ความคิดถึงและความทรงจำ

สำนักหอสมุดกลาง

โดย

นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ภาควิชาประติมากรรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2556

ความคิดถึงและความทรงจำ

สำนักหอสมุดกลาง

โดย

นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

ภาควิชาประติมากรรม

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

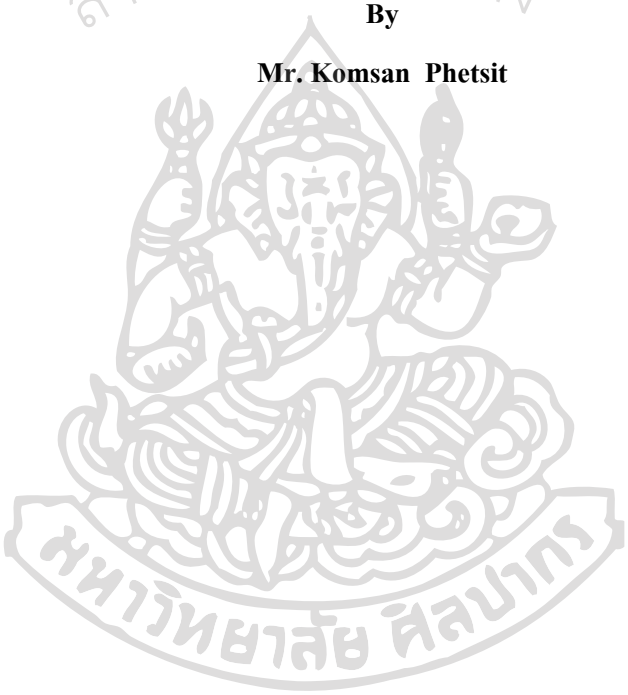
ปีการศึกษา 2556

NOSTAGIA

สำนักหอสมุดกลาง

By

Mr. Komsan Phetsit



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Bachelor of Fine Arts (B.F.A.), Program in Visual Arts

Department of Sculpture

The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts

Silpakorn University

Academic Year 2013

คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความคิดถึงและความทรงจำ” เสนอโดย นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มวิชาเอกประติมากรรม

.....

(อาจารย์อำมฤทธิ์ ชูสุวรรณ)

คณบดีคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

...../...../.....

สำนักหอสมุดกลาง

ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์

1. อาจารย์ณภัทร ธรรมนิยา

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์ ..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์นนทิวรรธน์ จันทนะผะลิน)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ไพยันต์ บรรจงเกลี้ยง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์อดิเรก โลหะกุล)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์ณภัทร ธรรมนิยา)

...../...../.....

..... กรรมการและเลขานุการ

(อาจารย์ลูกปลิว จันทร์พุดซา)

...../...../.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความคิดถึงและความทรงจำ
ชื่อนักศึกษา	นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2556

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ภายใต้หัวข้อเรื่อง “ความคิดถึงและความทรงจำ” เป็นการศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์เรื่องราวทัศนคติของความทรงจำที่มีต่อความรักของข้าพเจ้า ซึ่งมุ่งไปสู่การสร้างความรู้สึกถึงภาวะการโหยหาความทรงจำในเรื่องราวของความรักโดยได้รับอิทธิพลจากสิ่งของและสภาวะแวดล้อมจากความทรงจำ ข้าพเจ้ามีความเชื่อว่าความรักเป็นอีกเรื่องราวหนึ่งในชีวิตของมนุษย์ที่ได้เกิดขึ้นกับหลายคนทั้งความสุขและทุกข์ ที่ได้ถูกบันทึกฝังลึกไว้ในความทรงจำ

ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกเรื่องราวความรัก ความทรงจำของข้าพเจ้าในอดีตที่ต้องการแสดงออกถึงความสุข ความผิดหวังผ่านการใช้ภาษาและวิธีการทางประติมากรรมจากสภาวะอดีตที่เกิดขึ้นกับความรู้สึกในปัจจุบันผ่านผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า

Thesis Title	Nostagia
Name	Mr.komsan Phetsit
Concentration	Visual Arts
Department	Sculpture
Academic Year	2013

Abstract

The “Thought and Memory” is a study and an analysis of my memory of love. Longing for love is influenced by objects and memories of love. I believe that love brings happiness and suffering to many people. Everything is kept in our memory

I would like to present my memories of love where happiness and disappointment are diffused. The sculpture is enlarged and resized to represent the connection of my past memories and the present feeling.

สำนักหอสมุดกลาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร

กิตติกรรมประกาศ

การศึกษาและสร้างสรรค์ในศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าขอนอบน้อมรำลึกถึงผู้มีพระคุณซึ่งประกอบไปด้วยบิดา มารดา ที่อบรมสั่งสอนและให้การสนับสนุนข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา ขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน แนะนำ ให้คำปรึกษาและให้รู้คิดถึงการสร้างสรรค์ในการทำงานศิลปะแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณทุกมิตรภาพ การเกื้อกูล กำลังใจจากเพื่อนและพี่น้องทุกคน

สำนักหอสมุดกลาง
มหาวิทยาลัย ศิลปากร

คำนำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นลักษณะเชิงค้นคว้าของภาวะเชิงอารมณ์จากความทรงจำสู่รูปแบบเนื้อหา ความสัมพันธ์ของการแสดงออกและการใช้ภาษาทางประติมากรรม ซึ่งถือเป็นหลักสำคัญของในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่จะสะท้อนความคิดและความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าภาวะของความทรงจำเป็น 2 ลักษณะ คือ ภาวะที่เกิดขึ้นจากสภาวะแวดล้อมในความทรงจำและภาวะที่เกิดขึ้นจากวัตถุ สิ่งของในความทรงจำ กระบวนการศึกษาดังกล่าวนี้เพื่อมุ่งไปสู่ภาวะเชิงอารมณ์ โดยอาศัยหลักสุนทรียศาสตร์ทางด้านศิลปะเพื่อถ่ายทอดเนื้อหาสาระ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาความรู้ ความเข้าใจในผลงานประติมากรรมและหวังเป็นอย่างยิ่งที่จะก่อให้เกิดประโยชน์สำหรับผู้สนใจหรือมีความต้องการศึกษา ค้นคว้า กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมต่อไป

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย..... ง

บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... จ

กิตติกรรมประกาศ..... ฉ

คำนำ..... ช

สารบัญภาพ ..... ญ

บทที่

1 บทนำ 1

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... 1

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์..... 2

แนวความของในการสร้างสรรค์..... 3

ขอบเขตของโครงการ 3

วิธีการศึกษา..... 3

แหล่งข้อมูล 4

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปนิพนธ์..... 4

2 อิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อการทำศิลปนิพนธ์ 5

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง..... 5

อิทธิพลจากภาวะแวดล้อม 7

อิทธิพลจากสิ่งของ..... 9

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม..... 11

การนำอิทธิพลมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม 16

3 การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์..... 17

การกำหนดเนื้อหาและเรื่องราว..... 17

การกำหนดรูปแบบทางศิลปะ 17

การค้นหารูปแบบทางศิลปะ..... 18

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน 18

บทที่ หน้า
4 การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ 32
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ช่วงต้น) 32
ผลงานชิ้นที่ 1 , 2 32
การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ 33
การวิเคราะห์และสรุปผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ช่วงต้น) 41
การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 (ช่วงปลาย) 43
ผลงานชิ้นที่ 3 , 4 43
การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ 43
การวิเคราะห์และสรุปผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 (ช่วงปลาย) 50
5 บทสรุป 51
บรรณานุกรม 52
ประวัติผู้วิจัย 53

สำนักหอสมุดกลาง
มหาวิทยาลัยศิลปากร

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	5
2	ภาพอิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	6
3	ภาพอิทธิพลจากประสบการณ์ตรง	6
4	ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม	7
5	ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม	8
6	ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม	8
7	ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ	9
8	ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ	10
9	ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ	10
10	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Surrealism)	11
11	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Surrealism)	12
12	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Surrealism)	12
13	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Surrealism)	13
14	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Surrealism)	13
15	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Constructivism)	14
16	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Constructivism)	14
17	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมที่เนื้อหาและรูปแบบเกี่ยวข้องกับความรัก	15
18	ภาพอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมที่เนื้อหาและรูปแบบเกี่ยวข้องกับความรัก	15
19	ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ	22
20	ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ	22
21	ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ	23
22	ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ	23
23	ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ	24
24	ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ	24
25	ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ	25
26	ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ	25
27	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 1 การเตรียมอุปกรณ์	26
28	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 1 การเตรียมวัสดุในการเชื่อมเหล็ก	26

29	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 2 การขยายแบบร่างตามขนาดที่กำหนดไว้.....	27
30	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 2 ขึ้นโครงสร้างตามขนาดที่กำหนดไว้.....	27
31	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 3 การถอดพิมพ์และขัดแต่งชิ้นงาน	28
32	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 3 การหล่อชิ้นงาน…….	28
33	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 4 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียวเพื่อเชื่อมเหล็กเส้น ขนาด 2 , 3 และ 4 หุน.....	29
34	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 4 ชิ้นงานสำเร็จหลังการเชื่อม.....	29
35	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 5 การเคาะขึ้นรูปโลหะ.....	30
36	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 5 การประกอบแผ่นโลหะเข้ากับโครงสร้าง.....	30
37	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 6 การประกอบผลงานส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน.....	31
38	ภาพแสดงขั้นตอนที่ 6 การประกอบผลงานส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน.....	31
39	ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 1	37
40	ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 1	38
41	ภาพผลงานชิ้นที่ 2	39
42	ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 2	40
43	ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 2	40
44	ภาพแสดงภาพผลงานระยะที่ 1 (ช่วงต้น)	41
45	ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 3	46
46	ภาพแสดงด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 3	47
47	ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 4	48
48	ภาพแสดงด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 4	49
49	ภาพแสดงภาพรวมของผลงานในระยะที่ 2 (ช่วงปลาย)……..	50

