

54157312: สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ

คำสำคัญ: มัดหมี่

ภัทรพร สุชะกุล: เครื่องประดับ โลหะมัดหมี่ร่วมสมัยและสุนทรียภาพแห่งความขัดแย้ง.
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ผศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์. 72หน้า.

ฝ้ามัดหมี่เป็นหัตถกรรมพื้นบ้านที่เกิดจากภูมิปัญญาที่สืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งมีเอกลักษณ์การสร้างลวดลายให้ปรากฏบนพื้นผ้าด้วยวิธีการข้อมเส้นใยก่อนนำไปทอ ฝ้ามัดหมี่จึงทอจากเส้นใยที่มีลวดลายที่ต่อเนื่องกันบนเส้นเดียว ลักษณะ เฉพาะของฝ้ามัดหมี่คือรอยซึมของสีที่ซึมไปตามส่วนที่เว้นไว้ไม่ถูกมัดขณะข้อม ลวดลายจะไม่คมชัด ความเหลืองของลวดลายในตำแหน่งการวางเส้นด้ายที่คลาดเคลื่อนเล็กน้อยในกระบวนการทอจึงเป็นเสน่ห์ของฝ้ามัดหมี่ ที่ทำให้ผ้าแต่ละผืนเกิดความแตกต่างถึงแม้จะเป็นแบบลวดลายเดียวกัน

จากวิธีการทอฝ้ามัดหมี่ที่มีกระบวนการอันน่าสนใจดังกล่าว ผู้วิจัยจึงนำมาประยุกต์ใช้กับชิ้นงานเครื่องประดับ โดยศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ความงามบนพื้นผ้าด้วยวิธีการทอฝ้ามัดหมี่ และวิจัยเชิง ปฏิบัติการ โดยประยุกต์ผลการศึกษาวิจัยดังกล่าวร่วมกับสมบัติของโลหะ เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมทางสุนทรียะที่แสดงให้เห็นถึงความงามที่เกิดจากธรรมชาติของวัสดุสองชนิดที่มีคุณสมบัติแตกต่างกันคือ ผืนผ้าและโลหะ

ผู้วิจัยจึงทำการทดลองศักยภาพของโลหะเพื่อค้นหาลักษณะที่เหมาะสมของวัสดุ ที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงานสามกระบวนการ ได้แก่ การทดลองสร้างพื้นผิวบนโลหะ การทดลองทำสีบนพื้นผิวโลหะ และการทดลองการขึ้นชิ้นงาน จากผลการทดลองสรุปได้ว่า วิธีการที่เหมาะสมที่สุดที่สามารถนำมาใช้สร้างชิ้นงาน ได้แก่ การพบบเส้นโลหะ การทำสีสนิมบนโลหะ(Patina) และการพันรอบแกน จึงนำวิธีการทั้งสามมาจัดองค์ประกอบเพื่อสร้างชิ้นงานเครื่องประดับที่แสดงถึงสุนทรียภาพในความขัดแย้งของวัสดุทั้งสองให้เกิดเป็นเครื่องประดับร่วมสมัยที่สามารถสร้างเอกลักษณ์ใหม่ให้แก่วงการเครื่องประดับไทย

ภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2555

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์.....

54157312: MAJOR: JEWELRY DESIGN

KEYWORD: MUDMEE

PATTARAPORN SUKHAKUL: THE CONTEMPORARY METAL JEWELRY FROM MUD-MEE TECHNIQUE AND THE AESTHETIC OF OPPOSITION. THESIS ADVISOR: ASST. PROF. DR. SUPAVEE SIRIN-K-RAPORN, Ph.d. 72 pp.

Mudmee, a handcrafted created from intellectual carried through time from past time period. The identity of Mudmee is the design and pattern as a result of the dyeing of fabric. Mudmee, therefore is weaved by using one single fabric and has its own identity. The unique character of Mudmee from the shimmering colors running along the threads, and its slightly rough texture that made each piece of fabric looks different in the same pattern.

By researching on the process of creating pattern and texture by using Mudmee method and operational analysis by applying the result of the studies together with the characteristics of metal for create innovation that shows the aesthetic from two natural materials that have different characteristics which are metal and textile. The combination will altogether make new creative jewelry as a result of opposition of the two.

Therefore, I test the potential of the metal to find becoming characteristic of material for the work by three process which are experiments on a metal surface, experiments painted metal and experiments of forming part. As a result, the becoming characteristics are folded flat metal wire, patina and wrapped around the core, As a result, I apply the method that has the aesthetic in combination of opposition between the characteristics of two materials; metal and textile, to create contemporary jewelry that can create new identity to Thai jewelry.

Department of Jewelry Design

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2012

Thesis Advisor's signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถสำเร็จไปได้ด้วยดี เพราะการให้คำแนะนำ ความกรุณาช่วยเหลือจาก อาจารย์ศศ.ดร.สุภาวี ศิรินคราภรณ์และอาจารย์ศศิดาลัย ฆโนทัย ขอขอบพระคุณสำหรับคำปรึกษาต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อการวิจัยในครั้งนี้ รวมทั้งคณาจารย์ทุกท่านในภาควิชาการออกแบบเครื่องประดับ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้คำแนะนำในเรื่องต่างๆที่สามารถนำมาปรับใช้กับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ นักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาออกแบบเครื่องประดับรุ่นแรกทุกท่าน สำหรับกำลังใจ ความช่วยเหลือและคำแนะนำทุกอย่าง ที่ช่วยให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สมบูรณ์

ขอขอบคุณเจ้าหน้าที่ทุกท่านที่เกี่ยวข้องกับในทุกกระบวนการทำงาน ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

และสุดท้ายนี้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ไม่อาจสำเร็จได้เลย หากขาดกำลังใจสำคัญ ขอกราบขอบพระคุณบิดา มารดา ที่คอยให้การสนับสนุนและกำลังใจที่ดีเสมอมา

