จังหวะของแสงสี

โดย

นางสาวเสริมสุข เชียรสุนทร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาจิตรกรรม

ภาควิชาจิตรกรรม

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

พ.ศ. 2529

RHYTHM OF COLOURED LIGHTS

by

Sermsuk Thiensoonthorn

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment
of the Requirements for the Degree
MASTER OF FINE ARTS
Department of Painting
Graduate School
SILPAKORN UNIVERSITY
1986

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง "จังหวะของแสงสี" เสนอโดย นางสาวเสริมสุข เชียรสุนทร เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

(ลงชื่อ).....
(รองศาสตราจารย์ ไชศรี ศรีอรุณ)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่ ๒๒ เดือน ก.ค. พ.ศ. ๒๕๔๙

ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

1. รองศาสตราจารย์ ชฎก นิ่มเสมอ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิพล ตั้งโฉลก)
วันที่ ๒๑ เดือน ๑๑ พ.ศ. ๒๕๔๙

.....กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ชฎก นิ่มเสมอ)
๒๑ / ๑๑ / ๒๕๔๙

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เถาทอง)
๒๑ / ๑๑ / ๒๕๔๙

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ชีระพิจิตร)
๒๑ / ๑๑ / ๒๕๔๙

.....กรรมการ
(อาจารย์ นพพงษ์ สัจจวิโส)
๒๑ / ๑๑ / ๒๕๔๙

หัวข้อวิทยานิพนธ์	จังหวะของแสงสี
ชื่อนักศึกษา	นางสาวเสริมสุข เวียรสุนทร
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	จิตรกรรม
ปีการศึกษา	2529

บทคัดย่อ

มนุษย์เป็นผู้ประดิษฐ์คิดค้นสร้างแสงไฟขึ้น เพื่อเอื้ออำนวยความสะดวกสบายให้กับความเป็นอยู่ของชีวิตในเวลากลางคืน ต่อมาได้พัฒนาขึ้นเพื่อให้เกิดความงาม โดยนำมาใช้ตกแต่งสภาพแวดล้อมโดยเฉพาะในเมืองใหญ่ตามสถานเริงรมย์ต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความงามดึงดูดตา ชื่นเต้นเร้าใจ สนุกสนาน และเกิดสุนทรียภาพ (Aesthetic) แก่ผู้ที่ได้พบเห็น แสงสีดังกล่าวจึงเป็นสัญลักษณ์ของความเจริญทางเทคโนโลยี่และทางสังคมของมนุษย์ในเมือง ข้าพเจ้าเกิดและเติบโตมีชีวิตอยู่ในเมืองมาตลอด จึงมองเห็นความงดงามของแสงสีที่สดใส เจิดจ้า ท่ามกลางความมืดของกลางคืนนี้ เป็นสิ่งบันดาลใจให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของข้าพเจ้า เพื่อแสดงออกถึงสีของแสงไฟนีออน ซึ่งจัดจ้าสุกสดใส เปล่งประกายเรืองรอง เป็นจังหวะในลักษณะกึ่งนามธรรม โดยการประสานกันของสีในภาวะของความจัดของสี (Intensity) และยังแสดงออกซึ่งอารมณ์ที่น่าตื่นเต้นในด้านความงามและความน่ากลัวเงียบ ๆ ในความมืดที่แฝงอยู่เบื้องหลัง โดยการสร้างงานจิตรกรรมตามประสบการณ์ด้วยการเลือกสีที่สื่อความหมายแสดงออกถึงความเป็นแสงไฟที่มีรูปทรงอิสระ การสลับทับซ้อนกันของสีเกิดทัศนจังหวะและลีลากึ่งนามธรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร ศูนย์วิทยทรัพยากร

Thesis Title	Rhythm of Coloured Lights
Name	Sermsuk Thiensoonthorn
Concentration	Painting
Department	Painting
Academic Year	1986

ABSTRACT

Man invented artificial light first as a neccessity in his night life then it was used for beauty and decoration especially in places of entertainment in big cities. Their beauty and aesthetic appeal are a symbol of advancement in technology and of the society. I was born and bred in a city and all my life have seen the beauty of bright lights in midst of the dark night and it is this which inspired me in my paintings.

I want to show the beauty of bright neon lights in a rhythm of semi - abstract harmony of the law of intensity with its excitement and quiet underlying horror I have created works that are true to the emotional experience and in my inspiration I tried to use the colours that would depict the freeform of lights. Its intricacy of colours creating directions and rhythm in a semi - abstract way.

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานวิทยานิพนธ์และเอกสารนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี เนื่องมาจากได้รับความอุปการะในการศึกษา ได้รับคำแนะนำสั่งสอนเกี่ยวกับแนวทางศึกษาศิลป อันเป็นส่วนสนับสนุนให้เกิดคุณค่าในผลงานตั้งแต่เริ่มศึกษาจนกระทั่งสำเร็จจากท่านผู้มีพระคุณดังต่อไปนี้

รองศาสตราจารย์ ชลูด นิ่มเสมอ ผู้เป็นหลักในการศึกษาศิลปตลอดเวลาและควบคุมวิทยานิพนธ์จนกระทั่งสำเร็จ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รุ่ง ธีระพิจิตร ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิทธิพล ตั้งโฉลก, ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปรีชา เถาทอง และอาจารย์ นพพงษ์ สัจจวโส คณาจารย์ผู้ให้การศึกษาสาขาจิตรกรรม

บิดา มารดาบังเกิดเกล้า พี่ ๆ, รอยไท รุ่งศักดิ์ พงษ์โสภณ พร้อมทั้งผู้ช่วย – ศาสตราจารย์ จงรักษ์ พงษ์โสภณ ที่ให้ความอบอุ่นและเป็นกำลังใจในการศึกษา การสร้างสรรค์งานศิลปแก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณท่านที่กล่าวถึงเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้ด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย..... ฆ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ (Abstract)..... ง
กิตติกรรมประกาศ..... จ
สารบัญ..... ฉ
สารบัญภาพ..... ช
บทที่
1 บทนำ 1
ความสำคัญของเรื่องที่นำมาสร้างสรรค์..... 2
จุดมุ่งหมาย..... 3
ขอบเขตของการศึกษา..... 4
ข้อจำกัดในการศึกษา..... 5
คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา..... 5
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ 8
อิทธิพลและประสบการณ์ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน..... 8
อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน..... 9
3 วิธีการดำเนินงาน 24
ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ.....24
การดำเนินงานในระยะแรก.....25
4 การพัฒนารูปแบบและคลี่คลายผลงาน 35
ระยะเวลาช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์.....35
วิทยานิพนธ์ในระยะแรก.....35

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

บทที่ หน้า

วิทยานิพนธ์ระยะสุดท้าย..... 36

สรุป..... 36

5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ..... 47

บรรณานุกรม..... 50

ประวัติการศึกษา..... 51

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	12
2	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	13
3	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	14
4	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	15
5	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	16
6	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	17
7	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	18
8	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	19
9	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	20
10	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	21
11	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	22
12	แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน	23
13	ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์	29
14	ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์	30
15	ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์	31
16	ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์	32
17	ภาพร่าง (Sketch) แสดงโครงสร้างของสีและการจัดวางภาพ	33
18	ภาพร่าง (Sketch) แสดงโครงสร้างของสีและการจัดวางภาพ	34
19	ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1	38
20	ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2	39
21	ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3	40

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ หน้า

22 ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4..... 41
23 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 1..... 42
24 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 2..... 43
25 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 3..... 44
26 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 4..... 45
27 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ขั้นที่ 5..... 46

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 1

บทนำ

สรรพสิ่งที่เกิดขึ้นทั้งมวลในธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็น ต้นไม้ ทะเล ภูเขา ท้องฟ้า ดวงดาว ฯลฯ ล้วนเป็นต้นกำเนิดของความงาม ซึ่งสร้างเสริมสุนทรียะขึ้นแก่จิตใจมนุษย์ที่เกิดมา มนุษย์สามารถสัมผัสกับความงามตามธรรมชาติอันบริสุทธิ์ ซึ่งยังไม่ได้ถูกปรุงแต่งขึ้นได้ก็เฉพาะในชนบทที่อยู่ห่างไกลความเจริญเท่านั้น สำหรับชีวิตที่ดำเนินอยู่ในเมืองและสังคมที่เจริญแล้วเป็นไปได้น้อยมาก ความเจริญทางวัตถุจึงผลักดันมนุษย์ในเมืองใหญ่ให้ห่างเหินจากธรรมชาติออกไปทุกขณะ ดังนั้นมนุษย์จึงพยายามสรรหาเพื่อสร้างสรรค์สิ่งทดแทนธรรมชาติ โดยอาศัยความก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ ขึ้นมาตอบสนองความต้องการ ด้วยการพัฒนาออกมาในรูปแบบของสถานพักผ่อนหย่อนใจ หรือสถานเริงรมย์ต่าง ๆ ตลอดจนในรูปแบบของงานศิลปะ เพื่อจะได้ผ่อนคลายความอึดอัดคับเครียด อันเกิดจากการดำเนินชีวิตประจำวัน ซึ่งต้องต่อสู้ดิ้นรนอย่างจำเจ จนกระทั่งกลายเป็นส่วนหนึ่งที่ขาดไม่ได้ในสังคมปัจจุบัน