บทที่ 1

บทนำ

"ความคิดถึงและความทรงจำ" เป็นผลงานประติมากรรมที่ได้สร้างขึ้นมาจากแนวคิดเรื่องความทรงจำที่มีต่อความรัก การครุ่นคิดอยากให้กลับมาซึ่งประสบการณ์ สิ่งของหรือความคุ้นเคยในอดีตซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Nostagia" ในมนุษย์ทุกคนมีการบันทึกเหตุการณ์เรื่องราวต่างๆในช่วงเวลาของชีวิตเป็นส่วนหนึ่งของความทรงจำในประสบการณ์ที่ได้พบเจอ

มนุษย์มีความต้องการหลายสิ่งหลายอย่างในชีวิต ทั้งสิ่งที่เป็นพื้นฐานในการดำรงชีวิต กิเลส ตัณหา ความต้องการที่จะได้รับการยอมรับ การดูแลเอาใจใส่ ความเข้าใจจากผู้อื่นและคงไว้ซึ่งความพึงพอใจของตนเองเป็นหลัก โดยข้าพเจ้าได้นำเสนอมุมมองทัศนคติของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อภาวะความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองในเรื่อง ความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีต เป็นประเด็นในการศึกษาค้นคว้า ความทรงจำเป็นผลจากการเก็บบันทึกข้อมูลต่อเหตุการณ์ เรื่องราว สถานที่ บุคคล วัตถุสิ่งของ รวมไปถึงภาวะทางความรู้สึกในช่วงเวลาต่างๆของชีวิต ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า "Episodic Memory" หรือมีความหมายในทางจิตวิทยาคือ ความจำเกี่ยวกับเหตุการณ์ในอดีตและช่วงเวลา ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ สภาวะนิสัยจำเพาะของแต่ละบุคคล (Personality) ในแต่ละบุคคลก็จะมีภาวะความอ่อนไหว (Sensitive) ต่อเรื่องราวต่างๆที่แตกต่างกันออกไป ในประสบการณ์ของชีวิตแม้อาจสูญเสียอะไรบางอย่างไป เรื่องราว ประสบการณ์และความทรงจำอันดีมนุษย์จะจดจำและหวนคิดถึงสิ่งต่างๆเหล่านั้นอยู่เสมอ ดังใจความตอนหนึ่งจากบทความ " คือ... ความทรงจำ"[1] ได้กล่าวไว้ว่า "ความทรงจำมีคุณค่าเพราะอยู่ท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง"

ข้าพเจ้ามีความเชื่อมั่นว่า ความรัก ความทรงจำหรือประสบการณ์ต่างๆในอดีตมีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ เหตุผลประการหนึ่งก็เพื่อนำมาประยุกต์ปรับใช้ ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

---

[1] Gotoknow , **"คือ ความทรงจำ" ... (สาระภาพ : นิ้วกลม)**, เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2557, เข้าถึงได้จาก http://www.gotoknow.org.

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

"Nostagia" คือ ภาวะการครุ่นคิดอยากให้กลับมาซึ่งประสบการณ์สิ่งของหรือความคุ้นเคยในอดีต ในมนุษย์ทุกคนล้วนมีประสบการณ์ความทรงจำที่หลากหลายแตกต่างกันออกไปในแต่ละบุคคล หนึ่งในนั้นคือ "ความทรงจำที่มีต่อความรัก" ความรักเป็นสิ่งสำคัญทางด้านจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึกและมีอิทธิพลต่อชีวิตของมนุษย์ ความทรงจำอันดีในอดีตมักทำให้เราหวนคิดถึงบุคคล เหตุการณ์ สถานที่ และเรื่องราวเหล่านั้นอยู่เสมอ ความรักในรูปแบบของหนุ่มสาวรักครั้งแรกหรือรักแรกพบ เป็นหนึ่งประสบการณ์ในช่วงเวลาของมนุษย์ที่หลายคนได้พบเจอ โดยผลงานวิจัยของศาสตราจารย์ อเล็กซานเดอร์ กอนดอน (Alexsander Gordon) เรื่องจิตวิทยาความรักได้กล่าวไว้ว่า "ประสบการณ์รักครั้งแรก ชายและหญิงต่างคิดว่าเป็นความรักที่ติดตัวพวกเขานานที่สุด" ซึ่งมีทั้งสมหวังและผิดหวัง เมื่อเหตุการณ์ช่วงเวลาแห่งความสุขได้ผ่านล่วงเลยไปสิ่งที่ยังคงอยู่คือ ความรู้สึกอันดีที่มีต่อกัน ของขวัญ ของที่ระลึกที่เคยมอบให้กันเพื่อเป็นสิ่งของแทนใจ เป็นสิ่งหนึ่งที่คอยเตือน กระตุ้นให้ย้อนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำที่เคยมีร่วมกัน บางครั้งของขวัญของที่ระลึกยังสามารถเล่าเรื่องราวความทรงจำที่เราหลงลืมมันไป

ของที่ระลึก (Memento) เป็นสิ่งของที่แสดงออกถึงความรัก ความคิดถึง ความห่วงใย การมอบของที่ระลึกให้แก่คนรัก คนที่เรามีความเคารพนับถือในโอกาสพิเศษต่างๆเป็นการแสดงออกถึงการเอาใจใส่ที่ผู้ให้มีต่อผู้รับและถือเป็นความทรงจำอันดีร่วมกัน ในสมัยวิคตอเรีย (Victorian era) ระหว่างปี ค.ศ. 1837-1901 มักจะมอบล็อกเก็ต (Lockets) หรือตลับที่ทำด้วยโลหะเอาไว้ใส่รูปด้านในให้คนรักในวันวาเลนไทน์,งานแต่งงานหรือในโอกาสพิเศษต่างๆ เช่นเดียวกับข้าพเจ้าที่เคยมอบของขวัญ ของที่ระลึกให้แก่คนรักหรือในหลายโอกาสที่ข้าพเจ้าได้รับของขวัญของที่ระลึกจากคนรัก เมื่อเวลาผ่านไปข้าพเจ้าได้กลับมาดูสิ่งของเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกหวนคิดถึงเรื่องราวอันดีในอดีตเสมอๆ

ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจและเห็นถึงศักยภาพของของขวัญ ของที่ระลึกรวมถึงสภาวะแวดล้อมว่าสามารถทำให้ข้าพเจ้าเกิด "ความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีตขึ้นมา" แม้ว่าเวลาจะผ่านล่วงเลยไปความรู้สึกคิดถึงความทรงจำนั้นก็ยังอยู่

จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาการแสดงออกในมุมมองความคิดถึงที่มีต่อความรักในอดีตของข้าพเจ้า
2. เพื่อศึกษาและเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงคนกับวัตถุให้สื่อไปถึงความรู้สึกข้าพเจ้าต้องการแสดงออก
3. เพื่อศึกษาและเข้าใจปฏิกิริยาในการทำงานของรูปทรงกับพื้นที่ว่าง

แนวความคิดของการสร้างสรรค์

เมื่อช่วงเวลาแห่งความรักเรื่องราวและเหตุการณ์ในอดีต ไม่สามารถหวนคืนกลับมา การสร้างมโนภาพจากความทรงจำทั้งความรู้สึก เหตุการณ์ สถานที่ วัตถุสิ่งของ เป็นทางหนึ่งที่จะทำให้เราหวนไปสู่ความรู้สึกที่มีต่อคนรักได้

ข้าพเจ้าต้องการเสนอมุมมองภาพฝันจินตนาการ จากความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อคนรัก สะท้อนถึงเรื่องราวและเหตุการณ์ความรู้สึกในอดีตผ่านผลงานประติมากรรม

ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตของเนื้อหาจะนำเสนอมุมมองของความรักในอดีต ความคิดถึง ความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า โดยได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวที่เคยเกิดขึ้นจริงกับตัวข้าพเจ้า
2. การสร้างสภาวะจำลองเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นโดยให้ความสำคัญกับปฏิกิริยาการทำงานของรูปทรงและพื้นที่ว่างให้สอดคล้องกันในเชิงความหมายและความรู้สึก

วิธีการศึกษา

1. รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว
2. เก็บข้อมูลจากวัตถุ คนและสถานที่เพื่อข้อมูลในการปฏิบัติงานจริง
3. สร้างภาพร่าง 2 มิติ
4. สร้างแบบจำลอง 3 มิติ
5. ประเมินงานเพื่อการแก้ไขพัฒนาผลงานให้ตรงตามแนวคิดในการสร้างสรรค์
6. การสรุปผลการศึกษาเพื่อเรียบเรียงจัดทำเป็นเอกสาร

แหล่งข้อมูล

1. จากประสบการณ์ตรง
2. จากสิ่งของและสถานที่
3. จากข้อมูลทางอินเตอร์เน็ต
4. จากผลงานประติมากรรมที่เคยสร้างสรรค์
5. จากผลงานศิลปินไทยและต่างชาติที่การแสดงออกและแนวคิดใกล้เคียงกัน

อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์

1. เครื่องมือขัดแต่ง
2. เครื่องมือปั้น
3. คีม
4. ค้อน
5. สว่าน
6. หน้ากากเชื่อมเหล็ก
7. เครื่องเชื่อมเหล็ก
8. เครื่องตัดเหล็ก
9. เครื่องเจียร์
10. เครื่องขัดไฟฟ้า

สำนักหอสมุดกลาง
มหาวิทยาลัย ศิลปากร

บทที่ 2

อิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่องานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้ามีความเชื่อมั่นว่าการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะล้วนได้รับอิทธิพลจากด้านต่างๆทั้งเป็นแรงกระตุ้น แรงบันดาลใจและรวมไปถึงการเก็บข้อมูลซึ่งในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีอิทธิพลหลากหลายด้านซึ่งทั้งหมดล้วนมีความสำคัญต่อทั้งทางด้านรูปแบบและเนื้อหา ข้าพเจ้าสรุปได้ดังนี้

อิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

ประสบการณ์ตรง (Direct experience) เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ปะทะหรือสัมผัสด้วยตัวข้าพเจ้าเอง ได้พบ ได้กระทำ ได้ยิน ได้ฟังด้วยตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของตัวข้าพเจ้านั้นประสบการณ์ตรงเป็นสิ่งที่ใกล้ตัวที่สุด รับรู้และสะเทือนใจได้ดีที่สุด

