

54157316: สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

คำสำคัญ: กลูต้าไฮโดร / การสร้างสรรค์ด้วยการทำลาย / การหล่อด้วยซิลิโคน

วิทยุวรรณ แก้วกาญจนดิษฐ์: เครื่องประดับแนวทดลองเพื่อเสริมความงามให้กับผิวพรรณของผู้สวมใส่. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์. 78 หน้า.

ผิวพรรณที่ขาวใสเป็นผิวพรรณในอุดมคติที่ปรารถนาของคนส่วนใหญ่ในสังคม จนเกิดเป็นความเชื่อและค่านิยมของการมีผิวพรรณที่ขาวกระจ่าง สะดุดตา เพื่อเป็นการยอมรับทั้งจากตัวเองและสังคม จึงมีการพัฒนาและสรรหากรรมวิธีเพื่อความงาม ความขาวขึ้นมามากมาย อย่างไรก็ตามการใช้สารสังเคราะห์ที่นำมาใช้เพื่อปรับสีผิว อย่าง กลูต้าไฮโดร ซึ่งเป็นที่นิยมอยู่ในขณะนี้ แต่การใช้กลูต้าไฮโดรนั้นมีความเสี่ยงต่อสุขภาพและเป็นอันตรายต่อชีวิต หากได้รับเป็นเวลานานและใช้ไม่ถูกวิธี และด้วยในปัจจุบันที่กระแสความนิยม เกิดขึ้นได้อย่างรวดเร็ว ผ่านระบบสื่อสารและเทคโนโลยีในการติดต่อ ทำให้ได้รับข้อมูลได้ง่ายและตลอดเวลา ส่งผลให้เกิดการโน้มน้าวและขาดการพิจารณาถึงข้อมูลอย่างถี่ถ้วน ทำให้หลงไปกับความต้องการและค่านิยมความงามไปโดยไม่รู้ตัว ทำให้หลงลืมความปลอดภัยและขาดการหาข้อมูลที่ครบถ้วนก่อนการตัดสินใจ

ด้วยเหตุนี้จึงเป็นต้นเหตุแห่งความสนใจให้ผู้วิจัยทำการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานเครื่องประดับแนวทดลอง เพื่อเป็นการลดความเสี่ยงจากผลกระทบต่างๆ ที่จะเกิดขึ้นกับร่างกาย ที่อาจร้ายแรงจนถึงชีวิตได้และเป็นการเสริมความขาวกระจ่างให้กับผิวพรรณขณะสวมใส่ ทั้งยังเป็น การทดลองขยายขอบเขตและพัฒนาความเป็นไปได้ของเครื่องประดับ โดยรวมองค์ความรู้ในด้านกายภาพของวัสดุและองค์ประกอบศิลป์เข้าไว้ด้วยกัน ผ่านกระบวนการวิเคราะห์การออกแบบและการผลิต ด้วยเทคนิคที่เหมาะสมผ่านการสำรวจทั้งหมด คือ การหล่อด้วยซิลิโคน ซึ่งมีส่วนผสมของกลูต้าไฮโดรอันเป็นสารที่ใช้เพื่อความขาว แต่นำมาเปลี่ยนวิธีการใช้ใหม่ เกิดเป็นเครื่องประดับร่วมสมัยที่สะท้อนแง่มุมของความพอดีและพอใจในความงามของตน โดยนำเสนอผ่านแนวคิด “การสร้างสรรค์ด้วยการทำลาย” โดยกระบวนการวิเคราะห์และขั้นตอนการสำรวจนำมาซึ่งผลงานเครื่องประดับแนวทดลองเพื่อเสริมความงามที่เป็นนามธรรมให้สามารถจับต้องได้ในเชิงสัญลักษณ์ซึ่งเกิดเป็นผลลัพธ์ทางกายภาพให้กับผู้สวมใส่ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา

ปีการศึกษา 2556

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

54157316: MAJOR: JEWELRY DESIGN

KEYWORDS: GLUTATHIONE / SILICONE CASTING / CREATION BY DESTRUCTION

VAREEWON KAEWKARNJANADIT: THE EXPERIMENTAL ORNAMENT OF BRIGHTNESS. THESIS ADVISOR: ASST.PROF. SUPAVEE SIRIN-K-RAPORN Ph.D. 78 pp.

An ideal of Brightness skin is a goal of physical beauty which set from the social become a faith and a value to get a trail to do something more about beauty for acceptance and respectation. And that cause many new technologies for a Brighter skin, the lastest technology is Glutathaione which is now the most famous supplement and also the most dangerous effecting by using long term and getting over dose.

A factor that is now intense a living is Media and Social Network that make people able to get a news or conect to each other anytime by smartphone, tablet. By getting a news or an advertistment easily that drop a consideration and also make us lack of revise an essential details which cause a mistake to get a rick to life.

All thats are the motivation on this research of The Experimental Ornament of Brightness which object to reduce a rick of Glutathione by using to adjust a skin. The best suitable technic to produce an ornament is a Sillicone Casting which mixed by Glutathione, for creating a new way of material and also a new direction of ornament through a concept, Creation by Destruction.

Department of Jewelry Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2013

Thesis Advisor's signature 1.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จักสามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี เพราะด้วยคำแนะนำและความช่วยเหลือจากท่านอาจารย์ที่ปรึกษาที่เคารพ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุภาวี ศิรินคราภรณ์ อาจารย์รสขง ศรีลิโก และอาจารย์ภูษิต รัตนภานพ ขอขอบพระคุณสำหรับคำปรึกษาและคำชี้แนะต่างๆ ที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้ และทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี รวมทั้งขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่าน ในภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้คำแนะนำพร้อมข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัย และยังสามารถนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อตัวเองและสังคมได้ ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านเป็นอย่างสูงไว้ ณ ที่นี้

ขอขอบคุณเพื่อนๆ นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ รุ่นที่ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร ทุกคน ที่คอยให้กำลังใจช่วยสนับสนุนและแนะนำให้คำปรึกษา ที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ ขอขอบคุณในน้ำใจที่หยิบยื่นให้ตลอดมา

และสุดท้ายนี้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้ หากขาดกำลังใจสำคัญ คือครอบครัวแก้วกาญจนดิษฐ์ของข้าพเจ้า ทั้ง บิดา มารดา พี่ชายและพี่สาวของข้าพเจ้า ที่คอยดูแลและสนับสนุนในสิ่งที่ข้าพเจ้ารักมาโดยตลอดและให้กำลังใจ รวมถึงคำแนะนำปรึกษาที่ดีตลอดมา ขอกราบขอบพระคุณจากใจ