

สัตว์หิมพานต์  
(Himavana)

โดย

นายสุรพงษ์ สัทธจินดา  
มหาวิทยาลัยศิลปากร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปไทย  
คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร  
ปีการศึกษา 2553

Himavana

By

Mr. Surapong Sitthijinda

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the  
Degree Bachelor of fine Art (B.F.A.)  
Department of Thai Art  
THE FACULTY OF PAINTING SCULPTURE AND GRAPHIC ARTS  
SILPAKORN UNIVERSITY  
2010

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้นำเอกสาร  
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาศิลปไทย

.....  
(รองศาสตราจารย์ปริญญา ตันติสุข)  
คณะบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์  
...../...../.....

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์.....ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ชอุต นิ่มเสมอ)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

.....กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรศักดิ์ เจริญวงศ์)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)  
...../...../.....

.....กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชูศักดิ์ ศรีขวัญ)  
...../...../.....

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์รักษ์)  
...../...../.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สัตว์หิมพานต์
ชื่อนักศึกษา	นายสุรพงษ์ สัทธิจินดา
สาขาวิชา	ศิลปไทย
ภาควิชา	ศิลปไทย
ปีการศึกษา	2553

## บทคัดย่อ

หิมพานต์ เป็นป่าในอุดมคติอยู่ในชายเขตชมพูทวีปที่ถูกล่าวถึงและสอดแทรกไว้ในคติความเชื่อเรื่องของไตรภูมิ หิมพานต์ในความคิดของผู้คน โดยทั่วไปมักจะนึกถึงดินแดนที่เร้นลับเป็นป่ากว้างใหญ่ที่สิ่งประหลาดมากมายมีทั้ง มังกะริผล เทวดา ฤาษี นักสิทธิ์ วิทยาธร สัตว์รูปร่างหน้าตาแปลกๆหลากหลายสายพันธุ์รวมถึงสัตว์ที่มีอยู่จริงในโลกมนุษย์เข้าไปปะปนด้วย ภาพของป่าหิมพานต์จึงตราตรึงในความรู้สึกของผู้คนไปโดยปริยาย และยังมีผู้คนอีกมากมายที่มักตั้งคำถามจากแนวคิดดังกล่าวว่า หิมพานต์แท้ที่จริงแล้วมีอยู่จริงหรือไม่ ผลงานมีความมุ่งหมายที่จะนำเสนอแนวคิดผ่านคติความเชื่อเรื่องไตรภูมิในงานศิลปะไทยร่วมสมัย อันมีส่วนแสดงความคิดเห็นและความเข้าใจเชิงเปรียบเทียบของคติโบราณและการนำเสนอวัสดุสมัยใหม่ เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความน่าสนใจและเกิดแนวคิดที่แปลกใหม่คือสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆที่สร้างการทับซ้อนระหว่างมิติของวัสดุสมัยใหม่ในแนวคิดคติโบราณ

Thesis Title	Himavana
Name	Mr. Surapong Sitthijinda
Concentration	Thai Art
Department	Thai Art
Academic Year	2010

## Abstract

Himavana in the part of Tribhumi Codex , is fantastic virgin forest of Chompuhavipa continent (the world). In people's idea Himavana is the wide wonder land and have many fantastic flora and fauna, angles , hermits and magical man. Many people have questions of Himavana is real or unreal because of their thought are standing between the reality and imagination. From inspiration of Himavana, therefore, I create Thai contemporary art style especially the representation of ancient belief and modern materials and technique which expect my artworks is interesting and have new concept of Himavana dimension overlapping between ancient belief and modern materials.

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกไว้ด้วยความเคารพและกตัญญูต่อพระคุณของบิดามารดา สถาบันการศึกษา  
ทุกแห่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเล่าเรียนมา ข้าพเจ้าน้อมสำนึกในพระคุณท่านผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิชัย ภิรมย์  
รักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาและควบคุมโครงการศิลปนิพนธ์ในการดำเนินการศิลปนิพนธ์ผู้ให้คำปรึกษา ชี้แนะ  
ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ที่ควร รวมทั้งเจ้าหน้าที่กองบริการ  
การศึกษาคณะจิตรกรรมฯ เจ้าหน้าที่กองกิจการนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากร รวมถึงพี่ๆเพื่อนๆน้องๆผู้  
เป็นที่รักที่คอยให้กำลังใจ ช่วยเหลือในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์

ขอน้อมสำนึกในพระกรุณาธิคุณสมเด็จพระเจ้าฟ้าปิ่นรัตนาวุตวงศ์ ขอเทิดทูนท่านศาสตราจารย์  
ศิลป์ พีระศรี และบรมครูด้านศิลปะในอดีตของไทย ที่ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไทยอันทรงคุณค่า ไว้  
เป็นมรดกตกทอดทางวัฒนธรรมอันสูงส่ง เปรียบเสมือนเข็มทิศให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา เจริญรอยตาม และ  
เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบการทำศิลปนิพนธ์ ภาควิชาศิลปไทย ปีการศึกษา 2553 ของ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ในหัวข้อ "สัตว์หิมพานต์" (Himavana) โดยการนำเสนอกระบวนการสร้างสรรค์ การพัฒนาและการปรับปรุงแก้ไขปัญหาอย่างเป็นขั้นตอน นอกจากนั้นการเรียบเรียงยังได้มีการนำเสนอเนื้อหาอย่างง่าย ๆ เป็นขั้นตอนตามลำดับ เพื่อให้ผู้ศึกษาหรือ ผู้สนใจสามารถเข้าถึงแนวความคิด รูปแบบ รวมทั้งการปฏิบัติการทางด้านศิลปะอย่างมีระเบียบแบบแผน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
คำนำ.....	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่	

1.บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของโครงการ.....	4
เวลาที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์.....	4
วิธีการศึกษา.....	4
แหล่งข้อมูล.....	5
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์.....	5
2.ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์.....	6
ข้อคิดเห็นและทัศนคติ.....	6

	หน้า
อิทธิพลที่ได้รับจากจิตรกรรมฝาผนัง.....	7
อิทธิพลจากภาพพิมพ์และสัตว์พิมพ์.....	10
3.การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์.....	11
การดำเนินการสร้างสรรค์.....	12
4.การพัฒนาและการแก้ปัญหา.....	17
การดำเนินงานในระยะแรก.....	17
ผลงานก่อนศิลปะนิพนธ์.....	17
ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	26
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	27
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	29
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	31
ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	33
ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์.....	35
5.บทสรุป.....	37
บรรณานุกรม.....	38
ประวัติผู้แต่ง.....	39

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	2
2. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	6
3. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	8
4. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	8
5. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	9
6. จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวราราม.....	9
7. แผ่นโลหะที่ผ่านการจาร ตัด และฉลุเป็นรูปทรงสัตว์ต่างๆ.....	13
8. นำแผ่นโลหะรูปทรงสัตว์ต่างๆมาจัดวางในบล็อกเพื่อดำเนินการเคลือบด้วยเรซินชั้นที่ 2.....	14
9. ขั้นตอนการเคลือบด้วยเรซินชั้นที่ 3.....	15
10. ถอดพิมพ์เรซินหลังจากหล่อทับชั้นที่ 4 เพื่อดำเนินการเขียนลายเส้น.....	16
11. ขั้นตอนการตกแต่งในรายละเอียดของผลงาน.....	16
12. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1/1.....	18
13. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1/2.....	18
14. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1/3.....	19
15. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1/4.....	19
16. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	20
17. รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	21
18. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	22

19. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3/1.....	23
20. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3/2.....	23
21. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	24
22. ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	25
23. รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	25
24. ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์.....	26
25. ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์.....	26
26. ภาพร่างผลงานระยะศิลปนิพนธ์.....	26
27. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	27
28. รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	28
29. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	29
30. รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	30
31. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	31
32. รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	32
33. ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	33
34. รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4.....	34

# บทที่ 1

## บทนำ

### ความเป็นมาและความสำคัญของการศึกษา

สัตว์หิมพานต์ เป็นมรดกทางปัญญาของช่างไทยโบราณได้สร้างสรรค์ไว้โดยมีที่มาของแรงบันดาลใจที่มาจากความเชื่อเรื่องไตรภูมิ กล่าวได้ว่าลักษณะสัตว์หิมพานต์นั้นปรากฏอยู่ในงานวรรณคดีของไทยที่มีการพรรณนาถึงป่าหิมพานต์ ทำให้ช่างไทยโบราณเกิดความบันดาลใจถ่ายทอดภาพลักษณ์ของสัตว์หิมพานต์ จากวรรณกรรมนำมาสู่การสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมและประติมากรรม ภาพที่ปรากฏแสดงให้เห็นถึงรูปพรรณสัณฐานงดงามแปลกออกไปจากความเป็นจริง และเต็มไปด้วยจินตนาการอันงดงามวิจิตรแบบอุดมคติ