สิ่งประดิษฐ์ทางเทคโนโลยี เป็นองค์ประกอบสำคัญอย่างหนึ่งสำหรับแหล่งบันเทิงเริงรมย์ การนำเอาแสงสีอันวิจิตรของไฟนีออนเข้ามาใช้กับการทำธุรกิจโฆษณาตลอดจนการตกแต่งสถานที่ทั้งภายใน ภายนอก ทั้งนี้เพื่อแสดงออกซึ่งความงาม ดึงดูดสายตาและจิตใจให้ผันเข้าไปกับลีลา จังหวะ ของ แสง สี เสียง ดังเช่น ปัจจุบันได้มีการใช้ระบบแสงเลเซอร์สี (Laser) ซึ่งควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์ ประกอบเพลงดนตรีตามไนท์คลับและดิสโก้เธค ต่าง ๆ เกิดขึ้นมารวดเร็วมากมายในวงการบันเทิงเพื่อเสนอสนองแก่หนุ่มสาวและคนกลางคืน

เป็นความประทับใจเมื่อได้เห็นการดำเนินชีวิต การไขว่คว้าหาความสุข ความเพลิดเพลินของเพื่อนมนุษย์จากสภาพแวดล้อมเวลากลางคืนของกรุงเทพฯ อันเป็นเมืองแห่งเทคโนโลยี ชีวิตมนุษย์มีความยุ่งพันอยู่กับวัตถุและประดิษฐกรรมที่ทันสมัย ได้พัฒนารับใช้สังคมมากขึ้นแต่อดีตถึง

ปัจจุบัน คาดว่าในอนาคตจะต้องมีสิ่งรังสรรค์เกิดขึ้นอีกมาก ซึ่งก้าวหน้าไปกว่าแสง สี จากไฟนีออนหรือแสงเลเซอร์สี (Laser) จากดิสโก้เธค มนุษย์จะมีความสุขอยู่ในสิ่ง – แวดล้อมทางสุนทรียะที่กำเนิดจากแสง สี เสียง ของโลกสมัยใหม่แทนสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรม-ชาติ ซึ่งบรรพบุรุษของเราเคยอยู่มา

ความสำคัญของเรื่องที่นำมาสร้างสรรค์

สภาพแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นอดีตหรือปัจจุบันก็ตาม ย่อมมีอิทธิพลต่อความเป็นอยู่ ความ-รู้สึกนึกคิดและจิตใจของมนุษย์ และเป็นแรงจูงใจแห่งแนวความคิด ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ของข้าพเจ้า เป็นการสร้างสรรค์เพื่อตอบสนองความรู้สึกที่เกิดจากความพอใจและความประทับใจ จากแสงสีของไฟฟ้าไฟนีออนที่เคยได้พบเห็นจากงานนักขัตฤกษ์ งานประเพณีต่าง ๆ ตั้งแต่สมัยเยาว์วัย เช่น งานปีใหม่ คริสมาสต์ ตรุษจีน ลอยกระทง งานวัดประจำปี งานพิธีปิดกีฬา และโดยเฉพาะอย่างยิ่งงานที่มีแสงไฟสีต่าง ๆ ประดับมากมายก็คืองานวันเฉลิมพระชนมพรรษาและงาน ในวันปิยะมหาราช ซึ่งนอกเหนือไปจากไฟฟ้าไฟนีออนหลากสีที่ประดับแล้วยังมีแสงสีที่เกิดจากพลุและดอกไม้ไฟ ซึ่งจุดขึ้นเพื่อเฉลิมฉลองนั้นล้วนทำให้ข้าพเจ้าตื่นเต้นกับความสวยงามและสนุกสนานไปกับแสงสีอันน่าระทึกใจ จากงานฉลองต่าง ๆ เมื่อครั้งเยาว์วัยเหล่านี้ได้กลายเป็นพื้นฐานของความประทับใจปัจจุบัน

งานวิทยานิพนธ์ศิลปะชุดจังหวะของแสงสีนี้ ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาจากความประทับใจและแรงบันดาลใจที่มีต่อสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืนของสังคมในปัจจุบันที่เต็มไปด้วยแสงสีจากไฟฟ้าไฟนีออน และแสงเลเซอร์ (Laser) หลากสีที่ใช้ตกแต่งและประดับประดาตามย่านต่าง ๆ ในเมืองใหญ่ เช่น โรงภาพยนต์ เวทีการแสดง ศูนย์การค้า ภัตตาคารใหญ่ ๆ ป้ายโฆษณา-สินค้าและจากสถานเริงรมย์เช่นคาบาเร่ต์ดับและดิสโก้เธค (Discotheque) อันแตกต่างไปจากแสงสีที่ข้าพเจ้าประทับใจเมื่อเยาว์วัย

สีเป็นภาษาที่มีอานุภาพ สีต่าง ๆ ย่อมมีอิทธิพลอันแรงกล้าต่อจิตใจของมนุษย์ทุกรูปนาม[1] สีทำให้สิ่งที่เราเห็นกระจ่างขึ้นและเป็นสื่อกลางของอารมณ์ความรู้สึกได้ดี สีทั้งหมดมาจากแสง เมื่อมีแสงสว่างบางส่วนเกิดขึ้น เราสามารถมองเห็นสี

การมองเห็นสีจะค่อยลงในแสงสลัว ๆ เมื่อเรามองเห็นสีดำมากกว่าสีขาว สีที่ปรากฏต่อสายตาจะมีลักษณะอย่างเลือน ๆ[2] แต่ในสังคมเมืองหลวงแสงสีที่เรามองเห็นในเวลากลางคืนได้ถูกสร้างขึ้นแทนแสงสีจากธรรมชาติในเวลากลางวัน เป็นสีทางวิทยาศาสตร์ที่เกิดจากแสงไฟฟ้า ไฟนีออน แสงเลเซอร์ (Laser) ซึ่งมีหลากสี สถานที่ต่างๆ ซึ่งเป็นแหล่งบันเทิงนั้นดูสดใส ดึงดูดสายตาได้เป็นอย่างดีท่ามกลางความมืดสลัว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำลักษณะโครงสร้างของแสงสีดังกล่าว ซึ่งข้าพเจ้าได้มีความประทับใจตั้งแต่อดีตในระยะใกล้จนถึงปัจจุบันมาสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมโดยเน้นเรื่องของสีที่เป็นแสง โดยการวางตำแหน่งของแสงสีให้มีจังหวะ ลีลา และระยะ (Dimension) ด้วยการพับซ้อนกันของรูปทรงอิสระในลักษณะกึ่งนามธรรม

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

จุดมุ่งหมาย

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นเด่นชัดในเรื่องบรรยากาศของสีและโครงสร้างของความเป็นสีที่มาจากแสงไฟต่าง ๆ ในเวลากลางคืนที่มีความเคลื่อนไหวตามสีสันต่างอย่างมีชีวิตชีวาและเนื้อหาสาระที่แฝงอยู่อย่างลึก ๆ เกี่ยวกับชีวิตมนุษย์ยามค่ำคืนที่เต็มไปด้วยความสุข ความทุกข์ ความรัก ความเกลียด ความน่ากลัว ความผิดหวัง ความสมหวัง ความร่ำรวย ความจน และการต่อสู้ดิ้นรนจนกระทั่งถึงความตายอันเป็นจังหวะของชีวิตมนุษย์ในสังคมทุกคนซึ่งน่าเปรียบ-

---

[1] ศาสตราจารย์ ศิลป พีระศรี, หฤษฎีของสี (กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร 25 ธันวาคม 2486), หน้า 26.

[2] Robert Girard, Color and Composition A Guide for Artists (New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1974), p.12.

เทียบได้จากแสงสีของไฟในเวลากลางคืนบางดวงสุกสดใสเจิดจ้าเป็นประกาย เปล่งเรืองรอง บางดวงริบหรี่หม่นหมอง บางดวงกระพริบระยิบระยับพราวพร่าง บางดวงสุกสว่างนิ่งไม่เคลื่อนไหว บางดวงสีสดใสดวงใหญ่เปล่งรัศมี บางดวงแสงพวยพุ่งสาดส่องแผ่รังสี

ขอบเขตของการศึกษา

โดยการศึกษาทฤษฎีสีจิตวิทยาของสี[3] เลือกสรรค์สีที่สื่อความหมาย สีต่าง ๆ ได้ก่อปฏิกิริยากันอยู่ตลอดเวลา ไม่ว่าสีเหล่านั้นจะเป็นสีที่มีอยู่ตามธรรมชาติหรือสีที่มีอยู่ในวัตถุต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อประโยชน์และความงาม ปฏิกิริยาของสีที่เกิดขึ้นย่อมเป็นมูลเหตุอันสำคัญต่อการกระตุ้นให้ผู้ดูเห็นคุณค่าของความงามและความหมาย เกิดการเข้าใจ มีการตอบสนองต่อปฏิกิริยาของวรรณะสีดังกล่าวที่เกิดขึ้น วรรณะสีอุ่น (Warm Tone) เช่น สีแดง สีส้ม สีม่วง สีม่วงแดง สีน้ำตาลแดง สีเหลือง เป็นต้น จะมีความหมายในลักษณะให้ความรู้สึกคึกคัก อบอุ่น สดใส ตื่นเต้น เร้าใจ แก่ผู้พบเห็น[4]

สำหรับข้าพเจ้าปฏิกิริยาของสีที่เกิดขึ้นตามหลักทฤษฎีสีนั้นเป็นจุดเริ่มต้นที่จะศึกษาปฏิกิริยาของสี ความสดใส และความรุนแรงของสีในวงจรสีที่แสดงถึงพลังอำนาจในตัวเอง แต่สีที่สื่อความหมายความคิดในการแสดงออกในงานจิตรกรรมก็คือ สีที่สว่างสุกสดใส ซึ่งอาจจะเป็นสีในวรรณะอุ่น (Warm Tone) หรือสีวรรณะเย็น (Cool Tone) ห่างกลางสีหม่นที่มีผลในลักษณะและการใช้สีในกฎความจัดของสี (Intensity)

---

[3]น. ณ ปากน้ำ, หลักการใช้สี (พิมพ์ครั้งที่ 2; กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522), หน้า 43 – 57, 58 – 70.

