



ภายใต้ เหตุผล อารมณ์ และจิตใจ

โดย
มหาวิทยาลัยศิลปากร **สงวนลิขสิทธิ์**
นาย ปฏิภาณ สมทิพย์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561

ภายใต้ เหตุผล อารมณ์ และจิตใจ

โดย
นาย ปฏิภาณ สมทิพย์

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
ภาควิชาประติมากรรม
คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2561

Under condition of argument, emotion and mind

By

Mr. Patipan Somthip

มหาวิทยาลัยศิลปากร สจวนลียสิทธิ์

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree
Bachelor of Fine Arts (B.F.A), Program in Visual Arts
Department of Sculpture
Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts
Silpakorn University
Academic Year 2018

คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้ศิลปินพันธ์
เรื่อง“ภายใต้เหตุผลอารมณ์และจิตใจ”เสนอโดยนายปฏิภาณสมทิพย์เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มเอกวิชาประติมากรรม

.....

(ศาสตราจารย์ญาณวิทย์ กุญแจทอง)

คณบดีคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์

...../...../.....

ผู้ควบคุมศิลปินพันธ์

อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์ ประธานกรรมการ

(อาจารย์ธีรพล หอสง่า)

...../...../.....

มหาวิทยาลัยศิลปากร กรรมการ
(อาจารย์ณภัทร ธรรมनिया)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์นภดล วิรุฬห์ชาติตะพันธ์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ถนอมจิตร ชุ่มวงศ์)

...../...../.....

..... กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุกปลิว จันทร์พุดชา)

...../...../.....

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภายใต้ เหตุผล อารมณ์ และ จิตใจ
ชื่อนักศึกษา	นาย ปฏิภาณ สมทิพย์
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ภาควิชา	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	2561

บทคัดย่อ

ความซับซ้อนของอารมณ์เหตุผล และสัญชาตญาณเรื่องราวความทรงจำที่สะท้อนใจและรุนแรงที่ขัดต่อการกระทำ และจิตใจของตัวศิลปินเองจนเกิดความขัดแย้งทางอารมณ์ภายในจิตใจจึงก่อเกิดความคลุ้มคลั่งภายในจิตใจแต่ด้วยสภาพแวดล้อมของสังคมจึงไม่สามารถแสดงออกสู่สภาวะ ที่พลุ่งพล่านในใจที่ถูกเก็บไว้ศิลปินได้ศึกษาการเกิดขึ้นของความขัดแย้ง ที่มีอยู่ภายในการก่อเกิดความขัดแย้งทางสภาวะอารมณ์ที่มีพลังอยู่เหนือเหตุผลคุณธรรมและความถูกต้องการแปรเปลี่ยนอย่างฉับพลันที่เกินขีดจำกัดจนนำไปสู่สภาวะคลุ้มคลั่ง และสัญชาตญาณดิบสิ่งเหล่านี้จะตอบสนองต่อความต้องการของตนเองเป็นเนื้อแท้โดยตรงและศิลปินได้นำเรื่องราวสะท้อนใจที่ได้ประสบมาแยกแยะสภาวะเรื่องราวและความคิดทางด้านดี และความคิดทางด้านร้ายโดยใช้ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ศึกษาการเกิดในช่วงเวลานั้นจึงสังเคราะห์ออกมาเป็นรูปแบบสองมิติมาสู่ประติมากรรม

Thesis Title	Under condition of argument, emotion and mind
Name	Mr. Patipan Somthip
Concentration	Visual Art
Department	Sculpture
Academic Year	2018

Abstract

The complication of emotion, argument, instinct, and the bitter and violent memories which goes against the researcher's actions and thoughts is the main cause of the inner conflict and madness. According to the social context, in contrast, those feelings of madness are not able to be expressed because they are probably against the social norms. This study is about a conflict between emotions which are superior to both reason and morality, and justice. The extraordinarily simultaneous change is leading to madness and animal instinct which accordingly fulfill one's desire directly. The influence of expressionism is a style of the art work's shape comes up with rough surface and the lines which express the condition at the time. These art works are inspired by the painful experiences in the past. The researcher puts an emphasis on the theory of psychoanalysis to analyze the situations, positive thoughts, and negative thoughts at the time resulting in the two-dimensional art works and sculptures. This study is related to the temperament due to the conflict between positive and negative thoughts which affects the physical expressions, mental status, and instinct, resulting in terms of sculpture.

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มรำลึกถึงพระคุณของบิดามารดาผู้เป็นบุพการีผู้ให้กำเนิดอาจารย์ที่ปรึกษา
โครงการ งานวิจัย คณาจารย์ผู้ประสิทธิ์ประสานวิชาความรู้ สถาบันศึกษา และผู้มีพระคุณทุกท่าน
ขอบคุณพี่เพื่อนน้องที่คอยช่วยเหลือให้ประสบความสำเร็จ และ ความเข้าใจตลอดจนความชำนาญทาง
ด้านศิลปะแก่ข้าพเจ้า

มหาวิทยาลัยศิลปากร สภานิติศาสตร์

คำนำ

เอกสารฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของศิลปนิพนธ์ตามหลักสูตรปริญญาศิลปบัณฑิตสาขาวิชา
ทัศนศิลป์กลุ่มวิชาประติมากรรมคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร
โดยเนื้อหาจะอธิบายความเป็นมากระบวนการสร้างรูปแบบรวมไปถึงการทำงานค้นคว้าข้อมูลขั้น
ตอนการปฏิบัติงานซ้ำพเจ้าหวังว่าเนื้อหาภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นแนวทางการพัฒนางาน
ซ้ำพเจ้าในอนาคต และเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจศึกษางานศิลปะ

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
คำนำ	ช
สารบัญ.....	ซ
สารบัญภาพ	ญ

บทที่		หน้า
1	บทนำ	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
	วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
	แนวความคิดในการสร้างสรรค์	2
	สมมติฐานของการศึกษา	2
	ขอบเขตการสร้างสรรค์	3
	วิธีการศึกษา	3
	แหล่งข้อมูล	3
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน	4
2	ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ.....	5
	ที่มาการสร้างสรรค์ผลงาน	5
	ข้อมูลเชิงทฤษฎี	6
	โครงสร้างทางจิต	6
	อิทธิพลต่อศิลปินที่ได้รับ	7
3	กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม	12
	การกำหนดเนื้อหา	12
	รูปแบบการสร้าง	14
	โครงสร้างของงาน.....	15

บทที่		หน้า
-------	--	------

4	การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์	17
	การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์.....	17
	ผลงานประติมากรรมช่วงต้น.....	17
	ปัญหาการสร้างสรรค์ช่วงต้น.....	17
	การสร้างสรรค์และพัฒนางานศิลปนิพนธ์ช่วงปลาย	18
	ปัญหาในการสร้างสรรค์ช่วงปลาย.....	18
	ผลงานศิลปนิพนธ์.....	18
	ทัศนธาตุในศิลปนิพนธ์	18
5	บทสรุป.....	24
	บรรณานุกรม.....	25
	ประวัติผู้สร้างสรรค์	26