ความเป็นมาของภาพสัตว์หิมพานต์ มีบันทึกในไตรภูมิและในสมัยอยุธยาที่ปรากฏอยู่ในภาพเขียนลายรดน้ำในตู้พระธรรมและตู้พระมาลัย ตามความเชื่อของคนไทยตั้งแต่สมัยโบราณที่เชื่อว่ามีดินแดนแห่งหนึ่งที่มีความห่างไกลจากมนุษย์ หิมพานต์เป็นป่าในอุดมคติอยู่ในชายเขตชมพูทวีปที่ถูกกล่าวถึงและสอดแทรกไว้ในคติความเชื่อเรื่องของไตรภูมิ หิมพานต์อยู่ในการรับรู้ของพุทธศาสนิกชนมักจะบันทึกไว้ในภาพจิตรกรรมฝาผนัง ที่ช่างไทยได้วาดภาพแสดงไว้สืบทอดมาเป็นระยะเวลาอันนาน หิมพานต์ในความนึกคิดของผู้คนโดยทั่วไปมักจะนึกถึงดินแดนที่เร้นลับ เป็นป่ากว้างใหญ่ที่สิ่งประหลาดมากมายมีทั้ง มังกรวิเศษ เทวดา ฤๅษี นักสิทธิ์ วิทยาธร สัตว์รูปร่างหน้าตาแปลกๆหลากหลายสายพันธุ์ รวมถึงสัตว์ที่มีอยู่จริงในโลกมนุษย์เข้าไปปะปนด้วย ภาพของป่าหิมพานต์จึงตรงจริงในความรู้สึกของผู้คนไปโดยปริยาย ช่างไทยจึงได้แรงบันดาลใจในการคิดค้นแปลงไปต่างๆ ผูกเป็นลวดลายอ่อนช้อยงดงามตามเอกลักษณ์ของไทย ภาพสัตว์หิมพานต์ส่วนใหญ่พบได้ในภาพเขียน ภาพจิตรกรรมฝาผนังตามพระอุโบสถ วิหาร และลวดลายแกะสลักไม้ ปูนปั้นต่างๆ ซึ่งรวมถึงลายรดน้ำบนตู้ลายทองตามประตูโบสถ์ วิหาร หรือเครื่องตกแต่งประดับอาคาร ประตู หน้าต่าง และยังมีภาพเขียนลงในสมุดไทยทั้งภาพสีและขาวดำอีกด้วย

จากตามตำนานกล่าวไว้ว่าป่าหิมพานต์ตั้งอยู่บนเขา หิมพานต์ หรือหิมาลายา (หิมาลัย) คำว่า "หิมาลายา" นั้นเป็นคำที่มีรากศัพท์มาจากภาษาสันสกฤตซึ่งแปลว่าสถานที่ๆ ถูกปกคลุมด้วยหิมะ เขาหิมพานต์ประดิษฐานอยู่ในชมพูทวีปมีเนื้อที่ ประมาณ ๓,๐๐๐ โยชน์ (๑ โยชน์ เท่ากับ ๑๐ ไมล์ หรือ ๑๖ กิโลเมตร) วัดโดยรอบได้ ๕,๐๐๐ โยชน์ ประดับด้วยยอด ๘๔,๐๐๐ ยอด มีสระใหญ่ ๗ สระ คือ ๑ สระอนินดาต ๒ สระกัณณมุนฑะ ๓ สระรถการะ ๔ สระนันทันตะ ๕ สระกุณาละ ๖ สระมณฑาทิณี ๗ สระสีหัพปาตะ บรรดาสระใหญ่นี้ทั้ง ๗ นั้น สระอนินดาตแวดล้อมไปด้วยภูเขาทั้ง ๕ ที่จัดเป็นยอดเขาหิมพานต์ ยอดเขาทุกยอด มีส่วนสูงและสัณฐาน ๒๐๐ โยชน์ กว้างและยาวได้ ๕๐ โยชน์ ในป่านี้เต็มไปด้วยสัตว์นานาชนิดซึ่งล้วนแต่แปลกประหลาด ต่างจากสัตว์ที่เราๆรู้จัก บ้างก็ว่าสัตว์เหล่านี้เกิดจากจินตนาการของจิตรกร ที่ได้สรรค์สร้างภาพต่างๆจาก เอกสาร



## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 1 จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวราราม (ตอนเขาคันธมาศ)

โดยเฉพาะภาพป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ในงานจิตรกรรมฝาผนังตอนเขาคันธมาศ ที่เป็นภาพบรรยากาศของป่าหิมพานต์บริเวณผนังตรงข้ามองค์พระประธานทางประตูเข้าออก ภายในพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหาร เป็นภาพจิตรกรรมบอกเล่ารายละเอียดของสัตว์หิมพานต์ได้อย่างน่าอัศจรรย์ เป็นแรงบันดาลใจหลักที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า

อันเนื่องจากภาพจิตรกรรมป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ แสดงถึงจินตนาการเหนือความเป็นจริงตามประสบการณ์ของผู้คนและมีลักษณะเป็นอุดมคติ จึงมักถูกตั้งคำถามถึงเรื่องของเวลา (Time) และมิติ (Space) ที่ทับซ้อน ที่เป็นมิติทั้งอดีต ปัจจุบันและอนาคต หมายถึงว่าหิมพานต์แท้จริงแล้วมีอยู่จริงหรือไม่ เป็นการแสดงถึงการโต้ตอบกันระหว่างผู้ดูและภาพ ในฐานะที่เป็นผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ ข้าพเจ้าจึงต้องการจะถ่ายทอดถึงความงดงามและลักษณะที่เต็มไปด้วยจินตนาการของ หิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ ในแนวความคิดของข้าพเจ้ารวมทั้งต้องการสะท้อนความหมายของการทับซ้อนของเวลาและมิติ ด้วยการสร้างรูปแบบ รูปทรง สี และวัสดุในแนวทางการสร้างสรรค์งานของตัวเอง เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความน่าสนใจและเกิดแนวคิดที่แปลกใหม่คือสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ ที่สร้างการทับซ้อนระหว่างมิติของวัสดุสมัยใหม่และพื้นที่ร่วมสมัยในแนวคิดศิลปะแบบโบราณ

## วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อถ่ายทอดแนวคิด จินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกของสัตว์หิมพานต์ และป่าหิมพานต์
2. ต้องการแสดงถึงลักษณะเชิงเปรียบเทียบระหว่างมิติและเวลาของคติโบราณ (สัตว์หิมพานต์) กับความร่วมมือที่มาจากการสร้างรูปแบบ รูปทรง การจัดวางและวัสดุสมัยใหม่
3. เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความน่าสนใจ และประสบการณ์แปลกใหม่ จากงานจิตรกรรมแบบไทย ประเพณีไปสู่แนวทางศิลปะไทยร่วมสมัย
4. เพื่อเป็นการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของชาติให้คงอยู่ และเป็นแบบอย่างต่อการสร้างสรรค์ ศิลปะแนวไทยประเพณีให้พัฒนาไปอีกรูปแบบหนึ่ง

## แนวความคิดในการสร้างสรรค์

หิมพานต์เป็นป่าในอุดมคติอยู่ในชายเขตรวมพูทวีป ที่ถูกกล่าวถึงและสอดแทรกไว้ในคติความเชื่อเรื่องของไตรภูมิ หิมพานต์ในความคิดของผู้คน โดยทั่วไปมักจะนึกถึงดินแดนที่เร้นลับเป็นป่ากว้างใหญ่ที่สิ่งประหลาดมากมายมีทั้ง มังกร ฤๅษี เทวดา ฤๅษี นักสิทธิ์ วิทยากร สัตว์รูปร่างหน้าตาแปลกๆ หลากหลายสายพันธุ์รวมถึงสัตว์ที่มีอยู่จริงในโลกมนุษย์เข้าไปปะปนด้วย ภาพของป่าหิมพานต์จึงตราตรึงในความรู้สึกของผู้คนไปโดยปริยาย และยังมีผู้คนอีกมากมายที่มักตั้งคำถามจากแนวคิดดังกล่าวว่า หิมพานต์แท้ที่จริงแล้วมีอยู่จริงหรือไม่ ผลงานมีความมุ่งหมายที่จะนำเสนอแนวคิดผ่านคติความเชื่อเรื่อง ไตรภูมิในงานศิลปะไทยร่วมสมัย อันมีส่วนแสดงความคิดเห็นและความเข้าใจเชิงเปรียบเทียบของคติโบราณและการนำเสนอวัสดุสมัยใหม่ เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดความน่าสนใจและเกิดแนวคิดที่แปลกใหม่ คือสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ ที่สร้างการทับซ้อนระหว่างมิติของวัสดุสมัยใหม่ในแนวคิดคติโบราณ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นแบบศิลปะไทยร่วมสมัย มีกระบวนการทำงานด้วยการจารลงบนวัสดุเป็นแผ่นโลหะทองเหลือง ทองแดง และแผ่นดีบุกเงิน จากนั้นนำมาเคลือบด้วยเรซินใส เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกของการทับซ้อนระหว่างมิติ ลักษณะโปร่งใสที่สามารถมองเห็นได้ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง ให้อารมณ์ที่น่าสนใจแปลกใหม่ในมุมมองของเทคนิคดังกล่าว

