

การเติบโต - ร่วงโรย

โดย

นางสาวนุชรี พิเศษ

# มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974 - 11 - 5396 - 1

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

GROWTH AND FALLEN

By

Nucharee Pidej

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Painting

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2005

ISBN 974 - 11 - 5396 - 1

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ เรื่อง “การเติบโต - ร่วงโรย” เสนอโดย นางสาวนุชรี พิเดช เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

.....  
(รองศาสตราจารย์ ดร.วิสาข์ จัติวัตร)  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ รักษาราชการแทน  
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย  
วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร
2. อาจารย์ อำมฤทัย ชูสุวรรณ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อิทธิพล ตั้งโฉลก)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(อาจารย์พิชิต ตั้งเจริญ)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(อาจารย์อำมฤทัย ชูสุวรรณ)  
...../...../.....

.....กรรมการ  
(อาจารย์นำวิน เบียดกลาง)  
...../...../.....

K 44001208 : สาขาวิชาจิตรกรรม

คำสำคัญ : ผลงานจิตรกรรม การเติบโต - ร่วงโรย

นุชรี พิเศษ : การเติบโต - ร่วงโรย (GROWTH AND FALLEN) อาจารย์ผู้ควบคุม  
วิทยานิพนธ์ : ผศ. รุ่ง ชีระพิจิตร และ อ.อำฤทธิ ชูสุวรรณ. 35 หน้า. ISBN 974 - 11 - 5396 - 1

เราไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่า การขยายตัวของเศรษฐกิจและเทคโนโลยี ล้วนมีความ  
จำเป็นในการดำเนินชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นตัวแปรสำคัญในการ  
กำหนดมาตรฐานคุณภาพชีวิตของคนส่วนใหญ่ หากแต่ในการเติบโตนั้น มีสิ่งหนึ่งที่ดูเหมือนจะ  
เดินสวนทางกับความเจริญเหล่านี้เสมอมา สิ่งนั้นก็คือความอุดมสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อมทาง  
ธรรมชาตินั่นเอง จึงเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งหากพื้นที่ธรรมชาติส่วนหนึ่งจะค่อยๆ กลืนหายไปกับ  
การขยายตัวของสังคมเมืองอย่างช้าๆ อย่างไรก็ตามความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติเหล่านี้ ก็ได้  
กลับมาทวงถามถึงสิทธิ์ในการดำรงอยู่ของมัน โดยแสดงออกให้เห็นถึงผลกระทบต่างๆที่เกิดขึ้น  
ไม่ว่าจะเป็น ปัญหาของสภาพแวดล้อม มลภาวะทางอากาศ หรือความแปรปรวนของระบบ  
นิเวศวิทยา ดังนั้นข้าพเจ้าจึงหยิบยกประเด็นดังกล่าวนี้ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์  
ผลงานชุดนี้ โดยการมองเข้าไปในสาระแห่งสัมพันธภาพของสิ่ง 2 สิ่ง ระหว่างธรรมชาติ  
และเทคโนโลยี ในแง่มุมของการเติบโตและเสื่อมสลาย ทั้งนี้ก็เพื่อกระตุ้นเตือนให้หันกลับมา  
สนใจวิถีทางของธรรมชาติอันเป็นพื้นฐานที่แท้จริงของมนุษย์นั่นเอง

---

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2548

ลายมือชื่อนักศึกษา .....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ 1 ..... 2 .....

K44001208 : MAJOR : PAINTING

KEY WORD : PAINTING / GROWTH AND FALLEN

NUCHAREE PIDEJ : GROWTH AND FALLEN. THESIS ADVISORS :

ASST . PROF . RUNG TIRAPICHIT AND AMRIT CHUSUWAN. 35 pp. ISBN 974 - 11 -

5396 - 1

With respect to the present way of life, we could not deny the importance of advance economy as well as of the technology. As economy and technology had become significant factors in order to determine the quality of the majority's life style. However, this advancement had always taken the opposite path with the prosperity of our natural environment. It is such a shameful disappointment that the growth of the city is gradually depleting our natural vicinity

Nevertheless, such depleting nature is now calling for its existence's rights by showing ranges of effect such as environmental harms, air pollution or the irregularity of ecology system.

As a consequent, the aforementioned concept had inspired the creation of my art work. My work would like to convey the truth of the relationship between nature and technology in respect of growth and fall. I believed that my works would somehow urge us to reconsider the natural way of being, which is the genuine fundamental of human's life

---

Department of Painting

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2005

Student's signature .....

Thesis Advisors' signature 1 ..... 2 .....

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมจิตระลึกด้วยความเคารพต่อบิดา มารดา และคณาจารย์ทุกท่านที่ได้  
ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ อบรมสั่งสอน ชี้แนะในสิ่งที่ถูกต้องและมีประโยชน์ต่อข้าพเจ้า  
รวมทั้งขอน้อมรำลึกถึงพระคุณและพระธรรมคำสั่งสอนขององค์สัมมาสัมพุทธเจ้าที่ช่วยกระตุ้น  
เตือน ให้เห็นถึงความดีและความจริงอันเป็นผลต่อความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของ  
ข้าพเจ้า

ขอขอบคุณท่านทั้งหลายที่มีส่วนช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ไม่ว่าจะเป็นญาติ  
พี่น้องผู้เป็นที่รักของข้าพเจ้า ตลอดจนเพื่อนๆ ผู้ให้การสนับสนุนและให้กำลังใจเสมอมา ทั้งนี้สิ่ง  
ใดที่มีคุณค่าและความดีงามในผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ขอจงส่งผลให้กับบุคคลดังกล่าวในข้างต้น  
ด้วย อีกทั้งยังหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผู้ที่สนใจศึกษาวิทยานิพนธ์เล่มนี้จะได้รับประโยชน์โดยทั่วกัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ.....	ฅ
บทที่	
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	2
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
สมมติฐานของการสร้างสรรค์.....	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์.....	4
แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2. ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ.....	5
แรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับ.....	6
อิทธิพลที่เกิดจากแรงบันดาลใจในธรรมชาติ.....	6
อิทธิพลจากบทความและหนังสือวิชาการ.....	6
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	7
3. ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์.....	9
วิธีในการสร้างสรรค์.....	9
การค้นหาและการรวบรวมข้อมูล.....	10
รูปแบบในการสร้างสรรค์.....	10
เนื้อหา.....	10
รูปทรง.....	11
สัญลักษณ์ที่ใช้ในการถ่ายทอด.....	13

บทที่	หน้า
4. บทวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน.....	14
การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์.....	14
การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	15
5. สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	18
บรรณานุกรม.....	33
ประวัติผู้วิจัย.....	34

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	19
2	ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	20
3	ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	21
4	ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	22
5	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	23
6	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	24
5	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	25
8	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	26
9	ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	27
10	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	28
11	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	29
12	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	30
13	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	31
14	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	32

มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 1

### บทนำ

ในอนาคต เราจะรับมืออย่างไรกับสัญญาณความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่กำลังจะเกิดขึ้นเหล่านี้ ปริมาณคาร์บอนไดออกไซด์ที่เพิ่มสูงขึ้น ธารน้ำแข็งละลาย ฤดูแล้งที่ยาวนานฤดูหนาวที่สั้นลง ถิ่นอาศัยของสิ่งมีชีวิตที่เริ่มเปลี่ยนไป ปะการังฟอกขาว อุณหภูมิในเขตละติจูดที่พุ่งสูงขึ้นอย่างรวดเร็ว ฯลฯ นี่เป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งของปรากฏการณ์ที่มีแนวโน้มว่าจะทวีความรุนแรงมากยิ่งขึ้นในอนาคตอันใกล้นี้ (ทิม แอปเพนเชลเลอร์ 2547 : 74)