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพ Untitled Sculpture 1	8
2	ภาพ Untitled Sculpture 5	8
3	ภาพ Untitled Sculpture 3	9
4	ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม	10
5	ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม	10
6	ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม	11
7	แบบร่างผลงานชิ้นที่ 1	14
8	ขั้นตอนการสร้าง	15
9	ขั้นตอนการสร้าง	15
10	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	16
11	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	19
12	ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	19
13	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	20
14	รายละเอียดศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	20
15	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	21
16	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	22
17	ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	23
18	รายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	23

บทที่ 1

บทนำ

เรื่องราวเหตุการณ์ความทรงจำที่ก่อให้เกิดสภาวะอารมณ์ที่ส่งผลต่อสภาพจิตใจของตัวที่ทำให้อารมณ์ได้มีแรงมากกว่าเลยอยู่เหนือเหตุผล มากกว่าความถูกต้องจากเหตุการณ์ที่ควรจะเป็นสภาวะที่ขัดแย้งกับเหตุผลความขัดแย้งอย่างรุนแรงที่มีความหลากหลายอารมณ์ขัดแย้งอยู่ภายในจิตใจ จึงเกิดเป็นความคลุมคลั่งที่ไม่สามารถควบคุมได้

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องจากเหตุการณ์ที่ตัวข้าพเจ้าเป็นโรคซึมเศร้า (Major depressive disorder) ทำให้อารมณ์ของข้าพเจ้าไม่คงที่และขัดแย้งอย่างรุนแรงตัวอย่างเช่นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบเจอที่สะท้อนใจอย่างรุนแรงในขณะที่เดินตากฝนด้วยเหตุการณ์และความทรงจำที่เลวร้ายเกิดผลต่ออารมณ์ความเปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันในชีวิตส่งผลกระทบอย่างรุนแรงต่ออารมณ์และสภาพจิตใจของข้าพเจ้าอย่างรุนแรง และไม่คงที่ทำให้การดำเนินชีวิตการกระทำในชีวิตประจำวันนั้นต่างออกไปอย่างสิ้นเชิง

ภาวะซึมเศร้า (Depression) หรือที่รู้จักกันว่าโรคซึมเศร้าเป็นภาวะความผิดปกติทางอารมณ์ที่ผู้ป่วยอาจรู้สึกเศร้าสิ้นหวังช่วยเหลือตัวเองไม่ได้หรือรู้สึกว่าตนด้อยค่าแม้ความรู้สึกและอารมณ์เหล่านี้จะเกิดขึ้นได้กับทุกคนเป็นครั้งคราวแต่อาการของภาวะซึมเศร้านั้นมีความรุนแรงและยาวนานกว่ามาก จนถึงขั้นส่งผลกระทบต่อการใช้ชีวิตในด้านต่างๆ ของผู้ป่วยประสบการณ์ดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าประสบสภาพอารมณ์ที่ซับซ้อนมากกว่าหนึ่งสภาวะอารมณ์เกิดขึ้นในจิตใจที่ไม่ได้แสดงออกมาสู่ร่างกายทำให้อารมณ์ที่อยู่ภายในอัดอั้นเก็บสะสมจึงเกิดการไม่คงที่ของอารมณ์ขึ้นมา โดยแต่ละประสบการณ์ที่เกิดขึ้นทำให้ขัดแย้งภายในจิตใจและความคลุมคลั่งที่ภายในจิตใจต่างออกไปที่จะถูกแยกออกด้วยเหตุผลว่าเหตุใดทำให้ตกอยู่ในสภาวะนั้นๆ ประสบการณ์ที่ความขัดแย้งของสภาพอารมณ์กลับกลายเป็นความคลุมคลั่งเป็นเหตุให้เกิดสภาวะที่เป็นอยู่ออกมาในช่วงเวลานั้นๆ ความขัดแย้งของสภาวะที่อยู่ด้วยกันมากกว่าสองสภาวะที่อัดอั้นภายในจิตใจหรือตกอยู่ในสภาวะจิตใจมาสู่งานประติมากรรม

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาเหตุการณ์สภาวะที่สะท้อนใจที่ทำให้เกิดอารมณ์ความขัดแย้งของจิตใจ เหตุผลที่มีอยู่ภายในตนเองที่มีต่อเหตุการณ์นั้นๆ ออกมาอย่างฉับพลันสู่ผลงานประติมากรรมแบบ เอ็กซ์เพรสชันนิสม์
2. เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานที่แสดงออกถึงรูปทรงที่เกิดจากความขัดแย้งคลุ้มคลั่งที่มีอยู่ภายในจิตใจและวิเคราะห์ เรียบเรียง
3. เพื่อศึกษาถึงความสำคัญของการเกิดและการมีอยู่ของอารมณ์ผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจ
4. การอยู่ร่วมของอารมณ์ที่มากกว่าสองหรือสามที่ขัดแย้งไม่สมประกอบ

แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ประติมากรรมชุดนี้ศึกษาปรากฏการณ์เหตุการณ์และเหตุผลสภาวะอารมณ์ความผิดปกติที่แสดงออกด้วยความขัดแย้งรุนแรงความขัดแย้งที่ส่งผลต่อจิตใจผ่านกระบวนการ สร้างรูปแบบ รูปทรงทางประติมากรรม

สมมติฐานของการศึกษา

เพื่อบรรลุสมมติฐานข้าพเจ้าต้องศึกษาการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์ที่เปลี่ยนอย่างฉับพลันเป็นเพราะเหตุใดอารมณ์ที่เกิดขึ้นอารมณ์ที่ขัดแย้งกันการที่มีความขัดแย้งของอารมณ์มาจากเหตุการณ์ใด กลุ่มก้อนไหนที่มีแรงมากกว่าหรือน้อยกว่าตามลำดับ

เนื้อหาจากสิ่งที่เกิดขึ้นทำการจดบันทึกเห็นลายลักษณ์อักษรแบบร่างเสกซ์ชันงาน โดยนำมาสร้างทันทีสร้างงานจากความรู้สึกอารมณ์โดยตรงจะมีความดิบหนาบและสดใหม่ของรูปทรงที่มาจากช่วงเวลานั้น ๆ ของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

การประกอบสร้างของรูปทรงที่ดึงตัวอารมณ์ที่เกิดขึ้นมาจากเรื่องราวกลุ่มอารมณ์ที่ทำให้เกิดขึ้นเหตุผลที่ทำให้เกิดขึ้นจะมีพื้นฐานของเรื่องราวที่ทำให้เกิดความสะเทือนใจ

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

ค้นคว้าศึกษาการเปลี่ยนแปลงของอารมณ์อย่างฉับพลันสภาวะสะท้อนใจที่เกิดขึ้นที่ไม่อาจตั้งตัวและความขัดแย้งของอารมณ์ที่มีอยู่ด้วยกันมากกว่าสองสภาวะรุนแรงการเกิดอารมณ์ ความไร้เหตุผลของสภาวะเหล่านี้เหตุการณ์ที่ทำให้ก่อเกิดเหตุผลที่ไม่ต้องการให้ก่อเกิดเรียบเรียง วิเคราะห์ ความรู้สึกเป็นผลงานสร้างสรรค์ ประติมากรรม

