

K. 41365002 : สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา

คำสำคัญ : ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา

จรัญ หนองบัว : ประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา เรื่องจิตวิญญาณชนบทโดยมีแรงบันดาลใจจากควาย (The rural soul with inspiration from buffaloes) อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ : อาจารย์ประเสริฐ พิษยะสุนทร, ศาสตราจารย์เกียรติคุณเสริมศักดิ์ นาคบัว และ อาจารย์นันทิวรรณ จันทนะผะลิน, 66 หน้า. ISBN 974-653-544-7

วิทยานิพนธ์ระดับศิลปมหาบัณฑิตนี้เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาที่แสดงเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับจิตวิญญาณชนบทโดยมีแรงบันดาลใจจากควาย โดยแสดงเรื่องราวที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตอันเรียบง่ายในชนบทที่มีการเลี้ยงควายเพื่อช่วยทำการเกษตร อันถือเป็นภูมิปัญญาพื้นบ้านของชาวนาไทยซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้มีความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

แรงบันดาลใจดังกล่าวเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์โครงการประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผา ผู้ศึกษาจะนำเสนอถึงเรื่องราวของจิตวิญญาณชนบทโดยมีแรงบันดาลใจจากควายที่แสดงถึงชีวิตในชนบท การดำเนินชีวิตแบบเรียบง่าย ที่มีการเลี้ยงควายเพื่อการเกษตร โดยนำมาจากประสบการณ์ชีวิต และการศึกษา ค้นคว้าในเรื่องราวดังกล่าว ถึงการเลี้ยงควายเพื่อการเกษตรให้ลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น จนมองเห็นได้ว่าการเลี้ยงควายของชาวนาไทยไม่ได้เป็นเพียงการเลี้ยงเพื่อการเกษตรเท่านั้น ควายยังเป็นเหมือนสมาชิกของครอบครัว มีความผูกพันซึ่งกันและกัน อันเป็นบ่อเกิดของวัฒนธรรมของไทยในอดีต จากจุดนี้เองผู้ศึกษาคิดว่าเป็นสิ่งที่มีค่าและมีความสำคัญมากที่สุดในการอยู่ร่วมกันในสังคมชนบท

จากการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาในหัวข้อดังกล่าว พบว่าเทคนิคการขึ้นรูปด้วยมือโดยทิ้งรอยปาดด้วยนิ้วเพื่อให้เกิดพื้นผิวอันเป็นธรรมชาติ กับการตกแต่งด้วยเคลือบกึ่งมันโดยอาศัยการพ่นที่ด้วยวัตถุดิบจากธรรมชาติเช่นมูลควาย, มูลวัว, ดินแดง เป็นเทคนิคที่ที่เหมาะสม เพราะทำให้เกิดรูปทรงและสีสรรอันดูเป็นธรรมชาติ ส่วนการจัดวางนั้นจะแสดงถึงจิตวิญญาณวิถีชีวิตที่สามารถเห็นได้ในชนบท ซึ่งผู้ศึกษาเชื่อว่าองค์ประกอบดังกล่าวทั้งหมดที่กล่าวมาแล้วนั้นจะสามารถสร้างผลงานประติมากรรมเครื่องเคลือบดินเผาตามความคิดของผู้ศึกษาได้อย่างเหมาะสม

ภาควิชาเครื่องเคลือบดินเผา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2545

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์.....

K41365002 : MAJOR : CERAMICS

KEY WORD : FINE ART EMPHAHASIZED ON A CREATION OF CERAMIC SCULPTURE

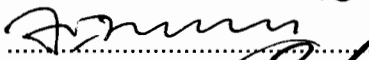
CHARUN NONGBUA : FINE ART EMPHAHASIZED ON A CREATION OF CERAMIC SCULPTURE IN THE TOPIC OF THE RURAL SOUL WITH INSPIRATION FORM BUFFALOES. INSTRUCTOR – ADVISOR OF ART-THESIS : PROFESSOR KIATIKUNSERMSAK NAKBUA, INSTRUCTOR PRASERT PITCHAYASOONTHORN AND INSTRUCTOR NONTIWAT CHUNTANAPALIN. 66 pp. ISBN 974-653-544-7

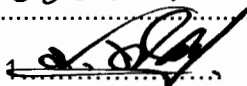
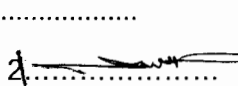

This thesis of master degree was written involving the fine Art emphasized on a Creation of Ceramic Sculpture – the rural soul with inspiration form the buffaloes. The story described about the normal and simply life-style in rural area and using buffaloes for their agriculture. These works have represented Thai traditional wisdom of each local area as well.

These inspiration in creative jobs, were the important part in the creation of fine art emphasized on a Creation of Ceramic Sculpture. The researcher presented the rural soul with inspiration form the buffaloes in agriculture and simply life style of the farmers and agriculturists. The experiences and the deeper studies form this story discovered that Thai buffaloes paid more important role not for agriculture but they seemed to be members in their families brought to Thai culture in the past. Then, the researcher thought that it was the most important and precious thing for living together in our rural societies.

The creation of magnificent Ceramic Sculpture in this subject found that the specific hand-made technique originated the brush work with real finger. This wonderful technique has created the natural surface and decorated with fine Mat-Glaze Arts : painting with various raw materials such as cow feces, buffalo feces and red clay were the good and suitable technique. They caused shapes and colors that look like the natural colors. Besides, the exhibition of this Art has shown the life style and way of lives in our rural countries. The researcher believed that all factors which was mentioned above could produce the elegant, delicate and suitable fine Art Emphasized on a Creation of Ceramic Sculpture.

Department of Ceramics Graduate school, Silpakorn University Academic Year 2002

Student's signature 

Thesis Advisors' signature 1.  2.  3. 

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สำเร็จลงได้เกี่ยวเนื่องกับบุคคลหลายท่าน ที่สำคัญที่สุดคือ ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ผู้ที่เป็นกำลังใจและสนับสนุนให้ทำงานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตลอดมา ขอขอบพระคุณศาสตราจารย์เสริมศักดิ์ นาคบัว ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง, อาจารย์นนทิวรรณ จันทนะผะลิน ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งให้คำแนะนำเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง, อาจารย์ประเสริฐ พิษยะสุนทร ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ช่วยแนะนำการทำงานและให้ความเอาใจใส่มาโดยตลอด รวมไปถึงเจ้าหน้าที่ทุกๆด้าน, ขอขอบคุณ ชาวบ้านอำเภอพนสนิมคม อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี, บ้านควายไทย จังหวัดเชียงใหม่, ที่กรุณาให้ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

กลุ่มบุคคลอีกกลุ่มที่มีความสำคัญที่คอยให้กำลังใจมาตลอด ขอขอบคุณพี่น้องสกุล ชวงสถาปนานนท์ และ พี่น้องสกุลหนองบัว ที่คอยเป็นกำลังใจมาโดยตลอด น้อง ๆ ภาควิชา เครื่องเคลือบดินเผาทุกคน เพื่อน และน้อง ๆ ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ทุกคนที่มีส่วนช่วยเหลือในเรื่องต่างๆเป็นอย่างดีต่อผู้เขียนตลอดมา ณ ที่นี้ด้วย