ข้าพเจ้าได้คิดถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับประสบการณ์ของข้าพเจ้าเอง ที่มีต่อความทรงจำในเรื่องความรักของข้าพเจ้า ต่อตัวบุคคล วัตถุสิ่งของที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจ สถานที่ที่มีความสำคัญและพิเศษต่อตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้พบเห็นก็มักจะทำให้ข้าพเจ้าย้อนนึกไปถึงเหตุการณ์ที่เคยผ่านมา เช่น การมอบของขวัญในวันพิเศษ การไปเที่ยวในสถานที่ต่างๆ ซึ่งล้วนมีความรู้สึกเฉพาะและพิเศษทั้งสิ้น

ภาพที่ 1 ภาพอิทธิพลจากประสบการณ์ตรง

STAY
Love
Love
Love

อิทธิพลจากภาวะแวดล้อม

ภาวะแวดล้อม (Surroundings)สิ่งต่างๆที่มีลักษณะทางกายภาพที่อยู่รอบตัวซึ่งเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นข้าพเจ้ารับรู้ได้ถึงความรู้สึกภายในของข้าพเจ้าทุกๆครั้งที่ได้สัมผัสกับสภาพแวดล้อมหรือพบเจอสถานที่เหตุการณ์ต่างๆที่อยู่รอบตัวของข้าพเจ้าทั้งที่เป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยสัมผัสและมีประสบการณ์ร่วมหรือมีลักษณะใกล้เคียง เช่น โรงภาพยนตร์ , ป้ายรถเมล์ , สถานที่ท่องเที่ยว ซึ่งสิ่งต่างๆเหล่านั้นทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงเหตุการณ์เรื่องราวในความทรงจำของข้าพเจ้า เช่น คนจูงมือเดินเล่นในสวนสาธารณะ การนั่งพักผ่อนของคู่รัก การเดินซื้อของด้วยกัน สิ่งต่างๆเหล่านี้ล้วนทำให้ข้าพเจ้าคิดถึงเรื่องราวของข้าพเจ้าที่เคยเกิดขึ้น

ภาพที่4 ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม

ที่มา http://www.bloggang.com.

ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม

ที่มา http://www.photographersdirect.com.

ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม

ที่มา http://www.bloggang.com.

อิทธิพลจากสิ่งของ

ของขวัญ ของที่ระลึก (Memento) เป็นสิ่งของที่ทำให้นึกถึงอดีต เรื่องราวความทรงจำ ความสำคัญและพิเศษระหว่างผู้ให้กับผู้รับ วัตถุสิ่งของทุกๆอย่างล้วนมีคุณค่า ความหมายในตัวของมันเองซึ่งก็จะมีความแตกต่างกันออกไปทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับผู้รับและผู้ให้ สำหรับข้าพเจ้านั้นมีความรู้สึกรักและหวงแหนในของที่ระลึกที่ข้าพเจ้ามีเป็นเพราะคุณค่าที่ได้รับจากผู้ให้เปรียบเสมือนสิ่งแทนใจที่มอบให้กันและข้าพเจ้าจะรู้สึกดีๆถึงผู้ให้เสมอ

ข้าพเจ้ามองเห็นถึงสาระสำคัญของวัตถุสิ่งของทางด้านจิตใจที่ผู้ให้และผู้รับมีร่วมกัน ประกอบกับลักษณะทางกายภาพของของขวัญ ของที่ระลึก มีความพิเศษน่าสนในสามารถนำมาพัฒนาในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมได้เป็นอย่างดี

ภาพที่ 7 ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ

ที่มา http://fancyera.exteen.com.

ภาพที่ 8 ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ

ที่มา http://www.giftcentersupply.com.

ภาพที่ 9 ภาพอิทธิพลจากสิ่งของ

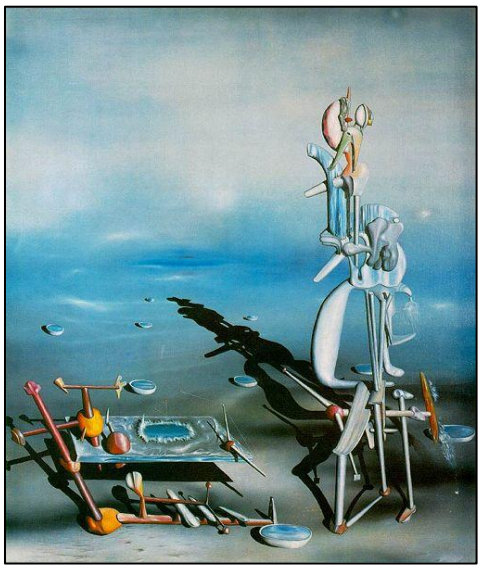
ที่มา http://finejewelthai.tarad.com.

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ข้าพเจ้ามีความชื่อมั่นว่าศิลปินทุกคนย่อมล้วนได้รับอิทธิพลจากศิลปิน ลัทธิหรือผลงานศิลปกรรมอื่นๆไม่ว่าจะเป็นผลงาน 2 มิติ 3 มิติหรือศิลปะในแนวจัดวาง ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานประติมากรรมหลากหลายแขนงทั้งทางด้านรูปแบบและเนื้อหา สรุปได้ดังนี้

อิทธิพลจากศิลปกรรมลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึงศิลปะเซอร์เรียลลิซึมคือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่ดูเข้ากันไม่ได้มาจัดร่วมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่



ภาพที่ 10 ภาพแสดงผลงานของ Yves Tanguy Indefinite Divisbity 1942

ที่มา http://www.bkk1.in.th

ภาพที่ 11 ภาพแสดงผลงานของ Robert Clotheier(1921-1999) Surrealist Sculpture

ที่มา http://www.1stdibs.com

ภาพที่ 12 ภาพแสดงผลงานของ Dietrich Wegner , Australia Artist

ที่มา http://artodyssey1.blogspot.com

ภาพที่ 13 ภาพแสดงผลงานของ Sculpture designed by Tsang Cheung Shing.
ที่มา http://www.thevavavoom.com

ภาพที่ 14 ภาพแสดงผลงานของ ธุดงค์ สุขเกษม , เมื่อไม่มีเธอ , 2011ที่มา
ที่มา http://www.portfolios.net

อิทธิพลจากลัทธิConstructivism

(Constructivism) เป็นขบวนการทางศิลปะและสถาปัตยกรรมที่เริ่มขึ้นในรัสเซียตั้งแต่ ค.ศ. 1919 เป็นต้นมาที่หันหลังให้กับปรัชญา “ศิลปะเพื่อศิลปะ”(Art for art's sake) ไปหาศิลปะที่มีวัตถุประสงค์ในเชิงสังคม ศิลปะเค้าโครงเป็นปรัชญาศิลปะที่เป็นที่นิยมกันมาจนกระทั่งราว ค.ศ. 1934 และมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาศิลปะของสาธารณรัฐไวมาร์ และ อื่นๆ ก่อนที่จะมาแทนที่ด้วยสัจนิยมแนวสังคมนิยม (Socialist Realism) ซึ่งแนวคิดนี้ก็ยังปรากฏอยู่อย่างประปรายในขบวนการศิลปะมาตั้งแต่บัดนั้น

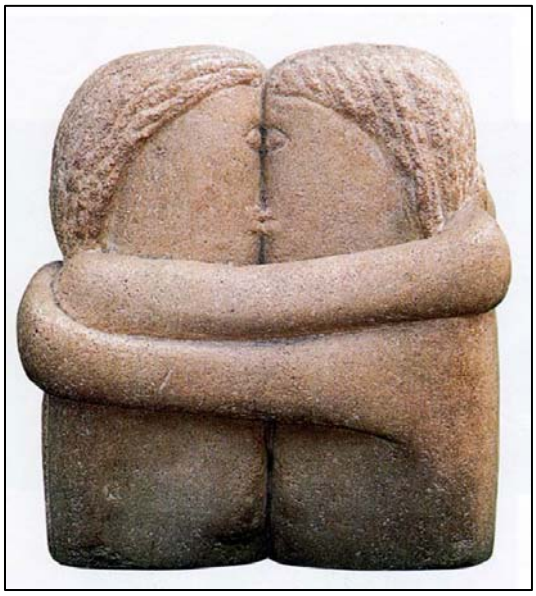
ภาพที่ 15 ภาพแสดงผลงานของ “Le truc”, de Naum Gabo (Rotterdam)

ที่มา http://cyberlabe.tumblr.com

ภาพที่ 16 ภาพแสดงผลงานของ Ashley Baldwin, Scale of Balance

ที่มา http://www.ashwinstudio.co.uk

อิทธิพลจากศิลปกรรมที่เนื้อหาและรูปแบบเกี่ยวข้องกับความรัก



ภาพที่ 17 ภาพแสดงผลงานของ Constantin Brancusi,
"The Kiss" – Beloveds are bigger than the world
ที่มาhttp://www.actingoutpolitics.com

ภาพที่ 18 ภาพแสดงผลงานของ The Kiss ,Mesee Du Louvre
ที่มา http://www.hersenspinsels.nl

การนำอิทธิพลมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในการนำอิทธิพลในด้านต่างๆมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้เลือก วิเคราะห์ข้อดี ลักษณะเด่น เทคนิค วัสดุจากอิทธิพลต่างๆที่ได้รับเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าให้สอดคล้องทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบดังนี้

อิทธิพลจากประสบณ์การณ์ตรง สิ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้จากประสบการณ์ตรงนั้นคือการกำหนดเป้าหมาย ประเด็น ความเป็นไปได้ในการกำหนดหรือสร้างรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ประสบการณ์ตรงนั้นถือเป็นความรู้สึกแรกที่ปะทะกับความรู้สึก นึกคิดในการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงเป็นการตรวจสอบภาพรวมของผลงานอีกทางหนึ่ง