วิธีการศึกษา

1. จดบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเป็นลายลักษณ์อักษร เหตุการณ์ อารมณ์ ความคิด การกระทำ แล้วจึงสังเกต วิเคราะห์ การเกิดขึ้นของสภาวะการที่เป็นอยู่ ต่อมาจึงร่างแบบสองมิติ และสามมิติ ที่ได้รับจากการวิเคราะห์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น
2. ร่างแบบสองมิติที่ได้รับมาจากความรู้สึกในเหตุการณ์นั้นๆ โดยตรงแล้วจึงวิเคราะห์จดบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร ว่าสภาวะการเป็นอย่างไร
3. จดบันทึกของเหตุการณ์อารมณ์กลับมาอ่านและวิเคราะห์
 - 3.1 อารมณ์จะเกิดความแตกต่างมากกว่าการสร้างสรรค์งานโดยทันที
 - 3.2 อาจหลงเหลือหรือเศร้าโศกในส่วนหนึ่งของเหตุการณ์เรื่อง
 - 3.3 มองถึงเหตุผลของอารมณ์ที่เกิดขึ้นความขัดแย้งในเหตุการณ์
4. จดบันทึกและนำมาสร้างสรรค์งานในช่วงเวลานั้น
 - 4.1 อารมณ์และเหตุผลจะใช้เวลาเห็นส่วนตัวในการมองและสร้างงานมากกว่าเหตุผลพื้นฐานของสภาวะการในตอนนั้น
 - 4.2 ปล่อยให้ตัวอารมณ์ที่เกิดขึ้นในเวลา นั้นแสดงการสร้างสรรค์งานออกมาในงาน ประติมากรรม
 - 4.3 การสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มีพื้นผิวจากอารมณ์และเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นโดยตรง

แหล่งข้อมูล

1. สถานการณ์เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นต่อตัวข้าพเจ้า
2. หนังสือและวารสารต่างๆ
3. สื่ออิเล็กทรอนิกส์
4. หอสมุดมหาวิทยาลัยศิลปากร

อุปกรณ์ที่ใช้ในสร้างสรรค์งาน

1. ปูนสด
2. ปูนปลาสเตอร์
3. เหล็กเส้น
4. เชื่อมเหล็ก
5. เครื่องมือปั้น
6. เครื่องมือแต่งปูน

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

บทที่ 2

ที่มาของแนวความคิดและแรงบันดาลใจ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีปัญหาการจัดการอารมณ์และแสดงออกอยู่ในช่วงหนึ่งบวกกับโรคซึมเศร้าเรื้อรัง(Persistent Depressive Disorder)ในระยะเวลาอันยาวนานการสูญเสียคนสำคัญในครอบครัวความรักและปัญหาในบ้านของข้าพเจ้าเหตุการณ์ต่างๆเหล่านี้ได้รุมเร้าและคนรอบข้างที่พยายามให้ข้าพเจ้านั้นไม่คิดฟุ้งซ่าน

ข้าพเจ้าไม่สามารถจัดการเรียบเรียงอารมณ์ และ เหตุผลส่วนตัวได้ในเวลาช่วงนั้นเพราะอาการของซึ่งเศร้าที่เป็นตั้งแต่เด็กได้แสดงผลออกมาอย่างรุนแรงและต้องกดอารมณ์ความรู้สึกนั้นไว้ไม่ให้แสดงออกมาในที่สาธารณะและที่บ้านกลุ่มเพื่อนๆเป็นที่เดียวที่ข้าพเจ้านั้นได้ผ่อนคลายไปบางส่วนแต่ด้วยอารมณ์ความโศกเศร้าในใจที่ถูกเก็บไว้ได้มาเจอความผ่อนคลายความสุขที่ข้าพเจ้าไม่สามารถปรับสภาพได้ทันจึงเกิดความคลุ้มคลั่งภายในจิตใจแต่ร่างกายได้บังคับไม่ให้แสดงออกมาอีกที่

ที่มาการสร้างสรรคผลงาน

1. ที่มาของการสร้างรูปทรงได้ถูกแปลงมาจากช่วงสภาวะอารมณ์ที่มาจากเหตุการณ์จึงนำรูปทรงของสภาวะที่เป็นอยู่นั้นมาสร้างรูปทรงที่คล้ายกับรูปแบบของฟอร์มคนที่แสดงออกด้วยท่าทางในแบบเซอร์เรียล ให้แสดงของท่าทางอารมณ์นั้นๆ โดยตรงสู่งานประติมากรรม

2. การสร้างรูป

2.1 กลุ่มก้อนของอารมณ์ที่อยู่ด้วยกันสอดแทรกอยู่ข้างกัน

2.2 อารมณ์ที่ต่างกันที่อยู่เคียงกัน ทำให้ดูเกิดความขัดแย้ง

2.3 พื้นผิวที่สร้างออกมามีความขรุขระ

ใช้การปั้นสดแสดงถึงการถ่ายทอดของตัวอารมณ์นั้นๆ ออกมาโดยตรงสู่ผิวของงานประติมากรรม

3. อารมณ์ที่แปรเปลี่ยน

การอยู่เคียงกันของตัวฟอร์มแต่ละฟอร์มที่มีรูปร่างการแสดงออกที่ต่างและแปรเปลี่ยนอย่างฉับพลัน จากหน้าตายิ้มแย้มกับท่าทางโศกเศร้า หรือ ท่าทางสับสนกับความคลุ้มคลั่ง

ข้อมูลเชิงทฤษฎี

ทฤษฎีพื้นฐาน จิตใจของคนเราสามารถแบ่ง ได้เป็น 3 ระดับตามการรับรู้ได้แก่

1. จิตสำนึก (The conscious) เป็นส่วนของจิตใจที่คนเรารู้สึกนึกคิดอยู่ในแต่ละขณะ
2. จิตก่อนสำนึก(Thepreconscious)เป็นส่วนของจิตใจที่ตามปกติแล้วเราไม่ได้ตระหนักถึงแต่หากใช้ความตั้งใจก็จะขึ้นมาสู่จิตสำนึกได้ เช่น การพยายามนึกถึงเหตุการณ์บางอย่างในอดีต
3. จิตไร้สำนึก(Theunconscious)เป็นความรู้สึกนึกคิดหรือความต้องการที่อยู่ในส่วนลึกของจิตใจตามปกติไม่อาจขึ้นมาในระดับจิตสำนึกได้อาจแสดงออกมาในความฝันหรือแสดงอาการต่างๆของผู้ป่วยซึ่งเบี่ยงเบนไปจากความคิดหรือความต้องการดั้งเดิม