[4]สงวน รอดบุญ, ศิลปกับมนุษย์ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม (พิมพ์ครั้งที่ 3; กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524), หน้า 81 – 82.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ข้อจำกัดในการศึกษา

เป็นการแสดงออกของสีที่อยู่ในกฎของความจัด ความเข้มของสี (Intensity) เพื่อให้ได้ความชัดเจนและความรู้สึกว่า เป็นสีที่สว่าง สดใส ห่างกลางสีมืด

เนื้อหา เป็นผลจากการประสานกันของสีสด ซึ่งอยู่ในรูปทรงอิสระสลับทับซ้อนอย่างมีจังหวะ ลีลา และทิศทางในบรรยากาศสีมืดทึบ

สีและรูปทรง (Form) สีสดใสที่อยู่ในรูปทรงอิสระนั้นมักจะเป็นสีสด ๆ ที่ไม่ได้มีการผสมหรือลดค่าความสดใสเลย เช่น สีเขียวตองอ่อน สีชมพูกับหิม สีแดงเพลิง สีส้มหมากสุก สีฟ้าน้ำทะเล สีเหลืองมะนาว ฯลฯ และรูปทรงอิสระนั้นก็มาจากรูปทรงของไฟนีออนในลักษณะต่างๆ มากมายอาจจะเป็นรูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) หรือรูปทรงที่มาจากสิ่งมีชีวิต (Organic Form) หรือรูปทรงที่เกิดจากผลการเคลื่อนไหวหรือกระพริบวูบวาบของไฟนีออน ทำให้มีปฏิกิริยากับสายตาเกิดเป็นรูปทรงใหม่ขึ้น

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

เทคนิคจากผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นต้องอาศัยความพิถีพิถันและความประณีตความสับซ้อนในกรรมวิธีในการระบายสี โดยอาศัยเทคนิคการพ่นสีด้วยเครื่องพ่นสี (Airbrush) ซึ่งเทคนิคการใช้เครื่องพ่นสีนี้เหมาะสมและส่งเสริมผลงานให้ปรากฏผลออกมาดังที่ปรารถนาจะแสดงออกให้รู้สึกเหมือนจริงดั่งตามองเห็นว่าสีที่เกิดขึ้นนั้นสุกสว่างดั่งไฟนีออน

การสร้างสรรค์งานต้องอยู่บนพื้นฐานของหลักองค์ประกอบศิลป หฤษฎีสี และการใช้รสนิยมส่วนตัวในการออกแบบประยุกต์และจัดองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ตามจินตนาการที่จะให้เกิดผลตรงตามจุดมุ่งหมายได้อย่างชัดเจน

คำนิยามศัพท์ที่ใช้ในการศึกษา

เพื่อให้เข้าใจความหมายของการใช้ศัพท์ภาษาอังกฤษจึงขอแสดงคำนิยามศัพท์เฉพาะที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ไว้ดังนี้

Airbrush	เครื่องพ่นสีที่ใช้ในการสร้างผลงาน
Dimension	มิติหรือความลึกที่เกิดภายในภาพ
Form	รูปทรง รูปแบบที่ใช้ในการแสดงออก
Line	เส้นเกิดจากรูปนอกของรูปทรง
Organic Form	รูปทรงอินทรียรูป
Space	พื้นที่ว่างที่แทนค่าบรรยากาศและพื้นรองรับรูปทรง
Abstract	หมายถึง "นามธรรม" มีลักษณะตรงข้ามกับ "รูปธรรม" เป็นเรื่องของความรู้สึกจากจิตใจ มิใช่รูปทรงของธรรมชาติหรือความเป็นจริง ไม่แสดงรูปทรงของคน สัตว์ วัตถุ พืชหรือสิ่งอื่น ๆ แต่เป็นเรื่องของการจัดองค์ประกอบของเส้นสี รูปทรง พื้นที่ จังหวะ และลักษณะผิวอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างประกอบกันในลักษณะของ "อัตถวิสัย"
Collage	การปะติดด้วยการนำเอาวัสดุต่าง ๆ มาจัดองค์ประกอบ เช่น ในภาพเขียนและงานออกแบบของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่ เช่น เศษกระดาษ เศษผ้า เศษโลหะ เศษไม้ และอื่น ๆ
Intensity	ลักษณะของสีที่มีความสดใสและหม่นมัว เช่น ท้องฟ้าในยามอัสดงจะแลเห็นแสงสีสดใสใกล้ขอบฟ้า ส่วนขอบฟ้าตอนบนจะหม่นมัว ช่วยให้สีแสงอาทิตย์มีความจัดหรือรุนแรงขึ้นหรือเรียกว่าเป็นความจัดความเข้มของสี
Aesthetic	สุนทรียภาพ
Back Ground	พื้นที่ส่วนหลังของภาพ
Realistic	ศิลปะแบบเหมือนจริง
Semi Abstract	ศิลปะกึ่งนามธรรม
Warm Tone	วรรณะสีอุ่น สีร้อน ได้แก่ แดง ส้ม ม่วงแดง น้ำตาลแดง เหลือง (สีส่วนรวมแต่ละสีอยู่ในกลุ่มสีร้อน)

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

Cool Tone วรรณะสีเย็น ได้แก่ เขียว ฟ้า ม่วงคราม เขียวเหลือง ฯ (สีส่วนรวมแต่ละสีอยู่ในกลุ่มสีเย็น)

Geometric Form รูปทรงเรขาคณิต

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์

สภาพแวดล้อมทางวัตถุย่อมเป็นเครื่องชี้บ่งว่ามนุษย์ได้มีความเจริญอย่างมากมายและแต่ขยายความเจริญด้านนี้ให้กว้างขวางออกไปตลอดเวลาไปสู่เมืองเล็ก ไปสู่ชนบท เพื่อพัฒนาให้มนุษย์ในชนบทรับเอาอิทธิพลจากวิทยาการใหม่ ๆ ที่ให้ความสะดวกสบายกว่าเดิม ด้วยสิ่งประดิษฐ์ใหม่ ๆ เหล่านี้เองเป็นจุดเริ่มต้นที่เมืองเล็ก ๆ จะเติบโตเป็นเมืองใหญ่ต่อไป กระบวนการดังกล่าวเป็นแหล่งข้อมูลสำคัญและก่อให้เกิดความบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานวิทยานิพนธ์จิตรกรรมของข้าพเจ้า ซึ่งพอจะแยกออกเป็นข้อย่อยได้ดังต่อไปนี้

อิทธิพลและประสบการณ์ที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมปัจจุบัน

ปัจจุบันสภาพสังคมไทยอยู่ในสภาพของการเปลี่ยนแปลงโดยรับเอาวัฒนธรรมทางวัตถุและความเจริญทางเทคโนโลยีมาอย่างรวดเร็วจากวิถีการดำรงชีวิตแบบโบราณที่ต้องใช้ทั้งกำลังกายและเวลา เช่น การเดินทางในสมัยก่อนด้วยการเดินเท้า หรือใช้สัตว์เป็นพาหนะ ได้แก่ ขี่ลา ขี่ม้า และนั่งเกวียน ฯลฯ แต่ปัจจุบันภายใต้ความทันสมัยของวัฒนธรรมใหม่ ๆ มนุษย์สามารถสร้างเครื่องอำนวยความสะดวก เช่น รถไฟด่วนขบวน รถยนต์ที่มีกำลังสามารถรับเคลื่อนได้เร็วแทนการเดินได้มีบันไดเลื่อน ลิฟท์ จนกระทั่งการเดินทางที่เร็วที่สุดคือเครื่องบิน ประดิษฐกรรมต่าง ๆ เหล่านี้เรียกได้ว่าเป็นเครื่องหมายที่แสดงออกถึงความเจริญของมนุษย์อันเกิดจากเทคโนโลยีและวิทยาศาสตร์ที่มนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้น เพื่อสนองตอบวิถีชีวิตประจำวันของมนุษย์ที่อาศัยเครื่องจักร เครื่องยนต์ เครื่องไฟฟ้า คอมพิวเตอร์ ฯลฯ เป็นสิ่งทุ่นแรงและย่นย่อระยะเวลาได้มากขึ้น นอกเหนือไปจากจะได้ความสะดวกสบายอันเกิดจากเทคโนโลยีแล้วยังได้รับสุนทรียภาพจากสิ่งประดิษฐ์ที่มนุษย์ใช้ตกแต่งโดยเฉพาะบรรยากาศในเวลากลางคืนที่มีแต่ความมืด ปรากฏจากแสงอาทิตย์คือแสงสว่างของไฟฟ้าและไฟนีออน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของมนุษย์ใกล้ ๆ ตัวในสังคมอันศิวิไล โดยต้องการที่จะถ่ายทอดและสื่อความหมายของความดันดาลใจ ประสบการณ์ อารมณ์ ความรู้สึกลึกซึ้งภายในและความผูกพันบางอย่างที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าด้วยการมองเห็น ให้ผู้อื่นได้มีส่วนรับรู้ด้วย โดยได้มีการค้นคว้าศึกษาหาความรู้ หาข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ จากสภาพแวดล้อมของสังคมจริงในปัจจุบันในช่วงเวลาหนึ่ง ขณะหนึ่ง ได้แก่ เวลากลางคืน ณ สถานที่แห่งหนึ่ง คือสถานที่ใจกลางเมืองใหญ่อันมีแหล่งบันเทิงเริงรมย์มากมาย ซึ่งนับว่ามีคุณค่าแก่การสร้างสรรค์เป็นอย่างมาก นับเป็นพลังที่ทำให้เกิดแรงดลใจ ประทับใจกับสภาพบรรยากาศเวลากลางคืนที่มีสีสันสดสวย ซึ่งเกิดการขัดแย้งกับแสงสีที่สว่างสุกใสของแสงไฟนานาชนิด จากส่วนหนึ่งอันสะท้อนให้เห็นชีวิตมนุษย์ที่แข่งขันอยู่ อันเป็นเนื้อหาสาระที่มีภายในผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