อิทธิพลจากภาวะแวดล้อม เป็นการกำหนดภาพรวมอย่างคร่าวๆในการสร้างและกำหนดรูปทรง รวมถึงการทำงานระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่าง ดังจะเห็นได้อย่างชัดเจนจากผลงานชิ้นที 1 คือ การเลือกใช้วัตถุที่สามารถสร้างจินตนาการให้นึกถึงที่มาหรือข้อเท็จจริงของที่วัตถุนั้นอยู่ เช่น เรือลอยอยู่กลางน้ำ

อิทธิพลจากสิ่งของ การได้รับแรงบัลดาลใจและการสร้างเนื้อหา รูปแบบรวมไปถึงการใช้สีในการสร้างสรรค์ผลงาน ดังเห็นชัดจากได้จากผลงานชิ้นที่ 2 และ 4

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (Surrealism) เช่น สร้างความเหนือจริงและการผสมกันของสิ่งของที่มากกว่า 2 สิ่ง อีกทั้งโครงสร้าง สันฐานและการใช้วัสดุจากผลงานศิลปกรรมลัทธิ (Constructivism) ดังจะเห็นได้ชัดในผลงานชิ้นที่ 4 ที่เน้นลักษณะโครงสร้างและการใช้โลหะ (เหล็ก)

อิทธิพลจากศิลปกรรมที่เนื้อหาและรูปแบบเกี่ยวข้องกับความรัก ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ทั้งทางรูปแบบและเนื้อหาอย่างเช่น ผลงานของ Constantin Brancusi, ชื่อผลงาน“The Kiss” และผลงานThe Kiss ของ Mesee Du Louvre ได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างรูปทรงจะเห็นได้ชัดจากส่วนบนของผลงานชิ้นที่ 3 มีลักษณะเป็นรูปทรงคนผสมกับเมฆแสดงออกถึงลักษณะของคู่รัก

บทที่ 3

การกำหนดรูปแบบและวิธีการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลแรงบันดาลใจและอิทธิพลต่างๆ รวมถึงผลงานที่เคยสร้างสรรค์ นำมาวิเคราะห์เพื่อนำไปสู่เค้าร่างทางความคิดและรูปแบบ ถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรม ซึ่งมีกระบวนการและลำดับขั้นตอนดังนี้

การกำหนดเนื้อหาและเรื่องราว

จากแรงบันดาลใจที่ได้กล่าวมา ข้าพเจ้าได้กำหนดเนื้อหาของผลงานโดยเน้นไปที่แก่นของอารมณ์ความคิดถึงและความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีต โดยใช้ความรู้สึกนึกคิดจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าเองและอิทธิพลจากด้านต่างๆในการกำหนดเนื้อหาและเรื่องราว

การกำหนดรูปแบบทางศิลปะ

รูปแบบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับภาวะอารมณ์ที่ได้กำหนดไว้ 2 ลักษณะ คือ

จากสภาวะแวดล้อมในความทรงจำ จะเป็นผลงานที่เน้นในการผสมกันระหว่างมนุษย์กับวัตถุและการยืด ย่อ ขยายสัดส่วนของรูปทรงเพื่อให้รู้สึกถึงความเหงา โดยใช้วัตถุ (เรือ) เพื่อสร้างความรู้สึกถึงสถานที่และรูปทรงคนที่แสดงลักษณะอาการเหม่อลอย

จากวัตถุในความทรงจำ เป็นผลงานที่เน้นไปที่ความเคลื่อนไหวของเสียงจากวัตถุในความทรงจำ เพื่อให้รู้สึกภาวะเชิงอารมณ์ ในลักษณะความฝัน ความสุข โดยกำหนดให้รูปทรงกับพื้นที่ว่างทำงานหมุนล้อกันเป็นจังหวะขึ้นไป เพื่อแสดงความเคลื่อนไหว

การค้นหารูปแบบทางศิลปะ

เมื่อกำหนดเนื้อหา รูปแบบทางศิลปะแล้ว ข้าพเจ้าจึงได้นำข้อมูลต่างๆมาวิเคราะห์และค้นหารูปแบบของผลงาน โดยมีอยู่ 2 ขั้นตอนดังนี้

การสร้างแบบร่าง 2 มิติ

ข้าพเจ้าได้จินตนาการถึงเรื่องราวความคิดถึงและความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีตของข้าพเจ้าโดยอาศัยข้อมูลจากประสบการณ์ตรง อิทธิพลจากด้านต่างๆรวมถึงผลงานศิลปกรรมที่เคยสร้างสรรค์มาวิเคราะห์และสร้างแบบร่าง 2 มิติ ทั้งนี้ก็เป็นเพื่อการตรวจสอบทางความคิดและจินตนาการถึงความเป็นไปได้ในการแสดงออก

การสร้างแบบจำลอง 3 มิติ

ข้าพเจ้านำแบบร่าง 2 มิติที่มีความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์นำมาสร้างเป็นแบบจำลอง 3 มิติ เพื่อวิเคราะห์ สำรวจและหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกของผลงานในมุมมองด้านต่างๆ รวมถึงการกำหนดขนาดและวัสดุ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้วิเคราะห์และสรุปความเป็นไปได้จากแบบจำลอง 3 มิติจนได้เป็นที่น่าพอใจแล้ว ข้าพเจ้าได้ขยายผลงานตามขนาดและวัสดุที่ได้กำหนดไว้ในแต่ละชิ้นงาน โดยมีกระบวนการและขั้นตอนต่างๆดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

การเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานประกอบไปด้วย
วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ ประกอบไปด้วย

วัสดุที่ใช้สำหรับกระบวนปั้นการหล่อ ดินเหนียว , เหล็กเส้นขนาด 2,3,4 หุน , ปูนปลาสเตอร์ , เรซิ่น

วัสดุที่ใช้สำหรับกระบวนการเชื่อมเหล็ก เหล็กเส้นขนาด 2,3,4 หุน **,** เหล็กท่อขนาดต่าง , เหล็กแผ่น

ขั้นตอนที่ 2

การขยายแบบร่างลงบนกระดาษเพื่อดูภาพรวมและขึ้นโครงสร้าง เพื่อกำหนดควบคุมขนาดสัดส่วนของผลงาน

ขั้นตอนที่ 3

ประกอบไปด้วยวิธีการ 3 ขั้นตอนดังนี้

การปั้น ขึ้นรูปด้วยวัสดุดินเหนียวเพื่อสร้างและกำหนดภาพรวมของชิ้นงานทั้งหมด รวมถึงการเก็บรายละเอียดของผลงานตามที่ได้ตั้งเป้าหมายเอาไว้

การถอดพิมพ์

1. แบ่งกำหนดแนวเพื่อปักแผ่นอะลูมิเนียมกันไม่ให้แม่พิมพ์แต่ละชิ้นติดกัน
2. ใส่เนื้อปูนปลาสเตอร์เพื่อสร้างความหนาของแม่พิมพ์
3. นำแม่พิมพ์ออกจากชิ้นงานแล้วทำความสะอาดด้วยน้ำ

การหล่อ

1. เมื่อได้แม่พิมพ์ที่เรียบร้อยแล้วจึงทาวาสลีนเพื่อป้องกันไม่ให้ของเนื้อเรซิ่นติดกับชิ้นงาน
2. ทาเนื้อเรซิ่นและซับใยแก้ว
3. ทิ้งไวประมาณ 6-12 ชม.แล้วทุบแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ออก

ขั้นตอนที่ 4

การสร้างแม่พิมพ์เพื่อเชื่อมโลหะ

1. ขึ้นรูปด้วยวัสดุดันเหนียวตามขนาดและรูปแบบที่ได้กำหนดไว้
2. นำเหล็กเส้นที่ตัดไว้ขนาด 2,3,4 หุนวางลงบนแม่พิมพ์แล้วเชื่อม
3. จากนั้นจึงเจียร์เพื่อขัดแต่งความเรียบร้อยของชิ้นงาน

ขั้นตอนที่ 5

การสร้างระนาบในชิ้นงานและรายละเอียดส่วนต่างๆด้วยแผ่นโลหะ

1. ตัดแผ่นเหล็กตามรูปแบบที่กำหนดไว้
2. เคาะขึ้นรูปด้วยค้อน
3. เจียร์ขอบพื่อความสมบูรณ์

ขั้นตอนที่ 6

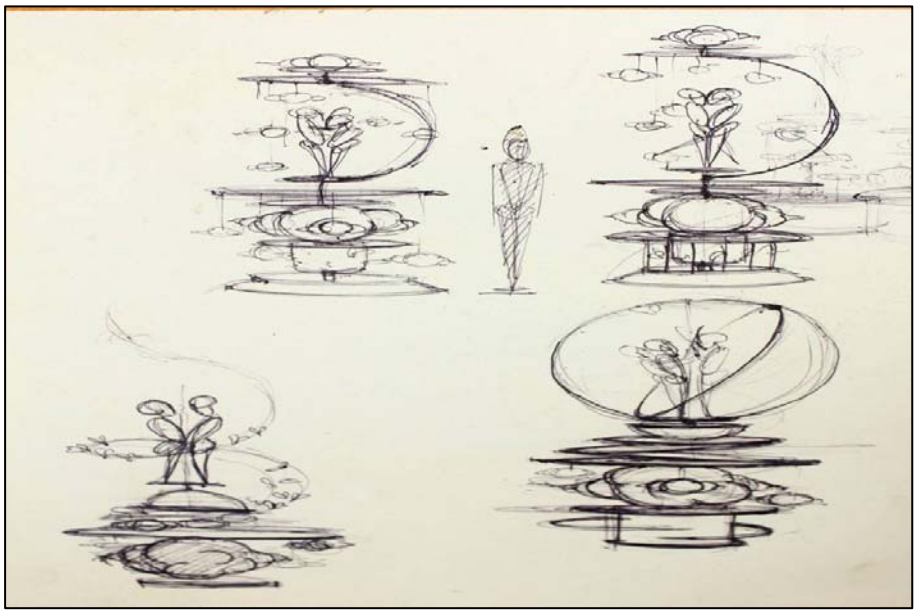
การประกอบผลงาน ในการประกอบผลงานแต่ละชิ้นนั้นมีความแตกต่างกันขึ้นอยู่กับโครงสร้างและรูปทรงของส่วนประกอบที่จะต้องประกอบในผลงานชิ้นนั้นๆ เช่น การสร้างเดือยเพื่อสวมส่วนประกอบในแต่ละชิ้นเพื่อให้สามารถถอดได้ ทั้งนี้ก็เพื่อง่ายในการปฏิบัติงานและการติดตั้งขนย้าย จากนั้นจึงเป็นการสร้างรายละเอียดด้วยเทคนิคและวิธีการต่างๆข้างต้น เช่น การทำสีประกอบรายละเอียดส่วนต่างๆเพื่อให้เกิดความกลมกลืนและมีเอกภาพ

