท่านที่มีเมตตาประสิทธิ์ประสาทความรู้แก่ศิษย์ใน ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคนที่สู้อทนร่วมเรียนด้วยกันมาตลอดเวลาหลายปี

ข้าพเจ้าขอแสดงความเชิดชู โน้มระลึกถึงคุณงามความดี อ. สุรศักดิ์ รอดเพราะบุญ ผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ศิษย์ด้วยความเมตตาตลอด ขอแสดงความอาลัยต่อการจากไปของ อ.ไว้ ณ โอกาสนี้