อิทธิพลและความประทับใจที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มนุษย์ในชนบทในเมืองเล็ก ๆ หรือมนุษย์ในสมัยโบราณนั้นสามารถพักผ่อนหาความสุขและมีความพึงพอใจ ความประทับใจได้ง่าย โดยการชื่นชมความงามด้วยการสัมผัสกับสิ่งที่เป็นไปตามธรรมชาติจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อยู่รอบ ๆ ตัวนั่นเอง ได้แก่ รุ้งกินน้ำ ที่เกิดจากแสงอาทิตย์กับไอน้ำในอากาศ ดอกไม้ ใบไม้ ป่า เขา ลำธาร น้ำตก ทะเล ท้องฟ้า ก้อนเมฆ ฯลฯ แม้จะเป็นในยามค่ำคืนก็ยังได้ชื่นชมกับแสงจันทร์ แสงดาวที่ระยิบระยับบนท้องฟ้าที่มืดสนิทหรือได้ยินเสียงนกร้องขับขานเป็นเพลง เสียงจิ้งหรีด เรไรร้องเป็นทำนองไพเราะ แต่มนุษย์ในเมืองใหญ่นั้นห่างไกลจากธรรมชาติมาก สภาพแวดล้อมเต็มไปด้วยความเจริญของวัตถุ มีตึกสูงระฟ้ารายล้อมรอบตัวอย่างแออัดมากมาย บนถนนเต็มไปด้วยรถยนต์แน่นถนน มนุษย์ในสังคมแต่ละคนต่างรีบเร่งทำงานแข่งกับเวลาอยู่ภายในตึกสูงตระหง่านมากมาย ตั้งแต่เช้าจนค่ำ หาเวลาพักผ่อนแทบไม่มี เวลาเลิกงานทุก ๆ ชีวิตต่างรีบตรงกลับบ้านเพื่อที่จะพักผ่อนอยู่ในสิ่งก่อสร้างทางวัตถุที่ค่อนข้างคับแคบ หาธรรมชาติที่เป็นต้นไม้ใหญ่ ๆ ให้ร่มเย็นในบ้านสักต้นก็ไม่มี

ดังนั้นมนุษย์ในเมืองใหญ่จึงได้สร้างสิ่งสวยงามทางวิทยาศาสตร์เพื่อทดแทนและตอบสนองมนุษย์ที่ห่างไกลธรรมชาติ คือสร้างสถานที่พักผ่อนหย่อนใจ และสถานเริงรมย์ในเวลากลางคืน เช่น

โรงภาพยนตร์ โรงละคร ภัตตาคารโคว้ง สถานที่เล่นการพนันนานาชนิด ศูนย์การค้าที่เปิดบริการจนดึก ดิสโก้เธค ไนท์คลับ เวทีการแสดง สวนสนุกซึ่งใช้เล่นเกมส์ต่าง ๆ ของเด็กที่สามารถเปิดบริการจนดึก ฯลฯ และจากสถานที่ดังกล่าวนี้มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อธุระกิจทางด้านเศรษฐกิจเป็นสถานที่พักผ่อนต้องใช้เงินแลก ดังนั้นจึงได้มีการตกแต่งให้สวยงามและดึงดูดสายตาต่อผู้พบเห็น ทำให้เกิดความประทับใจคืนเต้นที่จะได้ชื่นชมกับสถานที่ดังกล่าวด้วยการออกแบบและประดับประดาให้สวยงามวิจิตรพิสดาร โดยการใช้รูปแบบของไฟฟ้า ไฟนีออน แสงเลเซอร์ (Laser) หลากสีนานาชนิด หลายเทคนิคเพื่อดึงดูดให้มนุษย์ในเมืองมาใช้จ่ายเงินเพื่อให้เกิดความเพลิดเพลิน

ดังนั้นมนุษย์ในเมืองไม่สามารถหาเวลาในเวลากลางวันไปชื่นชมกับธรรมชาติที่ไกลไปจากตัวเมืองมาก ๆ กอรปกับได้รับความกดดันและความตึงเครียดในการทำงานมาตลอดวันและตั้งแต่เช้าจรดเย็นจะต้องต่อสู้กับปัญหาการจราจรรถติดขัดบนท้องถนนทุก ๆ วัน จึงทำให้มนุษย์ในสังคมหันเข้าหาสถานที่ดังกล่าวเป็นแหล่งพักผ่อนทั้งทางร่างกายและจิตใจ ด้วยการดูหนัง ดูละคร ดูการแสดงบนเวที ฟังเพลงตามไนท์คลับ และกระตั้งไปออกกำลังกายยืดเส้นยืดสายให้หายเมื่อยด้วยการเต้นรำเข้าจังหวะดนตรีตามดิสโก้เธคต่าง ๆ

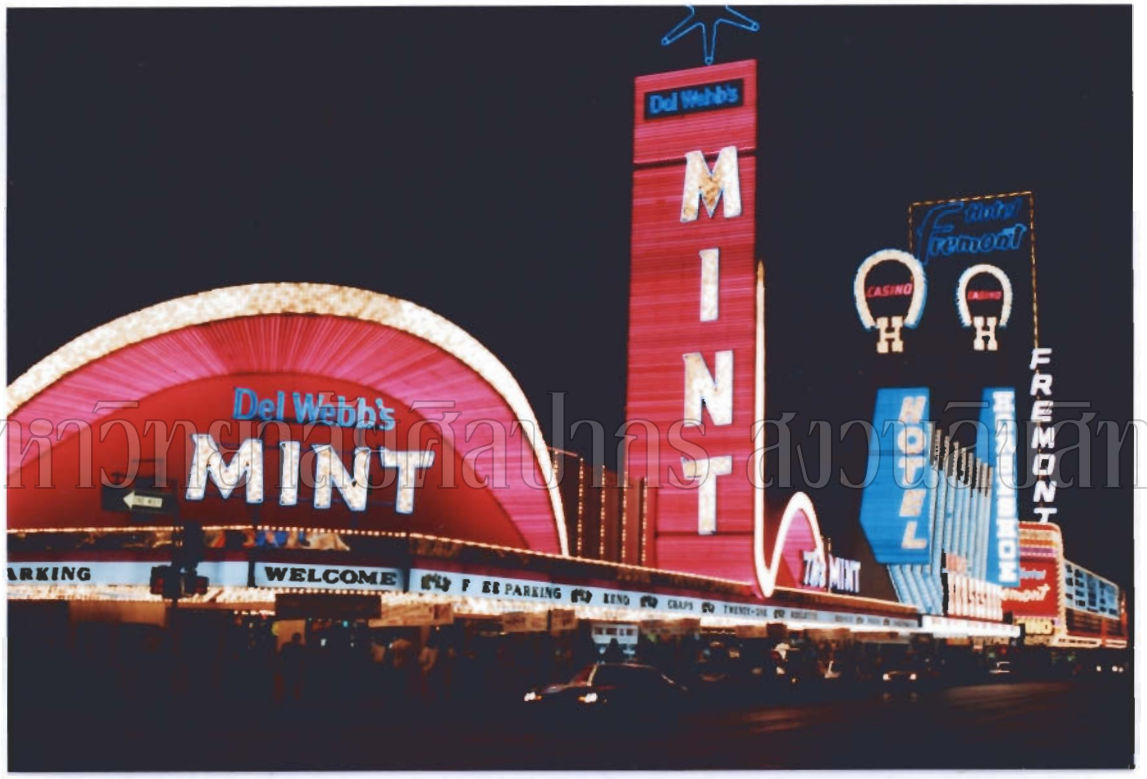
ข้าพเจ้ามีความประทับใจไปกับความงามของสีสรรค์จากไฟฟ้า ไฟนีออนที่เคยได้พบเห็นจากงานนักขัตฤกษ์ งานประเพณีต่าง ๆ ที่มีการจุดพลุ ดอกไม้ไฟ ตั้งแต่สมัยเมื่อเยาว์วัยเป็นทุนเดิมอยู่แล้วและเมื่อเติบโตขึ้น ได้มามีโอกาสได้พบเห็นสีสรรค์ของไฟฟ้าและไฟนีออนจากสถานที่ดังกล่าวข้างต้น ทำให้คืนเต้นและพึงพอใจเป็นพิเศษ โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้าพเจ้าได้มีโอกาสท่องเที่ยวไปในต่างแดน ซึ่งเป็นเมืองแห่งแสงสีอันวิจิตรพิสดารอันมีแสงสีของไฟนีออนที่ยิ่งใหญ่และมากที่สุดในโลก คือเมืองลาสเวกัส ข้าพเจ้ามีความประทับใจกับป้ายนีออนที่โฆษณาสถานที่และสินค้าต่าง ๆ จากจุดนี้เองที่บ่งบอก แสดงออกให้เห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ในเมืองใหญ่ ไม่ว่าจะเป็นประเทศใดๆ เมืองใดก็ตาม จะอ่านออกได้จากความเคลื่อนไหวที่มาจากแสงสีของไฟนีออนเหล่านี้เองว่ามนุษย์มีความรัก ความสุข ความทุกข์ ความเป็นระเบียบ ความวุ่นวายสับสน หรือความยากจน และความร่ำรวยสักเพียงใด ส่วนในเมืองไทยตามดิสโก้เธคก็ได้นำแสงเลเซอร์ (Laser) มา—