ขั้นตอนที่ 7

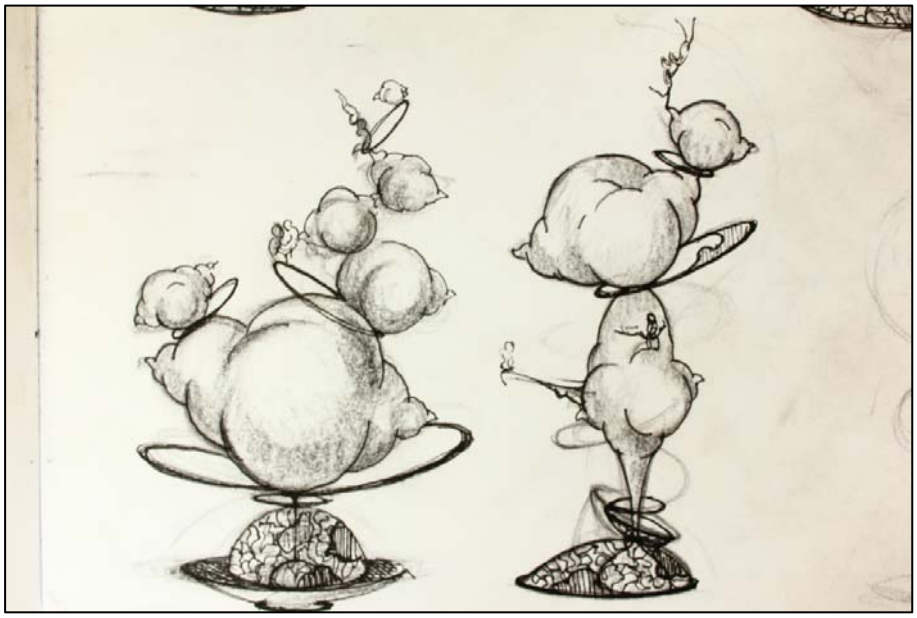
เมื่อกระบวนการขั้นตอนทั้ง 6นั้นได้เสร็จสิ้นสิ่งที่สำคัญอย่างหนึ่งคือ รูปแบบการนำเสนอโดยคำนึงถึงมุมมองที่จะตอบสนองและสร้างจินตนาการแก่ผู้ชมได้

จะเห็นได้ว่าขั้นตอนทั้ง 7 ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้นั้นต้องใช้ทักษะ เวลาและความพยายาม เพื่อให้ได้ผลงานประติมากรรมที่มีคุณค่าในทางองค์ประกอบศิลป์และสุนทรียภาพทั้งทางรูปแบบและความคิด

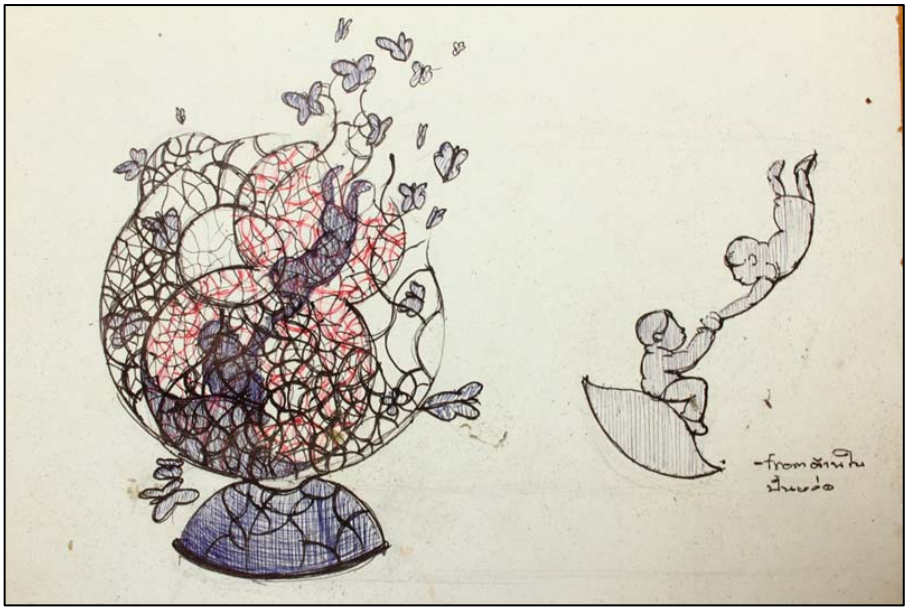
ภาพแสดงขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 19 ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 20 ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ



ภาพที่ 21 ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ

ภาพที่ 22 ภาพแสดงแบบร่าง 2 มิติ

ภาพที่ 23 ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 1

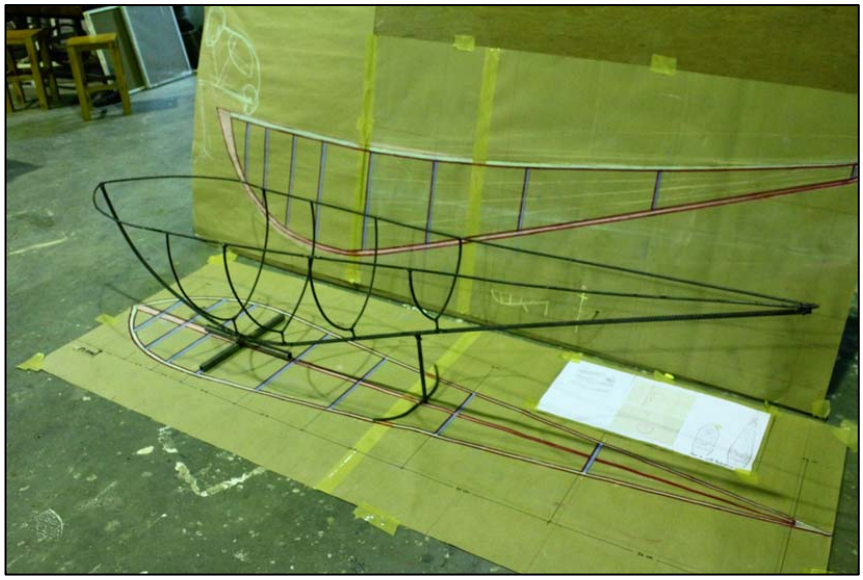
ภาพที่ 24 ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 2

ภาพที่ 25 ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 3

ภาพที่ 26 ภาพแสดงแบบร่าง 3 มิติ ผลงานชิ้นที่ 4

ภาพที่ 27 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 1 การเตรียมอุปกรณ์

ภาพที่ 28 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 1 การเตรียมวัสดุในการเชื่อมเหล็ก



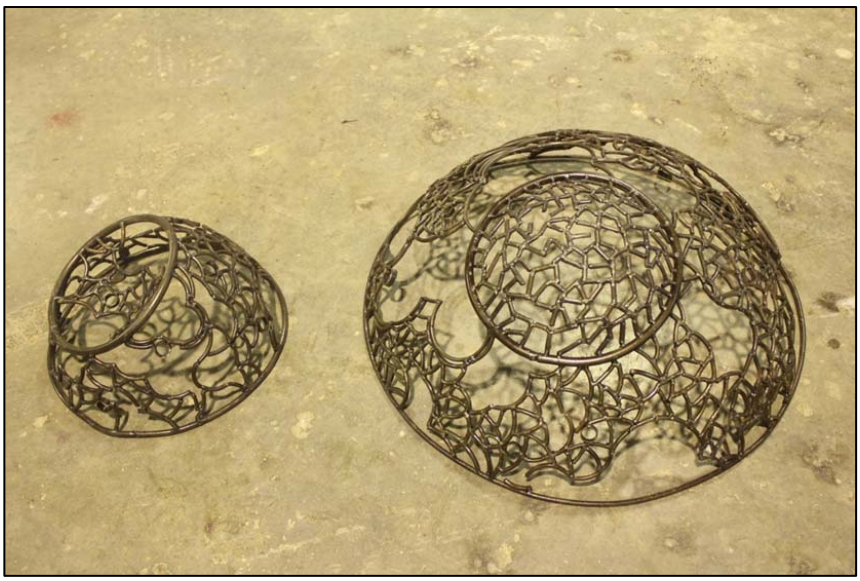
ภาพที่ 29 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 2 การขยายแบบร่างตามขนาดที่กำหนดไว้

ภาพที่ 30 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 2 ขึ้นโครงสร้างตามขนาดที่กำหนดไว้

ภาพที่ 31 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 3 การถอดพิมพ์และขัดแต่งชิ้นงาน

ภาพที่ 32 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 3 การหล่อชิ้นงาน

ภาพที่ 33 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 4 การขึ้นรูปด้วยดินเหนียวเพื่อเชื่อมเหล็กเส้น ขนาด 2 , 3 และ 4 หุน



ภาพที่ 34 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 4 ชิ้นงานสำเร็จหลังการเชื่อม

ภาพที่ 35 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 5 การเคาะขึ้นรูปโลหะ

ภาพที่ 36 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 5 การประกอบแผ่นโลหะเข้ากับโครงสร้าง

ภาพที่ 37 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 6 การประกอบผลงานส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน

ภาพที่ 38 ภาพแสดงขั้นตอนที่ 6 การประกอบผลงานส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุด “ความคิดถึงและความทรงจำ” มีประเด็นเนื้อหา รูปทรงและการใช้ภาษาทางศิลปะ ซึ่งการดำเนินงานได้แบ่งออกเป็น 2 ช่วงสรุปได้ดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ช่วงต้น)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงต้นมีประเด็นที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้า 2 ประเด็นและประกอบไปด้วยผลงานประติมากรรม 2 ชิ้น ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1