จากรายงานของคณะกรรมการระดับรัฐบาล ว่าด้วยเรื่องของการเปลี่ยนแปลงของสภาพภูมิอากาศหรือไอพีซีซี (Intergovernmental Panel on Climate Change (IPCC) จัดตั้งขึ้นโดยองค์การสหประชาชาติ เมื่อปี 1988) เมื่อปี 2001 ระบุว่ากิจกรรมของมนุษย์เป็นสาเหตุหลักที่ทำให้เกิดภาวะโลกร้อนเป็นส่วนใหญ่ เพราะในช่วงศตวรรษที่ผ่านมาอุณหภูมิโลกได้เพิ่มสูงขึ้นอย่างรวดเร็วในรอบ 1,000 ปี ซึ่ง ไอพีซีซี คาดว่าหากปริมาณคาร์บอนไดออกไซด์ยังคงเพิ่มขึ้น อุณหภูมิของโลกก็จะสูงขึ้นตามไปด้วย โดยเหตุการณ์ดังกล่าวอาจไม่ได้เกิดอย่างค่อยเป็นค่อยไปอีกแล้ว หากแต่บัดนี้อุณหภูมิโลกได้สูงขึ้นอย่างรวดเร็วจนอาจเกิดมหันตภัยร้ายขึ้นได้ในอนาคตอันใกล้นี้ จากข้อเท็จจริงดังกล่าวทำให้เราควรจะต้องหันกลับมาวิเคราะห์ถึงมูลเหตุแห่งมหันตภัยเหล่านี้ โดยปัญหาที่เกิดขึ้นนั้น ได้สะท้อนผลลัพธ์ต่างๆ ออกมาเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนกว่าในอดีตที่เคยเป็นมา แม้หลายฝ่ายจะตระหนักถึงมหันตภัยเหล่านี้แล้วก็ตาม แต่เราก็ไม่อาจปฏิเสธได้เลยว่า คนส่วนใหญ่ก็ยังคงดำเนินชีวิตไปตามวิถีทางแห่งโลกอุตสาหกรรมและเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้ายังคงจำเป็นต่อการจัดสรรทรัพยากรเพื่อให้เพียงพอต่อความต้องการของประชากรที่เพิ่มสูงขึ้น นั่นคือเหตุผลหนึ่งที่มนุษย์ยังคงต้องแสวงหาผลประโยชน์จากธรรมชาติอย่างไม่หยุดหย่อน แต่ถึงกระนั้นเราก็ควรจะต้องค้นหาวิธี ที่จะทำให้ความเปลี่ยนแปลงเหล่านี้กลับคืนมาสู่ความสมดุลของธรรมชาติอีกครั้งหนึ่ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับว่า มนุษย์จะจัดการกับการขยายตัวของสังคมเมืองอย่างไร เพื่อที่จะส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมให้น้อยที่สุด เพราะสิ่งที่มองเห็นได้

---

<sup>1</sup> ทิม แอปเพนเชลเลอร์, “สัญญาณพิภพ,” National Geographic 4, 38 ( กันยายน 2547) : 74.

ชัดเจนที่สุดคือ ยิ่งเทคโนโลยีเติบโตและขยายตัวมากขึ้นเท่าไร ธรรมชาติก็ยิ่งถูกทำลายมากขึ้นเท่านั้น

### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ทุกวันนี้เรารู้สึกได้ถึงความเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมที่นับวันจะทวีความรุนแรงขึ้น ไม่ว่าจะเป็นมลพิษทางอากาศ อุณหภูมิความร้อนที่สูงขึ้น ฤดูกาลที่แปรปรวนและมหันตภัยทางธรรมชาติ ความผิดปกติเหล่านี้ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมที่ชัดเจนขึ้นกว่าเดิม สัญญาณอันตรายเหล่านี้เองที่เป็นสิ่งกระตุ้นเตือนให้รู้ว่าปรากฏการณ์ความเปลี่ยนแปลงที่เคยใช้เวลาเป็นพันๆ ปี มาบัดนี้ใช้เวลาไม่ถึงชั่วอายุคน นั่นเป็นเพราะว่าสภาพแวดล้อมและทรัพยากรที่มีจำนวนจำกัดไม่สามารถรองรับการเจริญเติบโตของสังคมเมืองได้อีกต่อไป อีกทั้งจำนวนประชากรที่เพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วยังส่งผลให้ความต้องการทรัพยากรทางธรรมชาติสูงขึ้นเป็นเงาตามตัว และปัญหาที่ตามมาก็คือ ปริมาณของขยะ และก๊าซพิษ ที่ถูกปล่อยออกมาเป็นจำนวนมากสู่สภาวะแวดล้อม ส่งผลให้เกิดเป็นมลพิษที่กระทบต่อสิ่งแวดล้อมโดยตรงอย่างไม่อาจหลีกเลี่ยง

อย่างไรก็ตามถึงต่างๆ ที่เกิดขึ้นเริ่มย้อนกลับมาตั้งคำถามกับมนุษย์อีกครั้งหนึ่งว่า สมดุลระหว่างสภาพแวดล้อมกับการเติบโตของสังคมเมืองควรจะอยู่ตรงไหน เพราะดูเหมือนว่าทั้งสองสิ่งนี้จะเดินสวนทางกันตลอดเวลา เพราะยิ่งสังคมเมืองเติบโตมากขึ้นเท่าใด ความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติและสภาพแวดล้อมก็ยิ่งเสื่อมลงเรื่อยๆ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมองสาระแห่งความสมดุลของชีวิตที่แฝงนัยยะของความเติบโตและความรุ่งโรยเข้าไว้ด้วยกัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างต่างก็มีมุมมอง 2 ด้านเสมอ ขึ้นอยู่กับว่าด้านไหนจะแสดงตัวออกมาอย่างชัดเจน หรือส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตอย่างไร ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวเราที่จะเป็นคนกำหนดเอาเองทั้งสิ้น

### ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ภายใต้ความเจริญรุ่งเรืองของเทคโนโลยีอุตสาหกรรม ส่งผลให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ มากมาย โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน จากวิถีชีวิตที่เคยอาศัยพึ่งพาธรรมชาติ บัดนี้ได้แปรเปลี่ยนมาเป็นการพึ่งพาเทคโนโลยีแทน นั่นเป็นเพราะทุกสิ่งทุกอย่างได้ถูกแปรรูปไปให้พร้อมสำหรับการใช้สอยมากขึ้น จะเห็นได้ว่าทุกวันนี้ธรรมชาติอยู่ไกลตัวเราไปทุกที เพราะที่ใดที่ความเจริญเข้าไปถึง ความเป็นธรรมชาติจะเริ่มเสื่อมโทรมลง ระบบนิเวศน์

ถูกทำลาย สิ่งมีชีวิตเล็กๆ บางอย่างหายไป ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อถึงสมดุลของธรรมชาติ เหล่านี้ และบอกเล่าถึงการล่มสลายของพลังชีวิตต่างๆ ภายใต้สังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนไป โดยการนำต้นไม้และใบไม้ มาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายถึงพลังชีวิตที่แสดงภาพลักษณ์ของการเจริญเติบโต หากแต่ข้าพเจ้าเลือกที่จะเสนอมุมมองของความเสื่อมสลายของมัน โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบของซากไม้ และใบไม้ที่ร่วงโรย ใช้โลหะ สร้างพื้นผิวและร่องรอยต่างๆ เพื่อสื่อให้รู้สึกถึงภาพลักษณ์ของอุตสาหกรรมและเทคโนโลยีที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ โดยสะท้อนให้เห็นถึงความเสื่อมสลายของธรรมชาติภายใต้ความเจริญเติบโตของเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

### สมมุติฐานของการสร้างสรรค์

ทุกวันนี้สิ่งแวดล้อมเป็นสิ่งที่ทุกคนตระหนักถึงปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้เป็นอย่างดี ขึ้นอยู่กับว่าเราจะกำหนดให้สิ่งเหล่านี้ดำเนินไปในทิศทางใด วันใดวันหนึ่งเราคงไม่ต้องมานั่งบอกเล่าให้ลูกหลานฟังถึงสิ่งต่างๆ ว่า สิ่งใดบ้างที่มันเปลี่ยนแปลงหรือสูญหายไปบ้าง ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าเสียดาย หากเราจะปล่อยให้ธรรมชาติที่เคยอยู่กลับกลายเป็นซากที่เสื่อมสลายไปตามกลางความเจริญของเทคโนโลยีและอุตสาหกรรม

และสิ่งเหล่านี้เองที่ส่วนแล้วแต่เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เสมอมา โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นสิ่งกระตุ้นเตือนให้ผู้ชมได้รู้สึกถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น และพร้อมที่จะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมอันจะก่อให้เกิดผลร้ายแก่ชีวิตและสิ่งแวดล้อม ถึงแม้จะเป็นเพียงแรงผลักดันเล็กๆ แต่อย่างน้อยถ้าทุกคนร่วมมือกันก็จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีในการหันกลับมาดูแลและเอาใจใส่สิ่งแวดล้อมกันมากขึ้น

### ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ตลอดระยะเวลาของการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมา ข้าพเจ้ายังคงดำรงไว้ซึ่งเอกลักษณ์ของการใช้วัสดุเรื่อยมา อีกทั้งแนวความคิดเบื้องต้นก็ยังคงเน้นในเรื่องราวของธรรมชาติและเทคโนโลยีเป็นหลัก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมุ่งเน้นการค้นหารูปทรงสัญลักษณ์ ตลอดจนร่องรอยของพื้นผิวโลหะ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ โดยข้าพเจ้าเลือกรูปทรงธรรมชาติของเปลือกไม้ และผิวดิน อีกทั้งยังใช้ร่องรอยที่แสดงถึงความผูกพัน ความเป็นมลพิษ และการเสื่อมสลาย แสดงออกในลักษณะกึ่งเหมือนจริง โดยผลงานจะเป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิค

ผสมแบบ 3 มิติ เนื้อหาของงานเป็นการใช้สัญลักษณ์ที่สื่อความหมายของพลังชีวิตโดยสะท้อนให้เห็นถึงมุมมองของทั้ง 2 ด้าน คือการเติบโตและการร่วงโรย