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ใช้ประกอบดนตรีเพื่อเพิ่มบรรยากาศให้มีสุนทรียะมากขึ้น แสงเลเซอร์ (Laser) ที่นำมาใช้นี้มีสีสวยงามมากคือ สีเขียวตองอ่อน (Permanent Green Light) สีชมพูเข้ม – อมแดง (Red Purple) และสีเขียวน้ำทะเล (Phathalocyanine Green) แสงเลเซอร์ (Laser) นี้สามารถควบคุม (Control) ให้เป็นรูปทรงได้สารพัดโดยเครื่องคอมพิวเตอร์ (Computer) เช่น อาจฉายออกมาเป็นลำแสง เป็นเส้นที่มีรังสีเป็นแบบทัศนียวิสัย (Perspective) คือจากปลายเส้นเล็กสุดขยายไปจนกว้างที่สุด หรืออาจจะฉายแสงออกมาเป็นโดม ครอบผู้ชมผู้ฟังเพลง หรือผู้ที่เต้นรำอยู่บนฟลอและฉายออกมาเป็นตัวหนังสือ หรือรูปทรงสิ่งมีชีวิต ซึ่งสามารถเคลื่อนไหวได้หลาย ๆ ลักษณะจากตัวเล็กมาก ๆ ขยายขึ้น ๆ และก็วิ่งไปเป็นตัวใหญ่ เข้าจังหวะดนตรี บางครั้งฉายแสงเลเซอร์ (Laser) พับซ้อนกันกับแสงนีออนที่จัดเป็นโครงสร้างและรูปทรงต่าง ๆ หลากหลายสี

ข้าพเจ้ารู้สึกมีความผูกพันอย่างมากในความสามารถของมนุษย์ที่ได้คิดประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาทดแทนความงามทางธรรมชาติ เช่น แสงไฟนีออน แสงเลเซอร์ (Laser) และพลุไฟนานาชนิดที่สามารถแสดงให้เห็นได้เหมือนกับธรรมชาติ เช่น น้ำตก น้ำพุ รุ้งกินน้ำ ฟ้าผ่า ฟ้าแลบ เปลวไฟ แสงจันทร์ แสงดาวที่ระยิบระยับ เมฆ หมอก ฝน แม้กระทั่งแสงอาทิตย์ ฯลฯ แสงไฟฟ้า ไฟนีออน และแสงเลเซอร์ (Laser) ทำได้ทั้งสิ้น ซึ่งก็นับว่าเป็นความภาคภูมิใจเป็นอย่างยิ่งในความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ ที่ถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์ ซึ่งมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมแสงสีที่เป็นวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี

ภาพที่ 1 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ห้องสมุดกลาง

ภาพที่ 2 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

ภาพที่ 3 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภพ
ND
1023
ส778
2529

ห้องสมุด

มหาวิทยาลัยมหิดล ห้องสมุดกลาง

ภาพที่ 4 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

000605

24.พ.ย.2529

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 5 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 6 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 7 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 8 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 9 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 10 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 11 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 12 : แหล่งข้อมูลจากสภาพแวดล้อมในเวลากลางคืน

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงาน

ในขั้นตอนของการดำเนินงานการสร้างสรรค์นี้เป็นการรวบรวมเอาผลจากแนวความคิดที่สามารถตอบสนองความรู้สึกได้ตามจินตนาการ เพื่อที่จะถ่ายทอดความคิดออกมาเป็นผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคการพ่นสี ในบทนี้จะกล่าวถึงวิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์นี้ ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงวิธีการสร้างกระบวนการทำงานและการใช้สื่อทางทัศนศิลป์ ดังนี้

ที่มาของแนวความคิดและความบันดาลใจ

ประสบการณ์ในการดำรงชีวิตเป็นสิ่งที่สอนให้มนุษย์รู้จักปรับตัว หรือการแก้ไขปัญหาให้เข้ากับสภาพแวดล้อมเพื่อจะได้มีชีวิตอยู่อย่างมีความสุข สำหรับข้าพเจ้าในช่วงระยะเวลาแห่งการศึกษาตั้งแต่ระดับประถมได้ใช้ชีวิตอยู่ในเมืองหลวงมาตลอด ซึ่งได้เห็นการเปลี่ยนแปลงในทางวัตถุ เช่น มีตึกหลายชั้น ยุคเพิ่มขึ้นอยู่มากมายตลอดเวลาเป็นระยะ ๆ บนท้องถนนมีรถเพิ่มขึ้น จนกระทั่งกลายเป็นปัญหารถติดอยู่ทุก ๆ วันนี้ เห็นความรีบเร่งของคนในเมืองหลวงที่ต้องแข่งขันกันทำมาหากินและแข่งขันกับเวลาไปตั้งแต่เช้าจนค่ำ เป็นเวลาหลายปีจนกระทั่งข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้เข้ามาศึกษาศิลป ทำให้ข้าพเจ้ามีความซาบซึ้งในความงาม มีทัศนคติในการมองเห็นเป็นความงามทำให้เกิดความสุนทรีย์คือสิ่งที่ได้พบเห็น

สำหรับข้าพเจ้าในเวลากลางคืนปฏิกิริยาของแสงสีที่เกิดขึ้นจากไฟเบรคท้ายรถ ไฟเขียวไฟแดงจากป้ายจราจร ไฟจากรถสามล้อเครื่องที่มีหลายหลากสี ไฟของรถบนถนนที่วิ่งสวนทางกันเป็นสาย ๆ เป็นทางยาวตลอดแนวถนน (โดยการมองลงมาจากที่สูง) หรือไฟจากตึกสองข้างทางขณะรถวิ่งผ่านโดยเฉพาะอย่างยิ่งในย่านพัฒน์พงศ์ ในย่านนี้จะมีแสงสีให้เห็นมากมาย จากป้ายโฆษณาสินค้าหรือป้ายชื่อสถานที่ซึ่งเป็นไนท์คลับ (Night Club) ดิสโก้เธค (Disco - theque) ภัตตาคารและโรงภาพยนตร์ ดังนั้นปฏิกิริยาของสีที่เกิดจากแสงไฟเหล่านี้เป็น -

ขนวนอย่างแรงกล้าต่อการกระตุ้นให้เห็นคุณค่าของความงามที่ปรากฏต่อสายตา เกิดการเข้าใจถอดสนองต่อปฏิกิริยาดังกล่าวที่เกิดขึ้น ก่อเกิดเป็นแรงบันดาลใจในการศึกษาค้นคว้าถึงปรากฏการณ์ดังกล่าวด้วยเทคนิคและวิธีต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดปฏิกิริยาของความสดใสและความมุรแรงของสีที่แสดงพลังดั่งแสงไฟ สำหรับสื่อความคิดในการแสดงออกในงานจิตรกรรมก็คือสภาพของปฏิกิริยาของแสงสีในที่มืด

การดำเนินงานในระยะแรก

เป็นผลอันสืบเนื่องมาจากวิทยานิพนธ์ศิลปะดับปริญญาตรีของข้าพเจ้าก็ยังคงความเป็นจริง (Realistic) ให้เห็นอยู่บ้างหลังจากที่ได้ตัดทอนป้ายไฟนีออนตัวหนังสือประกอบการโฆษณาและโครงสร้างของวัตถุ เช่น ตัวถังรถยนต์ สิ่งก่อสร้างทางสถาปัตยกรรม แต่ก็ยังคงเหลือโครงสร้างไว้บ้าง ดังขั้นตอนต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

1. ข้อมูลสนาม โดยวิธีการศึกษาเก็บข้อมูลจากสถานที่จริง ซึ่งได้แก่ ข้าพเจ้าได้ไปเยี่ยมชมดิสโก้เธค (Discotheque) ยานพัฒพงศ์ ไปชมการแสดงดนตรีประกอบแสงสี ชมดนตรีแสงสีเสียงโดยศิลปินชาวออสเตรเลีย คืออีแวน ไดรเยอร์ ที่มาจัดแสดง ณ โรงละครแห่งชาติ โดยการจัดฉายแสงเลเซอร์ (Laser) ประกอบดนตรี เข้า – จังหวะดนตรี เข้าชมดิสโก้เธคที่ใช้แสงเลเซอร์ (Laser) ประกอบขณะที่มีผู้เข้าชมออกไปรื่นเริงกับเสียงเพลง เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นและเก็บสังเกตอย่างประทับใจนั้น สีสรรค์ที่เกิดจากแสงไฟของนีออนและเกิดจากแสงเลเซอร์ (Laser) นั้นดูว่าแสงสีนั้นกำลังกระโดดโลดเต้นโลดแล่นอย่างมีชีวิตชีวาราวกับสิ่งมีชีวิตที่กำลังสนุกสนาน บางแสงสีดูสว่างวาวเรืองเคลื่อนไหวอย่างเชื่องช้าเหมือนชีวิตมนุษย์ที่มีความสุขุมและสงบ บางแสงดูสดสว่างวิบวับผกผันเหมือนชีวิตมนุษย์ที่อิ่มเอมไปด้วยความรักและความสุข สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ข้าพเจ้าได้มาจากสถานที่จริง สัมผัสกับแสง สี เสียงจริง โดยได้รับข้อมูลจากบรรยากาศในเวลากลางคืนนั้นเป็นสิ่งดลักดันทำให้มีข้อมูลอื่นตามมา