ด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้มุ่งประเด็นไปสู่อารมณ์ความเหงา คิดถึง ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากประสบการณ์ตรงและอิทธิพลจากภาวะแวดล้อม ภาวการณ์คิดถึงบุคคลที่อยู่ห่างไกลหรือมิได้อยู่เคียงข้าง ไม่ได้สัมผัส พบเจอ เห็นหน้า แต่ในความคิดถึงข้าพเจ้าต้องการสร้างความรู้สึกเสมือนว่าเขาคนนั้นยังอยู่เคียงข้างเรา ในความรู้สึกตลอดเวลา

ด้านรูปแบบ รูปทรงและการใช้ภาษาทางศิลปะ ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงคนกับวัตถุ (Human and object) โดยวิธีการผสานกลืนกัน (Transition) เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพของชิ้นงานและแสดงออกตามความต้องการได้ ลักษณะของรูปคนที่นั่งผสานกลืนกับหัวเรือแสดงอาการเหม่อลอยเสมือนกับการนั่งรอยคอยบางสิ่งบางอย่าง ตัวเรือถูกยืดและย่อในลักษณะที่ให้ดูไกลออกไปแสดงออกถึงระยะทางที่ห่างไกล ช่วงเวลาที่ดูแล้วแตกต่างกันออกไปด้วยการย่อขนาดของรูปคนด้านหนึ่งให้มีขนาดเล็กกว่าความเป็นจริงแสดงออกถึงความย้อนแย้งของรูปทรงคนที่มีอยู่ทั้งสองด้านที่อยู่ในรูปทรงเดียวกัน ทั้งนี้รูปแบบและการใช้ภาษาทางศิลปะที่ได้กล่าวทั้งหมดในข้างต้นก็เพื่อมุ่งไปสู่อารมณ์ของความเหงา ความคิดถึง

การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 1 ที่ศึกษาองค์ประกอบต่างๆของทัศนธาตุที่นำมาสร้างสรรค์ในการแสดงออกของความคิด จินตนาการเพื่อให้เห็นถึงความชัดเจนในการสื่อสาร เป้าหมายที่ตั้งเอาไว้และพัฒนาต่อในงานชิ้นต่อไป

เส้น ในผลงานชิ้นที่ 1 ประกอบไปด้วยเส้น 2 แบบคือ เส้นรอบนอกของรูปทรง คือ รูปทรงคน (Figure)และเรือ (Object) โดยเส้นลักษณะนี้จะเป็นตัวกำหนดภาพรวมของชิ้นงาน อีกลักษณะหนึ่งคือเส้นที่ถูกยืดและผสานรูปทรงคนกับกับวัตถุเส้นประเภทนี้จะเป็นเส้นที่สร้างระยะที่เกินจริงของรูปทรงโดยเมื่อมองในมุมที่ต่างกันเส้นลักษณะนี้จะสร้างมิติของมุมมองและระยะที่ต่างกันออกไป ทั้งนี้ก็เพื่อแสดงออกถึงเป้าหมายที่ตั้งเอาไว้

ปริมาตร ปริมาตรของงานชิ้นนี้เกิดจากระนาบของวัตถุและรูปทรงคนเป็นลักษณะแผ่นระนาบคู่กัน ยืดและย่อไปอีกด้านหนึ่งของรูปทรง ในส่วนด้านในของวัตถุได้แสดงปริมาตรเชิงลบ (Nagative mass) ด้วยลักษณะดังกล่าวปริมาตรของงานชิ้นนี้จึงดูดแล้วให้ความรู้สึกโปร่งและดูไม่มั่นคงซึ่งเชื่อมโยงกับแนวความคิดได้ดี

รูปร่างและรูปทรง เป็นการผสมกันระหว่างรูปทรงคนกับวัตถุ (Human and object) โดยใช้วิธีการผสานกลืนกัน (Transition) เพื่อให้เกิดความลงตัวและเอกภาพรวมถึงการจัดวางรูปทรงที่ยังให้เห็นความสำคัญของมุมมองที่จะให้เกิดความหมาย อารมณ์ ความรู้สึกต่อรูปทรงนั้นๆเพื่อให้เห็นถึงความงามและสื่อความหมายได้ตรงตามที่ต้องการ

พื้นที่ว่าง ในส่วนด้านในของผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเว้า ลึก ตามลักษณะทางกายภาพของวัตถุและได้สร้างพื้นที่เชิงลบ (Nagative space) เป็นงานของรูปทรงคนทั้ง 2 ด้านเพื่อสร้างความสัมพันธ์และความหมายใหม่

สีและน้ำหนัก สีข้าพเจ้าเลือกใช้สีอ่อนหรือขาว ดำ เพื่อให้รู้สึกและสร้างความสัมพันธ์กับเรื่องราวความเป็นอดีต

ผลงานชิ้นที่ 2

ด้านเนื้อหา ในผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้มุ่งประเด็นไปสู่ความทรงจำทีมีต่อวัตถุ สิ่งของ ของขวัญ ของที่ระลึก (Memento) ซึ่งข้าพเจ้าได้นำเสนอสาระเชิงรูปแบบและความหมายของล็อกเก็ต(Lockkets) ซึ่งเป็นของขวัญ ของที่ระลึกที่คู่รักนิยมมอบให้กันในโอกาสพิเศษต่างๆ ความสำคัญของล็อกเก็ตคือ เป็นวัตถุที่เอาไว้เก็บสิ่งของภายใน เช่น รูปภาพ อีกประการหนึ่ง ล็อกเก็ตเป็นสิ่งที่กระตุ้นให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงเรื่องราวความทรงจำในอดีตได้ทุกๆครั้งที่ข้าพเจ้าพบเห็นหรือเปิดดู

ด้านรูปแบบ รูปทรงและการใช้ภาษาทางศิลปะ ข้าพเจ้าได้ใช้คุณสมบัติทางกายภาพหรือข้อเท็จจริงของวัตถุเป็นการแสดงออกถึงภาษาทางศิลปะ กล่าวคือ ลักษณะทางกายภาพของล็อกเก็ต (Lockets) มีลักษณะเป็นรูปทรงที่เปิดปิดได้ การเปิด-ปิด นั้นบ่งบอกถึงพื้นที่ภายนอกและภายในของวัตถุนั้นๆเอง ซึ่งลักษณะดังกล่าวรูปทรงที่ถูกเปิด คลี่ออกเพื่อเผยให้เห็นรูปทรงด้านในเปรียบเสมือการเปิดเพื่อดูสิ่งที่ถูกบันทึก เรื่องราว สาระของความทรงจำที่อยู่ข้างใน การขยายขนาดรวมทั้งการกำหนดมุมมองที่สร้างความรู้สึกเสมือนกำลังจ้องมองวัตถุขนาดเล็กๆราวกับอยู่ใกล้สายตาสามารถเชื่อมโยงกับแนวความคิดได้

การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 2 เพื่อศึกษาองค์ประกอบต่างๆของทัศนธาตุที่มาสร้างสรรค์และแสดงออกของความคิด จินตนาการเพื่อขมวดเนื้อหาสาระทั้งทาวด้านรูปแบบ และเนื้อหาให้ชัดเจนยิ่งขึ้นเพื่อพัฒนาต่อในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 2 (ช่วงปลาย)

เส้น ในผลงานชิ้นที่ 2 ประกอบไปด้วยเส้น 2 แบบคือ เส้นรอบนอกของรูปทรงซึ่งได้มาจากลักษณะทางกายภาพของวัตถุ อีกลักษณะหนึ่งคือ เส้นต่อกันอยู่ในรูปทรงโปร่ง (Skalation Form) เส้นในลักษณะนี้จะสร้างมิติลักษณะโปร่งเบา เน้นน้ำหนักของรูปทรงและสามารถสื่อความหมายไปยังเรื่องราวในอดีตได้

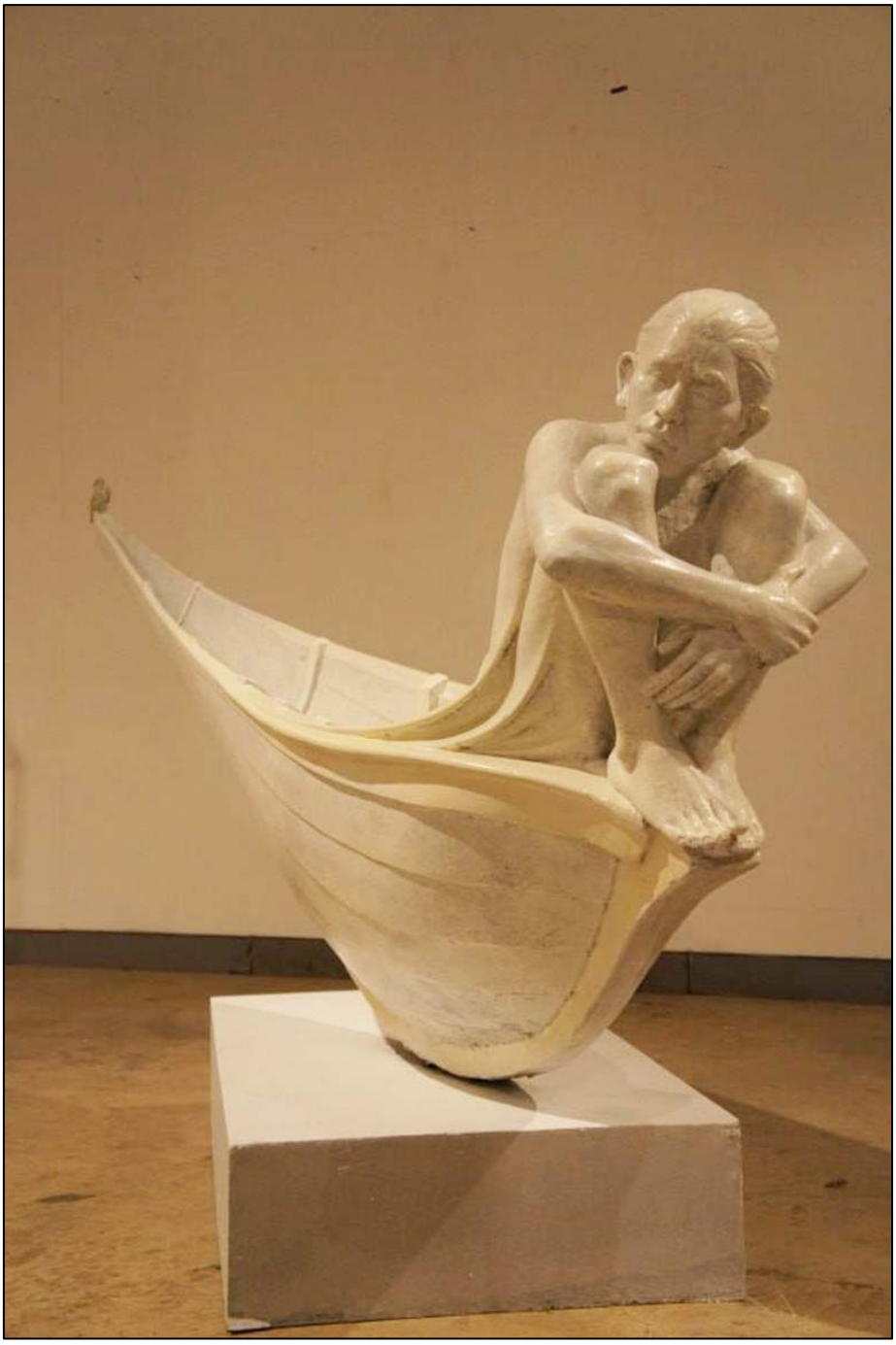
ปริมาตร ปริมาตรของงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นแผ่นที่ซ้อนในลักษณะการเปิด คลี่ของรูปทรงซึ่งได้ถูกกำหนดด้วยเส้นรอบนอกจากลักษณะทางกายภาพของวัตถุ ในแต่ละระนาบที่ซ้อนกันนั้นมีปริมาตรอยู่ 2 ลักษณะคือ ปริมาตรที่มีลักษณะแผ่นทึบตันและแผ่นโปร่ง

พื้นที่ว่าง จากข้อเท็จจริงทางกายภาพของรูปทรงได้เผยให้เห็น รู้สึกว่ามีพื้นที่ว่างเดิมอยู่ภายในรูปทรงและเมื่อค่อยๆคลี่ เปิด รูปทรงขึ้นเป็นลำดับ พื้นที่ว่างภายนอกได้เข้าไปแทนที่และสร้างขอบเขตเส้นรอบนอกของรูปทรงใหม่ พื้นที่ภายในได้ถูกสร้างพื้นที่เชิงลบเป็นเส้นรอบนอกที่ตัดทอนจากรูปหน้าคน (Portrait) เพื่อแสดงออกถึงเรื่องราวในกับเทรงจำในอดีต

จังหวะ ในผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นแผ่นๆมีเส้นรอบรูปทรงเดียวกันซ้อนในลักษณะของการ คลี่ เปิด ในจังหวะที่เท่าๆกันเพื่อแสดงออกถึงการอ้า เปิดอย่างช้าๆ

สีและน้ำหนัก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวและสีดำ โดยสีดำนั้นเป็นสีของวัสดุ(เหล็ก)และสีขาวของวัสดุหล่อด้วยไฟเบอร์กลาสทำสีเพื่อสร้างความสัมพันธ์กับเรื่องราวในอดีต

ภาพแสดงชุดผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1 (ช่วงต้น)



ภาพที่ 39 ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 1

ภาพที่ 40 ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 1

ภาพที่ 41 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ภาพที่ 42 ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 2

ภาพที่ 43 ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 2

ภาพที่ 44 ภาพแสดงภาพผลงานระยะที่ 1 (ช่วงต้น)

วิเคราะห์และสรุปผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 1 (ช่วงต้น)

ทางด้านเนื้อหาและรูปแบบ การแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงแรกนั้นมีปัญหาในเรื่องของการกำหนดรูปแบบ เนื่องจากข้าพเจ้านั้นได้ตั้งประเด็นในการศึกษาไว้ 2 ประเด็นทำให้การสร้างความต่อเนื่องนั้นทำได้ไม่ดีเท่าที่ควร เช่น ในผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกเหงาโดยใช้รูปทรงคนและวัตถุ ในผลงานชิ้นที่ 2 นั้นข้าพเจ้าต้องการแสดงออกถึงความทรงจำที่มีต่อวัตถุโดยเน้นไปที่สาระของวัตถุคือการเปิด-ปิด จะเห็นได้ว่าทั้งผลงานทั้ง 2 ชิ้นนี้มีเนื้อหาเดียวกันคือความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีตแต่ประเด็นในการศึกษานั้นต่างกันซึ่งข้าพเจ้าได้สรุปและขมวดเนื้อหาเพื่อพัฒนาในผลงานช่วงที่ 2 ต่อไป

ทางด้านเทคนิค เนื่องจากการใช้เทคนิคและวิธีการในผลงานทั้ง 2 ชิ้นนี้มีความแตกต่างกันข้าพเจ้าจึงได้สรุป วิเคราะห์และอธิบายดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ใช้วัสดุในการหล่อผลงานประติมากรรม คือ ไฟเบอร์กลาส ซึ่งช่วยให้ผลงานนั้นมีน้ำหนักเบาและสามารถสร้างจุดสัมผัสของผลงานที่น้อย ให้ความรู้สึกเหมือนกับกำลังลอยได้ดี ปัญหาของผลงานชิ้นนี้ที่สำคัญคือการติดตั้งผลงานที่ให้มุมมองในการดูผลงานนั้นต่ำเกินไป จึงทำให้การสื่อสารที่ต้องการให้เห็นผลงานงานมีระยะที่ไกลออกไปนั้นไม่สามรถแสดงออกได้อย่างเต็มที่ วิธีการแก้ไขในผลงานชิ้นนี้คือ การติดตั้งผลงานให้มีระดับที่สูงขึ้นในระดับสายตาจึงจะทำให้การสื่อสารนั้นแสดงออกได้อย่างดีมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 วัสดุที่ใช้ในผลงานชิ้นที่ 2 นั้น ได้ใช้เหล็กเส้นที่เชื่อมต่อกันเป็นรูปทรงที่ลักษณะโปร่งจึงทำให้ปริมาตรโดยรวมของผลงานนั้นดูเบาและทำให้แสดงออกถึงสาระความเป็นวัตถุนั้นดูลดลงไป วิธีการแก้ไขผลงานนั้นอากทำได้ 2 วิธีคือ 1. สานเหล็กเส้นที่เชื่อมต่อกันให้ถี่และทึบขึ้นหรือใช้วัสดุแผ่นทึบตันเช่น เหล็กแผ่น แทนวัสดุเหล็กเส้น อีกวิธีการหนึ่งคือ เปลี่ยนใช้วัสดุเป็นปั้นหล่อด้วยไฟเบอร์กลาสแล้วให้สีเลียนแบบสีของวัตถุจริง อาจทำให้สาระในการแสดงออกนั้นดีขึ้น

การสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานระยะที่ 2 (ช่วงปลาย)

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงปลายข้าพเจ้าได้ขมวดเนื้อหาและรูปแบบให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ซึ่งมุ่งไปสู่เป้าหมายของเรื่องความทรงจำที่มีต่อวัตถุ คือ ของขวัญ ของที่ระลึก ประกอบไปด้วยผลงาน 2 ชิ้น

ด้านเนื้อหา ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 ข้าพเจ้ามุ่งประเด็นไปที่ความทรงจำที่มีต่อวัตถุ ของขวัญ ของที่ระลึก (Memento) ข้าพเจ้าได้หยิบยกกล่องดนตรี (Music box) เป็นของขวัญ ของที่ระลึกที่นิยมมอบให้กันเนื่องในโอกาพิเศษ โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปลักษณ์การเคลื่อนไหวและอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อกล่องดนตรี เป็นสิ่งที่กระตุ้นและทำให้ข้าพเจ้าหวนคิดถึงถึง เรื่องราวในความทรงจำที่มีต่อคนรักในอดีต

ด้านรูปแบบรูปทรง การใช้ภาษาทางประติมากรรม ข้าพเจ้าได้ใช้ลักษณะทางกายภาพการเคลื่อนไหวของกล่องดนตรีเมื่อไขลานจะมีลักษณะการหมุนอย่างช้าๆพร้อมกับเสียงที่ดังออกมาอย่างสม่ำเสมอ ลักษณะดังกล่าวนี้ข้าพเจ้าได้สร้างรูปทรงที่มีลักษณะเคลื่อนไหวจากฐานค่อยๆหมุนเป็นจังหวะขึ้นไปกินพื้นที่ในอากาศ โดยให้รูปทรงกับพื้นที่ว่างหมุนล้อกันเพื่อแสดงความเคลื่อนไหว ในลักษณะ หมุนอย่างช้าๆและการขยายขนาดรวมถึงกำหนดมุมมองเพื่อสร้างความรู้สึกเสมือนการจ้องมองใกล้ๆวัตถุ

การวิเคราะห์ทางทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุในผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 เพื่อศึกษาองค์ประกอบต่างๆของทัศนธาตุที่มาในการแสดงออกของความคิด จินตนาการ

เส้น ในผลงานช่วงที่ 2 (ช่วงปลาย) มีลักษณะของเส้น 2 แบบ คือ เส้นตรงและเส้นโค้งอย่างเรขาคณิต โดยลักษณะเส้นนี้จะประกอบกันในลักษณะแบบซ้ำและรวมตัวกันเป็นทิศทางของปริมาตรตามจังหวะการเคลื่อนไหว อีกลักษณะหนึ่งคือเส้นรอบนอกรูปทรงอิสระ คือ เมฆ โดยเส้นลักษณะนี้จะเป็นตัวกำหนดภาพรวมของรูปทรง

