

56701305: สาขาวิชาสังคมศึกษาและวัฒนธรรม

คำสำคัญ: ดนตรีเมทัล / ภาพสะท้อน

ฉลองชัย โฉมทอง: ภาพสะท้อนทางการเมืองผ่านดนตรีเมทัลไทย: กรณีศึกษาวง
Dezember. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.คมธรรม ดำรงเจริญ. 240 หน้า.

งานวิจัยในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบของดนตรี และเนื้อหาในบทเพลงเมทัลไทย
กรณีศึกษาจากวงดนตรี Dezember ที่เป็นภาพสะท้อนทางการเมืองผ่านการวิเคราะห์ความหมาย
ที่ซ่อนเร้นอยู่ในเนื้อหาของบทเพลงจำนวน 3 บทเพลง ได้แก่

1. เพลง หอกข้างชาติ
2. เพลง ทหารราช
3. เพลง Suck Sin

ผลการวิจัยพบว่า บทเพลงของวง Dezember ทั้ง 3 บทเพลง ได้สะท้อนภาพทางการเมือง
ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยอย่างตรงไปตรงมา โดยถ่ายทอดจากสถานการณ์หรือเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้น
ในสังคมไทย ตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2547-2557 ภายใต้ภาษาที่หยาบคายผนวกกับการนำเสนอในมุมมอง
ที่โหดร้าย ซึ่งมีทิศทางแห่งการต่อต้านแนวคิดบางประการที่เกิดขึ้นทางการเมือง และสังคมผ่านดนตรี
ที่มีโครงสร้างที่สลับซับซ้อนผสมผสานด้วยความหนักหน่วง รวดเร็ว ยืดหยุ่น และรุนแรง อันเป็นเอกลักษณ์
ของดนตรีโปรเกรสซีฟเมทัล

ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจความคิดเห็นของกลุ่มแฟนเพลงเมทัลไทยที่มีต่อวง Dezember
จากผลสรุปความคิดเห็นของกลุ่มแฟนเพลงเมทัลไทยจำนวน 40 คน โดยเทียบเคียงจาก 100% แสดงถึง
ผู้ฟังที่เห็นด้วย 82.5% ผู้ฟังที่ไม่เห็นด้วย 15% และผู้ฟังที่เห็นด้วย และไม่เห็นด้วย 2.5%

สาขาวิชาสังคมศึกษาและวัฒนธรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2557

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

56701305: MAJOR: MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT

KEY WORD: METAL MUSIC / REFLECTIONS

CHALONGCHAI CHOMTHONG: POLITICAL REFLECTIONS THROUGH THAI METAL MUSIC: A CASE STUDY OF DEZEMBER MUSIC GROUP. THESIS ADVISOR: ASST. PROF. KOMTHAM DOMRONGCHAREON. 240 pp.

The objective of this research is to study about the style of music and the content in Thai metal music: a case study of Dezember music group which is the political reflections through meaning analysis that is hidden within the content of these following 3 songs:

1. Horkkangchat
2. Thorarach
3. Suck Sin

The results indicate that all 3 songs of Dezember music group reflecting directly through the political happening in Thai society. By imparted from the situations or passing events that happened in Thai society since the year 2004-2014 under offensive language combined with the brutal aspect of presentation. Which shows the way of anti some conception occurred in political events and social through complex form of music intergraded with heaviness, speed, flexibility and acrimony which is the identity of progressive metal music.

The researcher has made a poll for Thai metal audiences to share their thoughts towards Dezember music group. The result from 40 Thai metal audiences by comparison, 100% shows that the audiences agree at 82.5%, disagree at 15% and both agree and disagree at 2.5%

Program of Music Research and Development

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature.....

Academic Year 2014

Thesis Advisor's signature.....

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้อย่างสมบูรณ์นั้น ผู้วิจัยขอขอบพระคุณบิดา มารดา และครอบครัว ที่ได้มอบกำลังใจและแรงสนับสนุนในการศึกษาอย่างเสมอมา

ขอขอบพระคุณอาจารย์ อานันท์ นาคคง และผู้ช่วยศาสตราจารย์ คมธรรม ดำรงเจริญ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่คอยอบรมสั่งสอน หยิบยื่นโอกาสในการเรียนรู้และประสบการณ์ที่แปลกใหม่หลากหลายอย่างมากมาย ตลอดระยะเวลาในการศึกษา

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์ นักรบ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้คำแนะนำช่วยเหลือและให้ความรู้ต่างๆ ในการจัดทำวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณ สยาม ชุมทอง และสมาชิกวง Dezember ทุกท่านที่ได้ให้ข้อมูลต่างๆ มากมายและมอบมิตรภาพที่ดี

ขอขอบคุณกลุ่มศิลปินดนตรีเมทัลไทย กลุ่มนักวิชาการดนตรี กลุ่มนักวิจารณ์ดนตรี รวมถึงกลุ่มแฟนเพลงเมทัลไทยที่ได้ให้มุมมองและข้อมูลต่างๆ มากมาย

ท้ายที่สุดขอขอบคุณคนรัก และเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ทุกคน โดยเฉพาะคุณประสิทธิ์ศุภการ พึ่งบุญ ณ อยุธยา คุณกรณัท บุญรักษาเดชชณา คุณวสันต์ แจ็กแฉ่ม และ คุณจิรโรจน์ ธรรมสโรช ที่คอยช่วยเหลือตลอดระยะเวลาการศึกษา พร้อมกับกำลังใจที่มอบให้กัน ซึ่งมีส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ต่อตัวผู้วิจัย