### ขอบเขตของโครงการ

1. ถ่ายทอดสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ ที่มีที่มาจากจิตรกรรมฝาผนังภายในพระวิหารวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ
2. แสดงรูปแบบของสัตว์หิมพานต์ที่เป็นทั้งแบบอุดมคติ (Idealistic Form) และแบบเหมือนจริง (Realistic Form) โดยศึกษาจากภาพสัตว์หิมพานต์ในแนวประเพณีเดิมของงานจิตรกรรมและภาพสัตว์ตามธรรมชาติ นำมาผสมผสานกันจนเป็นรูปแบบ 2 มิติเชิงสัญลักษณ์
3. แสดงการจัดวางเพื่อให้เกิดมิติโดยใช้เทคนิคสื่อผสม (Mix Media Technique)

### เวลาที่ใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์

ภาคการศึกษาตอนปลาย ประจำปีการศึกษา 2553

### วิธีการศึกษา

การศึกษาศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อสัตว์หิมพานต์ มีขั้นตอนและวิธีการดำเนินงานดังต่อไปนี้

1. ขั้นตอนการศึกษาค้นคว้า
  - การศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาคสนาม และรวบรวมรูปภาพหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์จากวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ สนับสนุนข้อมูลการสร้างสรรค์เพื่อไปปรับเรื่องรูปแบบและองค์ประกอบในผลงานศิลปะนิพนธ์
  - การศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาคเอกสาร โดยศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้อง
2. ขั้นตอนการรวบรวมข้อมูล  
เป็นการจัดระบบ แบ่งแยกและประมวลข้อมูลภาคสนามและภาคเอกสาร
3. ขั้นตอนปฏิบัติงาน
  - กำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ คือกำหนดทัศนธาตุทางทัศนศิลป์ และกำหนดแนวทางการจัดวางองค์ประกอบของงาน
  - ปฏิบัติงานศิลปะนิพนธ์ด้วยเทคนิคสื่อผสม
4. วิเคราะห์ปัญหาในด้านแนวความคิดและรูปแบบของผลงานเพื่อการพัฒนาให้เกิดความสมบูรณ์
5. สรุปผลการศึกษาทั้งหมด

## แหล่งข้อมูล

- ศึกษาจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์เทพวนารามราชวรมหาวิหาร
- สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร
- สัตว์ในธรรมชาติและสภาพแวดล้อมและการดำรงชีวิตของสัตว์

## อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์

- แผ่นโลหะทองเหลือง ทองแดง และแผ่นเงิน
- แผ่นทองคำเปลว
- เรซิน (Resin)
- สีเขียนกระจก
- สีน้ำอะคริลิก
- ปากกาเคมีสีขาวและสีทอง
- แผ่นไม้ดัดฟิล์มลามิเนต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 2

### ข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์

#### 2.1 ข้อคิดเห็นและทัศนคติ

ภาพจิตรกรรมแบบประเพณีเดิมหรืองานศิลปกรรมแบบไทยประเพณี ได้ส่งผลกระทบต่อแรงบันดาลใจในการประจักษ์ถึงความงามและคุณค่าทางภูมิปัญญาของศิลปวัฒนธรรมของชาติ สิ่งเหล่านี้เป็นแรงกระตุ้นสำคัญต่อความสนใจ และส่งผลกระทบต่อกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะของข้าพเจ้า จากการศึกษาทางด้านศิลปกรรมไม่ว่าจะเป็นศิลปกรรมตะวันตกและศิลปกรรมไทย ล้วนส่งผลกระทบต่อแรงบันดาลใจในการทำงานศิลปะ โดยเฉพาะศิลปกรรมไทยแบบประเพณีเดิมทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งในคุณค่าที่มาจากความเชื่อทางศาสนาพุทธที่เป็นรากเหง้าของความรู้และวัฒนธรรมของไทย ประกอบกับความงดงามที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะของชนชาติ ที่สร้างความประทับใจต่อข้าพเจ้า ยิ่งเมื่อได้ศึกษาและค้นคว้าก็สามารถประจักษ์ถึงคุณค่าทั้งทางวัฒนธรรมและศิลปะ

ในสังคมปัจจุบันกระแสศิลปะและวัฒนธรรมตะวันตก ได้มีบทบาทต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก ในขณะที่ความสนใจในศิลปวัฒนธรรมไทยได้ลดถอยลง ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีทัศนคติที่พยายามส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย จึงคิดสร้างสรรค์ผลงานแนวร่วมสมัยคือการผสมผสานคติและการแสดงออกในแนวทางของศิลปะไทยกับกระบวนการสร้างสรรค์งานแบบตะวันตก เพื่อช่วยทำให้งานศิลปะไทยแบบประเพณีมีความน่าสนใจและเป็นที่ยอมรับกับกระแสวัฒนธรรมร่วมสมัยมากขึ้น



ภาพที่ 2 จิตรกรรมฝาผนังผนังตรงข้ามพระประธาน พระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ (ตอนเขาคันธมาศ)

ข้าพเจ้าจึงได้นำคดีเรื่องไตรภูมิ โดยเลือกลักษณะของหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ มาสร้างสรรค์เป็นจิตรกรรมไทยร่วมสมัย ที่มุ่งเน้นให้เกิดความน่าสนใจและเกิดแนวคิดแปลกใหม่ คือ การทับซ้อนระหว่างมิติของหิมพานต์ผ่านสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ โคนการใช้เทคนิคการจารแผ่นโลหะทองเหลือง ดีบุก และทองแดงให้เป็นรูปทรงสัตว์หิมพานต์ชนิดต่างๆ และนำเข้าสู่กระบวนการเทหล่อสารเคมีประเภทเรซินใสเพื่อเคลือบแผ่นโลหะไว้ รวมทั้งมีตกแต่งชิ้นงานหลังการแข็งตัวของเรซินทั้งด้านหน้าและด้านหลังของงานด้วยแผ่นทองคำเปลว และใช้สีเขียนกระจัดกระจายเป็นขั้นตอนสุดท้าย เพื่อสร้างมิติที่ทับซ้อนในผลงาน

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากจิตรกรรมฝาผนัง

จากการศึกษาภาพจิตรกรรมฝาผนังของไทย โดยเฉพาะภาพหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ซึ่งสามารถวิเคราะห์ลักษณะที่สำคัญดังนี้

1. ลักษณะรูปแบบอุดมคติ ที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนัง มีลักษณะรูปแบบและเรื่องราวที่แปลกจากธรรมชาติ และเป็นการเล่าเรื่องราวส่วนใหญ่เป็นเรื่องราวทางศาสนา
2. จิตรกรรมไทย เขียนขึ้นจากการแสดงออกทางความงามที่เหนือความจริง เน้นการแสดงจินตนาการที่ประมวลจากประสบการณ์จากการสังเกตธรรมชาติ แล้วนำมาดัดแปลงให้เหมาะสมกับเรื่องราวตามทัศนะส่วนตัว ลักษณะภาพเป็นสองมิติ ไม่แสดงค่าน้ำหนักแสงเงาที่เป็นจริง ตัดทอนส่วนละเอียดของรูปทรงจริงออก เหลือไว้เพียงส่วนที่เป็นสาระสำคัญ เช่น ไม่แสดงกล้ามเนื้อในภาพคนและสัตว์ เราสามารถทราบถึงความแข็งแรงจากรูปทรงผ่านโครงสร้างของเส้น มีการสร้างรูปทรงแบบใหม่ระยะในภาพเป็นแบบสองมิติและสามารถรับรู้เรื่องราวระยะจากความรู้สึก (Psychological Distance) ที่มาจากการทับซ้อนกันของรูปทรงในภาพ เป็นการวางองค์ประกอบที่แสดงทิศทางของรูปทรงในทัศนียภาพแบบเส้นขนาน (Paralleled Perspective)
3. แสดงภาพเล่าเรื่องราว ภาพจิตรกรรมฝาผนังโบราณของไทย มักเขียนภาพเล่าเรื่องราวทางพุทธศาสนา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องพุทธประวัติ และคติความเชื่อทางพุทธศาสนา
4. ภาพบนผนัง เมื่อมองด้านเดียวสามารถเห็นรูปทรงหนึ่งทุกด้าน โดยการผสมผสานแต่ละด้านมาประกอบกันให้ดูกลมกลืน เหมาะสม เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น และมีความสมบูรณ์ในตัวเอง
5. ภาพสัตว์หิมพานต์ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนัง มีลักษณะเป็นภาพสัตว์ในจินตนาการที่มาจากผสมผสานลักษณะทางธรรมชาติกับการสร้างสรรค์ใหม่ แสดงแบบสองมิติ