ปริมาตร ปริมาตรของงานช่วงที่ 2 นี้มีอยู่ 2 ลักษณะด้วยกัน คือ ปริมาตรที่เกิดจากเส้นที่ซ้อนๆกันจะเห็นได้ชัดในผลงานชิ้นที่ 4 อีกลักษณะหนึ่ง คือ ปริมาตรแบบทึบตัน (Solic form) จะเห็นได้ชัดในผลงานชิ้นที่ 3 ปริมาตรทั้ง 2 ลักษณะนี้เมื่อทำงานร่วมกันสร้างความหนัก-เบา ทึบ-โปร่ง ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิด

รูปร่างและรูปทรง ในผลงานประติมากรรมช่วงที่ 2นี้มีการผสมผสานระหว่างรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงอิสระ ที่ประกอบกันในลักษณะแนวสูงขึ้นไปอย่างในผลงานชิ้นที่ 3 สันฐานและจุดสัมผัสของรูปทรงแต่ละหน่วยที่มีพื้นที่สัมผัสน้อย รวมทั้งการจัดวางของรูปทรงที่สร้างนั้นยังให้เห็นความสำคัญของมุมมองที่จะก่อให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกต่อรูปทรงนั้นๆเพื่อให้เห็นถึงความงามและความหมายได้ตรงตามต้องการ

พื้นที่ว่างผลงานในช่วงที่ 2 นั้นเป็นโครงสร้างโปร่งและเปิดโล่งเพื่อที่จะให้พื้นที่ว่างภายนอกทำงานร่วมกับโครงสร้างและรูปทรง ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างความรู้สึกเคลื่อนไหวและขยายมุมมองตามที่กำหนดขึ้น

จังหวะ จังหวะของผลงานในช่วงที่ 2 ที่ชัดเจนมากคือ การซ้ำกันของเส้นและหน่วยย่อย นอกจากนี้ยังมีการวางจังหวะของปริมาตรให้มีมากน้อยไม่เท่ากันเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพและมีความลื่นไหลสัมพันธ์กับโครงสร้างภายในได้

สีและน้ำหนัก ข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาว ดำ เพื่อสร้างความสัมพันธ์กับเรื่องราวความเป็นอดีต

ภาพแสดงศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 (ช่วงปลาย)

ภาพที่ 45 ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 3

ภาพที่ 46 ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 3

ภาพที่ 47 ภาพแสดงผลงานชิ้นที่ 4

ภาพที่ 48 ภาพแสดงรายละเอียดด้านต่างๆของผลงานชิ้นที่ 4

ภาพที่ 49 ภาพแสดงภาพรวมของผลงานในระยะที่ 2 (ช่วงปลาย)

วิเคราะห์และสรุปผลงานศิลปนิพนธ์ระยะที่ 2 (ช่วงปลาย)

ทางด้านเนื้อหาและรูปแบบ จากการขมวดและวิเคราะห์ผลงานในช่วงที่ 1 ทำให้การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงที่ 2 นั้นทำได้ดีและมีความต่อเนื่องกันมากยิ่งขึ้น

ทางด้านเทคนิค เนื่องจากการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในช่วงที่ 2 นั้นมีความคล้ายคลึงกันในการใช้รูปแบบและวัสดุจึงทำให้ปัญหาที่พบไม่มีมากนัก โดยปัญหาส่วนใหญ่จะมีในชิ้นที่ 3 คือ ในผลงานชิ้นที่ 3 นั้นมีขนาดใหญ่ที่สุดและการต่อประกอบของรูปทรงนั้นมีหลายส่วนและบางส่วนก็มีน้ำหนักที่ต่างกันจึงทำให้ต้องสร้างโครงสร้างหลักที่เป็นแกนแนวตรงเพื่อส่วนส่วนประกอบส่วนต่างๆเข้าด้วยกัน ข้อดีคือ สามารถประกอบรูปทรงแต่ละส่วนได้ง่าย รวมถึงการทำงานก็สามารถที่จะทำแยกส่วนได้ ข้อเสียคือ แกนโครงสร้างแนวตรงนั้นสามารถมองเห็นจากภายนอกได้ทำให้ผลงานนั้นดูแล้วไม่เรียบร้อย ขัดตา วิธีการแก้ไขคือข้าพเจ้าได้สร้างส่วนประกอบชิ้นเล็กๆ เช่น เมฆหรือรูปทรงอื่นๆเพื่อนำไปไปประกอบไม่ให้เห็นเส้นแกนโครงสร้าง จากการแก้ปัญหาดังกล่าวนี้ทำให้ผลงานมีความกลมกลืนและมีความเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าจะนำข้อดีและข้อเสียจากการทำผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ภายใต้ชื่อหัวข้อ “ความคิดถึงและความทรงจำ” เป็นการศึกษาเพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดที่นำมาใช้เพื่อนำไปสู่ภาวะเชิงอารมณ์ความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีต ซึ่งผ่านกระบวนการสร้างสรรค์รวบรวมข้อมูลวิเคราะห์และการทดสอบทางด้านรูปทรง รวมถึงการพัฒนาและแก้ไขเพื่อให้ได้ผลงานประติมากรรมที่สมบูรณ์ในด้านเนื้อหา รูปแบบและองค์ประกอบทางสุนทรียภาพ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ช่วงที่ 1 (ช่วงต้น) มีประเด็นรูปแบบและวิธีการในการสื่อความหมาย แสดงออกที่ต่างกันทั้งนี้ก็เพื่อทดสอบทางด้านรูปทรงขมวดและนำมาพัฒนาในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในช่วงที่ 2 ผลงานทั้ง 2 ช่วงนี้อาจมีความแตกต่างกันบ้างก็เพราะความความต้องการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานชุดศิลปนิพนธ์ให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์นี้สามารถตอบสนองแนวคิดและขอบเขตของความต้องการในการแสดงออกได้อย่างน่าพอใจ ซึ่งประเด็นสำคัญของข้าพเจ้าที่ต้องการแสดงออกถึงภาวะความรู้สึกจากความทรงจำที่มีต่อความรักในอดีต เพื่อให้เกิดรูปแบบประติมากรรมที่มีแนวทางเฉพาะตนและพร้อมที่จะพัฒนาเพื่อนำประสบการณ์ที่ได้นี้มาปรับปรุงรูปแบบและแนวทางในการสร้างสรรค์ต่อไป

ในการสร้างสรรค์นั้นอาจเริ่มต้นจากความรู้สึกเล็กน้อย เรื่องใกล้ตัว ความบังเอิญหรือโดยสัญชาติญาณในการสร้างสรรค์ เราก็ควรให้ความสำคัญในจุดเริ่มต้นและรวบรวมสิ่งเหล่านี้เข้ากันไว้เพื่อการรู้จักที่มาและรู้จักสิ่งที่เราสร้างสรรค์ขึ้น สามารถอธิบายได้และมีความมั่นคงในการสร้างสรรค์ต่อไป

บรรณานุกรม

หนังสือ

ชลูด นิ่มเสมอ **. องค์ประกอบทางศิลปะ**. กรุงเทพ : ไทยวัฒนาพานิช , 2539.

เว็บไซต์

Dietrich Wegner. **Australia Artist**. เข้าถึงเมื่อ 25 ธันวามคม2556.
เข้าถึงได้จาก http://artodyssey1.blogspot.com

Thailand's Creative art & Design Community. **All Artworks/Photos**. เข้าถึงเมื่อ 8 มกราคม 2557.
เข้าถึงได้จาก http://www.portfolios.net

Ashley Baldwin-Smith. **Contemporary painter and sculptor**. เข้าถึงเมื่อ 4 กุมภาพันธ์ 2557.
เข้าถึงได้จาก http://www.ashwinstudio.co.uk

Gotoknow , **"คือ ความทรงจำ" ... (สาระภาพ : นิ้วกลม)**. เข้าถึงเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2557.
เข้าถึงได้จาก http://www.gotoknow.org

ประวัติ

ชื่อ – นามสกุล นายคมสัน เพ็ชรสิทธิ์

เกิด 27 สิงหาคม 2533

ที่อยู่ 45/73 ซ.ประชาร่วมใจ 19 ถ.ประชาร่วมใจ แขวงทรายกองดินใต้ เขตคลองสามวา กทม.10510

โทรศัพท์ **087-6752142**

E-mail ko_plash66@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

2546 - โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา๒

2549 - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง

2552 - คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการแสดงงาน

2552 - ร่วมแสดง การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ระดับอายุ17-**20** ปี ครั้งที่ 4

2553 - นิทรรศการ “ออกลาย : Outline” ณ ArtGorillasArtGalleryกรุงเทพฯ

2555 - นิทรรศการ “Landing” ณBrown Sugar : The JazzBoutiqueกรุงเทพฯ

- นิทรรศการ “กองแสง” กรุงเทพฯ
- นิทรรศการ “sofa so good” หอศิลป์ เซเว่นรังสรรค์
- โครงการประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อม UBON WAX FESTIVAL 2012 (เทศกาลงานเทียนนานาชาติ จ.อุบลราชธานี)

เกียรติประวัติ

2552	- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1และ 3ประเภท ประติมากรรม การประกวดผลงานนักเรียน-นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
	- รางวัลชนะเลิศอันดับ 2 ประเภท ลายรดน้ำ การประกวดผลงานนักเรียน-นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์
2555	- ได้รับทุนการศึกษามูลนิธิสยามกัมมาจล
	- ชนะเลิศ โครงการประกวดประติมากรรมสื่อผสมArt for the king เทศกาล ศิลปะหัวใจใหม่ ตามรอยพ่อส่ ความสุขที่ยั่งยืน
2556	- ร่วมแสดงการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ระดับอายุ 17-20 ปี ครั้งที่ 4
	- ร่วมแสดง ศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 30
	- ร่วมแสดง การประกวดศิลปกรรม บุหรี่ = ยาเสพติด (ส.ส.ส.)
2551	- รางวัลชนะเลิศอันดับ 1และชมเชย ประเภท ประติมากรรม การประกวด ผลงานนักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์