### ขั้นตอนและวิธีการสร้างสรรค์

ศึกษาค้นคว้าหารูปทรงและพื้นผิวของธรรมชาติ โดยใช้โลหะเพื่อทดลองหากรรมวิธีในการสร้างพื้นผิวและร่องรอยต่างๆ โดยยึดถือคุณลักษณะความเหมือนจริงของธรรมชาติเหล่านั้นไว้ ทั้งนี้เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงความ “มีชีวิต” ในตัวของมันเอง ในขณะที่เดียวกันก็สร้างความรู้สึกรัดแย้งให้เกิดขึ้นโดยการใช้วัสดุและร่องรอยเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของความ “ไม่มีชีวิต” ในเวลาเดียวกัน ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะให้ความหมายของทั้ง 2 สิ่ง คือ ธรรมชาติ และเทคโนโลยี ได้สะท้อนถึงความหมายในตัวของมันทั้ง 2 ด้าน คือการเติบโตและการร่วงโรยนั่นเอง

### แหล่งข้อมูลในการสร้างสรรค์

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ ธรรมชาติแวดล้อมทั่วไป ลักษณะทางกายภาพของสิ่งมีชีวิต พื้นผิวต่างๆ ทางธรณีวิทยา โครงสร้างของเปลือกไม้หรือใบไม้ นำข้อมูลต่างๆ ที่ได้เหล่านี้มาวิเคราะห์ถึงรูปทรงและพื้นผิว ทำการศึกษาและตัดทอนบางส่วนเพื่อค้นคว้าเทคนิคที่จะทำให้การสร้างสรรค์มีความลงตัวมากที่สุด

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

#### แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ

เราไม่อาจปฏิเสธว่า การขยายตัวของเศรษฐกิจและสังคม ล้วนมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการดำรงชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน เนื่องจากสิ่งเหล่านี้ได้กลายเป็นตัวแปรสำคัญในการกำหนดมาตรฐานคุณภาพชีวิตของคนในสังคมว่าสังคมนั้นๆมีการพัฒนามากน้อยเพียงใด ซึ่งปัจจัยเหล่านี้เองที่ค่อยๆหล่อหลอมเอาวัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตของผู้คนส่วนใหญ่ให้ดำเนินไปในแนวทางเดียวกันมากขึ้น กล่าวคือทุกคนต่างก็ต้องปรับตัวให้ก้าวทันต่อความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีอยู่ตลอดเวลา ซึ่งส่งผลให้สังคมเติบโตและพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็ว อย่างไรก็ตาม การมุ่งเน้นที่จะสร้างสังคมให้เติบโตขึ้นอย่างรวดเร็วนั้น ย่อมทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ตามมามากมาย ที่เห็นได้ชัดเจนและเป็นเสมือนแรงบันดาลใจในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ก็คือ การเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมนั่นเอง

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้นักย้อนกลับไปว่า การเติบโตของสังคมเมือง เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ความผูกพันระหว่างมนุษย์และสิ่งแวดล้อมเริ่มถอยห่างกันออกไปทุกที ทั้งนี้การเติบโตดังกล่าวนี้เองที่ส่งผลกระทบต่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆตามมามากมาย ทั้งวิถีชีวิตและวัฒนธรรมก็เปลี่ยนแปลงไปด้วย ซึ่งอาจด้วยเพราะสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปนั่นเอง ไม่ว่าจะเกิดไฟป่า หรือถนนหนทาง ที่ผุดขึ้นมาแทนที่พื้นที่สีเขียวจึงทำให้วิถีชีวิตที่เคยอาศัยพึ่งพาธรรมชาตินั้น เปลี่ยนแปลงไปเป็นการพึ่งพาเทคโนโลยีในการดำรงชีวิตแทน อีกทั้งพื้นที่สีเขียวซึ่งเป็นเสมือนศูนย์รวมของสรรพชีวิตทั้งหลายที่อยู่ร่วมกันนั้น การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวทำให้บางชีวิตไม่สามารถปรับตัวอยู่ได้จึงต้องอพยพย้ายถิ่นไป หรือบ้างสูญหายไปเลยก็มี ซึ่งนี่อาจเป็นเพียงตัวอย่างหนึ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์เราที่สามารถจัดการกับระบบของธรรมชาติได้เสมอ โดยเฉพาะเพื่อเอื้อประโยชน์แก่เผ่าพันธุ์ของตนเองนั่นเอง จึงเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งที่พื้นที่ธรรมชาติส่วนหนึ่งจะหายไปกับการเติบโตของสังคมเมือง ดังจะเห็นได้จากความสัมพันธ์ของการเติบโตทางเทคโนโลยี และสิ่งแวดล้อม ที่ดูเหมือนจะเติบโตสวนทางกันตลอดเวลา ข้าพเจ้าหิบบอกเอาประเด็นดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยเหตุที่อยากเห็นพื้นที่สีเขียวสามารถอยู่ร่วมกันกับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีได้อย่างสมดุลและเหมาะสม ที่สุดนั่นเอง

## แรงบันดาลใจและอิทธิพลที่ได้รับ

**อิทธิพลที่เกิดจากแรงบันดาลใจในธรรมชาติ** สิ่งหนึ่งที่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากประสบการณ์และความรู้สึกภายในที่เป็นแรงกระตุ้นให้เกิดการแสดงออกในการสร้างสรรค์แล้ว อิทธิพลในด้านต่างๆก็มีส่วนสำคัญในการพัฒนาแนวความคิดให้ผลงานปรากฏออกมาเป็นรูปธรรมด้วยเช่นกัน อิทธิพลที่เกิดจากแรงบันดาลใจในธรรมชาติ ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ และเป็นโครงสร้างหลักของวิทยานิพนธ์ชุดนี้ รูปทรงของซากใบไม้ เปลือกไม้ และผิวดิน ถูกนำมาวิเคราะห์ถึงรูปทรงและลีลาในธรรมชาติ โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะดำรงคุณลักษณะของความเหมือนจริงเอาไว้ เนื่องจากเล็งเห็นถึงความงามในธรรมชาติในตัวของมันเอง โดยรูปทรงและพื้นผิวเหล่านี้ถูกแยกออกจากความเป็นจริง ด้วยการสร้างทฤษฎีใหม่ที่แตกต่างออกไปจากเดิม นั่นคือ การใช้วัสดุและร่องรอย เป็นตัวนำความคิดให้เห็นถึงด้านที่ต้องการนำเสนอ อันได้แก่ ร่องรอยที่ให้ความรู้สึกถึงความลึกกร่อน ความเป็นมลภาวะ ความไม่มีชีวิต และความร่วงโรย อีกทั้งรูปทรงธรรมชาติและพื้นผิวที่เกิดขึ้นนั้น ได้ถูกนำมาทดลองจัดวางโครงสร้างและองค์ประกอบใหม่ในลักษณะของการสร้างทัศนียภาพ (Landscape) ซึ่งเป็นลักษณะของมุมมองที่อ้างอิงมาจากธรรมชาติแบบกึ่งเหมือนจริง เพียงแต่ตัดทอนเอาคุณลักษณะบางอย่างไว้เพื่อความกลมกลืนของภาพ ในขณะที่เดียวกันผลงานบางชิ้น ก็ตัดทอนความเป็นจริงดังกล่าว เหลือไว้เพียงร่องรอยและพื้นผิว แต่เพียงเท่านั้น

**อิทธิพลจากบทความและหนังสือวิชาการ** การศึกษาแหล่งข้อมูลเพื่อสนับสนุนแนวความคิด ก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่ง ที่ถูกหยิบยกขึ้นมาวิเคราะห์ถึงที่มาที่ไปอันจะเป็นประโยชน์ต่อเนื้อหาที่ปรากฏในงาน ทั้งนี้ก็เพื่อประโยชน์ที่ทำให้การสร้างสรรค์ผลงานให้มีความกระฉ่างยิ่งขึ้น และนอกเหนือจากการค้นหาข้อมูลจากตำราวิชาการ ที่เป็นลักษณะของภาพถ่ายทางธรรมชาติวิทยาและธรณีวิทยาซึ่งเป็นเสมือนข้อมูลเพื่อศึกษาคุณลักษณะทางกายภาพแล้วนั้น ขณะเดียวกันในความหมายของความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติที่เกิดขึ้น การได้อ่านและวิเคราะห์ถึงข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริง ก็ล้วนแล้วแต่เป็นแรงผลักดันให้เราหันกลับมาสนใจกับสถานะแวดล้อมกันมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ความเป็นไปได้ของการอยู่ร่วมกันระหว่างธรรมชาติและเทคโนโลยีนั้นย่อมเกิดขึ้นได้ ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับมนุษย์เองที่จะเป็นผู้กำหนดว่าจะให้สิ่งเหล่านี้ดำเนินไปในทิศทางใด และข้อมูลต่างๆที่เสริมสร้างความรู้ความเข้าใจในธรรมชาตินี้เองที่เป็นเสมือนแนวทางให้เราเดินไปในวิถีทางที่ถูกต้อง เพื่อสร้างความสมดุลให้เกิดขึ้น ระหว่างการเติบโตของเทคโนโลยี และการดำรงอยู่ของสิ่งแวดล้อมให้อยู่ควบคู่กันไปได้อย่างเหมาะสม

**อิทธิพลจากงานศิลปกรรม** สิ่งหนึ่งที่เป็นแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกเหนือจากปัจจัยภายในอันได้แก่ ความรู้สึกนึกคิด และจินตนาการแล้ว ปัจจัยภายนอกอีกอย่าง

ที่จะกล่าวถึงและมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งได้แก่ อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ซึ่งกระบวนการเรียนรู้และสร้างสรรค์ผลงานจำเป็นต้องศึกษาแนวทางของศิลปกรรมในแขนงต่างๆ เพื่อที่จะส่งผลต่อแนวทางการพัฒนาผลงานให้มีความชัดเจนและลงตัวมากที่สุด สำหรับผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ซึ่งใช้แนวทางของศิลปกรรมแบบ เทคนิคผสม ที่มีสาระของการ สร้างสรรค์คือ การใช้คุณลักษณะของวัสดุมาแทนค่าองค์ประกอบของสีและรูปทรง เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่างออกไปจากเดิม มีศิลปินหลายท่านที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับการทำงานของข้าพเจ้า ซึ่งท่านแรกที่จะกล่าวถึง ณ ที่นี้ คือ คุณ สุเมธ จันทระฤชาชัย ศิลปินที่สร้างผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม โดยใช้เทคนิคของการ Drawing ดินสอไขลงบนแผ่นโลหะ ใช้สัญลักษณ์ของคนที่สื่อความหมาย ใช้ร่องรอยของสนิมโลหะที่ให้ความรู้ถึงการกัดกร่อน และความเป็นมลพิษได้อย่างชัดเจนลงตัว ซึ่งผลงานของคุณ สุเมธ นั้นได้ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้าทั้งในด้านของแนวความคิดและการเลือกใช้วัสดุเพื่อสื่อความหมาย ดังนั้นการเลือกใช้โลหะ จึงเป็นเสมือนสื่อกลางที่เป็นองค์ประกอบหลักในงานของข้าพเจ้า และข้าพเจ้าก็ได้เลือกนำมาใช้ในทศนะที่แตกต่างออกไป กล่าวคือ ทั้งรูปแบบและรูปลักษณะของผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้พัฒนาให้มีลักษณะเฉพาะ ที่เป็นลักษณะตัวเองมากขึ้น โดยผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีรูปแบบเป็น 3 มิติแบบปูนดำ ประกอบกับการเลือกใช้โลหะที่มีคุณลักษณะของความมันวาวต่างๆ กัน ทำให้ผลงานที่ออกมาให้ความรู้ถึงการลวงตาในระยะนาบของพื้นผิวที่แตกต่างกันไป และนอกจากนี้ยังมีศิลปินอีกหลายท่านโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ผศ. รุ่ง ชีระพิจิตร และ อาจารย์ วิโชค มุกดามณี ซึ่งผลงานของทั้งสองท่านนี้มีอิทธิพลต่อแนวทางการทำงานศิลปะแบบสื่อประสม และเทคนิคผสม โดยเฉพาะอิทธิพลในการเลือกใช้และการจัดการกับวัสดุเนื่องด้วยผลงานของทั้งสองท่านแสดงถึงการจัดการกับวัสดุได้อย่างสวยงาม เหมาะสม และลงตัว แม้ว่าแนวความคิดของการเลือกนำวัสดุมาใช้ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง วัสดุที่เป็นโลหะ ก็จะมีแนวความคิดที่แตกต่างกัน คือท่านหนึ่งจะเน้นในสาระของความงามเป็นหลัก และอีกท่านหนึ่งก็มองไปในด้านของความร่วมสมัยและความเป็นเทคโนโลยีเป็นหลัก อย่างไรก็ตามสำหรับมุมมองของวัสดุชนิดเดียวกัน การเลือกนำมาใช้ นั้นย่อมขึ้นอยู่กับมุมมองของศิลปินว่าจะสื่อความหมายออกมาในด้านใด ในด้านของความสวยงาม ความหมายของเทคโนโลยี หรือความหมายของการเสื่อมสลาย ส่วนผลงานของข้าพเจ้านั้นก็ได้นำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์และตีความ อีกทั้งนำมามุมมองทั้งหลายเหล่านั้นมาใช้ ในสัดส่วนเท่าๆ กัน โดยเฉพาะมุมมองของความเป็นเทคโนโลยีและการเสื่อมสลาย จะเป็นมุมมองที่ถูกนำมาใช้มากที่สุด ซึ่งแนวทางการทำงานของศิลปินที่กล่าวมาข้างต้นนี้ล้วนแล้วแต่ส่งอิทธิพลต่อการทำงานของข้าพเจ้าทั้งสิ้น แต่อย่างไรก็ตามการยึดถือแนวทางดังกล่าวก็เป็นเพียงแค่ตัวอย่างหรือต้นแบบเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ถึงกระบวนการเพียงแค่นั้นเพราะแท้จริงแล้ว การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นอิทธิพลของงานศิลปกรรมเป็นเพียงหนึ่งในหลายๆ ปัจจัยที่ส่งผลต่อ กระบวน



พัฒนาผลงาน เพราะท้ายที่สุดแล้วการพัฒนาเพื่อมาสู่ความเป็นตัวตนของศิลปินเองนั้นย่อมสำคัญที่สุดนั่นเอง

สำหรับข้อมูลเบื้องต้นของการสร้างสรรค์ ทั้งอิทธิพลที่เกิดจากแรงบันดาลใจและอิทธิพลในด้านต่างๆที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ล้วนแล้วแต่ก่อให้เกิดแนวความคิดในทัศนะต่างๆกันไป การเลือกนำมาใช้จึงเป็นเพียงส่วนหนึ่งที่จะเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการพัฒนาผลงานต่อไป ในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นผลงานจิตรกรรมที่ใช้เทคนิคผสมแบบ 3 มิติ เน้นการใช้โลหะเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ รูปแบบที่น่าเสนอเป็นลักษณะกึ่งเหมือนจริง ใช้โทนสีหลักเป็นโทนสีแบบ Monochrome เหตุเพราะความต้องการที่จะให้ตัววัสดุแสดงค่าของรูปทรง น้ำหนัก และพื้นผิว ตามคุณลักษณะพื้นฐานของตัวมันเองให้มากที่สุด อีกทั้งมิติของภาพซึ่งจะใช้ทั้งมิติจริงและมิติลวงเป็นองค์ประกอบของภาพ แต่อย่างไรก็ตามผลงานก็ยังคงเจตนาให้ส่งผลทางสายตาเป็นแบบ 2 มิติอยู่นั่นเอง อีกทั้งเนื้อหาที่ต้องการนำเสนออันจะเป็นเรื่องราวของธรรมชาติที่เสื่อมสลายไปภายใต้ความเจริญของสังคมเมืองและเทคโนโลยีอุตสาหกรรม โดยใช้สัญลักษณ์ของต้นไม้ที่สื่อถึงความหมายของความสดชื่น ความมีชีวิต ความเจริญงอกงาม การเติบโต โดยเฉพาะอย่างยิ่งความเป็นธรรมชาติ หากแต่ข้าพเจ้าได้นำเสนอออกมาในด้านของความเสื่อมสลาย ความตาย และความร่วงโรย โดยให้สัญลักษณ์ของต้นไม้ที่แสดงออกถึงลักษณะของซากไม้ หรือใบไม้ที่ผู้ฟัง ในขณะที่เดียวกันนอกจากสัญลักษณ์ของรูปทรงที่สื่อความหมายดังกล่าวแล้ว วัสดุที่ใช้ยังตีความหมายไปแนวทางเดียวกันอีก กล่าวคือ โลหะซึ่งเป็นวัสดุที่สื่อความหมายของความเป็นอุตสาหกรรม ความเป็นสังคมเมือง และเป็นนวัตกรรมสมัยใหม่ ก็ยังถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะของการผุกร่อน ทрудโทรม อีกเช่นกัน ดังนั้นจะเห็นได้ว่าทั้งรูปทรง สัญลักษณ์ และวัสดุที่ใช้ 2 สิ่งมีความเกี่ยวข้องและเชื่อมโยงกันและกัน อีกทั้งสาระเหล่านี้ก็ยังคงนำมาแสดงออกด้วยภาษาของงานจิตรกรรม โดยผ่านการใช้ทักษะทางศิลปะ อันได้แก่ เส้น สี น้ำหนัก และรูปทรง ตลอดจนเทคนิคต่างๆ ที่ได้ทำการทดลองและพัฒนา เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและเรื่องราว ตลอดจนสามารถตอบสนองถึงอารมณ์ ความรู้สึก ได้อย่างสมบูรณ์

#### วิธีการในการสร้างสรรค์

- ตั้งสมมติฐานของหัวเรื่อง
- ศึกษารูปทรงและพื้นผิวของธรรมชาติ
- นำวัสดุโลหะชนิดต่างๆ มาทำการทดลองและศึกษาถึงขีดความสามารถในการสร้างพื้นผิวในลักษณะต่างๆ
- ทดลองการทำพื้นผิวแบบธรรมชาติ เช่น เปลือกไม้ ใบไม้

- ทำภาพร่าง
- สร้างสรรค์ผลงานจริง
- วิเคราะห์ผลงานของตนเอง
- นำผลงานส่งอาจารย์ ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ เพื่อรับการวิเคราะห์ วิจารณ์ และประเมินผล

### การค้นหาและการรวบรวมข้อมูล

- ข้อมูลจากวารสาร นิตยสาร ว่าด้วยสิ่งแวดล้อมกับมนุษย์ National Geographic
- ข้อมูลจากสิ่งแวดล้อม ได้แก่ ลักษณะทางกายภาพต่างๆ ของสิ่งมีชีวิต ภาพธรรมชาติวิทยา ลักษณะของเปลือกไม้ และใบไม้ และลักษณะของผิวโลหะชนิดต่างๆ
- ข้อมูลจากประสบการณ์ ได้แก่ ความทรงจำในอดีต ข้อเท็จจริงที่ข้าพเจ้าได้พบเห็น และได้สัมผัส ตลอดจนรู้สึกและรับรู้ถึงความเปลี่ยนแปลงต่างๆ เหล่านั้น

## บทบาทวิเทศศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

รูปแบบในการสร้างสรรค์อันได้แก่ การรวมเอาทัศนธาตุที่เป็นปัจจัยหลักทางทัศนศิลป์เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิดและสาระต่างๆ ที่ต้องการนำเสนอ สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีรูปแบบในการสร้างสรรค์อันประกอบไปด้วย

- เนื้อหา
- รูปทรง
- สัญลักษณ์สื่อความหมาย

**เนื้อหา** เนื้อหา คือเรื่องราวที่ปรากฏออกมาจากผลงาน จะมีลักษณะเป็นนามธรรม เพราะมันคือจินตนาการของศิลปินที่ถูกส่งผ่านออกมาจากการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะ ซึ่งเนื้อหาที่ศิลปินถ่ายทอดออกมานั้นก็ยังสามารถตีความออกไปได้ต่างๆ นานา ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ ที่มีอิทธิพลต่อผู้รับสาร อันได้แก่ ความต่างของ เพศ วัย ประสบการณ์ ความรู้ และทัศนคติของผู้ชมนั่นเอง

เนื้อหาแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ เนื้อหาภายในและเนื้อหาภายนอก เนื้อหาภายในอันได้แก่เนื้อหาที่ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานจากจินตนาการของตัวเอง แล้วจึงถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะ เนื้อหาภายนอกนั้นเกิดจากการรับรู้ข้อเท็จจริงหรือการรวบรวมเอาประสบการณ์ ข้อมูลข่าวสารต่างๆ เป็นตัวกระตุ้นให้เกิดแรงผลักดันให้ศิลปินสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งประเด็น

เหล่านี้ก็ตรงกับเนื้อหาการทำงานของข้าพเจ้าเป็นส่วนใหญ่อันเนื่องมาจากผลงานที่ปรากฏออกมา นั้นได้บ่งบอกถึงข้อเท็จจริงอันเป็นข้อมูลที่สะท้อนเรื่องราวของธรรมชาติและเทคโนโลยีนั่นเอง

**รูปทรง** รูปทรง คือทุกสิ่งทุกอย่างที่มองเห็นได้ในผลงาน เป็นการประสานกันของทัศนธาตุต่างๆ (Visual Element) อันได้แก่

1. **รูปร่าง รูปทรง (Shape & Form)** ในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ประกอบไปด้วย

**รูปทรงหลัก** อันได้แก่ รูปทรงของเปลือกไม้ ใบไม้ ซึ่งเป็นส่วนสำคัญและเห็นได้ชัดเจนมากกว่ารูปทรงอื่นๆ ในผลงาน

**รูปทรงย่อย** เป็นรูปทรงอิสระ ซึ่งจะปรากฏเป็นฉากของภาพ รูปทรงเหล่านี้บางครั้งก็ทำงานร่วมกับเส้น เพื่อที่จะทำให้เกิดความรู้สึกถึงความกลมกลืนของภาพ เพราะโครงสร้างโดยรวมของผลงานเป็นการสร้างจินตภาพแบบทัศนียภาพ (Landscape) ตัวอย่างก็คือ รูปทรงของผิวดิน หรือลวดลายของสายน้ำ หรือสายฝน เป็นต้น

2. **เส้น (Line)** ดังที่กล่าวมาแล้วในข้างต้น ว่าเส้นจะทำงานร่วมกับรูปทรง เพราะการใช้เส้นจะเป็นส่วนสำคัญในการเชื่อมรูปทรงย่อยและรูปทรงหลักให้ประสานเข้าหากันอย่างกลมกลืนและมีเอกภาพ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง หากผลงานมีลักษณะเป็นนามธรรม เส้นก็จะยิ่งเป็นส่วนสำคัญมากยิ่งขึ้น เพราะไม่เพียงแต่จะเป็นการจัดการองค์ประกอบของภาพเท่านั้น แต่เส้นยังเป็นตัวบอกความรู้สึกของภาพได้อีกทางหนึ่งด้วยเช่นกัน

3. **สี (Color)** ส่วนประกอบของสีในงานชิ้นนี้เป็นการใช้สีธรรมชาติของผิวโลหะ และสนิมของโลหะ เพราะความต้องการที่จะให้คุณลักษณะของมันเป็นตัวสื่อความหมายของการสร้างสรรค์อีกทางหนึ่งนั่นเอง

4. **พื้นผิว (Texture)** พื้นผิวจัดเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานของข้าพเจ้า เพราะมันเป็นส่วนหนึ่งในการสะท้อนอารมณ์ ความรู้สึกของภาพ ตัวอย่างเช่น

**พื้นผิวของรูปทรงหลัก** ซึ่งบางครั้งเกิดจากการ Rubbing ของพื้นผิวของธรรมชาติจริงๆ แล้วจึงนำมาเปลี่ยนรูปทรงใหม่ โดยจะยังคงไว้ซึ่งคุณลักษณะตามธรรมชาติของมันไว้ เช่น การ Rubbing พื้นผิวของเปลือกไม้ แล้วนำมาใส่อารมณ์ความรู้สึกเข้าไป โดยการสร้างพื้นผิวให้มีความรู้สึกถึงความขรุขระและสุกปร่า เป็นต้น

**พื้นผิวของรูปทรงย่อย** จะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งจะมีทั้งลักษณะของพื้นผิวแท้ที่เป็นร่องรอยของการเจียร การขัด และการฉุนให้เกิดความนูน หรือเกิดร่องลึกเหล่านี้ เป็นต้น ส่วนลักษณะของพื้นผิวเทียม คือ การทำลวดลายบนระนาบให้เกิดความรู้สึกของพื้นผิวลวดตาขึ้นมา ลักษณะของพื้นผิวเทียมที่ปรากฏในงานของข้าพเจ้า ซึ่งก็ได้แก่ร่องรอยของการเกิดสนิมนั่นเอง

5. **วัสดุ (Material)** ซึ่งประกอบไปด้วยโลหะชนิดต่างๆ ดังนี้

5.1 อลูมิเนียม คุณสมบัติคือ น้ำหนักเบา และไม่เป็นสนิม สามารถปรับเปลี่ยนด้วยกันคือ เทคนิคการขึ้นรูปแบบ Paper Mache และ เทคนิคการขึ้นรูปแบบ การ Rubbing จากต้นแบบ รูปทรงที่ใช้เทคนิคของ Paper Mache คือรูปทรงของใบไม้ และกิ่งไม้ ส่วนรูปทรงที่ใช้เทคนิคการ Rubbing คือรูปทรงของต้นไม้ เป็นต้น

5.2 สังกะสี ลักษณะของสังกะสี มีประโยชน์มากในการนำมาใช้สร้างรูปทรงและพื้นผิวต่างๆ ด้วยคุณสมบัติของการยืดหยุ่นและคงรูป จึงสามารถจัดการกับพื้นผิวของมันได้ค่อนข้างเยอะกว่าโลหะชนิดอื่นๆ สังกะสี จึงเป็นวัสดุหลักที่ใช้มากที่สุดในงานของข้าพเจ้า ซึ่งคุณสมบัติของสังกะสีที่เลือกนำมาใช้ แต่ละชนิดก็จะมีน้ำหนักและความยืดหยุ่นที่แตกต่างกันไป สังกะสีชนิดที่บางที่สุด ใช้สำหรับปูเฟรม เพราะคุณสมบัติของมัน คือเป็นตัวกลางสำหรับเชื่อมโลหะชนิดต่างๆ ได้ค่อนข้างดี ส่วนสังกะสีแผ่นเรียบ ซึ่งมีความหนากว่า จะใช้สำหรับการตีพับหักมุมให้เกิดมิติของความลึกและความนูนขึ้นมา รูปทรงที่ใช้สังกะสีเป็นหลักในการขึ้นรูปก็ได้แก่ ใบไม้ ผิวดิน