ภาพที่ 3 จิตรกรรมฝาผนังภาพกลุ่มช้างภายในพระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 4 จิตรกรรมฝาผนังภาพสิงห์ภายในพระอุโบสถวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ



ภาพที่ 5 จิตรกรรมฝาผนังภาพฝูงม้าภายในพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามฯ

## มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนอนุรักษ์



ภาพที่ 6 จิตรกรรมฝาผนังที่แสดงภาพสัตว์ต่างๆที่อาศัยในเขาคันธมาศภายในพระอุโบสถวัดสุทัศนเทพวรารามฯ

จากการวิเคราะห์ลักษณะสำคัญของงานจิตรกรรมไทยโบราณ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ที่เป็นเรื่องราวในไตรภูมิ แล้วนำมาแสดงออกในแนวทางจิตรกรรมไทยร่วมสมัย โดยอิทธิพลที่ได้รับสามารถจำแนกได้ดังนี้

1. เส้น เป็นหัวใจหลักของภาพจิตรกรรมฝาผนัง เส้นจะแสดงถึงความอ่อนช้อย เน้นเส้นโค้งที่มีความต่อเนื่องกัน และแสดงการเคลื่อนไหว

- เส้นที่แสดงโครงสร้างใหญ่ของรูปทรง (Structural Line)
- เส้นรูปนอก (Outlines) และเส้นภายในรูป มีการเคลื่อนไหว
- เส้นแกนกลาง เป็นเส้นที่มีจังหวะ ลีลา และกำหนดทิศทางสร้างความรู้สึกที่แข็งแรงในรูปทรง

2. รูปทรง ได้รับอิทธิพลจากภาพสัตว์หิมพานต์ ที่ปรากฏในจิตรกรรมฝาผนังวัดสุทัศน์เทพวรารามฯ และหนังสือที่เป็นภาพสัตว์หิมพานต์

3. พื้นที่ว่าง โดยเฉพาะภาพที่แสดงพื้นที่ว่างของทิวทัศน์ในธรรมชาติ ที่แสดงความไม่มีที่สิ้นสุด

4. องค์ประกอบของภาพ การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังแบบสองมิตินั้น รูปทรงมีขนาดเท่ากัน น้ำหนักเท่ากัน และการวางรูปทรงจะเป็นการวางซ้อนกันขึ้นไปทางด้านบนของภาพ

## บทอิทธิพลจากศิลปะการ สวงวนลิขสิทธิ์

ข้าพเจ้าสนใจความงามและการแสดงลักษณะอุดมคติในงานจิตรกรรมไทยแบบประเพณี และเมื่อได้ศึกษาถึงเรื่องราวและกลวิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมไทย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกเรื่องเส้น สี รูปทรงที่สะท้อนภูมิปัญญาและจินตนาการของผู้สร้าง โดยเฉพาะภาพเรื่องราวของป่าหิมพานต์ที่มีภาพสัตว์ต่างๆ ที่แสดงถึงความงดงามของสภาพแวดล้อมที่มีมิติเหนือความเป็นจริง สามารถส่งผลกระทบต่อความประทับใจและความรู้สึกของผู้ดูในมิติที่ทับซ้อนกันของเวลาและสถานที่ ทำให้เกิดคำถามในความคิดของผู้คนถึงความเป็นจริงของหิมพานต์

### บทที่ 3

#### การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

การกำหนดการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้า ได้ศึกษาจิตรกรรมฝาผนังที่มีเรื่องราวของป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ จากนั้นข้าพเจ้าได้นำเอาข้อมูลทางทัศนธาตุ (Elements) ต่างๆ มาประมวลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากนี้จึงทำการวิเคราะห์และจินตนาการจากความคิดฝัน แล้วจึงสร้างออกมาเป็นภาพลักษณ์เพื่อสะท้อนมิติใหม่ของสัตว์หิมพานต์ โดยกำหนดองค์ประกอบด้วยทัศนธาตุ คือ

1. องค์ประกอบ (Composition)
2. เส้น (Lines)
3. เนื้อที่ว่าง (Space)
4. รูปทรง (Form)
5. เรื่องราว (Subject Matter)
6. สี (Color)
7. ความเคลื่อนไหว (Movement)

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

1. องค์ประกอบ<sup>1</sup> เป็นการจัดวางองค์ประกอบแบบจิตรกรรมฝาผนัง ภายในกรอบภาพที่ข้าพเจ้ากำหนดเป็นรูปทรงวงรี โดยมีการวางรูปทรงของสัตว์หิมพานต์ให้ซ้อนกันขึ้นไปทางด้านบนของภาพ ในเนื้อที่ว่างที่แสดงลักษณะทิวทัศน์แบบหิมพานต์ และเน้นทัศนียภาพแบบเส้นขนาน
2. เส้น ลักษณะของเส้นจะเป็นแบบเส้นในงานจิตรกรรมไทย โดยเฉพาะภาพสิงห์ และลักษณะของสายน้ำ
3. รูปทรง ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า รูปทรงจะแสดงรูปทรงของสัตว์ในหิมพานต์ได้แก่ ช้าง ม้า วัว และสิงห์ โดยใช้รูปแบบเหมือนจริง (Realistic Form) ของสัตว์ในแง่ของสัดส่วน กายวิภาคและท่าทางแต่ตัดทอนความแสงเงาที่แสดงความเป็นสามมิติ เช่นภาพช้าง ม้า และวัว ส่วนภาพสิงห์จะแสดงลักษณะรูปแบบอุดมคติ (Idealistic Form)
4. เนื้อที่ว่าง เนื้อที่ว่างจะแสดงความกว้างและลึกในลักษณะทิวทัศน์ เนื้อที่ว่างจะเป็นส่วนที่ห่อหุ้มรูปทรงต่างๆ ให้เรื่องราวอยู่ท่ามกลางบรรยากาศ และส่งเสริมรูปทรงให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น
5. เรื่องราว เป็นเรื่องราวจากไตรภูมิ ในส่วนที่แสดงถึงป่าหิมพานต์
6. สี ใช้สีจากตัววัสดุ อาทิ ทองแดง ทอง เหลือง และ ดินบุกประกายเงิน ให้ความรู้สึกถึงคุณค่าทางอันสูงส่งศาสนา

<sup>1</sup>, หลูด นุ่มเสมอ, องค์ประกอบศิลปะ (กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2542), 289

7. ความเคลื่อนไหว<sup>2</sup> เกิดจากท่าทางของรูปสัตว์ ในอิริยาบถต่างๆ ที่เป็นธรรมชาติ และแม่น้ำในภาพเป็นตัวแสดงทิศทางนำสายตาและเป็นส่วนที่เชื่อมต่อผลงานทั้ง 4 ชิ้นให้เป็นเอกภาพ

7.1 ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการนำของเส้น ซึ่งมีทั้งเส้นที่ปรากฏอยู่จริงและเส้นที่เกิดจากการเชื่อมต่อระหว่างรูปทรงด้วยจินตนาการของผู้ดู รวมทั้งเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวของที่ว่างที่เป็นปฏิริยาต่อบรรยากาศ เส้นทั้งเส้นทั้งสองชนิดนี้ให้ความเคลื่อนไหวแก่ภาพในทิศทางที่ชัดเจน

7.2 ความเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจากการขยายตัวของระนาบของแผ่นภาพในรูปทรงหรือบริเวณที่กำหนดขอบเขตด้วยเส้น เป็นความเคลื่อนไหวที่แผ่กระจายออกรอบตัวของรูปทรงสองมิติ รวมทั้งการขยายตัวของที่ว่างในทิศทางที่ต่อต้านหรือคล้อยตาม

7.3 ความเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำของรูปทรงของสัตว์จำนวนมาก ให้ความเคลื่อนไหวมีลักษณะเป็นการสั่นสะเทือน หรือเป็นความเคลื่อนไหวของเส้นที่เดินทางในระยะสั้นๆ รวมทั้งการเคลื่อนไหวที่เกิดจากสีที่เกิดจากความสั่นสะเทือนของคลื่นแสงที่เกิดจากโลหะ และเรซิน ความสั่นสะเทือนของน้ำหนักสีอ่อนแก่ และความสั่นสะเทือนของลักษณะของผิวที่หยาบและละเอียดต่างกัน

#### การดำเนินการสร้างสรรค์

## บทวิพากษ์ศิลปะ ปากร สวงวนลิขสิทธิ์

เทคนิค

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าในวิทยานิพนธ์ชุดนี้ เป็นการแสดงออกของรูปทรงในพื้นที่ว่างที่เป็นทิวทัศน์ในป่าหิมพานต์ ซึ่งได้พื้นฐานมาจากรูปแบบจิตรกรรมไทยโบราณ คือ การวางจังหวะของรูปทรงให้สัมพันธ์กับรูปทรง และรูปทรงกับพื้นที่ว่างที่ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหว

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอภาพทิวทัศน์แบบป่าหิมพานต์ โดยใช้เรซินใสเพื่อสร้างให้ทิวทัศน์ที่มีภาพแม่น้ำและภูเขาเป็นส่วนประกอบ ซึ่งภาพทิวทัศน์ในงานจะสัมพันธ์กับสภาพแวดล้อม และทำให้ภาพสัตว์หิมพานต์ดูลอยอยู่ในบรรยากาศทั้งจากตัวผลงานและสภาพแวดล้อมรอบด้าน ทำให้เกิดจินตนาการของป่าหิมพานต์ในพื้นที่ร่วมสมัย

นอกจากนี้ภาพสัตว์หิมพานต์ได้ใช้เทคนิค การจารโลหะให้เกิดลายเส้นสองมิติ และก่อให้เกิดการนูน โลหะที่นำมาใช้ได้แก่ แผ่นทอง ทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน

<sup>2</sup> ,ชะลูด นิ่มเสมอ, การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย (กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด, 2532), 19.



ภาพที่ 7 แผ่นโลหะที่ผ่านการจาร ตัด และฉลุเป็นรูปทรงสัตว์ต่างๆ

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### วิธีการ

วิธีการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ อาศัยวิธีการสร้างสรรค์ที่มีลักษณะเฉพาะตน คือ เน้นความงามจากการสร้างรูปทรงในลักษณะเหมือนจริงและอุดมคติ ด้วยการจารแผ่นโลหะ เมื่อสร้างรูปทรงเสร็จแล้วจึงนำแผ่นโลหะมาตัด ทับให้เรียบ จากนั้นจึงนำรูปทรงสัตว์มาตัด และฉลุเพื่อแสดงลักษณะท่าทางของสัตว์ต่างๆ

ขั้นตอนต่อมา คือการเตรียมกรอบของงานด้วยการทำปลีกรูปทรงวงรีขนาด 120x230 เซนติเมตร จากนั้นจึงทำการเทเรซินเหลวในรอบแรกให้มีความหนา 1.5 - 2.0 มิลลิเมตร เมื่อเรซินแห้งจึงทำการเทเรซินรอบที่สอง ที่มีความความเข้มข้นสูงเพื่อการสร้างรูปทรงภูเขา และกำหนดความหนาที่ 0.5 มิลลิเมตร และไม่เกิน 1 มิลลิเมตร จากนั้นจึงรอให้หมาดประมาณ 2-4 ชั่วโมง



ภาพที่ 8 นำแผ่นโลหะรูปทรงสัตว์ต่างๆมาจัดวางในบล็อกเพื่อดำเนินการเคลือบด้วยเรซินชั้นที่ 2

จากนั้นจึงนำภาพสัตว์มาจัดวาง และเทเรซินในรอบที่สาม เพื่อเทพับ เคลือบแผ่นโลหะ ซึ่งมีความหนาไม่เกิน 1.5 มิลลิเมตร และรอให้เซ็ดตัวประมาณ 2-4 ชั่วโมง

เมื่อชั้นที่สามแห้งสมบูรณ์แล้วให้สำรวจความหนาของเรซิน โดยเฉพาะด้านบนสุดของงาน ต้องมีความหนาเป็นพิเศษเพื่อการยึดกับลวดสติกส์ และการรับน้ำหนักทั้งหมดของงานโดยประมาณ 21-24 กิโลกรัม จากนั้นจึงเทเรซินรอบที่สี่ เป็นรอบสุดท้าย โดยความหนารอบนี้อยู่ที่ 1-2.5 มิลลิเมตรและจะเทให้หนาไปทางด้านบนของงาน การเทเรซินรอบสุดท้ายจะต้องทิ้งไว้ให้แห้งถึง 24-40 ชั่วโมง เพื่อให้แข็งตัวและแห้งสนิทอย่างแท้จริง ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับสภาพอากาศด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการเคลือบด้วยเรซินขั้นที่ 3

ขั้นตอนต่อมาคือการถอดผลงานออกจากบล็อก ทำให้ได้แผ่นชิ้นงานเดียวกันทั้งหมด จากนั้นจึงเตรียมการเขียนสีในด้านหลังของชิ้นงาน โดยเฉพาะบริเวณแม่น้ำจะเขียนด้วยปากกาเคมีสีขาว และสีทอง ให้เป็นลายเส้นแบบลายน้ำในจิตรกรรมไทยโบราณ จากนั้นจึงพลิกชิ้นงานกลับขึ้นมา ด้านหน้าเพื่อใช้สีเขียนกระจกกลางเป็นลายเส้นผืนน้ำแบบจิตรกรรมไทยโบราณ ผลที่ได้คือการแสดงมิติของสีบนผืนน้ำที่มาจากด้านหน้าทับซ้อนกับสีด้านหลัง ต่อมาจึงทำการตัดเส้นผืนน้ำด้วยปากกาเคมีอีกครั้งหนึ่ง และทำการเก็บรายละเอียดในชิ้นงานจนถึงเป็นการเสร็จสิ้นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้



ภาพที่ 10 ถอดพิมพ์เรซินหลังจากหล่อทับชั้นที่ 4 เพื่อดำเนินการเขียนลายเส้น



ภาพที่ 11 ขั้นตอนการตกแต่งในรายละเอียดของผลงาน

## บทที่ 4

### การพัฒนาและการแก้ปัญหา

#### การดำเนินงานในระยะแรก

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ในแบบเฉพาะตนที่ได้แบบอย่างมาจากจิตรกรรมไทยประเพณี โดยนำมาประยุกต์และใส่จินตนาการในด้านการสร้างมิติของงานในรูปแบบใหม่ด้วยวัสดุสมัยใหม่ เพื่อให้ได้บรรยากาศและความรู้สึกของป่าหิมพานต์ในไตรภูมิ

จากการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่อง จึงเห็นผลจากการพัฒนาและปัญหาต่างๆ ซึ่งแบ่งช่วงการสร้างสรรค์ผลงานเป็น 2 ระยะ

#### ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์

จากการเรียนรู้ และค้นคว้าจากไตรภูมิ โดยเฉพาะป่าหิมพานต์ จากจิตรกรรมฝาผนัง ทำให้นำมาร่างภาพผลงาน การจัดวางองค์ประกอบ และคิดค้นเทคนิควิธีการ และทดลองปฏิบัติงาน

##### ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1/1 เป็นการทดลองทำเป็นรูปสัตว์หิมพานต์ รูปวัว โดยทำบล็อกเป็นรูปร่างวัวแบบเหมือนจริง แล้วทำการหล่อเรซิน เมื่อแห้งจึงนำมาประกอบกับรูปวัวตัวเล็กที่ทำจากแผ่นโลหะ เช่น ทองแดง ทองเหลืองและดีบุกด้วยเทคนิคการจาร แต่มีการลงรักปิดแผ่นเงินและแผ่นทองบนชิ้นผลงาน

ผลงานที่ 1/2 ทดลองทำเป็นรูปม้า ผลงานที่ 1/3 เป็นรูปช้าง และ ผลงานที่ 1/4 เป็นรูปสิงห์ (แบบอุดมคติ) โดยจะทำเป็นบล็อกและหล่อเรซิน เมื่อแห้งจึงนำแผ่นโลหะรูปสัตว์ทั้งสามประเภทประกอบไว้ตามรูปสัตว์เรซินที่หล่อไว้ จึงทำการลงรักปิดแผ่นเงินและแผ่นทอง



ภาพที่ 12 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1/1

## มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 13 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1/2



ภาพที่ 14 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1/3

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



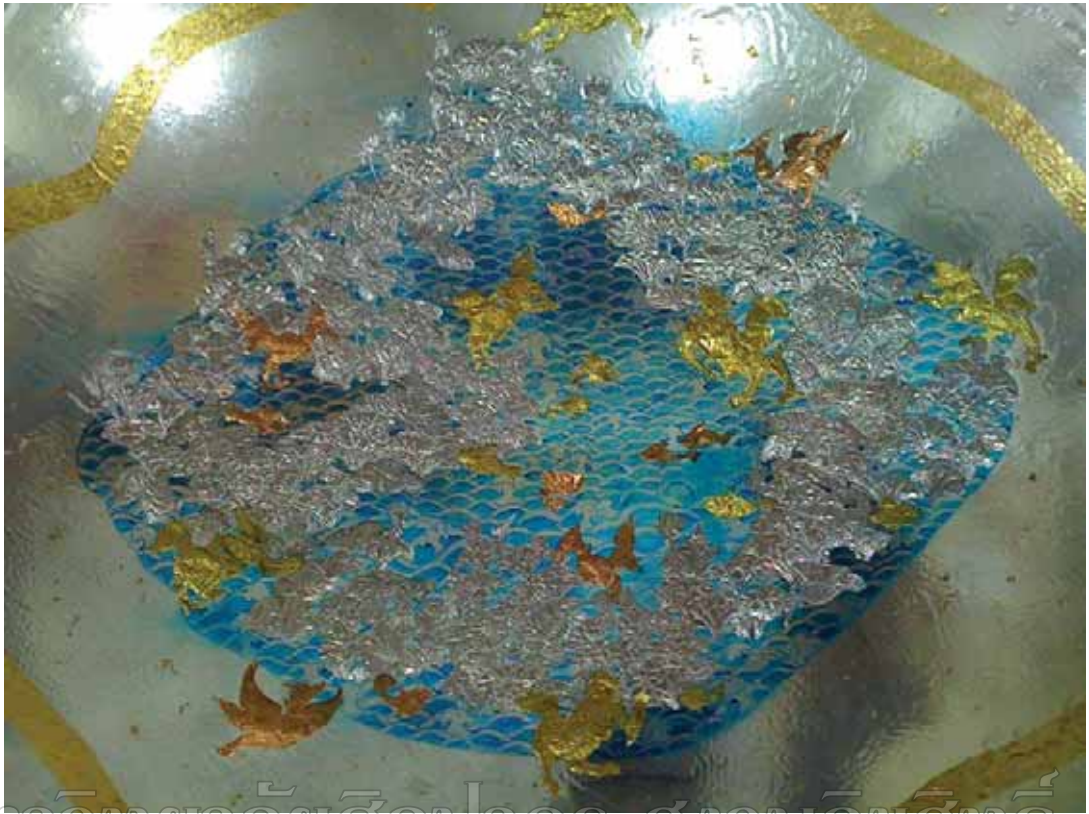
ภาพที่ 15 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1/4

## ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อสระอโนดาต เป็นผลงานที่สร้างกรอบของงานเป็นรูปสระน้ำ ภายในงานแสดงภาพ สระบัว มีภาพสิ่งมีชีวิตในน้ำ รวมถึงปลาแหวกว่ายในน้ำ เป็นเทคนิคการหล่อเรซินและภาพ สัตว์เป็นโลหะที่ทำจากทอง ทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน แต่ชิ้นนี้มีการเพิ่มการเขียนสีระบาย กระจกสีฟ้าเพื่อสร้างลักษณะสีของสระน้ำ และมีการลงรักปิดทองในพื้นที่ว่างรอบสระน้ำ และทำเป็นรูปสัตว์สี่ชนิดคือ ช้าง ม้า วัว และสิงห์ แสดงการคายน้ำออกจากปาก สัตว์เหล่านี้จะวางใน ตำแหน่งของทิศทั้งสี่ ดังนั้นภาพสัตว์เหล่านี้จึงสื่อความหมายถึงปากแม่น้ำทั้งสี่ที่ปรากฏในป่าหิมพานต์



ภาพที่ 16 ผลงานระยงก่อนศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
ภาพที่ 17 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 3

แบ่งออกเป็นสองชิ้น คือ ชิ้นที่ 3/1 ชื่อผลงานหิมพานต์กลางวัน และผลงานชิ้นที่ 3/2 ชื่อผลงานหิมพานต์กลางคืน ทั้งสองชิ้นแสดงมิติของเวลา โดยทำการหล่อเรซินเช่นกัน แต่มีการผสมสีในเรซินของผลงานหิมพานต์กลางวันเป็นสีค่าที่มีความโปร่งใส แต่ละชิ้นจะประกอบด้วยภาพสัตว์ที่ทำจากแผ่นโลหะทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน ชิ้นที่หนึ่งและสองจะสร้างลายน้ำด้วยปากกาเคมีบริเวณด้านหลังของงาน



ภาพที่ 18 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 19 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3/1

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 20 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3/2

#### ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชื่อหิมพานต์สี่ เป็นการหลอมรวมรูปแบบและเทคนิค ทั้งสามผลงาน คือการหล่อเรซินเป็นรูปทรงสระน้ำแต่ขยายใหญ่ขึ้นแต่กำหนดรูปทรงวงรีให้ชัดเจนขึ้น รูปสัตว์หิมพานต์ก็ใช้เทคนิคการจารแผ่นโลหะทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงินจัดวางรอบสระน้ำ และการใช้สีเขียนกระจกที่ด้านหน้าของงานบริเวณภาพสระน้ำที่อยู่ตรงกลางภาพผลงาน โดยผสมผสานกับลายเส้นปากกาเคมีสีขาวที่เขียนบริเวณหลังงาน และจากหลังที่แสดงสายน้ำจะใช้ปากกาเคมีสีขาวเขียนด้านบนและด้านหลังของงานด้วย ภาพนี้จึงแสดงถึงสัตว์หิมพานต์ทั้งสี่ประเภทใช้ชีวิตร่วมกันในบริเวณแหล่งน้ำ

ผลงานชิ้นทดลองก่อนศิลปนิพนธ์โดยเฉพาะชิ้นล่าสุด เป็นการคลี่คลายทางด้านรูปแบบและเทคนิค เพื่อให้ตรงตามจุดมุ่งหมายของแนวคิดการสร้างป่าหิมพานต์ในจินตนาการและสร้างมิติใหม่ of เวลาและพื้นที่ให้มีความร่วมสมัย



ภาพที่ 21 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



ภาพที่ 22 ผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



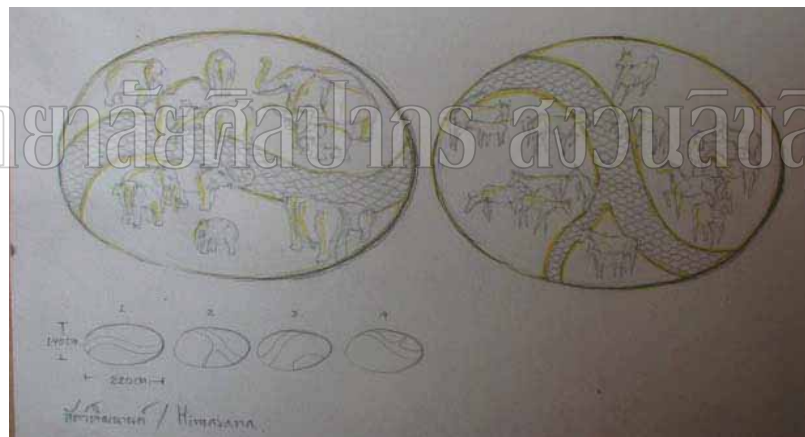
ภาพที่ 23 รายละเอียดผลงานระยะก่อนศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

## ผลงานศิลปะนิพนธ์

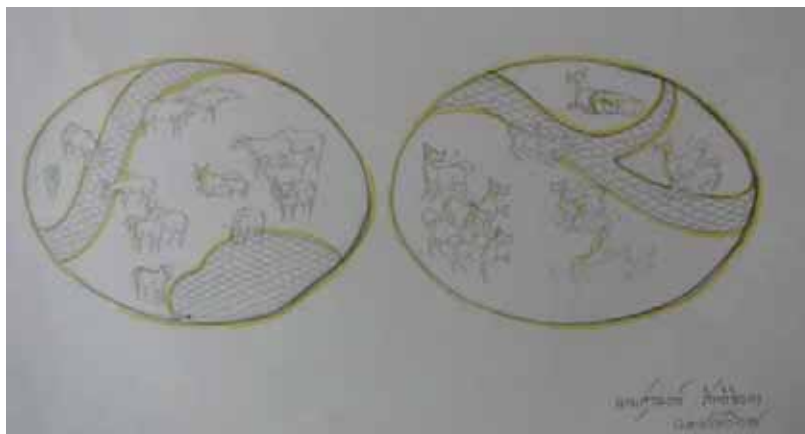
การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ เป็นการรวบรวมความคิด เทคนิควิธีการแสดงออกตามความหมายเรื่องราวเนื้อหาป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ เป็นการสรุปความคิดและการแสดงออกทางทัศนศิลป์ของข้าพเจ้า สิ่งที่ปรากฏในงานศิลปะนิพนธ์ คือ การแสดงความคิดและจินตนาการทางความงาม รวมทั้งเรื่องมิติเวลาและพื้นที่



ภาพที่ 24 ภาพร่างผลงานระยะศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 25 ภาพร่างผลงานระยะศิลปะนิพนธ์



ภาพที่ 26 ภาพร่างผลงานระยะศิลปะนิพนธ์

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน สัตว์หิมพานต์ 1 แสดงการจัดองค์ประกอบภาพบนแผ่นเรซินรูปวงรี แสดงบรรยากาศป่าหิมพานต์ที่มีสัตว์หิมพานต์ ประเภทม้า เป็นการจัดวางรูปทรงของม้ารอบๆผลงาน รูปทรงของม้าจะแสดงสีตามสีของโลหะเช่นแผ่นทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน โดยมีภาพแม่น้ำที่ระบายสีฟ้าเป็นจุดเด่นของภาพ และมีภาพสายน้ำและแหล่งน้ำในฉากหลังที่ใช้ปากกาเคมีสีขาวเขียนแสดงมิติระยะไกลในภาพ



ภาพที่ 27 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร ชั้นที่ 1  
ภาพที่ 28 รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ของพลชชาติ

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน สัตว์หิมพานต์ 2 แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพสัตว์หิมพานต์ประเภทวัวบนแผ่นเรซินวงรีบรรยากาศ เป็นการจัดวางรูปทรงของวัวให้กระจายอยู่รอบๆผลงาน รูปทรงของวัวจะแสดงสีตามสีของโลหะเช่นแผ่นทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน โดยมีภาพแม่น้ำที่ระบายสีฟ้าเป็นจุดเด่นของภาพ และมีภาพสระน้ำระบายสีฟ้าอยู่ตอนล่างของงาน รวมทั้งภาพสายน้ำและแหล่งน้ำในฉากหลังที่ใช้ปากกาเคมีสีขาวเขียนแสดงมิติระยะไกลในภาพ



ภาพที่ 29 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



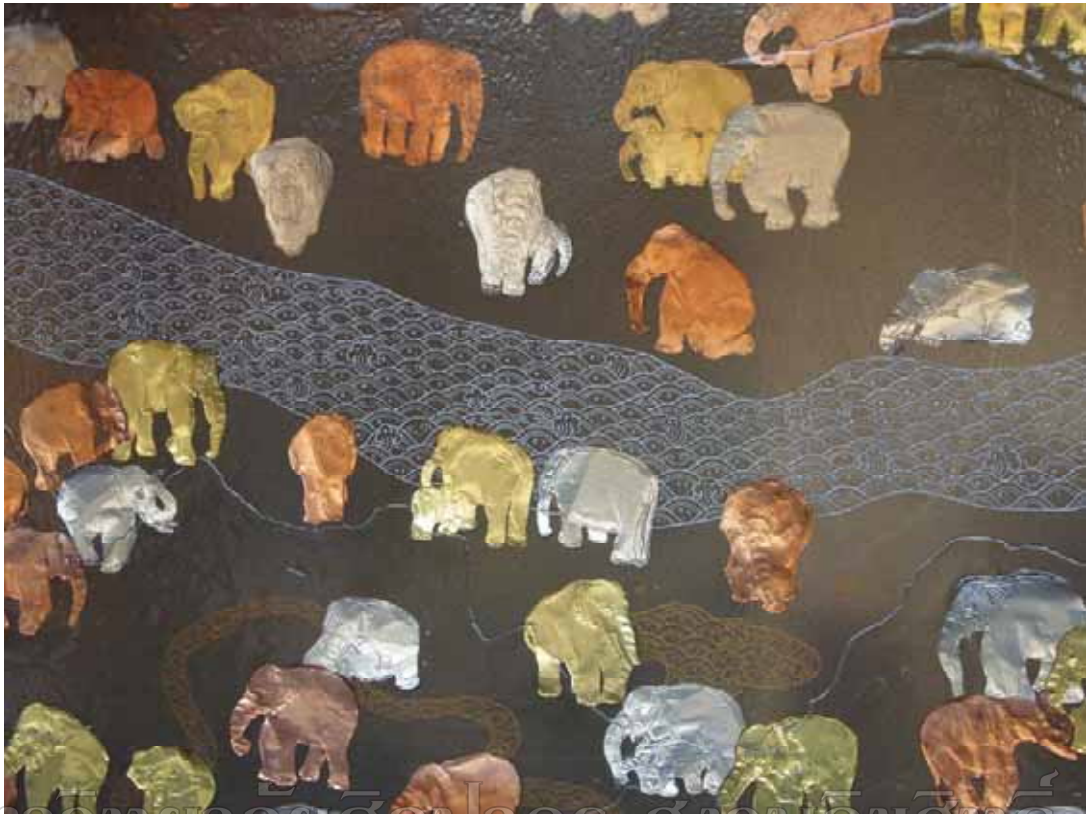
ภาพที่ 30 รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน สัตว์หิมพานต์ 3 แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพสัตว์หิมพานต์ประเภทช้าง บนแผ่นเรซินวงรี บรรยากาศ เป็นการจัดวางรูปทรงของช้างอยู่รอบๆผลงาน รูปทรงของช้างจะแสดงทิศทางของโลหะเช่นแผ่นทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน ภาพแม่น้ำที่เขียนเป็นลายเส้นสีขาวพาดผ่านกลางของผลงานเป็นจุดเด่นของภาพ มีรูปทรงของภูเขาที่สร้างเทคนิคเรซิน กระจายอยู่รอบผลงาน มีสายน้ำสีทองในฉากหลังที่ใช้ปากกาเคมีสีทองเขียนแสดงมิติระยะไกลในภาพ



ภาพที่ 31 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 32 รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

#### ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน สัตว์หิมพานต์ 4 แสดงการจัดองค์ประกอบของภาพสัตว์หิมพานต์ประเภทสิงห์บนแผ่นเรซินวงรี บรรยากาศ เป็นการจัดวางรูปทรงของสิงห์อยู่รอบๆผลงาน รูปทรงของสิงห์จะแสดงติดตามสีของโลหะเช่นแผ่นทองแดง ทองเหลืองและดีบุกเงิน ภาพแม่น้ำที่เขียนเป็นลายเส้นสีขาวพาดผ่านตอนบนของผลงาน มีรูปทรงของภูเขาที่สร้างเทคนิคเรซิน กระจายอยู่รอบผลงาน มีสายน้ำสีทองในฉากหลังที่ใช้ปากกาเคมีสีทองเขียนแสดงมิติระยะไกลในภาพ



ภาพที่ 33 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4



มหาวิทยาลัยศิลปากร - สถาบันช่างศิลป์  
ภาพที่ 34 รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ผลงานศิลปนิพนธ์ทั้งสี่ชิ้นจะแสดงการเชื่อมต่อของจินตภาพป่าหิมพานต์และสัตว์หิมพานต์ ซึ่งเกิดจากทิศทางของสายน้ำ และแสดงการเชื่อมต่อของผลงานกับสภาพแวดล้อมเนื่องจากผลงานเป็นเรขาคณิตที่มีความโปร่งใสสามารถเห็นสภาพแวดล้อมของผลงานให้เข้ามามีส่วนร่วม ก่อให้เกิดมิติร่วมสมัย ของการเล่นเรื่องพื้นที่ของผลงานกับพื้นที่รอบผลงาน นอกจากนี้ยังแสดงถึงการแสดงจินตนาการของผู้ต่อป่าหิมพานต์ในเรื่องของมิติเวลาทั้งอดีต ปัจจุบันและอนาคต

## ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ปัญหาของการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นปัญหาในด้านทัศนศิลป์โดยเฉพาะทางด้านเทคนิค

### ปัญหาเชิงเทคนิค

คือการสร้างสรรค์ผลงานที่มีการนำสารเคมีเข้ามาประกอบการสร้างสรรค์งาน เป็นหลักในลักษณะนี้ เรื่องของปัญหาเชิงเทคนิคและข้อจำกัดอยู่เป็นจำนวนมาก ดังนั้นจึงมีการแก้ปัญหาดังนี้

การแตกร้าว ของผลงานอันเนื่องมาจากการผสมสารเคมีในระดับที่ไม่เหมาะสม กล่าวคือ สารเคมีประเภทเรซินนี้มีข้อจำกัดในการใช้งานอยู่นั่นคือ การผสมตัวเร่งสารเคมีประเภทเรซินเพื่อให้แข็งตัว (hard) ซึ่งจะต้องมีการผสมในระดับที่พอเหมาะ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ 2 ชั้นแรกเกิดการแตกร้าวขึ้นก็เพราะมีการผสมสารเคมีทำแข็งในจำนวนที่เกินปริมาณพอดี และเกิดการแข็งตัวอย่างรุนแรงและรวดเร็ว งานจึงแตกร้าวเป็นบางจุด ต้องซ่อมแซมด้วยการเททับด้วยสารเคมีประเภทเรซินเพื่อเคลือบทับอีกรอบ เพื่อให้สารเคมีเป็นตัวเชื่อมผลงานให้กลับมาเป็นชิ้นงานเดียวกัน แต่กระนั้นก็ยังสามารรถสังเกตเห็นร่องรอยของการแตกร้าวได้ในระดับหนึ่ง กล่าวคือเมื่อมีการผสมสารตัวเร่งทำแข็งน้อยจนเกินไปก็จะทำให้ความสามารถในการแข็งตัวของสารเคมีประเภทเรซินยิ่งยาวนานมากขึ้น โดยการแข็งตัวนั้นอาจจะมากกว่า 60-80 ชั่วโมง หรืออาจจะใช้ระยะเวลาที่ยาวนานกว่านั้น การผสมสารประกอบการแข็งตัวของเรซินจึงเป็นเรื่องที่ควบคุมได้ยาก อีกอย่างจากความหนาที่น้อยกว่า 10 มิลลิเมตร และสภาพอากาศก็เป็นอีกตัวแปรที่สำคัญในการทำให้ความสามารถในการแข็งตัวลดลงอีกด้วย