โครงสร้างทางจิต

1. อิด (Id) หมายถึง ตัณหาหรือความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็นสิ่งที่ยังไม่ได้ขัดเกลาซึ่งทำให้มนุษย์ทำทุกอย่างเพื่อความพึงพอใจของตนเองหรือทำตามหลักของความพอใจ (Pleasure principle) เปรียบเหมือนสันดานดิบของมนุษย์ ซึ่งแบ่งออกเป็น สัญชาตญาณแห่งการมีชีวิต(Lifeinstinct)เช่นความต้องการอาหารความต้องการทางเพศความต้องการหลีกเลี่ยงอันตรายจากอันตรายกับสัญชาตญาณแห่งความตาย(Deathinstinct)เช่นความก้าวร้าวหรือการทำอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นเป็นต้นบุคคลจะแสดงพฤติกรรมตามความพอใจของเขาเป็นใหญ่ไม่คำนึงถึงค่านิยมของสังคมและความพอใจของบุคคลอื่นจึงมักเป็นพฤติกรรมที่ไม่เป็นไปตามครรลองของมาตรฐานในสังคมบุคคลที่มีบุคลิกภาพเช่นนี้มักได้รับการประเมินว่ามีบุคลิกภาพไม่ดีหรือไม่เหมาะสม

2. อีโก้ (Ego) หมายถึง ส่วนที่ควบคุมพฤติกรรมที่เกิดจากความต้องการของ Id โดยอาศัยกฎเกณฑ์ ทางสังคม และหลักแห่งความจริง (Reality principle) มาช่วยในการตัดสินใจ ไม่ใช่แสดงออกตามความพอใจของตนแต่เพียงอย่างเดียวแต่ต้องคิดแสดงออกอย่างมีเหตุผลด้วย นั่นคือบุคคลจะแสดงพฤติกรรมโดยมีเหตุและผลที่เหมาะสมกับกาลเทศะในสังคมจึงเป็นบุคลิกภาพที่ได้รับการยอมรับมากในสังคมในคนปรกติที่สามารถปรับตัวอยู่ได้ในสังคมอย่างมีความสุขพรอยด์ เชื่อว่าเป็นเพราะมีโครงสร้าง ส่วนนี้แข็งแรง

3. ซุปเปอร์อีโก้ (Superego) หมายถึงมโนธรรมหรือจิตส่วนที่ได้รับการพัฒนาจากประสบการณ์การอบรมสั่งสอนโดยอาศัยหลักของศีลธรรมจรรยาขนบธรรมเนียมประเพณีและค่านิยมต่างๆในสังคมนั้นSuperegoจะเป็นตัวบังคับและควบคุมความคิดให้แสดงออกในลักษณะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคมโดยยึดหลักค่านิยมของสังคม (Value principle) ที่ตัดสินใจว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่ดีในสังคมกล่าวคือบุคคล จะแสดงพฤติกรรมตาม ขอบเขตที่สังคมวางไว้ แต่บางครั้งอาจไม่เหมาะสม เช่น เมื่อถูกยุงกัดเติมแฉน - ขา ก็ไม่ยอมตบยุง เพราะกลัวบาป

หรือส่งสารคนขอทานให้เงินเขาไปจนหมด ในขณะที่ ตนเองหิวข้าวไม่มีเงินจะซื้ออาหารกินก็ยอมทนหิว เป็นต้น¹

อิทธิพลต่อศิลปินที่ได้รับ

Olivier de Sagazan เป็นศิลปินหลังสงครามและร่วมสมัยชาวฝรั่งเศส ผู้ซึ่งเกิดในปี 2502 ผลงานของเขามีทั้งแบบperform, sculpture, painting การสร้างสรรคงานของเขาอยู่ในรูปแบบอยู่ในรูปแบบมนุษย์นำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมจิตรกรรมและperformanceผลงานเหล่านี้เด่นในเรื่องของการแสดงออกท่าทาง และความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมา

งานประติมากรรมแสดงออกถึงท่าทางถ่ายทอดออกมาได้อย่างดีในด้านของตัวพื้นผิวความขรุขระบนตัวประติมากรรมที่มีบางส่วนไม่สมบูรณ์หรือเกินจริงเป็นร่องรอยที่แสดงออกมาถึงความเศร้าความเจ็บปวดได้อย่างชัดเจน

อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

โครงสร้างและการเชื่อมเหล็กมีการทิ้งร่องรอยจากการสร้างเช่นการเชื่อมของทุกๆส่วนในงานประติมากรรมนั้นได้ทิ้งร่องรอยความไม่สมบูรณ์ไว้ที่งานในบางจุดเป็นเม็ดหรือเป็นก้อนชิ้นใหญ่ กระบวนการนี้ส่งเสริมผลงานได้อย่างดีทั้งในท่าทางการและพื้นผิวที่แสดงออกในงานประติมากรรม

การทิ้งร่องรอยการเชื่อมเหล็กอย่างจงใจ และ มีส่วนที่เน้นโครงสร้างเหล็กแสดงออกอย่างชัดเจน เพื่อเสริมความงามและทัศนธาตุแก่ตัวงานอย่างเด่นชัดขึ้น เพื่อมุ่งเน้น อารมณ์ความรู้สึก ของท่าทาง และ พื้นผิวในงานประติมากรรม

พื้นฐานของผลงานสามารถตั้งด้วยตัวผลงานเอง ท่าทางที่แสดงออกอย่างเกินจริงด้วยท่าโค้ง อาการแสดงออกของช่วงแขนถูกสร้างออกมาในลักษณะไม่สมบูรณ์ และ ทิ้งร่องรอยของความไม่สมประกอบของร่างกาย

ใบหน้าไม่มุ่งเน้นแสดงอารมณ์อย่างชัดเจนแต่จะถูกเสริมด้วยพื้นผิว โครงสร้างเหล็ก รอยเชื่อมคราบ และ ความไม่สมบูรณ์ของใบหน้าส่วนประกอบเหล่านี้เป็นตัวช่วยเสริมในการแสดงออกของอารมณ์ได้ดีอีกด้วย

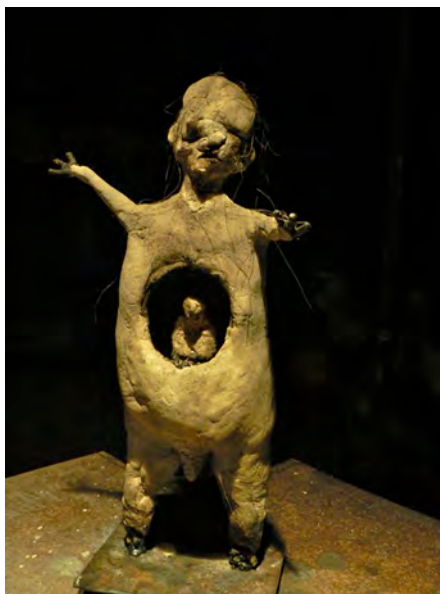
¹ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2561.