5.3 แสตนเลส เป็นโลหะชนิดที่จัดการกับน้ำหนักของมันได้ค่อนข้างยาก เพราะคุณสมบัติของมันคือความมันวาว ดังนั้นน้ำหนักของมันจึงเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาตามสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป การนำมาใช้ในงานจึงเป็นลักษณะของการจัดองค์ประกอบที่เน้นความต้องการสร้างความแตกต่างของพื้นผิวของโลหะมากกว่าที่จะนำมาสร้างรูปทรงหรือพื้นผิวต่างๆ เพราะโลหะแต่ละชนิดจะมีระดับความมันวาวที่แตกต่างกัน และแสตนเลสก็นำมาใช้เป็น High Light ของโลหะทุกชนิดในงานนั่นเอง ดังนั้นแสตนเลสจึงไม่ได้นำมาใช้สำหรับสื่อความหมายแต่นำมาใช้เพื่อความสวยงามมากกว่า

วัสดุหลักที่ข้าพเจ้านำมาใช้ได้แก่โลหะ 3 ชนิดนี้ออกเหนือจากนี้ก็จะป็นรายละเอียดปลีกย่อยของวัสดุที่ปรากฏในงานต่างๆกันไปได้แก่ ทองเหลือง ทองแดง แผ่นตะกั่ว ตะกั่ว บัคกรีสำหรับเชื่อมโลหะและทำร่องรอยต่างๆ ทราช และดินบดสำหรับทำพื้นผิวที่แตกต่างออกไป เป็นต้น

**สัญลักษณ์ที่ใช้ในการถ่ายทอด** สัญลักษณ์เป็นเสมือนตัวกลางในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ที่ศิลปินจะใช้สื่อสารกับคนดู สัญลักษณ์ที่ปรากฏในผลงานควรจะมีความเป็นสากล เป็นสิ่งที่ทุกคนเข้าใจได้ อีกทั้งศิลปินเองก็ควรต้องเป็นผู้ที่มีประสบการณ์และมีความชำนาญอันดีในการที่จะใช้สิ่งเหล่านั้น ให้ประจักษ์แก่ผู้อื่น สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ สัญลักษณ์ที่ใช้แฝงไปด้วยนัยยะของความหมายที่สะท้อนเรื่องราวที่เชื่อมโยงเกี่ยวเนื่องกัน แต่อีกขณะหนึ่งก็รู้สึกได้ถึงความขัดแย้งกันอย่างเห็นได้ชัด ยกตัวอย่างเช่น ทั้งสัญลักษณ์ของต้นไม้และโลหะ ซึ่งต่างก็สื่อความหมายไปในทางเดียวกัน คือ การเติบโตและรุ่งเรือง หากแต่ทั้งสองสิ่งต่างยืนกันอยู่คนละฝ่าย กล่าวคือ ต้นไม้อยู่ในฝ่ายของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม โลหะให้ความหมายของการเติบโตของ

เทคโนโลยีและอุตสาหกรรม 2 สิ่งนี้ถูกนำมาเชื่อมโยงกันในความหมายดังกล่าว แต่ในขณะเดียวกันการนำสัญลักษณ์ดังกล่าวมาใช้ร่วมกันก็ยิ่งให้ความขัดแย้งกันในด้านของความรู้สึกของความเป็นชีวิตและไม่มีชีวิตอีกด้วย และนอกเหนือจากนี้ก็คงเป็นเรื่องของการนำเอาสัญลักษณ์มาสื่อความหมาย โดยผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์อีกครั้ง เพื่อเป็นการส่งเสริมแนวความคิดดังกล่าวให้มีความกระฉับกระชวยขึ้นกว่าเดิม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 4

### บทวิเคราะห์และการพัฒนาผลงาน

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา ข้าพเจ้ามักจะหยิบยกเอาประเด็นของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมมาใช้เป็นแนวความคิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงานอยู่เสมอ สำหรับวิทยานิพนธ์ชุดนี้ก็เช่นเดียวกัน ยังคงเอกลักษณ์ของการใช้วัสดุและพื้นผิวอย่างต่อเนื่อง ดังนั้นการพัฒนาผลงานซึ่งนอกจากการค้นคว้าหาเทคนิคต่างๆ แล้ว การทำการทดลองในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ก็มีความสำคัญไม่ต่างกัน แต่อย่างไรก็ตามขั้นตอนของการพัฒนาในแต่ละช่วงได้ผ่านการปรับปรุงแก้ไขมาอย่างต่อเนื่อง จนเห็นผลของการพัฒนาดังกล่าวเป็นลำดับขั้นดังนี้

#### การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานในช่วงนี้เป็นช่วงของการค้นคว้าทดลองอย่างแท้จริง เนื่องจากความคิดรวบยอดได้ถูกสรุปและตั้งสมมติฐานไว้เรียบร้อยแล้ว กล่าวคือ สำหรับตัวข้าพเจ้าเองนั้นได้สรุปแนวความคิดและการเลือกใช้สัญลักษณ์ที่คิดว่ามีความลงตัวในระดับหนึ่งแล้ว ขาดก็แต่เพียงทำอย่างไรที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้รองรับแนวความคิดดังกล่าวให้ได้มากที่สุดนั่นเอง

การทดลองในขั้นแรก นับได้ว่าต้องเผชิญกับปัญหาและอุปสรรคมากมาย เกิดจากปัญหาของการทดลองถึงขีดความสามารถของโลหะต่างๆ ในการนำเอามาขึ้นรูป ซึ่งได้ผลออกมาไม่เป็นที่น่าพอใจเท่าใดนัก สาเหตุอาจจะเป็นเพราะความไม่ชัดเจนว่าจะสร้างสรรค์ผลงานออกมาในแนวทางใด ระหว่างนามธรรมหรือความเหมือนจริงนั่นเอง เพราะความรู้สึกส่วนตัวแล้วก็ยังคงให้ความสนใจกับความเหมือนจริงของธรรมชาติอยู่ ดังนั้นผลงานอีกชิ้นหนึ่งที่ได้ทดลองสร้างสรรค์ขึ้นมาแบบเหมือนจริงโดยแท้จริงคือผลงานที่ชื่อ “Tree / 3” (ดูภาพที่ 7) เป็นภาพต้นกล้วยกับฉากหลังที่ตั้งใจให้เป็นรูปของทางเดิน (Footpath) ในเมือง ที่ใช้เส้นนำสายตาเป็นการผลัดระยะหลังให้ดูมีความลึกลงไป ซึ่งผลประเมินออกมาก็ยังไม่เป็นที่น่าพอใจเท่าใดนัก อาจเป็นเพราะว่า รูปทรง (ต้นกล้วย) ดูนิ่งเกินไปและยังทำงานไม่เต็มที่ ซึ่งก็คือยังไม่ให้ความรู้สึกที่รองรับแนวความคิดที่ต้องการสื่อออกมาเท่าใดนักนั่นเอง

ผลงานชื่อ “Leaves” (ดูภาพที่ 8) เป็นการทดลองพัฒนารูปทรงขึ้นมาในระดับหนึ่ง ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของใบไม้ ซึ่งเป็นลักษณะของใบไม้ที่ร่วงหล่นลงดิน มีลักษณะบิด

งอ ตามลักษณะของใบไม้ที่แก่จัดและกำลังจะร่วง การทดลองขึ้นรูปใบไม้ในผลงานชิ้นนี้ยังคงมีข้อจำกัดบางอย่าง และยังไม่เป็นที่น่าพอใจ สาเหตุก็คือโลหะที่นำมาใช้ซึ่งก็คือสังกะสี ที่มีขีดความสามารถของการบิดงอ ยังไม่เป็นไปตามที่ต้องการสักเท่าไร อีกทั้งยังคงผูกติดกับลักษณะของความเหมือนจริงจนเกินไป

ผลงานชื่อ “Tree No/4” ชิ้นนี้เป็นการตัดทอนรูปทรงของความเป็นจริงออกไปในระดับหนึ่ง แต่ยังคงคุณลักษณะบางอย่างเอาไว้ อย่างไรก็ตาม โดยภาพรวมแล้ว ผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างออกมาเป็นนามธรรมมากกว่าชิ้นที่ผ่านมา เทคนิคที่ใช้คือการ Rubbing ผิวของต้นไม้ ออกมา แล้วจึงนำมาขึ้นรูปใหม่ให้มีลักษณะและลีลาอย่างที่ตั้งใจไว้ พร้อมกับพัฒนาชิ้นงานให้ ออกมาเป็นลักษณะ ของ “เปลือกไม้” ที่มีความนุ่มฟู อย่างไรก็ตามผลงานทุกชิ้นที่ผ่านมาล้วนมีลักษณะเด่นและลักษณะด้อยที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นผลงานในช่วงของวิทยานิพนธ์นี้ จำเป็นต้องนำปัจจัยต่างๆ ที่กล่าวมาแล้วนั้นมาพัฒนาและแก้ไขต่อไป

### การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลงานช่วงวิทยานิพนธ์นี้ เป็นการรวบรวมเอาเทคนิคและวิธีการที่คิดว่าจะมีความเหมาะสมเพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งใจไว้ให้ได้มากที่สุด โดยคุณลักษณะที่นำมาใช้นั้นเป็นการพัฒนาที่ต่อเนื่องมาจากผลงานในช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เทคนิคการ Rubbing ผิวของเปลือกไม้ ที่นำมาสร้างรูปทรงของมันขึ้นมาใหม่ อีกทั้งการเลือกใช้โลหะ ก็เน้นการทดสอบถึงขีดความสามารถของโลหะแต่ละชนิดเพื่อให้ได้คุณสมบัติที่รองรับการสร้างรูปทรงให้ได้ตามความต้องการมากที่สุด แต่อย่างไรก็ตาม กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานก็ยังคงต้องเผชิญกับปัญหาต่างๆ อยู่ตลอดเวลาทั้งนี้ การแก้ไขปัญหาในกระบวนการทำงานแต่ละขั้นตอนนั้นก็มีการแก้ไขปรับเปลี่ยนไปตามความเหมาะสมอยู่ตลอดเวลา และคุณสมบัติดังกล่าวก็ได้ปรากฏให้เห็นเป็นรูปธรรมผ่านผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ดังนี้

**ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชื่อ Falling Leaves** (ดูภาพที่ 10) ผลงานชิ้นนี้เป็นการย้อนกลับไปพัฒนาแนวความคิดเดิมที่เคยทำไว้ โดยเนื้อหาในงานนั้นเป็นเรื่องราวของใบไม้ที่ร่วงหล่นลงมาบนผืนดิน แต่ผลงานชิ้นนี้มุ่งเน้นที่จะพัฒนาเทคนิคในการขึ้นรูปทรงของใบไม้มากขึ้น ทำให้ผลงานขาดความกลมกลืนไปบ้าง แต่อย่างไรก็ตาม เทคนิคที่พัฒนามาใช้ก็ได้ผลเป็นที่น่าพอใจในระดับหนึ่ง ก็จากเดิมที่ใช้สังกะสีขึ้นรูปก็ปรับเปลี่ยนมาใช้อะลูมิเนียมแทน โดยขึ้นโครงในลักษณะเดียวกันกับเทคนิคของ Paper Mache จึงทำให้ผลลัพธ์ของรูปทรงที่ได้มีความอิสระมากขึ้นกว่าเดิม



**ผลงานชิ้นที่ 2 ผลงานชื่อ Falling Leaves /2** (ดูภาพที่ 11) ผลงานชิ้นนี้มีเนื้อหาเดียวกันกับผลงานชิ้นแรก แต่พัฒนาโครงสร้างรูปทรงของผิวใบไม้ ให้มีลักษณะที่บางลงกว่าเดิม อีกทั้งน้ำหนักก็เบาขึ้นด้วย โดยยังคงใช้เนื้อหาเดิมคือการร่วงหล่นของใบไม้ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าลีลาของมันให้ความรู้สึกของความเสื่อมสลาย ผุพัง ได้เป็นอย่างดีโดยลักษณะของใบไม้แต่ละใบนั้นก็ จะมีความแตกต่างกันตามระยะเวลาที่มันร่วงหล่นลงมา ซึ่งความเป็นจริงเหล่านี้ข้าพเจ้าก็อ้างอิงมาจากธรรมชาติของมัน เพราะสาระของมันรองรับแนวความคิดของวัฏจักรชีวิตในเรื่องราวของการเติบโต และเสื่อมสลาย ได้เป็นอย่างดี

**ผลงานชิ้นที่ 3 ผลงานชื่อ Growth / 1** (ดูภาพที่ 12) ผลงานชิ้นนี้ใช้เทคนิคการ Rubbing ผิวไม้ แล้วจึงนำมาขึ้นรูปทรงใหม่ โดยจะยังคงคุณลักษณะความเป็นจริงของเปลือกไม้เอาไว้ หากแต่ข้าพเจ้านำรูปทรงมาใช้ในทศนะใหม่คือ นำมาใช้ในลักษณะของการ

“กะทะาะ” เปลือกของมันออกมา ซึ่งจะประกอบไปด้วย เปลือกไม้ และแผ่นโลหะที่ทับซ้อนอยู่ด้วยกันเป็นชั้นๆ โดยผลงานชิ้นนี้จะใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายเป็นหลัก ส่วนในด้านของเรื่องราวนั้นจะไม่ปรากฏออกมาเหมือนกับผลงาน 2 ชิ้นแรก ด้วยเหตุที่ต้องการให้ผลงานมีจุดเด่นในด้านของการจัดองค์ประกอบให้มีความประสานกลมกลืนกันมากกว่านั่นเอง

**ผลงานชิ้นที่ 4 ผลงานชื่อ Growth /2** (ดูภาพที่ 13) ผลงานชิ้นนี้มีเนื้อหาต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ 3 คือผลงานได้เสนอสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายเป็นหลัก อีกทั้งยังคงใช้สัญลักษณ์ของเปลือกไม้เช่นเดียวกับผลงานชิ้นที่ 3 แต่ปรับเปลี่ยนและพัฒนาเทคนิคในองค์ประกอบของรูปทรงรอง อันได้แก่รูปทรงของผิวดิน ซึ่งใช้เทคนิคของการตอกโลหะและกัดกรดเพิ่มเข้ามา ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะทำให้พื้นผิวดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นกว่าเดิม

**ผลงานชิ้นที่ 5 ผลงานชื่อ Falling Leaves /3** (ดูภาพที่ 14) ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ากลับมาให้ความสนใจกับลักษณะการทับถมของใบไม้อีกครั้งหนึ่ง แต่งานชิ้นนี้ได้ตัดทอนลักษณะความเหมือนจริงออกไปบ้าง เพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับองค์ประกอบของภาพ เพราะข้าพเจ้าหันกลับมาใช้สังกะสีในการขึ้นรูปอีกครั้งหนึ่ง ทั้งนี้เพราะอยากให้ลักษณะของใบไม้ถูกกัดกร่อนจากสนิมโลหะมากกว่า ซึ่งมันก็ให้ความรู้สึกได้ตรงกับแนวความคิดที่ต้องการมากกว่าการใช้อะลูมิเนียม เนื่องจากคุณสมบัติของอะลูมิเนียมมันจะไม่เกิดสนิม แต่ทั้งนี้ก็เป็นต้องลดค่าของความเหมือนจริงของรูปทรงลงไป เนื่องจากขีดความสามารถของโลหะที่มีคุณสมบัติแตกต่างกันจึงต้องเลือกใช้ให้เหมาะสมเพื่อรองรับกับแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอให้มากที่สุดนั่นเอง

อย่างไรก็ตามผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าก็ได้ผ่านการวิเคราะห์รวมทั้งการแก้ไขปัญหาและข้อบกพร่องต่างๆ อยู่เสมอโดยเฉพาะอย่างยิ่งการศึกษาถึงคุณลักษณะและขีดความสามารถของโลหะแต่ละชนิดนั้น ก็ได้ผ่านการปรับปรุง และปรับเปลี่ยน โดยคำนึงถึงความ

เหมาะสมอยู่เสมอ ทั้งนี้ก็เพื่อเสริมให้ผลงานมีความสมบูรณ์ และสามารถสะท้อนแนวความคิด  
ของข้าพเจ้าได้อย่างตรงไปตรงมา

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## บทที่ 5

### สรุปผลการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

จากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละช่วงเวลา ได้ผ่านการค้นคว้าและพัฒนาผลงานมาอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งยังผ่านกระบวนการการแก้ปัญหา การปรับเปลี่ยนสัญลักษณ์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าเสมอมา

ผลงานชุด “ การเติบโต - ร่วงโรย ” (Growth and Fallen) เป็นการแสดงถึงสัมพันธภาพระหว่างการเติบโตของสังคมเมือง และความทรุดโทรม ร่วงโรย ของธรรมชาติ ทั้งนี้ก็เพื่อที่จะกระตุ้นเตือนให้ทุกคนหันกลับมาใส่ใจกับสภาพแวดล้อมกันให้มากขึ้น โดยข้าพเจ้าได้ใช้ศิลปะซึ่งเป็นเสมือนเครื่องมือในการบอกเล่าถึงสัมพันธภาพดังกล่าว โดยหวังเป็นอย่างยิ่งว่า เอกสารประกอบวิทยานิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจศิลปะได้ศึกษาค้นคว้าต่อไป อีกทั้งยังมีส่วนช่วยทำให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ซึ่งจะบอกเล่าถึง ที่มาของแนวความคิดของข้าพเจ้าได้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จึงถือว่าวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นกระบวนการการพัฒนาผลงานช่วงหนึ่งที่จะนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 1 ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์

ที่มา: Paul Hardy, Green Leaf Close Up [Online], accessed 2 May 2006. Available from <http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 2 ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์

ที่มา: Royalty [pseud.], Cracked Earth [Online], accessed 2 May 2006. Available from <http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนวิทยบริการ

ภาพที่ 3 ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์



มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 4 ภาพข้อมูลในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 5 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ Tree / 1

ขนาด 120 X 130 cm

เทคนิค เทคนิคผสม





มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนศิลปกรรม

ภาพที่ 6 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ Tree / 2

ขนาด 150 X 150 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลอนดอน

ภาพที่ 7 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ Tree / 3

ขนาด 150 X 130 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



ภาพที่ 8 ผลงานช่วงก่อนวิธานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อภาพ Leaves

ขนาด 110 X130 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 9 ผลงานช่วงก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ Tree / 4

ขนาด 150 X 170 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อภาพ Falling Leaves

ขนาด 100 X 120 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



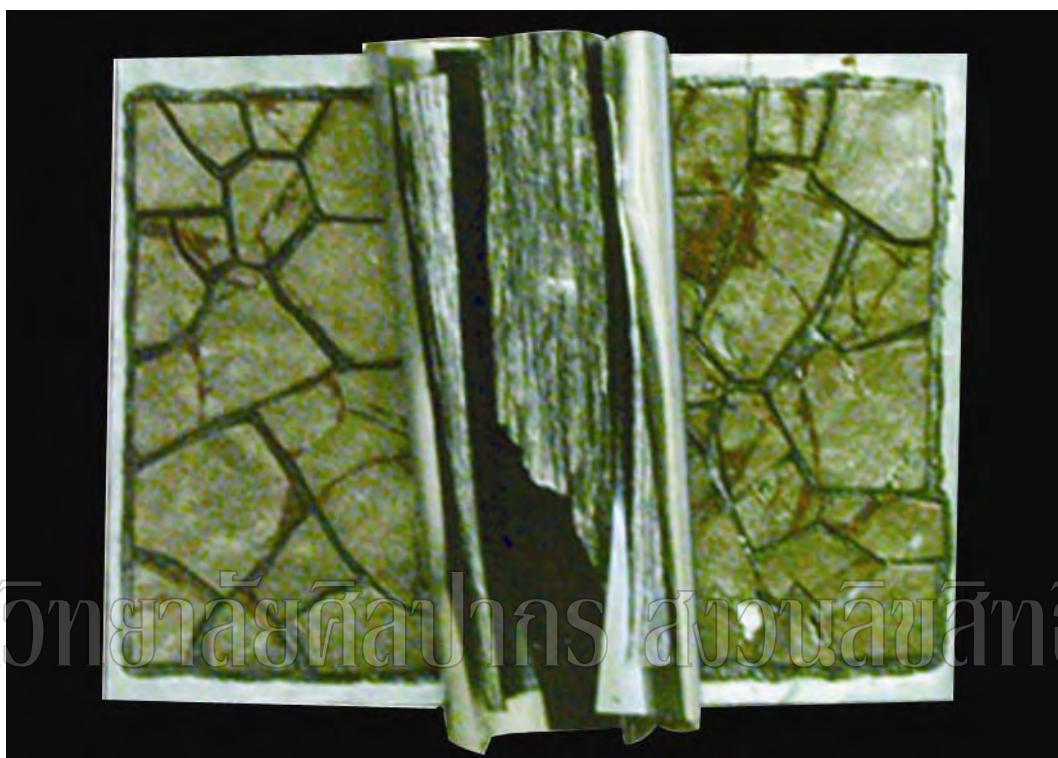
มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 11 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อภาพ Falling Leaves / 2

ขนาด 150 X 170 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



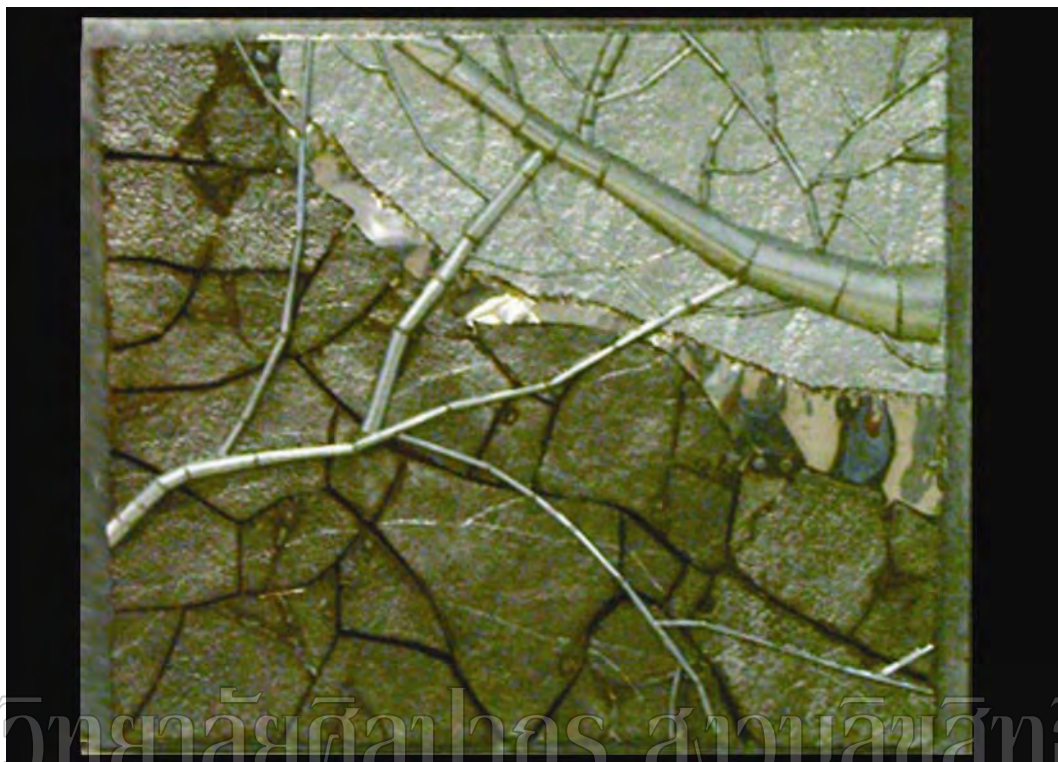
มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 12 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อภาพ Growth / 1

ขนาด 140 X 100 cm

เทคนิค เทคนิคผสม



มหาวิทยาลัยศิลปากร ส่วนนิทรรศน์

ภาพที่ 13 ผลงานนิตยานันท์ จินน์ที่ 4

ชื่อภาพ Growth / 2

ขนาด 139 X 115 cm

เทคนิค เทคนิคผสม





มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาลัยศิลปกรรม

ภาพที่ 14 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อภาพ Falling Leaves / 2

ขนาด 120 X 150 cm

เทคนิค เทคนิคผสม

### บรรณานุกรม

ทิม แอปเพนเชลเลอร์. “สัญญาณพิภพ.” National Geographic 4, 38 ( กันยายน 2547) : 74.

Hardy , Paul. Green Leaf Close Up [Online]. Accessed 2 May 2006. Available from

<http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>

Royalty [pseud.], Cracked Earth [Online]. Accessed 2 May 2006. Available from

<http://pro.corbis.com/search/searchFrame.aspx>

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นางสาวนุชรี พิเดช  
 เกิด วันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2519  
 ที่อยู่ 23 / 78 ม. 11 หมู่บ้านบัวขาว ถนน สุขุมวิท 3 เขตมีนบุรี กรุงเทพฯ  
 10510

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรม ภาพพิมพ์และศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 ศึกษาต่อระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 พ.ศ. 2549 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรม  
 ประติมากรรมและภาพพิมพ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

## ประวัติการแสดงผลงาน

- พ.ศ. 2539-2541 - นิทรรศการ “ผลงานนักศึกษา คณะจิตรกรรมฯ” มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 พ.ศ. 2540 - นิทรรศการ “หุ่นนิ่งและทิวทัศน์” บ้านเกลลอรี่ ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์  
 พ.ศ. 2541 - นิทรรศการ “Present” มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 - นิทรรศการ “ศิลปกรรมร่วมสมัย” โดย ธนาคารกสิกรไทย  
 พ.ศ. 2542 - นิทรรศการ “ศิลปกรรมอาเซียนแห่งประเทศไทย” โดย บริษัทฟิลลิปมอริส  
 ไทยแลนด์  
 พ.ศ. 2543 - นิทรรศการ “ศิลปกรรมอาเซียนแห่งประเทศไทย” โดย บริษัทฟิลลิปมอริส  
 ไทยแลนด์

## เกียรติประวัติและรางวัล

- พ.ศ. 2542 - ประกาศนียบัตร “นักเรียนผู้ทำกิจกรรมของมหาวิทยาลัย”  
 มหาวิทยาลัยศิลปากร  
 พ.ศ. 2543 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรม ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 45  
 - รางวัลที่ 2 เหรียญเงิน ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 16  
 - รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดง สาขาจิตรกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกรุงเทพฯ

- พ.ศ. 2544
- รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรมร่วมสมัย โดย ธนาคารกสิกรไทย
  - รางวัลยอดเยี่ยม ศิลปกรรมอาเซียนแห่งประเทศไทย  
โดย บริษัทฟิลลิปมอริส ประเทศไทย
  - รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ศิลปกรรมป.ต.ท. “พลังงาน ชีวิตและสิ่งแวดล้อม”  
ครั้งที่ 15 โดย การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์