2. ข้อมูลภาพถ่าย ในการทำข้อมูลสนามจากสถานที่จริงนั้นจำเป็นที่จะต้องถ่ายภาพบันทึกความเคลื่อนไหวของแสงสีในเวลากลางคืนตามสถานที่จริงตามข้อที่ 1 แรกเริ่มนั้นข้าพเจ้า–

ถ่ายภาพทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดจากแสงไฟต่างๆ ในเวลากลางคืน เช่น ถ่ายภาพไฟจากรถยนต์ที่วิ่งอยู่บนถนนในยามค่ำคืน ในบริเวณและสถานที่ ๆ แตกต่างกัน เช่น ถ่ายภาพจากที่สูงลงไปบนถนน ถ่ายภาพเมื่อรถยนต์เบรค มีไฟเบรค ไฟจราจร ถ่ายภาพป้ายไฟโฆษณา สถานเริงรมย์ต่าง ๆ เช่น ไนท์คลับ ดิสโก้เธค เวทีการแสดง พฤณและไฟจากงานนักขัตฤกษ์ ฯลฯ

ด้วยเทคนิคการถ่ายภาพที่เหนือไปจากตามองเห็นหรือจับภาพได้ด้วยการเปิดหน้ากล้องกว้างที่สุด แล้วใช้นับเอาตามใจชอบ 1 นาทีบ้าง 2 นาทีบ้าง เป็นการทดลองว่าผลออกมาจะเป็นอย่างไร ใช้เทคนิคการเคลื่อน (Move) กล้องไปมาบ้าง โดยการใช้ฟิล์ม (Film) ไวแสงขนาด 400 โดยไม่ใช้แฟลช (Flash) ดังนั้นภาพออกมาจะมีลักษณะที่แตกต่างไปจากภาพโฆษณาแสงสีของไฟนีออนทั่ว ๆ ไปและก็ไม่เหมือนดั่งที่ตาเรามองเห็นได้ ภาพออกมาจะมีพื้นหลังเป็นสีดำ ถ้าไม่มีรูปทรงของวัตถุอื่นหรือสีของวัตถุอื่น ๆ แฝงอยู่ และจะเห็นรูปทรงค่อนข้างอิสระของแสงไฟต่าง ๆ อาจจะเป็นเส้นสายวนเวียนหรือวิ่งพุ่งผ่านไปมาในรูป ผลที่ออกมาเป็นแบบนี้ก็เพราะการเคลื่อนไหวกล้องก่อนการกดชัตเตอร์ (Shutter) ของกล้อง ได้มีการเลือกมุมหามุมทำให้เกิดองค์ประกอบของภาพที่ลงตัวและเป็นที่พอใจ

3. ข้อมูลจากการร่างภาพ (Sketch) ภาพที่ร่าง (Sketch) เกิดจากการนำภาพถ่ายในข้อที่ 2 มาทำการตัดฉีกปะต่อ (Collage) และการจัดวางองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ ด้วยว่าผลของภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าไปถ่ายมานั้นส่วนใหญ่แล้วองค์ประกอบในภาพบางภาพยังมีองค์ประกอบหรือเรื่องราวน้อยไป บางภาพโครงสร้างของสีมีเพียง 2 – 3 สีเท่านั้น ยังไม่ได้อยู่ในเรื่องความจัดของสี (Intensity) เท่าไรนัก บางภาพยังไม่ค่อยมีระยะลึกซับซ้อนเท่าไร ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้อาศัยรูปถ่ายหลาย ๆ รูปมาตัดต่อตามต้องการ เพื่อให้องค์ประกอบของภาพร่าง (Sketch) ที่สร้างขึ้นมาใหม่มีความสมบูรณ์พร้อมที่จะขยายเป็นงานจิตรกรรมชิ้นใหญ่ได้อย่างมีเนื้อหาสาระของตัว

4. ข้อมูลจากหนังสือ จากการไปถ่ายภาพด้วยตัวเอง จากการใช้ภาพถ่ายออกมาตัดต่อปะใหม่เพื่อทำภาพร่างขึ้นมาใหม่แล้วก็ยังหาข้อมูลจากหนังสือต่าง ๆ เหล่านี้ ซึ่งจะมีภาพถ่ายของ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ไฟนีออน (Nenon) ทั่วโลก ดังเช่น หนังสือต่อไปนี้ Let be there Neon, Rudi Stern Published in 1979 by Harry N. Abrams, Incorporated, New York.

ในการดำเนินงานระยะเริ่มต้น ข้าพเจ้าได้กำหนดสื่อที่จะนำมาใช้ในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ไว้ดังนี้

1. รูปทรง เป็นรูปทรงที่ได้มาจากภาพถ่ายไฟฟ้า ไฟนีออนและแสงเลเซอร์ (Laser) ในเวลากลางคืนตามสถานที่ต่าง ๆ ในลักษณะเป็นเส้นบางและส่วนใหญ่จะเป็นรูปทรงอิสระ หรือบางครั้งก็มีรูปทรงเรขาคณิตอยู่บ้าง

2. พื้นที่ว่าง พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้าส่วนใหญ่จะเป็นสีดำอมเขียว (Mars Black) น้ำเงินเข้ม ม่วงดำ (Dioxazine Purple) ซึ่งทำให้เกิดมิติที่มีระยะในทางลึกใกล้และไกลก็คือ ความสถาปัตยกรรมที่ถูกความมืดปกคลุมอยู่

3. พื้นผิว พื้นผิวในงานจะเน้นเรียบบนผ้าใบที่ใช้สีอะครายลิค (Acrylic) ผสมน้ำพ่นด้วยเครื่องพ่นสี (Airbrush) เป็นการเตรียมพื้นที่เรียบเนียน

4. การจัดองค์ประกอบของภาพรูปทรงส่วนใหญ่จะถูกจัดขึ้นมาใหม่ ในลักษณะมีทิศทางซึ่งทำให้เส้นหรือรูปทรงมีความเคลื่อนไหว

5. สี เป็นสีสด ๆ ที่ไม่ได้มีการลดค่า (Break) ของสีลงเลย โดยใช้สีอะคราย-ลิค ดังรายชื่อสีต่อไปนี้ สีแดงอมส้ม (Naphthol Crimson) สีส้มอมแดง (Indo Orange Red) สีเหลืองมะนาว (Lemon Yellow) สีเขียวสดใส (Bright Aqua Green) สีม่วงทัมทิม (Acra Violet) สีฟ้าน้ำทะเล (Phthalocyanine Blue) สีเขียวกองอ่อน (Permanent Green Light) สีแดงเพลิง (Cadmium Red Light) สีชมพูทับทิม (Red Purple) (Modular Color Value 6)

6. เทคนิค คือการพ่นสีโดยใช้สีอะครายลิค (Acrylic) ผสมกับน้ำและพ่นด้วยเครื่องพ่นสี (Airbrush) ซึ่งเป็นเทคนิคเดียวเมื่อพ่นสีลงบนผ้าใบแล้วจะเนียนเรียบสม่ำเสมอ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ไม่ชรุขระ ผลออกมาใกล้เคียงกับภาพถ่าย

การกำหนดแนวทางในการดำเนินงานระยะเริ่มต้นนี้เป็นการกำหนดสื่อในการแสดงออกให้สอดคล้องกับแนวความคิด เทคนิค และสาระสำคัญของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม ดังนั้น การกำหนดรูปแบบที่ใช้ในการแสดงออกระยะแรกนั้นจึงเป็นเพียงรูปแบบ ซึ่งจะต้องนำมาผสมผสานกับจินตนาการที่เกิดจากภาวะความต้องการภายในของตนเองอีกส่วนหนึ่งด้วย

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 13 : ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 14 : ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

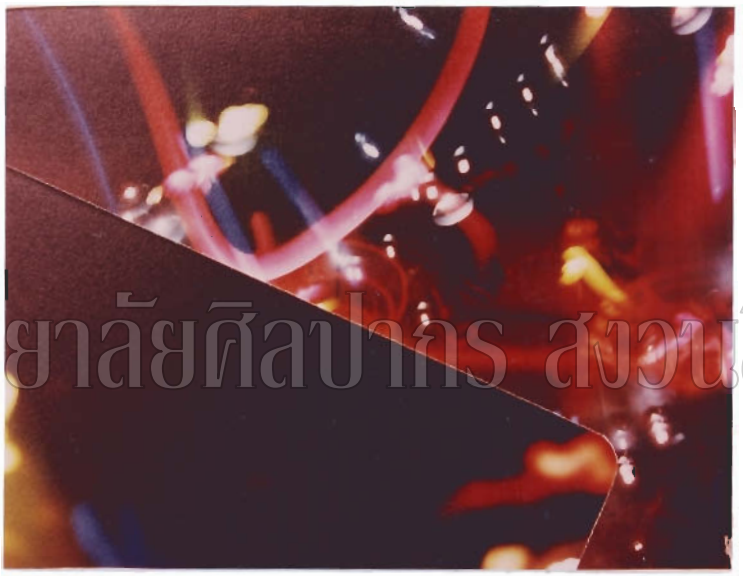
ภาพที่ 15 : ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

ภาพที่ 16 : ภาพผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 17 : ภาพร่าง Sketch แสดงโครงสร้างของสี
และการจัดวางภาพ



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 18 : ภาพร่าง Sketch แสดงโครงสร้างของสี
และการจัดวางภาพ

บทที่ 4

การพัฒนารูปแบบและคลี่คลายผลงาน

แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าตั้งแต่ขณะศึกษาในระดับปริญญาตรีจนกระทั่งถึงช่วงก่อนและหลังวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโทนี้ ข้าพเจ้ายังคงเทคนิคและแนวความคิดเดิม หากแต่ได้มีการพัฒนารูปแบบ เนื้อหา และเทคนิค ให้มีความแยบยลและพิถีพิถันกว่าเดิม เพื่อให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมาย โดยแบ่งระยะเวลาของการทำงานออกเป็นระยะ ๆ ดังต่อไปนี้

ระยะเวลาช่วงก่อนทำวิทยานิพนธ์

ส่วนใหญ่งานระยะแรกตั้งแต่เข้าศึกษาระดับปริญญาโทจนกระทั่งถึงระยะก่อนทำวิทยานิพนธ์ ทั้งรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิค ยังคงสืบทอดต่อเนื่องจากระยะปริญญาตรีอยู่ เพียงแต่มีความชำนาญมากขึ้นในเรื่องของเทคนิคและโครงสร้างของสี แต่รูปทรงที่ใช้ในงานยังคงมีรูปทรงที่ได้มาจากภาพถ่ายลักษณะของแสงสีจากไฟต่าง ๆ นั้น ยังเห็นชัดเจนในเรื่องของความเป็นแบบเหมือนจริง (Realistic) อยู่บ้าง เช่น รูปทรงของแสงไฟที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และวงกลมบ้าง จึงได้มีการตัดทอนส่วนละเอียดออกไปมากเพื่อให้องค์ประกอบที่จัดขึ้นมาใหม่มีเรื่องราวในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

วิทยานิพนธ์ในระยะแรก

ข้าพเจ้าทำงานสืบต่อเนื่องต่อจากโครงการวิจัยจิตรกรรมในระยะสุดท้ายก่อนทำวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าเห็นความแข็งกระด้างหรือความเป็นจริงในรูปทรงของแสงไฟมากเกินไป เช่น รูปทรงของแสงไฟที่เป็นสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม หรือเส้นที่เป็นลำแสงของแสงไฟนีออน ดูว่าคมชัดจนขาดความอ่อนนุ่ม ดังนั้นในระยะแรกข้าพเจ้าจึงเริ่มเปลี่ยนแปลงข้อมูลภาพถ่ายใหม่ด้วยการพยายามหาเทคนิคในการถ่ายภาพหรือพยายามเคลื่อนไหว (Move) กล้องให้มากขึ้น

จึงทำให้ภาพถ่ายที่ถ่ายออกมาได้ดังตั้งใจ คือได้ภาพถ่ายแสงไฟที่เป็นภาพไหว ไม่คมชัด และได้นำภาพถ่ายมาตัดต่อ (Collage) และร่างภาพ (Sketch) โดยกำหนดทิศทางขององค์ประกอบ (Composition) ขึ้นมาใหม่อีกทำให้เกิดรูปทรงอิสระวางประชิดกันบ้างและมีพื้นที่ว่าง (Space) มากขึ้นหลาย ๆ รูปแบบ ทำให้ได้ภาพร่างที่ไม่แข็งกระด้าง

วิทยานิพนธ์ระยะสุดท้าย

การทำงานในช่วงนี้สืบเนื่องมาจากได้ภาพร่างที่ลงตัว มีการจัดวางองค์ประกอบที่มีจังหวะลีลาที่มีพื้นที่ว่าง ที่สอดคล้องกัน ทำให้พื้นที่ว่างที่เป็นฉากหลัง คือสีดำอมเขียว (Mars Black) น้ำเงินม่วง (Blue Purple) ม่วงดำ (Dioxasine Purple) และเขียวแก่ มีพลังที่น่ากลัว ส่วนรูปทรงต่างๆ ที่เป็นแสงไฟนั้นได้ลดความคมชัดลงไป ตัดความเป็นสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม จะเหลือแต่ลักษณะของเส้นสายและทิศทางความเคลื่อนไหวของไฟในลักษณะต่าง ๆ เท่านั้น ซึ่งจะทำให้ภาพเกิดมิติมีระยะใกล้ไกลด้วยการจัดวางเปอร์เซนต์และโครงสร้างของสีในลักษณะสีสดใสหม่นกลางสีมืดทึบ

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

เทคนิคการพ่นสีนี้สามารถปรับแก้ไขในงานได้ตลอดเวลาเหมือนการปรับความชัด (Focus) ในกล้องถ่ายรูปว่าจะเน้นชัดหรือไม่ชัดในส่วนใดบ้าง จากรูปทรง เส้น และสีที่มีความสดใสชัดเจนเหมือนภาพร่าง (Sketch) ด้วยการพ่นสีทับซ้อนหลาย ๆ ครั้ง เช่น เมื่อสีของแสงบางที่รุนแรงมากไปก็พ่นสีอื่นทับลงไปอีกทำให้แสงที่รุนแรงเมื่อมีสีอื่นไปรบกวนก็จะทำให้สีแสงอ่อนกำลังลงไป และถ้าฉากหลัง (Back Ground) บางที่มีสีดำมืดทึบตันไม่มีระยะก็มีการพ่นเพิ่มเติมสี หรือเส้นที่เป็นลำแสงด้วยสีสดใสลงไปในภาพอีกจนเกิดความพอดีสมบูรณ์ในภาพเหมือนดั่งภาพร่างครั้งแรก

สรุป

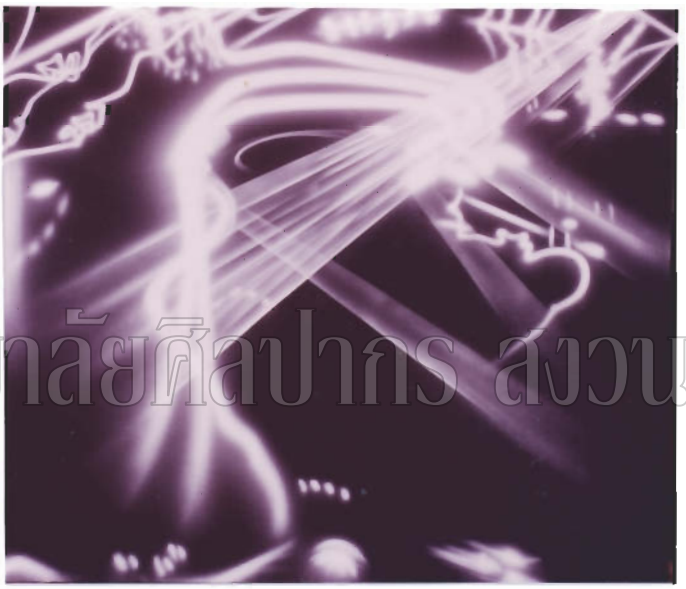
การทำงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ได้มีการคลี่คลาย ปรับปรุง และแก้ปัญหามาเป็นขั้นตอนตามลำดับ ด้วยความพยายามพัฒนาเปลี่ยนแปลงเทคนิคการบันทึกข้อมูลด้วยการใช้กล้อง-

ถ่ายรูปถ่ายภาพในกรรมวิธีต่าง ๆ ที่กล่าวมาแล้ว เพื่อนำมาทำเป็นภาพร่างที่พอใจอันส่งผลในการทำงานของข้าพเจ้าได้สำเร็จตามขั้นตอนและจะส่งผลให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้นต่อไปภายหน้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

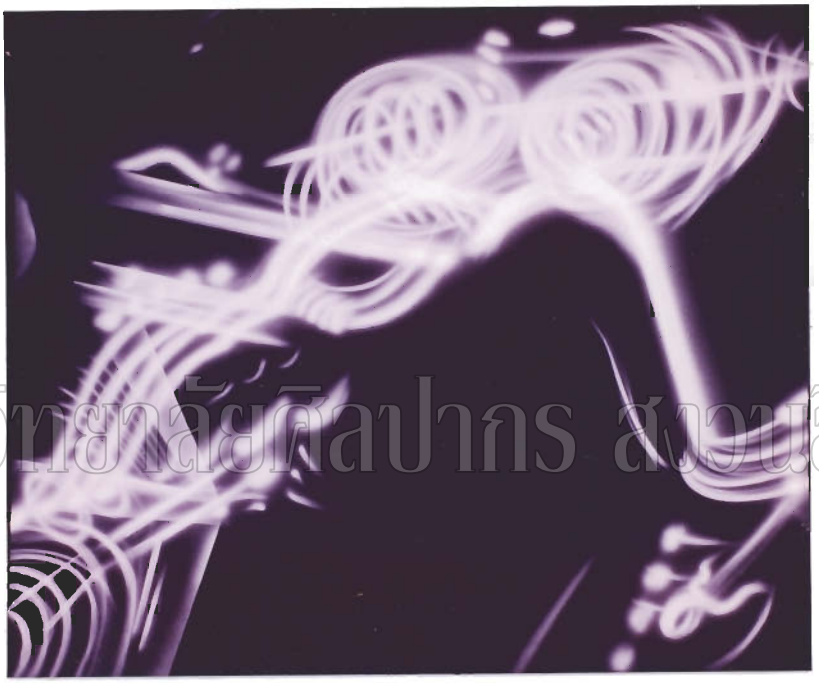
ภาพที่ 19 : ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 20 : ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 21 : ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 22 : ภาพโครงสร้างองค์ประกอบวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 23 : ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ภาพที่ 24 : ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 25 : ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 26 : ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

ภาพที่ 27 : ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์งานศิลปของข้าพเจ้านั้นมีจุดเริ่มต้นความบันดาลใจที่เกิดขึ้นด้วยความพึงพอใจ ความประทับใจในความงามกับบรรยากาศและสภาพแวดล้อมของกลางคืนที่คึกคักสีสันและรายล้อมไปด้วยแสงสีที่สว่างสดใสคู่น่าค้นเห็นของไฟฟ้าไฟนีออนต่าง ๆ อันเป็นความจำเป็นเหมือนเงาตามตัวของมนุษย์ในสังคมอันทันสมัย สิ่งเหล่านี้เป็นเส้นเลือดใหญ่เป็นหัวใจสำคัญของมนุษย์ที่จะดำรงชีพอยู่ได้และก็มีผลต่ออารมณ์จิตใจ ในผลงานจึงมีแนวความคิดในเรื่องของความยุกหันย์ในบรรยากาศ ซึ่งแสดงออกด้วยรูปทรงอิสระของเส้น สี ที่เกิดจากการทับซ้อนและการจัดวางองค์ประกอบขึ้นมาใหม่ โดยใช้สื่อการแสดงออกด้วยการระบายสีที่ใช้เทคนิคการพ่นสีด้วยเครื่องพ่นสี (Airbrush)

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

รูปแบบที่ใช้ในการแสดงออกเพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อหาและแนวความคิด คือรูปทรงที่ได้จากรูปถ่ายและสร้างขึ้นมาเองใหม่ คือรูปทรงของการเคลื่อนไหวของไฟฟ้า ไฟนีออน และแสงเลเซอร์ (Laser) หลายหลากสี จึงกำหนดให้เป็นรูปทรงอิสระสลับทับซ้อนกัน เป็นเรื่องราวเกิดมีจังหวะ ลีลา และทิศทาง แสดงให้เห็นลักษณะความเนียนเรียบ มีมิติในทางลึกของสีที่เป็นฉากหลังที่มืดและสีที่เป็นแสงไฟอันเป็นแสงสีที่มีระยะใกล้ไกล

เทคนิคที่ใช้ในผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้เทคนิคสีอะครายลิค (Acrylic) บนผืนผ้าใบ โดยการพ่นสีด้วยเครื่องพ่นสี (Airbrush) เพราะสามารถสร้างความเนียนเรียบแบบเนียนในลักษณะของสีที่นำมาแสดงให้เกิดสุกสว่างเหมือนแสงไฟ แสงนีออน และแสงเลเซอร์ (Laser) โดยผลที่ออกมาใกล้เคียงกับภาพถ่าย แสงสีในเวลากลางคืนได้ตามความต้องการที่จะแสดงออก ตามวิธีการเฉพาะตนของข้าพเจ้า

ผลที่ได้จากการสร้างผลงานจิตรกรรมชุดวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านี้สามารถแสดงผลได้ตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้ ทั้งด้านรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิค ทำให้ข้าพเจ้าได้ข้อคิดเกี่ยวกับการคาดการณ์ไปในอนาคตการทำงานสืบต่อไปจากงานชุดนี้ได้ด้วยการปรับปรุงองค์ประกอบ เทคนิคขั้นตอน ให้มีการพัฒนาขึ้น เพื่อเพิ่มพลังในผลงานชิ้นต่อไป

การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าในชุดวิทยานิพนธ์นี้ ไม่ว่าคุณค่าในผลสำเร็จที่พึงมีจะอยู่ในระดับใดก็ตาม แต่ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจเพราะหากจะมองสภาพการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่อยู่ในสภาพแวดล้อมของสังคมปัจจุบันแล้ว ผลงานของข้าพเจ้าคงจะเป็นตัวอย่างคุณค่าที่ได้สะท้อนให้เห็นวิทยาการต่าง ๆ ที่ส่งผลมีอิทธิพลต่อสภาพจิตใจของมนุษย์ปัจจุบันนี้บ้างและคาดว่าผลงานศิลปะของข้าพเจ้าก็คงจะมีคุณค่าต่อประชาชนในด้านจิตใจและเป็นประโยชน์แก่นักศึกษาศิลปและผู้ที่สนใจงานศิลปได้เช่นเดียวกัน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บรรณานุกรม

น. ณ ปากน้ำ. หลักการใช้สี. พิมพ์ครั้งที่ 2; กรุงเทพฯ: บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

ศิลป พีระศรี, ศาสตราจารย์. ทฤษฎีของสี. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร, 2486.

สงวน รอดบุญ. ศิลปกับมนุษย์. (ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม) พิมพ์ครั้งที่ 3; กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.

Robert Girard. Color and Composition. A Guide for Artists. New York: Van Nostrand Reinhold Company, 1974.

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติการศึกษา

การศึกษา	ศิลปบัณฑิตจิตรกรรม
สถานศึกษา	คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปี	2522
ที่ทำงาน	วิทยาลัยช่างศิลป กรมศิลปากร
ทุน	พ.ศ.2528 ได้รับทุนเข้าฝึกอบรมของสปาฟา (Spafa Seameo Training Programme on the Extension Education for Art Teachers) ณ ประเทศฟิลิปปินส์
	พ.ศ.2529 ได้รับทุนจาก Thai Arts Council U.S.A. ไปศึกษาดูงานและร่วมแสดงงานศิลปกรรมร่วมสมัยของไทยครั้งที่ 2 ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ประเทศเม็กซิโก เป็นเวลา 2 เดือน
	พ.ศ.2526 ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย วิทยานิพนธ์ศิลป ระดับบัณฑิตศึกษา ทุนจากงบประมาณแผ่นดินปี 2526

การแสดงงาน

2518	แสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร
2519–2521	แสดงงานศิลปกรรมของนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ ที่ศาลากลางจังหวัด – เชียงใหม่และที่หอประชุมมหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2520	แสดงงานภาพพิมพ์ ณ หอศิลป พีระศรี

มหาวิทยาลัยศิลปากร ลิขสิทธิ์

2521 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 25 หอศิลป ถนนเจ้าฟ้า

แสดงงานศิลปกรรมกสิกรไทยครั้งที่ 1

แสดงงานของกลุ่ม "เพ้นติ้ง" ครั้งที่ 1 ที่หอศิลป พีระศรี

แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ ครั้งที่ 3 หอศิลป พีระศรี

2522 แสดงงานของกลุ่ม "เพ้นติ้ง" ครั้งที่ 2 ที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน กทม.

แสดงงานศิลปกรรมธนาคารกสิกรไทย หอศิลป พีระศรี

แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26 หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร

2523 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 27 หอศิลป มหาวิทยาลัยศิลปากร

แสดงงานศิลปกรรมบัวหลวงของธนาคารกรุงเทพ หอศิลป มหาวิทยาลัย – ศิลปากร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

แสดงงานศิลปกรรมของธนาคารกสิกรไทย หอศิลป พีระศรี

แสดงงานโดยเสด็จพระราชกุศล สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี เนื่องในวโรกาสมีพระชนมายุครบ 80 พรรษา ที่โรงแรมโอเรียนเต็ล

2525 แสดงงานจิตรกรรมและภาพถ่ายของอาเซี่ยน ณ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และกรุงเทพฯ

2527 แสดงงานจิตรกรรมสามศิลปินหญิง ณ หอศิลป พีระศรี

2529 แสดงงานจิตรกรรมร่วมสมัยของบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ทิสโก้ ครั้งที่ 5 ณ บริษัททิสโก้

แสดงงานศิลปร่วมสมัยของศิลปินไทย ครั้งที่ 2 ณ พิพิธภัณฑ์เปซิฟิคเอเชีย พาซาดีนา และหอศิลปะ เอ็ม.เอ็ม.ชินโน ลอสแองเจลีส สหรัฐอเมริกา

(Pacific Asia Museum, Pasadena & MM SHINNO GALLERY LOSANGELES U.S.A.)

รางวัลเกียรติยศ

2522	รางวัลชนะเลิศเหรียญทองจิตรกรรมร่วมสมัยบัวหลวงของหนาคารกรุงเทพ หอศิลป์ พีระศรี
2522	รางวัลชนะเลิศจิตรกรรมร่วมสมัยของหนาคารกสิกรไทย หอศิลป์ พีระศรี
2523	รางวัลที่ 3 เหรียญทองแดงการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 26 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
2528	เกียรติบัตรสร้างสรรค์ภาพจิตรกรรมเทิดพระเกียรติพระมหากษัตริย์แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์ ในการสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์