ภาพที่ 1 Untitled Sculpture 1, 119 cm., Mixed Media, Sculpture, ที่มา : เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://darkartmovement.com/olivier-de-sagazan/untitled-sculpture-1/>



ภาพที่ 2 Untitled Sculpture 5, 130 cm., Mix Media, Sculpture, ที่มา : เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://darkartmovement.com/olivier-de-sagazan/untitled-sculpture-5/>



ภาพที่ 3 Untitled Sculpture 3, 50 cm., Mix Media, Sculpture, ที่มา : เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://darkartmovement.com/olivier-de-sagazan/untitled-sculpture-3/>

มหาวิทยาลัยศิลปากร สวทช. สอนลิขสิทธิ์

Zdzistaw Beksinski

เกิดเมื่อ 24 กุมภาพันธ์ 2472 เป็นจิตรกรช่างภาพช่างแกะสลักและประติมากรผู้เชี่ยวชาญชาวโปแลนด์ ผลงานของ Zdzistaw Beksinski จะแสดงถึงโลกที่ดับสูญ สูญสิ้นสลายการเสียชีวิต ภูมิภาคที่เต็มไปด้วยโครงกระดูก ทะเลทราย ความแห้งแล้ง วาดแบบลงรายละเอียด เหล่านี้เป็นจุดเด่น Zdzistaw Beksinski อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานรายละเอียดโครงสร้างการลงรายละเอียดที่แสดงอารมณ์ออกมาชัดเจนได้อย่างดีจาก ตัวสถาปัตยกรรม ทิวทัศน์และฟิกเกอร์

อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ศิลปินแสดงออกถึงโครงสร้างของรูปทรง และ สถาปัตยกรรมในงานอย่างชัดเจนในด้านโครงสร้าง ความลึกในงานจิตรกรรมทำให้รู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ รูปทรงที่หนาแน่นที่บดบัง

อารมณ์ความรู้สึกที่ถ่ายทอดออกมาทางพื้นผิวตัวรูปทรงที่ห่อหุ้มโครงสร้างภายในเอาไว้ ด้วยสีเอกรงค์ในการจิตรกรรม และ น้ำหนักแสง แดง เงาม ชัดเจนนั้นส่งเสริมงานในการแสดงอารมณ์ และ บรรยากาศ ได้อย่างดี ด้วยรูปทรงที่ใหญ่และที่บดบัง ทำให้แสดงถึงความรู้สึกกดทับ อยู่ภายใต้อำนาจ

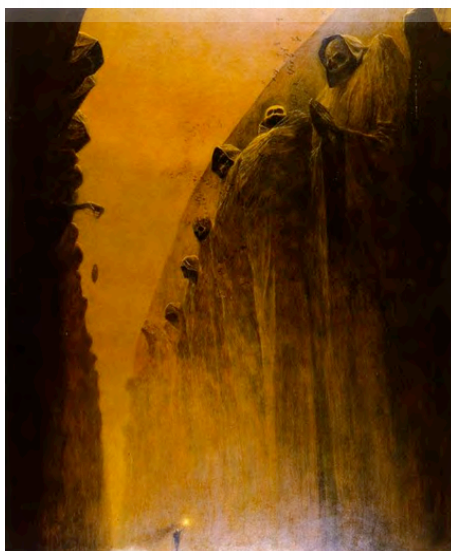
สีเอกรงค์ในบรรยากาศงาน ที่เป็นเฉดสีน้ำตาลเป็นส่วนผสม แสดงถึง ความโดดเดี่ยว ซินหวัง



ภาพที่ 4 ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม

ที่มา : Untitled, Oil on canvas, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/552887291750464171/>

มหาวิทยาลัยศิลปากร สวอนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 5 ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม

ที่มา : Untitled, Oil on canvas, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/57315349005566>



ภาพที่ 6 ภาพอิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม

ที่มา : Untitled, Oil on canvas, เข้าถึงเมื่อ 10 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/90072061269780590>

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์งานประติมากรรม

ขั้นตอนการสร้างผลงานประติมากรรมในศิลปนิพนธ์ทั้ง 4 ชั้นมีเรื่องราวความคิดโครงสร้าง การสร้างงานที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานอยู่ในกระบวนการสร้างเดียวกันแต่รูปแบบของผลงานแต่ละชั้นจะออกมาแตกต่างกันด้วยระยะเวลามุมมองของความคิดความรู้สึกและเหตุผลที่ประสพเจอนั้นแตกต่างกันทั้งในการใช้เหตุผลและอารมณ์เป็นตัวนำในการสร้างงานและการพัฒนาในงานแต่ละชั้น

ผลงานในแต่ละชั้นมีที่มาเนื้อเรื่องที่แตกต่างกันออกไปด้วย ระยะเวลา สถานที่ และความต่อเนื่องจากเหตุการณ์เรื่องราวที่สะท้อนใจแต่จุดมุ่งหมายในการแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่มีอยู่ในผลงานถ่ายทอดออกมา

การกำหนดเนื้อหา

เป็นเหตุการณ์ที่ประสพขึ้นกับข้าพเจ้าโดยตรงโดยการบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์ที่สุดที่สนใจอย่างเป็นลำดับและแยกสภาพของตัวอารมณ์ที่มีอยู่ในสภาวะนั้นออกมาทำงานจำแนกวิเคราะห์ว่าด้วยเหตุผลใดถึงได้เกิดสภาพอารมณ์ในระหว่างสภาวะการนั้นได้ตัวอารมณ์ที่มีพลังเหนือเหตุผล หรือ เหตุผลมากกว่าอารมณ์ที่ใช้

สภาพจิตใจในช่วงที่แสดงออกเพื่อตอบสนองความพึงพอใจของตนเองในฝ่ายเดียวโดยไม่คำนึงถึงสภาพแวดล้อมของผู้อื่นทำให้ความคิดที่เป็นเหตุและผลได้ถูกกดทับด้วยสัญชาตญาณดิบจนหายไปหมด

การแสดงออกของความคุณธรรมที่มีเหตุและผลต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นความถูกต้อง จึง ถูกนำมาใช้ควบคุมกอสัญชาตญาณดิบเอาไว้ถึงแม้จะถูกควบคุมกดทับด้วยคุณธรรมไว้แต่อย่างไรแล้วยังหลงเหลือความเป็นสัญชาตญาณดิบไว้ภายในส่วนลึกจึงกลายเป็นการอดกลั้นที่รุนแรงเพราะเหตุผลและคุณธรรมที่จำเป็นสมควรในการแสดงออกต่อบุคคลโดยรอบและสภาพสังคมโดยรอบ

ตัวอย่างเช่นเป็นหนี้ก้อนใหญ่และแพนทิงในระยะเวลาเดียวกันในสถานการณ์รูปแบบนี้ พฤติกรรมที่จะแสดงออกมาโดยพื้นฐานไม่มากก็น้อยคือความตกใจนอนลามและความเสียใจจากนั้นตัวเราจะต้องการหาทางออกและเหตุผลที่เกิดข้อมูลการแก้โดยแทบจะทันทีแก้ไขสถานการณ์ หน้างานไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง

ในสถานการณ์นี้จะมีพฤติกรรมที่เข้ามาขัดแย้งทับซ้อนกันอยู่คือการเป็นหนี้และแพนทิง ขึ้นอยู่กับว่าสองสถานการณ์นี้และสภาพอารมณ์ที่เป็นอยู่ตอนนี้ตัวไหนจะมีอิทธิพลมากกว่ากัน

การหาเหตุผลการแก้ปัญหาและความสับสนของสถานการณ์ทำให้เกิดการบีบคั้นอย่างรุนแรงและรวดเร็วถ้าคุณธรรมและเหตุผลในการเกิดในการแก้ปัญหา มากกว่าสัญชาตญาณดิบ จะเกิดการกลั่นกรองในสถานการณ์และผ่านไปไม่ได้ไม่ทางใดทางหนึ่งหรือสัญชาตญาณดิบโตะสะ เกิดมาอิทธิพลมากกว่าพฤติกรรมดิบพื้นฐานของเราจะแสดงออกไปตามสถานการณ์ที่เกิดขึ้น

