

K 47001212 : สาขาวิชาจิตกรรม

คำสำคัญ : สังขาร ความเปลี่ยนแปลงของชีวิต การเสื่อมสลายของร่างกาย

อัฐพร นิมาลัยแก้ว : สารแห่งการเปลี่ยนแปลงของชีวิต (THE ESSENCE OF IMPERMANENCE) อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ : รศ.อิทธิพล ตั้งโฉลก และ อ.นาวัน เบียดกลาง. 43 หน้า ISBN 974 – 11 – 5403 - 8

วิทยานิพนธ์เรื่อง “สารแห่งการเปลี่ยนแปลงของชีวิต” ชุดนี้ เป็นการแสดงออกถึงเรื่องราวความจริงหรือสังขารของชีวิต ถ่ายทอดผ่านการสร้างสรรค์ผลงานจิตกรรม ในแง่มุมของการเปลี่ยนแปลงของชีวิต ซึ่งเกิดขึ้นอยู่เสมอไปไม่แน่นอนคงที่ ภายใต้สภาวะทางกายและทางใจที่มีลักษณะที่เป็นทุกข์ น่าสังเวชใจ ไม่มีความหมายแห่งความเป็นตัวตน และไม่มีสิ่งใดให้ยึดถือได้ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากสภาวะแห่งชีวิตของบุคคลที่ใกล้ชิด สังเวดล้อมรอบตัว และหลักธรรมคำสอนของพระพุทธศาสนา กระตุ้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกสะเทือนใจ และความตระหนักถึงการเสื่อมสลายแห่งชีวิตของบุคคลอื่นเป็นที่รัก

ผลงานจิตกรรมผสมชุดนี้สะท้อนความรู้สึกนามธรรมและแสดงให้เห็นถึงสภาวะแห่งการเปลี่ยนแปลงของชีวิต โดยการแทนค่าความหมายของสัญลักษณ์แห่งความว่างโรยของชีวิต การเสื่อมสลายของสังขารที่ไม่มีความเที่ยงแท้ เกิดและดับอยู่เป็นวัฏจักรภายใต้กฎปัจจัยของธรรมชาติ ซึ่งเป็นสังขารความเปลี่ยนแปลงที่ชีวิตมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญ

ภาควิชาจิตกรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1.2.

K 47001212 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : BODY/ IMPERMANENCE/ CIRCLE OF LIFE/ TRUTH OF LIFE/ THE
ESSENCE OF IMPERMANENCE

UTTAPORN NIMMALAIKAEW : THE ESSENCE OF IMPERMANENCE. THESIS
ADVISORS: ASSOC.PROF. ITHI POL THANGCHALOK AND NAWIN BIADKLANG. 43 pp.
ISBN 974 – 11 – 5403 - 8

This thesis on “The Essence of Impermanence” depicts the truth of life through painting artworks focusing on the aspect of the impermanence of life which occurs all the time under physical and mental conditions that are actually suffering, miserable, inexistent and impossible to own or possess. Inspired by life conditions of those who are close, surroundings, and the teaching of Buddhism that emotionally arouse to realize the degenerating of beloved ones.

This series of mixed technique paintings reflects abstract feelings and reveals unstableness of life by symbolizing signs of decay and decrepitude representing uncertainty and impermanence that endlessly and continuously arise and pass away in the circle of life, the rule of nature that inevitably, every man must face.

Department of Painting Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2005

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ “สาระแห่งการเปลี่ยนแปลงของชีวิต” ของข้าพเจ้าชุดนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสนับสนุนเป็นอย่างดีเสมอมาจากบิดา มารดา และทุกคนในครอบครัว รวมไปถึงคณาจารย์ทุกท่านที่ให้การอบรมสั่งสอนมาโดยตลอด โดยเฉพาะอย่างยิ่ง รองศาสตราจารย์ อธิพิพล ตั้งโฉลก และ อาจารย์นาวิน เบียดกลาง ซึ่งเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและแก้ไขปัญหาในเรื่องการสร้างสรรคผลงาน จนกระทั่งผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง