53112307: สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม
คำสำคัญ: เพลงโคราชแบบดั้งเดิม / การอนุรักษ์และฟื้นฟู

เบญจพร เจ๊กจันทึก: แนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูภูมิปัญญาการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมของจังหวัดนครราชสีมา. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: รศ.ดร.ธนิก เลิศชาญฤทธ์. 127 หน้า.

การศึกษาภูมิปัญญาการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมของจังหวัดนครราชสีมา ผู้ศึกษามีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิม และวิเคราะห์สภาพปัญหาที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูภูมิปัญหาการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมของจังหวัดนครราชสีมาโดยผู้ศึกษาใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ทำการเก็บข้อมูลภาคสนามโดยผู้ศึกษาทาการเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์ (Interview) การสังเกตการณ์พบว่า พบว่ามีปัจจัยหลายด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านข้อจำกัดของภาษาในการชมการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมด้านมุมมองที่เปลี่ยนไปในการรับชมการแสดงเพลงโคราชแบบ ดั้งเดิมด้านการสืบทอดและผู้รับการสืบทอดเพลงโคราชแบบดั้งเดิมนั้นมีน้อยลงผลกระทบจากกระแสโลกาภิวัตน์และความเจริญทางด้านเทคโนโลยี และขาดการส่งเสริมสนับสนับสนุนจากหน่วยงานภาครัฐเพลงโคราชแบบดั้งเดิมนั้นนับได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอันยิ่งใหญ่ของชาวจังหวัดนครราชสีมาซึ่งสะท้อนให้เห็นขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นเป็นสิ่งจรรโลงใจแก่ผู้ชมผู้ฟัง เรียกได้ว่าเป็นภูมิปัญญาของบรรพบุรุษที่รังสรรค์มาเพื่อความบันเทิงสนุกสนานแล้วยังสอดแทรกแง่คิดคติธรรม สะท้อนให้เห็นมุมมองการดำรงชีวิตของคนในท้องถิ่นของจังหวัดนครราชสีมา ดังนั้นจึงควรที่จะตระหนักถึงคุณค่า แนวทางการอนุรักษ์และฟื้นฟูการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมควรจะรับความร่วมมือจากผู้ที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นครูเพลงและคณะหมอเพลงโคราช ประชาชนในพื้นที่ องค์กรเอกชน รวมถึงหน่วยงานจากภาครัฐ ควรมีการรณรงค์ประชาสัมพันธ์ สร้างทัศนคติความเข้าใจที่ถูกต้องเพื่อให้ประชาชนคนในท้องถิ่นตระหนักถึงความสำคัญของมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นอันมีค่าและอนุรักษ์ฟื้นฟูให้อยู่สืบไป

สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา ..... ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ .....

53112307: MAJOR: CULTURAL RESOURCE MANAGEMENT
KEY WORD: KORAT TRADITIONAL SONG / PRESERVATION AND REHABILITATION.
BENJAPORN JEXJUNTUK: GUIDELINE FOR THE MANAGEMENT AND REVITALIZATION OF KORAT SONG PERFORMANCE IN NAKHON RATCHASIMA. THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF. THANIK LERTCHARNRIT, Ph.D. 127 pp.

The study of wisdom of the Korat traditional song performance in Nakhon Ratchasima Province. The researcher aim to study history of wisdom in the Korat traditional song performance, analysis of the problem and propose guideline for preservation and rehabilitation in the Korat traditional song performance in Nakhon Ratchasima Province. By using qualitative research and data collection by depth interview. The result of this study signifies that the problem situation consist of the limitation of language in the Korat traditional song performance and the shift in viewpoint away from appreciation in the performance. Moreover lack of an inheritance and heir of the Korat traditional song because effects of globalization and modern technology including lack of support from government organization. The Korat traditional song is the sophisticated cultural heritage of local people that represent tradition, custom and local culture. The audiences were well nourished that the ancestor invented the Korat traditional song for entertainment, tacit moral teaching and reflection in way of life of local people in Nakhon Ratchasima Province. This study therefor proposes to realize of value and guideline for preservation and rehabilitation of the Korat traditional song performance should be brought seriously participation from participant consist of the wisdom teachers, theatre groups, local people, private organizations, and government agencies, particularly should be publicized, creating attitude for precise comprehension and consciousness of uniqueness value for the continued preservation.

Program of Cultural Resource Management Graduate School, Silpakorn University
Student's signature……..…. Academic Year 2014
Thesis Advisor's signature……..

กิตติกรรมประกาศ

นับว่าเป็นโอกาสดีที่ได้เข้ามาศึกษาในสาขาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม ซึ่งได้รับความรู้และประสบการณ์ที่ดี รวมไปถึงองค์ความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาตนเองในด้านต่างๆได้มากยิ่งขึ้น ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ธนิก เลิศชาญฤทธ์ ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่เมตตา แนะนำ ช่วยปรับปรุงแก้ไข เป็นผลให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จลุล่วงได้ ขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ พิสิฐ เจริญวงศ์ และ ศาสตราจารย์ สายันต์ ไพรชาญจิตร์ ที่ได้สละเวลามาเป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

กราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ที่ให้กำเนิด รวมไปถึงคุณตาและคุณยาย ที่ช่วยกันอบรมเลี้ยงดูสั่งสอนให้เติบใหญ่ได้ศึกษาเล่าเรียนจนมีความรู้ ขอบคุณน้องชายที่คอยช่วยเหลือในทุกๆ ด้าน รวบไปถึงการเก็บข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ด้วย ขอบคุณเพื่อนๆ สาขาวิชาการจัดการทรัพยากรวัฒนธรรม รุ่น 3 มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่คอยเป็นกำลังใจและแนะนำข้อมูลความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการศึกษา และเพื่อนๆ ทั้งจากที่มหาวิทยาลัยมหาสารคาม โรงเรียนสีกัน บริษัท i-mobile 3 gx และเพื่อนสนิททุกท่านที่คอยเติมเต็มกำลังใจเรื่อยมา

กราบขอบพระคุณคณะเพลงโคราชทุกคณะ หมอเพลงทุกท่าน ประชาชน นักเรียนในจังหวัดนครราชสีมา นักศึกษาและอาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา อาจารย์กำปั่น บ้านแท่น ที่ให้ความช่วยเหลือในทุกเรื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการเก็บข้อมูล งานวิทยานิพนธ์ครั้งนี้คงไม่สำเร็จหากไม่ได้ความร่วมมือและเมตตาจากทุกท่านที่กล่าวไว้เบื้องต้น

คุณค่าและประโยชน์ที่เกิดจากวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ขออุทิศให้กับ นายสมหมาย สังข์กระจาย และพ.จ.อ. หญิง สมจิตต์ เจ๊กจันทึก ผู้เป็นตาและแม่ ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนและส่งเสียในการศึกษาต่อในระดับมหาบัณฑิต แต่ทั้งสองท่านไม่มีโอกาสได้เห็นความสำเร็จในครั้งนี้ ตลอดจนขอน้อมคารวะครูเพลง หมอเพลงโคราช ในอดีตทุกท่าน ท้ายที่สุดขอให้ผลการศึกษานี้ จงเป็นประโยชน์ด้านการอนุรักษ์และฟื้นฟูการแสดงเพลงโคราชแบบดั้งเดิมต่อไป