นอกจากนั้นความหนาที่ไม่เท่ากันของชิ้นงานแบ่งได้เป็น 2 ประเด็นคือ ความตั้งใจในการสร้างระดับความหนาที่สูง-ต่ำ เพื่อรองรับการถ่ายเทน้ำหนักในการแขวนเพื่อติดตั้งผลงาน กล่าวคือในส่วนบนของผลงานจะมีความหนาที่มากกว่าส่วนล่าง เพื่อความแข็งแรงในการรับน้ำหนักที่มากกว่า 21 กิโลกรัม ประเด็นที่สอง คือการโค้งตัวของบล็อกชิ้นงานที่ทำมาจากแผ่นไม้อัดลามิเนตขนาดความหนา 10 มิลลิเมตร โดยแผ่นไม้อัดที่มีลักษณะกลมรีจะโค้งตัวรอบๆ ขึ้นประมาณ 1 มิลลิเมตร .เพราะการบีบตัวและขยายตัวจากความร้อน จนถึงการหดตัวเพื่อ

แข็งตัวของสารเคมีประเภทเรซิน โดยความหนาสูงสุดของผลงานจะมารวมอยู่ที่ตรงกลางของชิ้นงาน ซึ่งสังเกตได้จากความโปร่งแสงจากความหนาของเนื้อเรซินที่จะลดลงตามค่าความหนา

เมื่อแผ่นโลหะติดตัวขึ้นเมื่อเจอความร้อนจากสารเคมีประเภทเรซิน กล่าวคือเมื่อถึงกระบวนการจัดวางแผ่นโลหะและเทราดสารเคมีประเภทเรซินในรอบที่ 3 แล้ว ในระหว่างที่เรซินกำลังจะแข็งตัวนั้น ก่อนอื่นต้องขอชี้แจงอย่างนี้ว่า การผสมสารเคมีทั้ง 2 ตัวอันประกอบด้วย สารเคมีประเภทเรซินและสารเคมีผสมเรซินเพื่อทำให้เกิดการแข็งตัว นั้นจะเกิดปฏิกิริยาทางเคมีที่ทำให้มีความร้อนขึ้น ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นแผ่นโลหะหรือแผ่นไม้กระดานที่นำมาสร้างเป็นบล็อก ก็ล้วนเกิดการขยายตัว คิดตัวขึ้นจากความร้อนของปฏิกิริยาทางเคมีดังกล่าว ยิ่งเมื่อผสมสารเคมีเพื่อการแข็งตัวมากเท่าไร ความร้อนก็ยิ่งมากขึ้นเท่านั้น

อีกหนึ่งปัญหาของการสร้างสรรค์เชิงเทคนิคนั่นก็คือ กลิ่นจากสารเคมีประเภทเรซินซึ่งเป็นสารเคมีอันตราย กล่าวคือในการทำงานกับสารเคมีประเภทอันตรายทั้งหมด สิ่งที่เราไม่ได้ นั่นคืออุปกรณ์และวิธีในการป้องกันสารพิษจากสารเคมีประเภทอันตรายดังกล่าว สารเคมีประเภทเรซินนั้นเป็นสารเคมีอันตรายชนิดหนึ่งที่มีความเป็นพิษสูง สร้างมลภาวะให้กับสภาพแวดล้อมรอบข้าง (กลิ่นของเรซินจะมีความรุนแรงในระหว่างการทำปฏิกิริยาทางเคมีก่อนการแข็งตัว และหลังจากนั้นก็ลดระดับลงจนกลิ่นเคมีนั้นหายไปมากที่สุด โดยอาจจะมึกลิ่นติดอยู่ได้นานถึง 1 สัปดาห์ ขึ้นอยู่กับการแข็งตัวเต็มที่ของสารเคมีนี้) เมื่อสารเคมีอยู่ในการทำกระบวนการทางปฏิกิริยาเคมีจะมีกลิ่นที่รุนแรงมาก สามารถรับรู้กลิ่นได้ในระยะ 10-15 เมตรในระยะรอบข้าง กลิ่นของสารเคมีอันตรายนี้เมื่อสูดดมเข้าไปจะเข้าไปทำลายระบบประสาท ระบบทางเดินหายใจ โดยหากไม่มีการป้องกันในระดับที่สมบูรณ์มากพอ ก็ต้องพยายามอยู่ในที่ที่อากาศถ่ายเทมากที่สุด เพื่อสุขภาพของผู้สร้างสร้งงานและสภาพแวดล้อมรอบข้าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงาน โดยนำเอาความคิดและแรงบันดาลใจจากเรื่องราวของไตรภูมิ ในส่วนของป่าหิมพานต์มาผสมผสานกับจินตนาการและกลวิธีการแสดงออกของศิลปะร่วมสมัย ในประเด็นเรื่องมิติเวลาและพื้นที่ โดยการพัฒนาผลงานให้สอดคล้องกับศิลปะแบบประเพณีของไทย สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตนในผลงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ "สัตว์หิมพานต์" (Himavana)

ตลอดเวลาในการดำเนินงานโครงการศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าพบปัญหาในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ โดยเฉพาะปัญหาด้านเทคนิคและวิธีการ แต่ปัญหาที่เกิดขึ้นล้วนสำคัญและทำให้ผู้ศึกษาได้รับความรู้ทางด้านเทคนิคมากยิ่งขึ้น และนำไปปรับใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคต

จากประสบการณ์ตั้งแต่การศึกษาในระดับต้นจนถึงการทำงานศิลปะนิพนธ์ ทำให้ข้าพเจ้าได้มีกระบวนการสร้างความคิด และการปฏิบัติทางด้านเทคนิคอย่างมีระเบียบแบบแผน และเป็นไปตามขั้นตอนที่ถูกต้องและสามารถสร้างสรรค์ผลงานไปตามวัตถุประสงค์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บรรณานุกรม

ชะลูด นิ่มเสมอ. การเข้าถึงศิลปะในงานจิตรกรรมไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง  
กรุ๊ป จำกัด, 2532.

\_\_\_\_\_. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด,  
2542

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-นามสกุล	นายสุรพงษ์ สิทธิจินดา
เกิด	29 มิถุนายน พุทธศักราช 2528
ที่อยู่	134 ถนนยิงเป้า ตำบลสนามจันทร์ อำเภอเมือง จังหวัดนครปฐม 73000
ภูมิลำเนา	74 ถนนสมเด็จพระเจ้าตากสิน ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี 34000
โทรศัพท์	086-8989-565
E-mail	<a href="mailto:zw_9@msn.com">zw_9@msn.com</a>
การศึกษา	- ชั้นอนุบาล โรงเรียนปทุมวิทยากร อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี - ชั้นประถมศึกษาโรงเรียนอุบลวิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดอุบลราชธานี - ชั้น ปวช. วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร - ปริญญาศิลปบัณฑิต คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ กรุงเทพมหานคร
เกียรติประวัติ	2542 BRONZE Shrikar of the year 1999 New-Deihi Republic of India 2543 GOLD 1 <sup>st</sup> Class Honour International Year For The Culture of Peace 2000 Art and Design Competition Hong Kong 2543 SILVER International Atatürk Children's Arts Exhibition Ankara Republic of Turkey 2543 ได้รับคัดเลือกให้รับรางวัลเยาวชนดีเด่นสภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ 2544 BRONZE Pentel Award The 31 <sup>st</sup> International Children's Arts Exhibition Tokyo Japan 2544 รางวัลพระราชทานเยาวชนดีเด่นแห่งชาติ สาขาศิลปวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๔๔ 2545 รางวัลชนะเลิศ ประเภทจิตรกรรมไทย งานศิลปกรรมนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
การแสดงผลงาน	2544 นิทรรศการศิลปะเพื่อชาวติมอร์ตะวันออก สำนักงานสหประชาชาติและกระทรวงการต่างประเทศ 2546-47 นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียนนักศึกษาวิทยาลัยศิลป กรมศิลปากร 2552-53 นิทรรศการเนื่องในวันศิลป์ พีระศรี คณะจิตรกรรมฯ ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม 2553 แสดงงานนิทรรศการภาควิชาศิลป์ไทย คณะจิตรกรรมฯ ณ หอศิลป์บรมราชกุมารี คณะจิตรกรรมฯ ม.ศิลปากร วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม