

52153304 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : แม่พระ

ชน ยีนาง : แม่พระ. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ผศ.ประเสริฐ พิษยะสุนทร  
และ ผศ.กรรณา กองสุข. 103 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่ต้องการ  
ยกย่องเชิดชูคุณธรรม คุณงามความดี ของผู้หญิงที่ได้ชื่อว่าแม่ผู้ให้กำเนิดโดยได้แรงบันดาลใจจาก  
การหมั้นทำบุญกุศลตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนาของผู้ศึกษา

จากแรงบันดาลใจดังกล่าวมีอิทธิพลต่อแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม  
เครื่องเคลือบดินเผาที่ต้องการสื่อ และรู้สึกถึงความสงบ สมานและปัญญาอันสูงส่ง ความอึดเอิบใจ  
ในการบำเพ็ญศาสนาและความเชื่อศรัทธาตามหลักธรรมของพระพุทธเจ้า

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาผู้ศึกษาใช้วัตถุดิบในการ  
สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ดินด่านเกวียนผสมทรายแม่น้ำ ทำด้วยดินขาวและเผาในอุณหภูมิ 1,000  
ถึง 1,200 องศาเซลเซียส เคลือบด้วยเคลือบสีแก้วโดยเผาเคลือบที่ อุณหภูมิ 1,200 องศาเซลเซียส  
บรรยากาศออกซิเดชั่น ส่วนผสมของเนื้อดินคือ ดินด่านเกวียนร้อยละ 90 และดินขาวร้อยละ 10 โดย  
เพิ่มทรายก่อสร้างร้อยละ 20 ของส่วนผสม

ผลการศึกษาสามารถสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาได้ทั้งหมด  
จำนวน 5 ชิ้น โดยนำรูปทรงของภาชนะ รูปทรงทางสถาปัตยกรรม รูปทรงของมนุษย์ซึ่งผสมผสาน  
กันอย่างกลมกลืนตามแนวคิดของผู้ศึกษา ซึ่งแต่ละชิ้นได้สื่อแสดงถึงความรู้สึกรู้สึกของการทำบุญสร้าง  
กุศล และการมีคุณธรรมตามหลักธรรมในพระพุทธศาสนา

---

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. .... 2. ....

52153304 : MAJOR : (CERAMICS)

KEY WORD : KIND - HEARTED WOMEN

CHON YEENANG : KIND - HEARTED WOMEN. THESIS ADVISORS : ASST. PROF.

PRASERT PICHAYASOONTHORN AND ASST. PROF. KORNTANA KONGSUK . 103 pp.

This paper is the creation of ceramic sculpture to honor the moral goodness of the women who gave birth to a mother who has always inspired me to charity. Buddhist principles in the education of the mother.

Inspired them. , Influence in the creation of sculptural ceramics, Desired media and a sense of peace, Concentration and high intelligence. A supple mind. Support and faith in the Buddhist teachings of the Buddha.

The creation of ceramic sculpture. The materials used in the creation. Dan kwean clay was mixed with river sand. Painted kaolin, and burned at temperatures of 1,000 to 1,200 degree Celsius, coated with a glaze ash, burned by the glaze, at 1,200 degrees Celsius and atmospheric oxidation. Clay of body, as follows. Dan kwean clay was 90 percent and Kaolin Clay was 10 percent, addition river sand was 20 percent .

The success has all five pieces of the shape of the container. Architectural shapes. The shape of the human concept of blending harmoniously all students. Each piece of media to create a sense of charity, philanthropy, moral principles of Buddhism.



---

Department of Ceramics      Graduate School, Silpakorn University      Academic Year 2011

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1. .... 2. ....

## กิตติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณ พ่อและแม่ที่ให้กำเนิดชีวิตและคอยสนับสนุนส่งเสริมเป็นแรงบันดาลใจในการใช้ชีวิตตลอดมา

ขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่อบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้และให้คำปรึกษาในการสร้างสรรค์ผลงานคอยเอาใจใส่ดูแล ชี้แนะแนวทาง ตลอดจนแนะนำแนวทาง

ขอขอบคุณ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมาที่ให้โอกาสและสนับสนุนทุนการศึกษาในการศึกษาครั้งนี้

ขอขอบคุณ ภรรยาและลูกๆ ที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจและทำหน้าที่ได้ดีตลอดมา

ขอขอบคุณ เจ้าหน้าที่ในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกท่านที่สนับสนุนช่วยเหลือในการทำงานจนลุล่วง และเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ในภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผาทุกคนที่คอยสนับสนุนช่วยเหลือให้คำปรึกษาและแลกเปลี่ยนความรู้พร้อมทั้งชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะจนทำงานสำเร็จลุล่วงและ เป็นส่วนหนึ่งในมหาวิทยาลัยศิลปากรแห่งนี้