สมมุติฐาน

คุณธรรม	เหตุผล (ความอดกลั้น)	>	สัญชาตญาณดิบ
สันชาติญาณดิบ	(ความอดกลั้น) เหตุผล	< =	คุณธรรม
คุณธรรม (ความอดกลั้น)	สัญชาตญาณดิบ	≤	สับสนคลุ้มคลั่ง
เหตุผล (ความอดกลั้น)	สัญชาตญาณดิบ	≤	สับสนคลุ้มคลั่ง

การเปลี่ยนของสภาวะเหล่านี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงบังคับ บีบให้เปลี่ยนมีความอดกลั้น สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงอย่างฉับพลันทำให้ขีดจำกัดของความอดกลั้นบกพร่องจึงทำให้เกิด สภาวะคลุ้มคลั่งขึ้นผลเกิดจากการกดสภาวะสัญชาตญาณดิบไว้ได้หลุดออกมาเข้าพเจ้าจึงนำ สภาวะทางอารมณ์ในช่วงเหตุการณ์และเหตุผลนั้นๆ นำมาสร้างงานประติมากรรม

ผลงานชิ้นที่ 1

รูปแบบการสร้าง

เรื่องราวที่สะท้อนใจหรือเคยประสบของผู้เขียนแสดงออกมาโดยการเขียนแบบร่างสองมิติแล้วจึงบันทึกเรื่องราวความเป็นมาของเรื่องราวที่ทำแบบร่างสองมิติแล้วทำการวิเคราะห์เหตุผล การเกิดขึ้นและแยกแยะส่วนประกอบของอารมณ์



ภาพที่ 7 แบบร่างผลงานชิ้นที่ 1

โครงสร้างของผลงานสองมิติที่เป็นส่วนโค้งแสดงถึงท่าทางที่เกินจริงเพื่อเสริมตัวโครงสร้างที่ยื่นออกมาจากตัวหลัก

โครงสร้างเส้นในผลงานสองมิติจะแสดงออกมาเป็นเส้นตรงเป็นหลักไม่มีการแสดงออกที่ทับซ้อนซับซ้อน แต่ส่วนบริเวณตรงกลางอกตัวโค้งในแบบร่างสองมิติจะมีการแสดงออกของเส้นที่เฉียงออกมาแต่ไม่รุนแรงและไม่ส่งผลกระทบต่อโครงสร้างของงานมากนัก

ทิศทางของรูปทรง โครงสร้างส่วนโค้งของตัวหลักที่โค้งลงและจมลงไป แต่อกจากส่วนท้องของตัวโค้งมีทิศทางเส้นที่ชี้ไปในทางทิศตรงกันข้าม ส่วนของลำตัวที่ตั้งตรงและส่วนแขนและนื้มนิ้วมือที่ชี้ไปในทางซ้าย และ ส่วน ของหน้าอกของตัวโค้งที่มีทิศทางเฉียงและแซงขึ้น ทิศทางเหล่านี้เป็นการขัดแย้งและชี้นำไปในอีกมุมมองหนึ่ง

การสร้างโครงสร้างของงาน

โครงสร้างภายในตัวงานใช้เป็นวัสดุเหล็กเส้นโดยทั้งหมดจากนั้นทำการสร้างฟอร์มของชิ้นงานด้วยใยมะพร้าวชุบพลาสติกอร์ทำการเติมรายละเอียดและพื้นผิวจะใช้ปูนสดในการปั้นส่วนของงานประติมากรรม

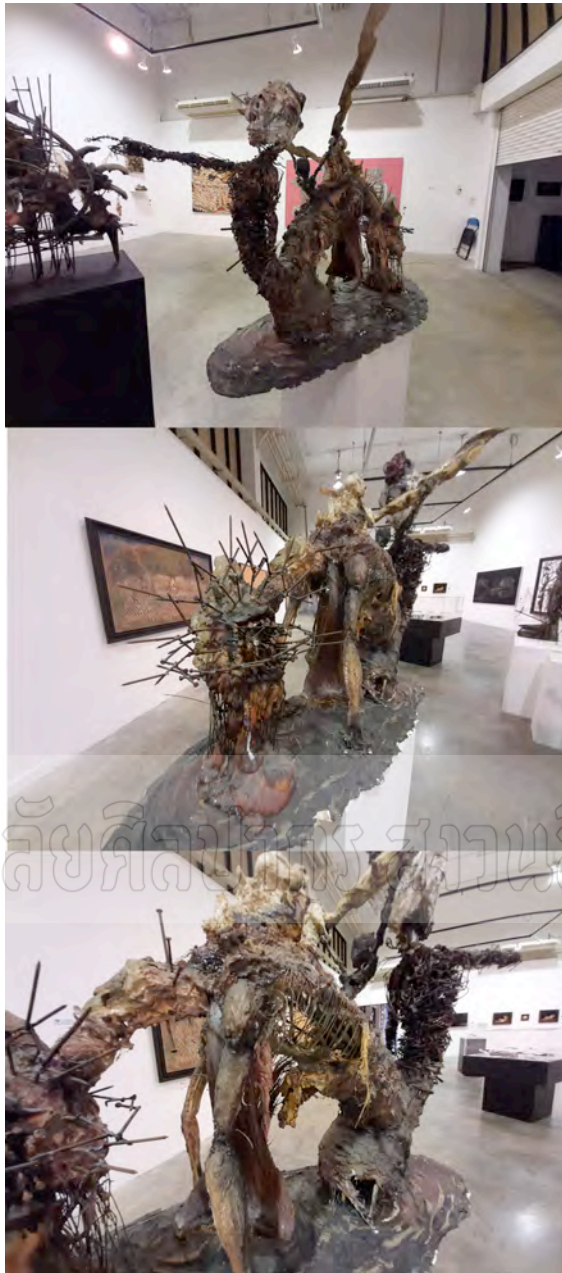


ภาพที่ 8 ขั้นตอนการสร้าง

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการสร้าง



มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาวิจิตรศิลป์

ภาพที่ 10	ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน	เป็นโนสิ่งที่เกลียด
เทคนิค	ปั้นปูนสด
ขนาด	100 x 80 x 35 ซม.
ปีที่สร้าง	2018

บทที่ 4

การพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีชื่อว่า “ภายใต้เหตุผลอารมณ์และจิตใจ” โดยผลงานชิ้นนี้ถูกเล่าผ่านช่วงเวลาและอารมณ์ที่แตกต่างออกไปซึ่งข้าพเจ้าได้ศึกษาจากสภาวะทางอารมณ์และเหตุการณ์ที่สะท้อนจิตใจจากตัวข้าพเจ้าเองซึ่งเหตุการณ์ดังกล่าวนั้นก็ก่อให้เกิดสภาวะทางอารมณ์ที่คลุ้มคลั่ง แต่โดยสัญชาตญาณของมนุษย์จะเกิดตัวเลื้อยกระหว่างความคิดด้านดีและความคิดด้านร้ายโดยจิตใจสำนึกจะบีบบังคับให้ทำในสิ่งที่ถูกต้องต่อสู้กับสภาวะทางอารมณ์เกิดเป็นช่องว่างที่ก่อให้เกิดความคลุ้มคลั่งเพื่อตอบสนองความต้องการของตนเองผ่านมุมมองความคิดความรู้สึกของข้าพเจ้าสรุปออกมาเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้

การสร้างสรรคและการพัฒนาก่อนศิลปนิพนธ์ช่วงต้น

ในระยะเวลาการสร้างผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ข้าพเจ้าได้ทดลองสร้างรูปแบบที่ข้าพเจ้าสนใจโดยสภาวะทางอารมณ์ดังกล่าวไม่ได้ผ่านกระบวนการทางความคิดเป็นเหตุเป็นผลซึ่งนำมาเล่าผ่านประติมากรรมนั้นโดยตรง

ผลงานประติมากรรมช่วงต้น

แนวทางการสร้างผลงานช่วงต้นข้าพเจ้าได้นำเสนอรูปแบบท่าทางการแสดงออกในชิ้นงานประติมากรรมเป็นหลักและใช้พื้นผิวเป็นตัวประกอบที่แสดงถึงสภาวะที่เป็นอยู่เพื่อสื่อถึงเรื่องราวที่กระทบต่อสภาวะทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า

ปัญหาในการสร้างสรรค์ช่วงต้น

ผลงานชิ้นแรกของข้าพเจ้ายังขาดข้อมูลในการสนับสนุนและรายละเอียดการสร้างงาน อีกทั้งตัวงานแสดงออกถึงเพียงสภาวะทางอารมณ์ยังขาดการแสดงออกในรูปแบบกระบวนการทางความคิดเป็นขั้นเป็นตอนทำให้งานออกมาในลักษณะไม่สมบูรณ์

การสร้างสรรคและการพัฒนางานศิลปนิพนธ์ช่วงปลาย

ผลงานศิลปนิพนธ์ในระยะที่2

ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงช่วงการเปลี่ยนแปลงของสภาวะทางอารมณ์ที่ถูกบีบบังคับจากสัญชาตญาณดิบก่อให้เกิดความคิดที่ต้องการตอบสนองการกระทำของตัวเองแต่จิตใจได้สำนึกภายในก็บีบบังคับให้เกิดกระบวนการทางความคิดที่เป็นเหตุเป็นผลเพื่อสนับสนุนการแสดงออกทางด้านดี ซึ่งการศึกษานี้มุ่งเน้นที่ใจความสำคัญ และนำมาพัฒนาผลงานและรูปแบบ

ปัญหาในการสร้างสรรคช่วงปลาย

ในการสร้างผลงานชิ้นนี้เกิดปัญหาในการขนย้ายเนื่องจากวัสดุส่วนพื้นผิวใช้ตัวปูนสดในการสร้างทำให้ผลงานมีน้ำหนักมากจึงเกิดความเสียหายระหว่างการขนย้ายส่วนการสร้างรายละเอียดของตัวประติมากรรมจึงเสียหายในระหว่างการขนย้ายเช่นกัน เนื่องจากปูนสดไม่คงทน

ผลงานศิลปนิพนธ์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอช่วงเวลาที่เป็นช่องโหว่ระหว่างความคิดทางด้านร้ายที่เกิดจากสภาวะทางอารมณ์ซึ่งโดนกดทับให้แปลเปลี่ยนเป็นความคิดทางด้านดีที่เกิดจากกระบวนการทางความคิดโดยนำเสนอในรูปแบบโครงสร้างที่อัดแน่นไปด้วยฟอร์มและเหล็กเส้นที่วางเพื่อกำหนดเป้าหมายและความรู้สึกอย่างชัดเจน

ทัศนธาตุในผลงานศิลปนิพนธ์

รูปทรง

สิ่งที่สื่อรูปแบบของการแสดงอารมณ์ที่มีผลกระทบมาจากเรื่องราวที่สะท้อนจิตใจ เส้นกระบวนการทางความคิดที่เป็นขั้นเป็นตอน เป็นตัวเหตุผลที่ทำให้เกิดความคิดทางด้านดี เส้นได้แทรกเข้าไปและผสมอยู่ในตัวฟอร์มเช่น โครงสร้างของตัวงานที่จะมีเส้นเป็นสัจฐานในรูปแบบ

การสร้างงาน

ลักษณะพื้นผิวพื้นผิวของตัวผลงานแสดงออกถึงความรู้สึกและอารมณ์ในรายละเอียดของตัวรูปทรงจะมีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไปมากกว่าหนึ่งหรือสองลักษณะซึ่งนั้นได้แสดงให้เห็นถึงความหมายของสภาวะทางอารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันในแต่ละช่วงเวลาโดยผ่านความไม่เข้ากันของรูปทรงนั้น ๆ

สี

ในงานประติมากรรมส่วนมากจะใช้สีเอกรงค์เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกในตัวงานและมีความกลมกลืนเข้ากันของตัวผลงาน



ภาพที่ 11 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 12 ผลงานก่อนศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 13 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อ เป็นในสิ่งที่เกลียด

เทคนิค ปั้นปูนสด

ขนาด 100 x 80 x 35 ซม.

ปีที่สร้าง 2018

มหาวิทยาลัยศิลปากร สวอนลิขสิทธิ์

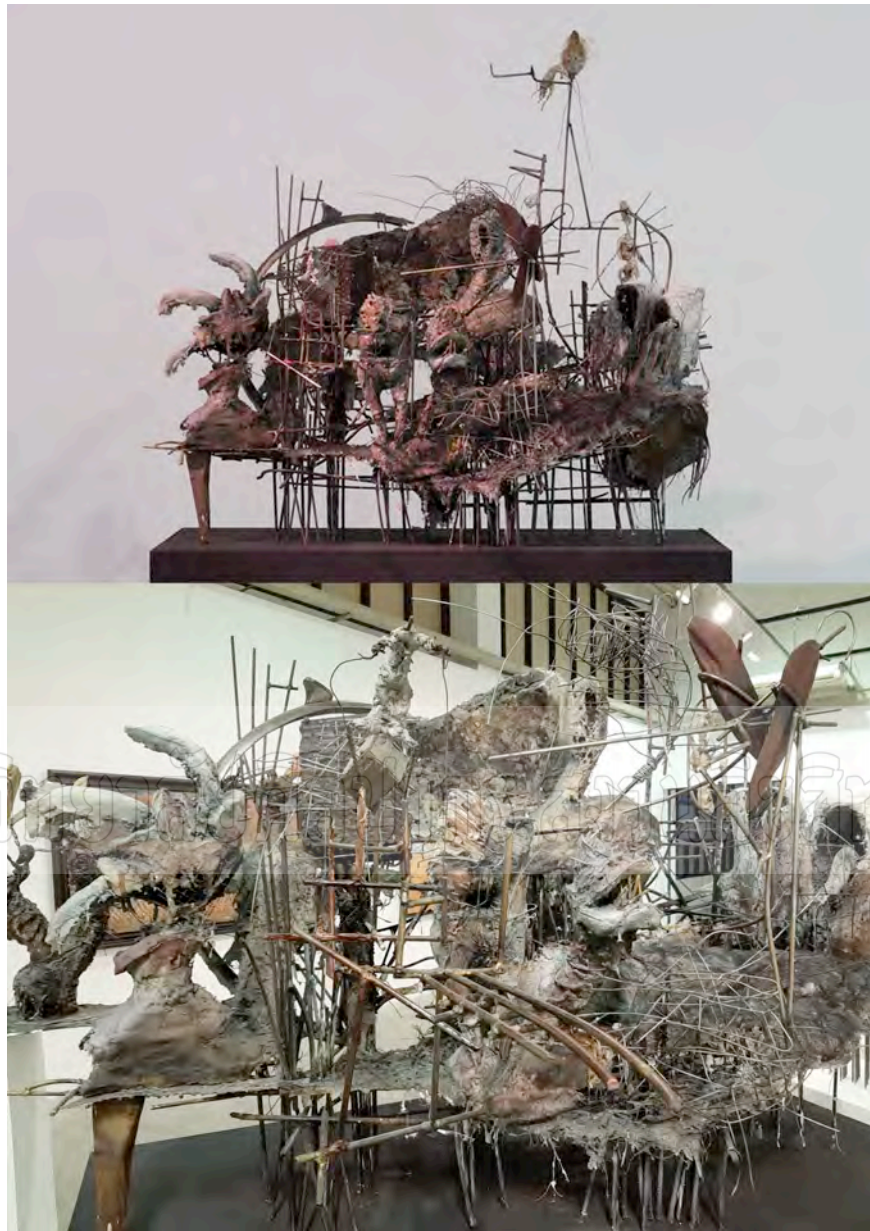


ภาพที่ 14 รายละเอียดศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



มหาวิทยาลัยศิลปากร งามเลิศ

ภาพที่ 15 ผลงานศิลปะประติมากรรมชิ้นที่ 2
 ชื่อ จม
 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก
 ปีที่สร้าง 2018



ภาพที่ 16 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3
 ชื่อ การแทรกแซงจากโลกใบที่ 1
 ขนาด 130 x 127 x 105 ซม.
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก ปั้นปูนสด
 ปีที่สร้าง 2019



ภาพที่ 17 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4
ชื่อ ความคิด และสิ่งไร้สำนึก
ขนาด 130 x 100 x 100 ซม.
เทคนิค เชื่อมเหล็ก ปั้นอิพ็อกซี่
ปีสร้าง 2019

มหาวิทยาลัยศิลปากร งามวลีขสิทธิ์



ภาพที่ 18 รายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4

บทที่ 5

สรุปผลงานศิลปนิพนธ์

การสร้างสรรคงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าศึกษาสภาวะอารมณ์ที่ส่งผลต่อสภาวะจิตใจ และความขัดแย้งต่อเหตุผลและความถูกต้องจากเรื่องราวในอดีต และ ในปัจจุบันของตัวข้าพเจ้าเองหนึ่งด้วยเหตุจากข้าพเจ้าเป็นโรค Majordepressivedisorder ทำให้เกิดข้อบกพร่องการแสดงอารมณ์ และควบคุมความขัดแย้งที่รุนแรงภายในจิตใจศึกษาการเกิดขึ้นของสภาวะอารมณ์ทำการแยกแยะตัวอารมณ์ที่ขัดแย้งและซับซ้อนด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์ทำให้ได้รู้ถึงเหตุผลว่าอะไรทำให้เกิดภาวะอารมณ์ และ เรื่องราวที่มีผลกระทบต่อจิตใจศึกษาลำดับการเกิดขึ้นของอารมณ์ ในการสร้างสรรคผลงานเริ่มจากร่างแบบ 2 มิติในช่วงเวลาที่อยู่ในสภาวะอารมณ์นั้นๆ หรือ จดบันทึกเรื่องราวการมีอยู่ของสภาวะเรื่องนั้นหลังจากนั้นทำการวิเคราะห์ด้วยทฤษฎีจิตวิเคราะห์แล้วจึงมาสู่การสร้างงานประติมากรรม

การสร้างงานประติมากรรมการแปลงแบบร่าง2มิติมาสู่งานประติมากรรมได้เกิดปัญหากับกระบวนการสร้างสรรค์สรุปออกมาได้ว่าช่วงระหว่างสร้างงานที่มีระยะเวลาในการสร้างนั้นทำให้เกิดการถกกันรองความคิดที่ละเอียดเพิ่มมากขึ้นจึงทำให้ต้องมีการเปลี่ยนแปลงลักษณะการสร้างงานในหลายส่วนหรือเพิ่มเติมเนื้อหาและตัวรูปทรงลงสู่งานประติมากรรม

ผลงานชุดนี้ได้ถ่ายทอดเรื่องราวช่วงเวลาต่างๆของข้าพเจ้ามุ่งหวังให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกผ่านรูปทรงและสัญลักษณ์ในงานประติมากรรมเกิดความประทับใจในงานสร้างสรรค์ที่แสดงถึงภายใต้เหตุผลอารมณ์และจิตใจ

บรรณานุกรม

หนังสือภาษาไทย

ศาสตราจารย์ ดร.ยศ สันตสมบัติ. **ฟรอยด์ และพัฒนาการของจิตวิเคราะห์: จากความฝันสู่ทฤษฎีสังคม**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2542.

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์. เข้าถึงเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/a/srp.ac.th/development-theory/thvdi-phathnakar-tha-ngbukhlkphaph/thvs-di-cit-wi-kheraah-khxng-f-rxy-d>

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาอังกฤษ

Amie McClellan. **ZdzistawBeksinski**. เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/amiesbooks/zdis%C5%82aw-beksi%C5%84ski/>

Faboba. **ZdzistawBeksinski**. เข้าถึงเมื่อ 20 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก <http://www.muzeum.sanok.pl/en/zbiory/42-others-text-preserved/42-painting-of-zdzislaw-beksinski>

Oliver de Sagazan. เข้าถึงเมื่อ 5 พฤษภาคม 2562. เข้าถึงได้จาก <https://darkartmovement.com/olivier-de-sagazan/>

ประวัติผู้สร้างสรรค์

ชื่อ - สกุล นายปฏิภาณ สมทิพย์
 วันเดือนปี เกิด 26 ธันวาคม พ.ศ.2538
 ที่อยู่ 117/145 หมู่ 6 แขวงทุ่งสองห้อง เขตหลักสี่ กรุงเทพมหานคร 10210
 โทรศัพท์ 0877932902
 Email patipansomthip1@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2557-2561 คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
 2550-2556 โรงเรียนดรุณพัฒน
 2543-2549 โรงเรียนชาลีสมุทร

มหาวิทยาลัยศิลปากร สงวนลิขสิทธิ์

ประวัติการแสดงงาน

2561 - Artasia artuniversiade2018
 - ประติมากรรมคนตาบอด
 2560 - So Far So Good 5
 2559 - ประติมากรรมคนตาบอด
 2558 - Seaside Shade2
 2557 - ปฏิบัติการ 1+1